Plates I + II wanting

VERHANDELINGEN

VAN HET

BATAVIAASCH GENOOTSCHAP.

VERHANDELINGEN

VAN HET

BATAVIAASCH GENOOTSCHAP

VAN

KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

XXI[ste] DEEL.

Eerste Gedeelte.



BATAVIA,

TER DRUKKERIJ VAN HET BATAVIAASCH GENOOTSCHAP.

1846—47.

VERSLAG

VAN DEN

STAAT DER WERKZAAMHEDEN

VAN HET

BATAVIAASCH GENOOTSCHAP

VAN

KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN,

GELEZEN IN DE ALGEMEENE VERGADERING OP DEN 8STEN MEI 1847;

DOOR

Dr. W. R. van Hoëvell,

President des Genootschaps.

Mijne Heeren!

Indien geene bijzondere omstandigheden het verhinderd hadden, zou deze algemeene vergadering reeds heden voor veertien dagen gehouden zijn, dewijl dat oogenblik, meer dan eenig ander, voor zulk eene bijeenkomst van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen geëigend was. Immers het is voor deze wetenschappelijke instelling een altoos gedenkwaardige dag, waarop hare eerste vestiging verjaart, waarop nu *negen en zestig* jaren geleden hare grondslagen werden gelegd. Op den 24sten April 1778 vereenigden zich de aanzienlijkste ingezetenen dezer Hoofdplaats, aan wier hoofd de verdienstelijke Jacob Cornelis Mattheus Radermacher zich bevond, tot een Genootschap, dat zich ten doel stelde om de natuurlijke historie, de oudheden, de geschiedenis, de zeden en gewoonten, den landbouw en den koophandel dezer gewesten wetenschappelijk te onderzoeken, en de resultaten dezer navorschingen aan het publiek mede te deelen. Onder afwisselende omstandighe-

1.

den, nu eens gevoed door vruchtbare tijden, dan weder gedrukt door algemeene volksrampen of bijzondere tegenspoeden, maar nimmer geheel zonder bloesems en vruchten, is deze eerste kiem ontwikkeld en opgegroeid tot een krachtvolle boom, die op dit oogenblik, door zijnen ouderdom eerwaardig en door zijne jeugdige frischheid en kracht weldadig, de oogen tot zich trekt van allen die belangstellen in de wetenschap. Wij verblijden ons in den bloeijenden toestand van deze geleerde instelling, en wij willen haren 69sten feestdag huldigen, door ons op nieuw aan haar te verbinden. Ja, Mijne Heeren, gelijk zoo veel groots en voortreffelijks in *Indië*, zijn wij ook deze nuttige en beroemde Maatschappij aan onze voorouders verschuldigd. Laat het ons dan niet genoeg zijn, in het bezit te wezen van hunne erfenis, maar laat ons hunne voetstappen drukken, opdat er van ons ook sporen overblijven, tot heil der menschheid en tot roem van het Vaderland.

De Almagtige Bestuurder van de lotgevallen der natieën storte daartoe zijnen zegen uit over onze pogingen en de inspanning onzer krachten.

Het 21ste deel der Verhandelingen wordt op

dezen 69sten verjaardag des Genootschaps, geheel afgedrukt en gereed, ter tafel gebragt. Het bestaat uit den Javaanschen tekst van het Javaansche gedicht *de Romo*, uitgegeven en van eene inleiding voorzien door den Heer C. F. WINTER. Deze beroemde geleerde heeft den tekst gevolgd der bewerking, die JOSO DHIPOERO, ongeveer zestig jaren geleden, in de kleine versmaat, *tambanggalit,* daarvan gemaakt heeft. De vaststelling van den tekst is door hem met de meeste naauwgezetheid geschied, de correctie is zoo naauwkeurig mogelijk geweest, zoo dat wij gelooven, dat deze arbeid in dat opzigt weinig te wenschen overlaat. Het is mij eene aangename taak, den Heer WINTER hier weder toetebrengen, den dank des genootschaps voor al wat hij ter bevordering der Javaansche taal- en letterkunde in 't algemeen gedaan heeft, en in 't bijzonder voor de bezorging dezer uitgave van *de Romo*.

Het tweede stuk, waaruit dat deel der verhandelingen bestaat is een »Beredeneerde beschrijving der monumenten van het kabinet van oudheden van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen; vervaardigd door Dr. W. R. VAN HOËVELL President des Genootschaps en R. FRIEDERICH, Bibliothecaris des Genootschaps. Eerste gedeelte." Over den aard

en de inrigting van dit werk behoef ik hier niet uittewijden. Ik verwijs u daaromtrent naar de Inleiding. Ook over de wetenschappelijke waarde van dezen arbeid mag ik niet oordeelen; maar ik gevoel mij toch verpligt U opmerkzaam te maken op de groote behoefte, die er aan eene dergelijke catalogus bestond. Tot dus verre wandelde de bezoeker van ons oudheidkundig kabinet in een doolhof, waarin hem zijne eigen waarnemingen en opmerkingen den weg moesten wijzen. Thans, met deze beredeneerde beschrijving in de hand, kan hij onmiddelijk de voorwerpen herkennen, en wordt hij op de meest belangrijke opmerkzaam gemaakt. Al de metalen — en een groot gedeelte der steenen godenbeelden zijn in deze catalogus zoo goed mogelijk geclassificeerd en naauwkeurig beschreven. In het 22ste deel van 's Genootschaps werken zal, naar wij hopen, het vervolg, bestaande in inscripties, huisraad, godsdientig- en ander gereedschap, munten en penningen en dergelijken, worden behandeld.

De Heer Dr. P. Bleeker heeft, bovendien dit deel van 's Genootschaps verhandelingen verrijkt met drie Zoölogische bijdragen, waarvan de eerste getiteld is: »Siluroideorum Bataviensium conspectus diagnosticus," de tweede, »La-

broïdeorum ctenoideorum Bataviensium diagnoses et adumbrationes," en de derde: » Nieuwe bijdrage tot de kennis der Siluroieden van *Java*."

Voor het 22ste deel van 's Genootschaps werken liggen de bouwstoffen gereed en zijn voor een gedeelte reeds afgedrukt, zoo als u blijkt uit een exemplaar van de verhandeling van Dr. Bleeker, getiteld: » Overzigt der te *Batavia* voorkomende gladschubbige Labroïeden, met beschrijving van 11 nieuwe species."

De *tweede* bijdrage zal bestaan uit het: » Hollandsch-Daijaksch en Daijaksch-Hollandsch woordenboek van de Heeren J. F. Becker en Hardeland, waarover ik in mijn laatste verslag uitvoerig heb gesproken (1). De *derde* bijdrage is de Javaansche tekst der geschiedenis van Pangerang Poeger met inleiding, vertaling en aanteekeningen van Dr. P. P. Roorda van Eijsinga, welk stuk u almede in mijn laatste verslag (2) is aangekondigd. De *vierde* bijdra-

(1) Zie mijn » Verslag van den staat der werkzaamheden van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, gelezen in de Algemeene vergadering op den 4den Januarij 1845" bladz. 20 tot 23.

(2) l. l. bladz. 16.

ge zal u het laatste gedeelte aanbieden der: »Beredeneerde beschrijving der monumenten van het kabinet van oudheden, door den Heer Friederich en mij zelven." De *vijfde* bijdrage heet: »The Rocks of *Pulo Ubin*, with some remarks of the formation and structive of hypogene rocks and on metamorphic theory; by J. R. Logan." De *zesde* bijdrage bestaat uit eene verhandeling over »Afmetingen van schedels van Malaijo-Moluksche volken" van den Heer Bleeker. En eindelijk ontvangt gij in eene *zevende* bijdrage een werk getiteld: » Verhandeling over het eiland *Bali*, door R. Friederich." Daar deze arbeid het resultaat is eener gewigtige onderneming, in het laatste jaar door het Bataviaasch Genootschap ondernomen, zal ik straks gelegenheid hebben hierop terug te komen, en U omtrent den oorsprong, den aard, de inrigting en het plan dezer verhandeling uitvoerige berigten mededeelen.

'tIs hier de plaats u opmerkzaam te maken op het nieuwe formaat dat wij aan de werken des Genootschap's hebben gegeven. Het octaafformaat is voor boeken van wetenschappelijken omvang niet zeer geschikt: wij hebben dat, vooral in de laatste deelen ondervonden, en daarom besloten, om de séries der verhandelingen van deze geleerde instelling, op haar

zeventigsten verjaardag, in het volgend jaar, verder voorttezetten met werken in kwarto gedrukt. Een groot voordeel van deze wijziging in het formaat zal ook wezen, dat wij nu in één deel veel meer bouwstoffen kunnen opnemen, iets, 't welk de toenemende algemeene medewerking der leden van dit Genootschap, naar wij hopen, meer en meer noodzakelijk zal maken.

Na u alzoo de resultaten der bemoeijingen van ons Genootschap te hebben aangeboden, wil ik u thans een verslag geven van de werkzaamheden dezer inrigting, den staat van hare inwendige aangelegenheden en van hare inspanning, onderzoekingen en navorschingen, om tot die resultaten te geraken. Behalve hetgeen zij meer speciaal in 't belang der onderscheiden takken van wetenschap gedaan heeft, en dat ik U, in dezelfde volgorde als bij vroegere gelegenheden, zal voorstellen, moet ik voor alles uwe aandacht vestigen op eene krachtdadige poging, die zij, tot opwekking van den geest van onderzoek bij de ingezetenen dezer gewesten, in 't algemeen heeft aangewend. In eene algemeene vergadering, gehouden den 14^den^ Januarij 1846, heeft de Minister van Staat, Gouverneur Generaal van *Nederlandsch Indië*, de heer J. J. Rochussen, het Z. Exc. aangeboden

protectoraat van deze wetenschappelijke instelling welwillend aangenomen, gelijk u zulks uit de zoo even door den Secretaris gelezen notulen gebleken is. Bij monde van den President heeft toen de Directie haren wensch te kennen gegeven, dat, met het bestuur van Z. Exc. over deze gewesten ook eene nieuwe periode voor dit Genootschap mogt aanbreken, niet alleen uitstekende door krachtdadige ondersteuning en bescherming van de zijde van het Gouvernement, maar bovenal ook door eene algemeene medewerking van de leden dezer instelling en van allen, die door bijzondere omstandigheden in de gelegenheid zijn, om der wetenschap eenige diensten te kunnen bewijzen. Van hare zijde meende de Directie daarom de aandacht van het publiek te moeten vestigen op den tegenwoordigen toestand, waarin zich de verschillende takken der wetenschap van dezen Archipel bevinden, op de talrijke punten, die nog moeten worden opgehelderd, en op die bijzonderheden, welke zij in de eerste plaats van de welwillende medewerking harer medeleden zou verlangen. Zij heeft daarvan eenige *desiderata* ter tafel gebragt, welke zij heeft aangeboden aan alle ingezetenen van *Neêrland's Indië*, die door hunne woonplaats, hunnen werkkring, of de bij-

zondere omstandigheden, waarin zij zich bevinden, in de gelegenheid mogten zijn, daar omtrent ophelderingen en mededeelingen te doen of bijdragen in te zenden. Op die wijze geloofde zij, dat de aandacht zoude gevestigd worden op de belangrijkheid van vele zaken en aangelegenheden, die anders ligt over 't hoofd worden gezien: terwijl bovendien alleen door de algemeene medewerking van het bearbeiden van zulk een uitgebreid veld goede resultaten zijn te verwachten. Die *desiderata* waren van den volgenden inhoud.

Taal- en Letterkunde. Om al de verschillende betrekkingen der volkeren van dezen Archipel, hunne onderlinge verwantschap, hunne godsdienst, hunne onderscheiden trappen van beschaving te leeren kennen, is het vooral noodig, dat de talen dier volkeren grondiger en vollediger onderzocht en beoefend worden. Sedert eeuwen hebben onze voorouders zich op de *Maleische* taal en letterkunde toegelegd: en, door de resultaten hunner nasporingen, gevoegd bij hetgeen de *Engelschen* daaraan hebben toegebragt, zijn wij tegenwoordig in staat, om, door de bestaande hulpmiddelen, haar, even als elke andere die onder de geleerde studien is opgenomen, wetenschappelijk te beoefenen, en in haren rijkdom verder door te dringen.

Hetzelfde mogen wij zeggen van het *Javaansch,* sedert de navorschingen van Raffles,

en vooral sedert in de laatste jaren onze eigen geleerden, in het hart van dit eiland, de rijke taal en schoone litteratuur der *Javanen* tot het voorwerp hunner onvermoeide studien hebben gekozen. Sedert dien tijd hebben mannen van erkende verdiensten in *Europa* haar eene plaats in de wetenschappelijke wereld aangewezen, die zij reeds zoo lang verdiende.

Voor het *Boegineesch* en *Macassaarsch* hebben wij uit de nalatenschap van D^r^. W. C. H. toe Water eene rijke bron te verwachten, die thans door den heer Vetter te *Macasser* zelf verder wordt bewerkt, en waarnaar wij verlangend uitzien.

Maar er blijven nog zoo oneindig veel talen en tongvallen over, die, over grootere of kleinere gedeelten van den Archipel verspreid, overwaardig zijn gekend te worden, maar die nog altoos met eenen digten sluijer bedekt zijn. Immers het is de groote taak onzer eeuw, alle, ook de geringste schakeringen van de uitdrukking en het karakter der geheele menschheid, in taal en leven te onderzoeken en te ontvouwen, ten einde alzoo in de veelheid de eenheid, en in de schijnbare eenheid de onopgemerkte verscheidenheid te leeren kennen. De talen en tongvallen van ieder volk en elken volksstam verdienen dus onze opmerking, en zij verdienen die te meer, als zij een eigen letterschrift en eene eigen litteratuur bezitten. Tot deze laatsten behooren vooral, behalve het hierboven genoemde *Maleisch, Javaansch, Boegineesch* en *Macassaarsch*, de talen van *Sumatra*, het *Redjangsch*, het *Battaksch* en het *Lampongsch*. Bij Marsden *history of Sumatra*, bij Raffles en Crawfurd vindt men de eigenaardige karakterteekenen dier talen opge-

geven, eenige weinige algemeene aanmerkingen over haren aard, en enkele korte woordenlijsten, maar dat is ook al wat er tot dus verre van bekend is. Daartoe behoort ook het *Balineesch,* waarvan wij eene woordenlijst bij Raffles bezitten, maar overigens genoegzaam niets meer weten.

Onder de talen; die geen eigen letterschrift of litteratuur hebben, zijn er die onze hoogste belangstelling verdienen, zoo als in de eerste plaats het *Soendasch,* dat tot voor de poorten van *N. Indië's* hoofdstad wordt gesproken, maar waaromtrent nog niets is gepubliceerd, dan het woordenboek van den Heer A. de Wilde, uitgegeven door Prof. Taco Roorda. Maar ook die menigte talen van het oostelijk gedeelte van den Archipel, de talen van al die eilanden beoosten *Bali,* van *Sumbawa, Flores, Timor,* de *Zuid-wester-eilanden;* van de *Aroe*-eilanden; van de tallooze eilanden, die tot den *Molukschen Archipel* behooren; van de *Alfoeren* van Noord-*Celebes;* van de *Daijakkers* op het onmetelijke *Borneo* en van tallooze meer: — deze allen behooren eindelijk de aandacht der geleerde wereld tot zich te trekken. Men vindt daaromtrent eenige korte wenken bij sommige Engelsche schrijvers, eenige naauwelijks noemenswaardige mededeelingen in de werken van ons Genootschap, weinige korte aanteekeningen in enkele monographien of reisbeschrijvingen, en een paar opgaven in het *Tijdschrift voor Neêrland's Indië,* waaronder vooral het »*Iets over de Aroe-taal*" van den Heer J. F. G. Brumund. Bovendien heeft de Heer Becker eene vertaling geleverd van het Evangelie van Mattheus

in de taal der *Daijak* van *Poeloepetak*, en is deze Directie in het bezit eener vrij uitvoerige woordenverzameling van dat zelfde dialect, door genoemden Heer BECKER en den Heer HARDELAND vervaardigd. Maar dat alles stelt ons nog naauwelijks in staat, om van die ontelbare menigte talen en tongvallen ook slechts een oppervlakkig denkbeeld te vormen.

Het Bataviaasch Genootschap heeft vroeger getracht, door het uitschrijven van Prijsvragen, in het bezit te geraken eener meer volledige kennis van dit belangrijk onderwerp. Het heeft daarom in het jaar 1842 de groote gouden medaille des Genootschaps of eene waarde van vijf honderd gulden in geld uitgeloofd voor een Soendasch-Nederduitsch woordenboek, in het »Kort begrip van den staat des Genootschaps," voorkomende in het 19de deel der Verhandelingen, nader beschreven. Maar tot leedwezen der Directie is daarop tot dus verre geen antwoord ingekomen. Zij heeft derhalve vermeend, dat het uitschrijven van prijsvragen op die wijze misschien het middel niet was, om haar doel te bereiken, en is dientengevolge op het denkbeeld gekomen, daartoe eenen anderen weg in te slaan. Immers het vervaardigen van *volledige* woordenboeken, grammatica's enz. ligt niet onder ieders bereik; daartoe behoort eene gezette studie, en eene langdurigheid van tijd, welke de *Europeanen*, die in de gelegenheid zijn, om de kennis der door ons bedoelde talen te verkrijgen, daaraan maar zelden kunnen toewijden. Maar wat ieder, die door zijne omstandigheden of zijne standplaats in *Indië* daartoe in staat is, vermag, is het vervaar-

digen van woordenlijsten, het verzamelen van manuscripten, en het geven van mededeelingen omtrent allerlei bijzonderheden, de talen betreffende, die de inboorlingen spreken, waaronder hij woont, voor zoo verre die ter zijner kennisse komen.

Het Bataviaasch Genootschap verzoekt daarom ieder, die eenig belang stelt in de wetenschap:

1°. Om eene naauwkeurige opgave van *al de schrijfteekens*, die bij eenige der hierboven opgenoemde volkeren in gebruik zijn: en al die ophelderingen en mededeelingen, welke kunnen dienen tot beter verstand dier schrijfteekens en van het geheele orthographie-sijsteem, waartoe zij behooren.

2°. Om *manuscripten in die talen*, zoo veel als er gevonden worden, waarbij het wenschelijk is te weten, wat er over den ouderdom, het oord, waar het geschreven is, den aard en inhoud van ieder manuscript, ter kennisse van den inzender is gekomen. Eene vertaling in het Nederduitsch of Maleisch of eenige andere bekende taal van het geheel of een gedeelte van het manuscript zou al verder allerbelangrijkst zijn.

3°. Om *woordenlijsten*, zoo volledig als die maar te verkrijgen zijn. Daarbij dient zoo veel mogelijk juistheid en naauwkeurigheid van spelling in acht genomen, en, zoo mogelijk, eene opgaaf gevoegd te worden van het sijsteem van spelling dat daarbij gevolgd is. Het Genootschap zou gaarne deze woordenlijsten volledig erlangen, maar ook korte mededeelingen en elke opgave, hoe gering ook, zullen welkom wezen.

Oudheidkunde. *Java* is een land, rijk aan bouwvallen en monumenten uit den voortijd, de bewijzen eener hoogere Indische beschaving in vroeger eeuwen.

Raffles heeft de wetenschap daarmeê het eerst bekend gemaakt, maar hij heeft niet meer dan een algemeen overzigt en de ruwe omtrekken van het geheel kunnen leveren. Nog altoos wacht de studie der oudheidkunde van dit eiland op mannen, die zich geheel aan haar toewijden.

En niet alleen op *Java*, maar ook sommige andere eilanden van dezen Archipel hebben in den *Hindoe*-invloed gedeeld. In de Residentie *Palembang* zijn oudheden gevonden, geheel in den vorm, als die van *Java.* In de bovenlanden van *Padang* zijn er aangetroffen, die duidelijk van *Hindoe*-oorsprong zijn. *Bali,* thans nog de zetel van het Hindoeïsme, bezit ongetwijfeld ook monumenten van vroeger eeuwen, voornamelijk in de streken, waar de mijthe der worstelingen met de reuzen *(Reksasas)* en de zege der beschaafde Hindoes te huis behoort. Zelfs in het beschaafdere gedeelte van *Celebes*, kan men bijna met zekerheid plastische herinneringen uit den voor Mohammedaanschen tijd verwachten.

Het Bataviaasch Genootschap kan deze antiquarische studien in de hand werken en bevorderen, door het verzamelen van al die voorwerpen, welke van hunne oorspronkelijke plaats genomen en hier en daar verspreid zijn, en welke van tijd tot tijd onder de rijke vegetatie, of in den grond gevonden worden. Bovendien door het bij een brengen van beschrijvingen en teekeningen van groote-

re bouwwerken, die zich nog gedeeltelijk in hunnen oorspronkelijken staat bevinden, en voor geen vervoer vatbaar zijn.

Er bestaan dergelijke kabinetten van Javaansche oudheidkunde te *Leijden* en te *London*, waarvan de inhoud uit de Catalogussen te zien is. Maar het belangrijkste, en om het aantal en om de voortreffelijkheid der voorwerpen, is ongetwijfeld dat, 't welk in dit Genootschap bewaard wordt. Een Catalogus van de het getal van *driehonderd* verre te bovengaande voorwerpen, die het bevat, zoo in trachijt, als in goud, zilver en brons, zal in de eerst volgende jaarlijksche algemeene vergadering, in de maand April, ter tafel worden gebragt.

Door eene gunstige dispositie van het Gouvernement en welwillende medewerking van den heer Resident van *Kadoe*, worden successivelijk voorwerpen in steen, welke zich op dit oogenblik in den tuin van het Residentiehuis te *Magelan* bevinden, herwaarts overgevoerd.

Het zal misschien niet ongepast wezen, eenige opmerkingen, die zich bij het beschouwen der nu reeds verzamelde schatten opdringen, hier mede te deelen.

Siva is die God, die, onder de metalen beelden en naar het schijnt ook in steen, het meest voorkomt. Wij hebben er *een en veertig* in metaal, behalve *twee* of *vier*, die hem misschien ook moeten voorstellen, maar die wij, tot nadere inlichtingen, eer genegen zijn voor *Visjnoe* te houden.

Siva verschijnt, op al die beelden, niet als de gevreesde vernielende God. Nergens ver-

toont hij zich met den schedel-keten, of in eene dreigende houding. Hij schijnt (naar den inborst en het karakter der *Javanen*) een meer vredelievend of onverschillig karakter te hebben aangenomen. Ook schijnt de invloed van het Boeddhisme op dezen zachteren en milderen vorm niet te ontkennen. (Zie HUMBOLDT *Ueber die Kawi sprache auf der Insel Java*, I, über *Batara Goeroe*). Hem bepaaldelijk een van zijne vele Indische namen toe te kennen, zou verkeerd zijn, dewijl daarvoor geen redenen bestaan. Slechts één vorm, die in tien beelden zich vertoont, zoude misschien tot andere dan de gewone denkbeelden van den Javaanschen *Siva* doen besluiten. Deze vorm is namelijk voorzien van aschkruiken (?) en van gedrogten, die men even goed voor tijgers als voor leeuwen verklaren kan, daar de leeuw op *Java* niet gekend en in *Indië* zelve zeldzaam is, en ook daar in afbeeldingen dikwijls misvormd wordt voorgesteld.

Over het algemeen gelijkt die Javaansche *Siva* meer naar eene hoogste, eenstemmig vereerde Godheid, die daarom ook het sijmbool der Schepping, de lotus, bijna altoos bij zich voert. Bijna niets herinnert ons dien energischen, vreesselijken God van de Hindoetrias, en evenmin de eigenschappen zijner echtgenoote, als *Kâli*. Van deze laatste bevindt zich maar ééne afbeelding op eene groote bel, wel is waar zeer fraai bewerkt, maar toch waarschijnlijk van nieuweren datum.

De steenen beelden, die hem echter niet zoo dikwijls voorstellen, stemmen met dit

karakter overeen. Maar wij zullen daarover een verder oordeel uitstellen, tot dat er nog meer voorwerpen van dien aard hier zullen zijn aangebragt.

Een door Raffles voor *Siva* gehouden beeld (Tom. II, plaat tegenover blz. 42) bezitten wij nu reeds in zes tot acht exemplaren, waarvan twee bijzonder goed bewerkt. Maar de redenen waarom hij deze godheid voor *Siva* aanziet, zijn door den beroemden Engelschen schrijver niet opgegeven. Het beeld heeft wel is waar de *trisoela* (drietand), maar buitendien de *koendi*, de *aksamala* (rozenkrans) en gewoonlijk de *tjamara* (waaijer). Deze laatste attributen nu maken het eenigzins twijfelachtig, of het de bovengenoemde godheid wel voorstelt, en kenteekenen hem eerder als eenen dienenden Brahman of eene ondergeschikte godheid, die pligten van dienaar jegens eenen hoogeren God uitoefent (Vergelijk *Ganesa* met den *tjamara* bij *Siva*, in verscheidene platen bij Moor *Hindu Pantheon*). Nu wordt *Siva* ook wel als dienende voorgesteld, tegenover zijne *Sakti Pârvati;* maar deze *Sakti*-vereering houdt men in *Indië* voor een voortbrengsel van lateren tijd en minderen omvang; op *Java* althans heeft zij meer dan waarschijnlijk nooit bestaan.

Eene hijpothese, die misschien door latere data zal bevestigd worden, zoude wezen, dit beeld voor eenen watergod *(Waroena)* te houden. Niets is immers natuurlijker, dan dat deze eilanden aan de zee eenen bijzonderen eerbied toebragten, wier zegenrijke en vreesselijke uitwerkingen en voortbrengselen zij dagelijks voor oogen hadden: terwijl de Hindoes,

wier godsdienst zich deels buiten *Indië*, in van de zee verwijderde streken, deels in het binnenland *Madhija dèsa* (tusschen de *Himalaija-* en *Vindhja*-gebergten) vormde, zich weinig of niet om de zee bekommerden, zoo zelfs, dat, gelijk men verhaalt, er wetten waren, die de zeevaart verboden. Van daar dan ook het weinig beduidende van den zeegod *Waroena*, die in *Indië* misschien zelfs als een later bijvoegsel eener locale eeredienst te beschouwen is, gelijk dit ongetwijfeld het geval is met de slangen van *Kasjmir*, en ook van den veel geprezen *Krisjna*, als herdersgod, in de bloeijende dalen van den *Jamoena* verondersteld wordt. Op *Java* moest echter diezelfde *Waroena* een gewigtig persoon worden; zeker vonden de Hindoesche volkplantingen reeds de vereering eener zee-godheid onder de oorspronkelijke bevolking van dit eiland, en namen haar zoo in hunne mijthologie als *Waroena* op.

Voor deze hijpothese pleiten zoowel de attributen, de *trisoela*, die ons *Neptunus* herinnert, en de waterkruik, als de door Crawfurd opgegeven *Dêva Agoeng Segara* «de groote God der zee" of liever «de groote God *Segara* (Oceaan)", die op *Bali* thans nog vereerd wordt. *Baroena* is, volgens Humboldt, ook eene voorname godheid bij de bewoners van *Celebes* geweest. Maar van *Bali* is over het algemeen voor al deze navorschingen het meeste licht te verwachten.

Pârvati, die wij in *veertien* metalen en een groot getal steenen beelden bezitten, deelt meestal in het karakter van haren echtgenoot. Wij hebben er eene, die geheel

overeenkomt met de *tien Siva's* met aschkruiken. Bovendien hebben wij slechts *eene Doerga* in koper, maar zeer velen in steen. Ook schijnt de vorm der *Pârvati* als *Bhavâni* of godin der natuur, door de groote borsten aangeduid te worden.

Ganésa is in steen zeer gewoon, maar in metaal hebben wij er slechts vier.

Visjnoe is, onder de metalen beelden, slechts in éene voorstelling met zekerheid te onderscheiden; twee beeldjes laten nog twijfel over, of men ze niet voor *Visjnoe* zou moeten verklaren, en een derde schijnt *Râma* met *Siva* te zijn, doch hij heeft drie hoofden. En daar wij op figuren, die duidelijk *Siva* zijn, ook de attributen van *Visjnoe* vinden, zoo moet men zich wachten al te spoedig een beeld voor de laatste godheid te verklaren. Onder de steenen beelden vinden wij even zoo de attributen van *Visjnoe* bij velen, maar diezelfde attributen zijn ook bij een *Siva*, die op een *nandi* met menschenhanden en voeten zit, en het derde oog op het voorhoofd heeft.

Brahma wordt bij Raffles en, in navolging van hem, bij anderen voorgesteld, als dikwijls op *Java* gevonden. Maar als wij van de vier hoofden afzien, blijft er bij de meesten weinig of geen grond over, om hem aldus te noemen. Immers eenigen van die beelden, en vooral dat, hetwelk eerst sedert kort hier uit de *Kadoe* is aangebragt, en bij Raffles (Tom. II, plaat met het onderschrift: «From subjects in stone found in the vicinity of *Boro Bodo* in *Kedu*", n° 3) is afgebeeld, dragen, om hunne grootte, kunstige en fijne bewerking en andere redenen, de duidelijke kenmerken,

dat zij *voorname* voorwerpen van aanbidding zijn geweest, en dat is, gelijk wij weten, *Brahma* in *Indië* nimmer en nergens.

Boeddha, eindelijk, is aan zijne haardragt ligt te herkennen; bij hem heeft men voornamelijk maar op de houding van voeten en handen te letten. Wij bezitten *vier* levensgroote voorstellingen van hem, zoo als hij, in vier verschillende houdingen, aan de vier zijden van den grooten tempel van *Boero Boedor*, in eene tallooze hoeveelheid voorkomt. En bovendien bezitten wij nog dertig metalen beelden, die hem voorstellen.

Eindelijk hebben wij in steen verscheiden *Reksasa's* (reuzen), die meestal wachters en wakers moeten geweest zijn; *één nandi; twee* leeuwen; *één* aap (misschien *Hanoeman*, met den *Ramaphala* of Rama-appel), welke drie laatste voorwerpen tot ornamenten en uiteinden van waterleidingen gediend hebben.

Onder de metalen voorwerpen is nog een *twee en twintigtal*, dat goden voorstelt, welke niet regtstreeks met eenige *Hindoe*-godheid te vergelijken zijn. Omtrent hen zal men voornamelijk de legenden der *Javanen* moeten onderzoeken, welke waarschijnlijk den sleutel zullen aan de hand geven, om de verandering en verbastering der Hindoe-godsdienst in lateren tijd op dit eiland nategaan. De *Tenggerezen* en de *Balinezen* zullen hierbij waarschijnlijk belangrijke inlichtingen kunnen geven.

Nog hebben wij een *dertigtal* dieren in metaal, misschien *ex voto's* van geloovige Hindoe's, waaronder *tien* leeuwen (of tijgers), *tien* nandi's, *vier* olifanten, en *twee* zeer groote sprinkhanen.

Eindelijk zijn er *drie* sphinksgedaanten, waarvan twee tot lampen gediend hebben; *acht en twintig* bellen, waarvan een, zoo als boven gezegd is, met een beeld van *Kâli* is voorzien, en een ander met een *nandi* is versierd; *dertig* kleinere godsdienstige voorwerpen, waarvan de meesten eene afbeelding van eenige Hindoe-godheid in haut relief hebben; eene groote menigte van allerlei oude gereedschappen, borden, potten, waterkruiken, kettingen enz.

Nog hebben wij, en dit is misschien niet zonder groote waarde, daar het onderzoek van den zodiakus reeds zoo lang een onderwerp van de navorschingen der geleerden geweest is, *vier* cijlindervormige, boven geopende potten, ieder voorzien van de twaalf teekenen van den dierenriem, waarboven zich andere mythologische figuren vertoonen. *Vijf* van deze figuren stemmen met *vijf* van onze maanden van 31 dagen overeen, zoo dat het jaar hier in zeven maanden van dertig en vijf van een en dertig dagen verdeeld schijnt.

Dit weinige komt ons voldoende voor, om de hooge waarde, die ons kabinet tegenwoordig reeds bezit, eenigzins te doen kennen. Ten einde het echter gedurig in belangrijkheid en omvang te doen toenemen, en alzoo de studie der oudheidkunde van dit eiland in 't bijzonder en van dezen archipel in 't algemeen te bevorderen, verzoekt het Genootschap:

1°. Aan deze directie in te zenden antiquarische voorwerpen in steen of metaal, die van tijd tot tijd op *Java* of elders in den archipel gevonden worden, met opgaven van de plaats waar, en de omstandigheden, waaronder zij

zijn aangetroffen, benevens legenden en verhalen over godenbeelden, verzameld bij de beschaafdste en minst bevooroordeelde inboorlingen. Deze legenden zijn van te meer waarde, hoe meer het godenbeeld van de zuivere Hindoesche kunst afwijkt, of, om zoo te zeggen, populair op *Java* is geworden.

2°. Aan deze directie in te zenden beschrijvingen, opmetingen of afbeeldingen van groote gebouwen en tempels, en de legenden, die daaromtrent in omloop zijn.

Penningkunde. Het groote nut van munten en penningen ter opheldering der geschiedenis, maakt het wenschelijk, dat de weinige voorwerpen van dien aard, welke in dezen Archipel in 't algemeen en op *Java* in 't bijzonder worden gevonden, met de meeste naauwgezetheid en zorg worden bijeengebragt en bewaard.

Diegene, welke tot dus verre zijn aangetroffen, bestaan in:

1°. *Hindoe-munten,* soms met inschriften (Javaansch, Kawi of ook Davanágari), maar meestal onderscheiden door emblemen en zinnebeelden der godsdienst en door figuren van goden of waijang-personen en dieren.

2°. *Mahomedaansche-munten* met inschriften in Persisch of Arabisch.

3°. *Chinesche-munten,* die echter voor de geschiedenis van *Java* minder waarde hebben.

Bij Raffles komen van Hindoe-munten, op *Java* gevonden, eenige afteekeningen voor; en het Bataviaasch Genootschap bezit er in zijne verzameling een *veertigtal,* die allerbe-

langrijkst zijn. *Acht en twintig* zijn van koper of geelkoper, *zes* van zilver, en *twee* van goud, benevens een aantal Chinesche munten.

De ouderdom van deze munten wordt, zoo als bekend is, naar de *tjondro sengkolo* (woordelijk *maan-tijdrekening*, dewijl *woelan* of *boelan* het eerste woord daarin is) opgegeven. Hoe onzeker deze opgaaf zij, blijkt al aanstonds uit de vele woorden, die gebruikt worden, om hetzelfde getal uit te drukken, en uit dubbelzinnigheden in de getalbeteekenis van hetzelfde woord, gelijk Humboldt te regt aanmerkt (Tom. I. Buch I, § 4). Maar wij hebben in onze eigen verzameling, hoe klein ook van omvang, de duidelijkste bewijzen, van de geheel absurde verklaringen, die de tegenwoordige *Javanen* van de zinnebeelden op de munten weten te geven. Eén voorbeeld zal genoeg zijn, om dit te staven. Er is in ons kabinet eene bijzonder fraai gewerkte munt, die eveneens de onmiskenbare kenmerken draagt van hooge *Hindoe*-beschaving, als eenigen van onze *Siva, Pârvati* en *Doerga* beelden. Op die munt zijn alle voorwerpen nog volkomen goed te onderscheiden. Op de achter zijde, aan de twee kanten van de gewone opening in 't midden, zijn twee gedaanten, die duidelijk apen voorstellen. Daarboven loopen twee in een gekronkelde, met monsterachtige hoofden tegen elkander instaande, slangen of draken. Beneden bevindt zich een olifant. Raffles heeft deze munt gekend, er eene teekening van gegeven, en er eene verklaring van meêgedeeld, die hij van eenen *Javaan* had ontvangen. Die verklaring luidt aldus:

Snakes (are) moving (while)
men (are) working.

Slangen bewegen (zich terwijl) menschen werken.

Afgescheiden van de geesteloosheid dezer uitdrukking, is er vooreerst een fout in, dewijl hij de twee figuren, die klaarblijkelijk apen voorstellen, voor menschen heeft aangezien. Bovendien schijnt die olifant, dien RAFFLES onbepaald een dier (animal) noemt, ten minsten evenveel aanspraak als de andere figuren op eene getalverklaring te hebben; en inderdaad vindt men in de *tjondro sengkolo*, het woord «olifant" (*gadjah*) voor het getal *acht* bestemd.

Behalve deze fouten, die de verklaring onjuist maken, kan nu ook geenszins het jaargetal 1568 (of A. D. 1646) op de bewuste munt toegepast worden, want er zijn te duidelijke bewijzen van *Hindoe* - godsdienst op de voorzijde, bestaande in:

1°. Een niet te miskennen *linga*.

2°. De *koendi*, die zoo velen van onze steenen beelden hebben (een attribuut van *Brahma* en van eenen *Brahman*).

3°. De vijf balletjes, die MOOR (*Hindu Pantheon*) als zinnebeeldige voorstellingen van de vijf voornaamste godheden beschrijft (zie plaat 12, 41, 43), om niet eens van twee pyramidale voorwerpen, van de twee waijang of godenbeelden, en den overschaduwenden *aswaltha* (waringien-boom) gewag te maken.

Dit enkel voorbeeld zal toereikend zijn, om de onzekerheid van de tijdbepalingen naar de

tjondro sengkolo, ten minste voor de tegenwoordige gegevens, te beoordeelen.

Het blijft echter altijd eene bron, die men, al wordt er ook slechts weinig waarheid in gevonden, zoo zij maar met omzigtigheid en de vergelijking van alle data gebruikt wordt, in geenen deele mag verwaarloozen of voorbij zien. Immers als men de tijdsverklaring van dezelfde munt van onderscheiden *Javanen*, onderling onafhankelijk en onbewust van elkander, kan verkrijgen, zal men toch dikwijls op het spoor van de waarheid geleid worden.

Een ander oogpunt, bij de beschouwing van munten, is de aard van bewerking, en de overeenkomst of het verschil der daarop zich bevindende voorwerpen. Het getal munten, die wij tot dus verre bezitten, is te gering, dan dat wij uit die twee kriterien thans reeds zekere gevolgtrekkingen kunnen afleiden, vooral als men bij Raffles de munten, volgens de *tjondro sengkolo*, over eene ruimte van bijna acht eeuwen verdeeld ziet. Misschien echter zou men, van de verklaring volgens de genoemde tijdberekening afziende, niet geheel ten onregte de munten naar de attributen en figuren kunnen rangschikken. In dat geval zou de overeenkomst niet op hetzelfde jaar, maar op hetzelfde rijk, en denzelfden heerscher of dijnastie kunnen wijzen. Misschien is b. v. de bovengenoemde olifant (het zinnebeeld van magt en zeer zelden op Javaansche munten voorkomende) hier het kenteeken van een magtig rijk of vorst. Op eene andere munt ziet men onderscheiden zeedieren, die misschien eene overstrooming of eenig ander natuurverschijnsel aanduiden.

Om overigens het belang van de munten, bijzonder voor *Indië,* te bewijzen, behoeven wij slechts de vele verhandelingen en geschriften te herinneren, die in de laatste twintig jaren over gevonden Bactrische, Indo Scythische en oud Indische munten geschreven zijn, verhandelingen, die een nieuw licht over bijkans onbekende streken en magtige rijken verspreid hebben. (Zie verscheiden opstellen in het *Journal Asiatique,* in de *Transactions of the royal Asiatic Society of Gr. Britain and Ireland,* en het werk van Prof. C. Lassen «*de nummis Bactricis.*")

Ten einde die belangrijke tak van wetenschap ook voor dezen archipel en vooral voor *Java* te bevorderen, verzoekt de directie aan haar in te zenden:

1°. Munten, die in 't bezit zijn van particulieren of nog van tijd tot tijd gevonden worden, met opgave der plaats, waar zij zijn aangetroffen.

2°. Naauwkeurige afbeeldingen van dergelijke munten, zoo groot als zij in *natura* zijn, met opgave der substantie, waaruit zij vervaardigd zijn.

3°. Verklaringen der daarop voorkomende zinnebeeldige voorstellingen en vertalingen der inscripties, door kundige inboorlingen. Bijaldien daartoe verscheiden inboorlingen, onafhankelijk van elkander, gebezigd worden, zullen, zoo als boven is aangeduid, de resultaten, die daaruit voortvloeijen, van meer gewigt zijn.

Natuurlijke Geschiedenis. Niettegenstaande deze eeuw rijk is geweest aan natuurkundigen,

welke de natuur van den Malaijo-Molukschen Archipel tot het onderwerp hunner nasporingen hebben gemaakt, en daarin met schitterend succes gewerkt, is de tegenwoordige kennis der geologie, oryctognosie, phytologie en zoologie van deze *Indiën* in vele opzigten nog zoo onvolledig, dat er slechts moeijelijkheid kan bestaan in eene keuze uit de menigte vraagpunten, welker beantwoording de wetenschap thans verlangt.

De geologie van *Neêrland's Indië* is nog geene halve eeuw lang een onderwerp van navorsching geweest. Horsfield, die met deze studie begonnen is, heeft zich tot hoofdtrekken moeten bepalen en, behalve *Java* en *Banka*, zijn de overige Soendasche en Moluksche eilanden niet door hem opgehelderd. De leden der natuurkundige kommissie, hoezeer grootendeels meer zoölogen en phytologen dan geologen, hebben later nog vele der merkwaardige geologische verhoudingen van *Java*, *Sumatra*, *Borneo* en *Timor* aan het licht gebragt, doch zelfs tot heden toe kan onze positieve kennis slechts zeer onvolledig genoemd worden.

Het is de wensch des Genootschaps, dat die kennis worde uitgebreid. Het heeft gemeend krachtig daartoe te kunnen bijdragen door de oprigting van deszelfs geologisch museum, welks tegenwoordige rijkdom aan specimina uit dezen archipel, het reeds zeer belangrijk maakt. Dit museum, hetwelk in de laatste 2 jaren, door belangrijke geschenken van specimina van de heeren Maier, Junghuhn, Bleeker, Zollinger en Kraijenbrink zeer is verrijkt geworden, vooral opzigtelijk de pe-

trefacten van *Java*, is niettemin nog voor eene groote uitbreiding vatbaar, aangezien slechts de geologie van *Java*, gezegd kan worden, daar eenigzins voldoende te zijn gerepresenteerd. De verzamelingen van *Sumatra* en *Borneo*, in vroegere jaren niet met de noodige zorg bewaard, hebben een gedeelte van derzelver waarde verloren, vermits de etiquettes van vele specimina zijn verloren gegaan, zoodat men betreffende dezelve onzeker is, van welk gedeelte van *Sumatra* of *Borneo* dezelve afkomstig zijn. De verzamelingen van *Banka* laten veel te wenschen over. Van de *Moluksche* eilanden en *Celebes* zijn slechts eenige weinige specimina aanwezig. Het Genootschap roept daarom op elken beminnaar der wetenschap, die door zijne verhoudingen daartoe in de mogelijkheid zich bevindt, de bedoelingen van het Genootschap bevorderlijk te zijn en alle eenigzins merkwaardige specimina, welke tot opheldering der geologische verhoudingen van eenig gedeelte dezer gewesten kunnen dienen, aan hetzelve toe te zenden.

De tijd is dus nog niet daar, om collectief de resultaten der geologische en mineralogische nasporingen dezes archipels te bewerken. De eischen des Genootschaps kunnen zich alzoo nog niet uitstrekken tot het bezit van een genoegzaam voldoend handboek der geologie en orijctologie van *N. Indië*, hoezeer ook een zoodanig werk gewenscht wordt. Het Genootschap zal zich dus vooreerst bepalen tot het jaarlijks uitschrijven van twee prijsvragen over deze wetenschap, tot welker beantwoording de mogelijkheid gegeven is.

De laatste jaren zijn rijk geweest aan ontdekkingen van petrefacten op *Java*. Die van *Jassinga* waren reeds vroeger in het museum des Genootschaps gedeponeerd en, door de verhandeling van den heer J. Rigg, eenigzins geïllustreerd. Sedert echter zijn merkwaardige petrefacten uit *Bandong*, *Cheribon* en *Malang*, door de heeren Maier, Kraijenbrink en Zollinger aan het Genootschap ten geschenke gegeven en de vergelijking dier petrefacten bewijst, dat zij tot terreinen van kalksteen van verschillenden ouderdom behooren. Daar onbetwijfelbaar de studie dezer petrefacten tot belangrijke resultaten kan leiden en veel licht verbreiden over de geologie van *Java*, stelt het Genootschap als prijsvraag voor:

1°. Eene opsomming der petrefacten van *Java*, met volledige beschrijving van het terrein, waarin dezelve voorkomen.

Het Genootschap stelt op de goedgekeurde beantwoording dezer vraag deszelfs gewone gouden medaille.

Een ander gewigtig onderwerp, welks studie reeds tot belangrijke toepassingen op de geneeskunde heeft geleid, is de rijkdom van *Java* aan minerale wateren. Vooral de laatste jaren hebben zich door talrijke ontdekkingen van minerale bronnen op dit eiland gekenschetst en van vele derzelve is reeds de scheikundige analijsis publiek gemaakt. Buiten twijfel maken de bekende slechts het kleinste gedeelte uit van de bestaande, en er bestaat gegrond vermoeden, dat men, afgescheiden van de aanwinst, welke de geologische kennis van *Java* door eene voortgezette

studie derzelve zal erlangen, zal geraken tot de overtuiging, dat men de Europesche minerale wateren hier te lande geheel kan ontberen en de geneeskunde hier alle die voordeelen in den boezem des eilands bezit, welke men in *Europa* van de talrijke, aldaar zich bevindende geneeskrachtige bronwateren trekt.

Het Genootschap stelt daarom als prijsvraag voor:

2°. Eene beschrijving der minerale bronnen, met natuur-geneeskundige topographie van derzelver onmiddelijke omstreken en opgave van de qualitatieve en quantitatieve scheikundige zamenstelling van derzelver wateren; — stellende hetzelve ook op de goedgekeurde beantwoording dezer vraag deszelfs gewone gouden medaille.

Ook de phijtologie en zoölogie van dezen archipel zijn in het laatste decennium niet stiefmoederlijk behandeld. Het verdient intusschen opmerking, dat de klassen der Wieren, Gramineën en Leguminosen, vooral de beide eerste, nog over geene speciale bewerking zich hebben mogen verheugen. Het Genootschap wenscht alzoo, dat de phijtologen deze klassen, welker studie hier nog rijke resultaten belooft, tot een meer speciaal onderwerp hunner navorschingen maken.

Reeds vroeger, doch vooral in de laatste drie jaren, is ter sprake gekomen de *geneeskundige studie der inlandsche planten.* Het Genootschap, overtuigd van het onberekenbaar nut, hetwelk, en voor de botanische wetenschap, en voor de geneeskunde, en voor den staat, uit eene dusdanige zamenwerkende studie van *In-*

die's planten kan voortvloeijen, wenscht de vereeniging van de pogingen der phijtologen en schei- en geneeskundigen, ter bereiking van het bovengemeld drieledig doel.

De tegenwoordige zoölogische kennis van deze gewesten is, niettegenstaande de vele ontdekkingen dezer eeuw, in vele opzigten nog onvoldoende. De klassen der Zoogdieren, Vogels en Reptiliën, en van de Invertebraten enkele orden van Insecten, zoo als de Coleopteren, Orthopteren en Lepidopteren, zijn voor een groot gedeelte bewerkt. De kennis der Visschen daarentegen en, voor de invertebraten, die van bijkans alle klassen en van de Insecten zelfs die van de orden der Neuropteren, Hymenopteren en Dipteren, laat nog zoo vele leêgten bestaan, dat bijzonder verlangd wordt, dat de zoölogen zich speciaal met deze afdeelingen der N. Indische fauna bezig houden. Elke bijdrage, welke kan strekken om onze kennis dienopzigtelijk te vermeerderen, zal het Genootschap zeer aangenaam zijn.

Ethnologie. De ethnologische verzameling van het Bataviaasch Genootschap is vooral rijk aan voorwerpen van *Sumatra*, *Borneo* en de *Molukken.* Maar zij heeft een groot gebrek. Doordien in vroeger jaren de geëerde inzenders met de noodzakelijkheid daarvan niet waren bekend gemaakt, hebben zij de door hen aan het Genootschap aangeboden voorwerpen niet van de noodige verklaringen en uitleggingen doen vergezeld gaan, zoodat daarvan het gevolg is geweest, dat wij thans eene menigte wapenen, huisraad, kleedingstukken

enz. bezitten, waarvan ons de herkomst, het gebruik, de wijze van bereiding, en van sommige zelfs de namen onbekend zijn.

De directie noodigt daarom een ieder uit, die met de inboorlingen van de zoo evengenoemde eilanden bekend is, haar in de ethnologische verzameling des Genootschaps aanwijzingen en verklaringen te doen omtrent de daar aanwezige voorwerpen, voor zoo verre die der directie onbekend zijn.

Maar bovendien is ons museum in dat opzigt nog voor groote uitbreiding vatbaar. De Heer BOUDRIOT, Assistent Resident van *Pontianak*, heeft in de laatste twee jaren allerbelangrijkste geschenken aan het ethnologisch kabinet gedaan, bestaande in wapenen, kleedingstukken en andere bijzonderheden, behoorende tot de *Daijak* van *Borneo*, en vergezeld van de noodige beschrijvingen en verklaringen. Maar hij is ook de eenige, die het heeft bedacht. Daarom worden alle voorstanders der wetenschap dringend uitgenoodigd, aan het Bataviaasch Genootschap in te zenden:

1°. Ethnologische voorwerpen der volkeren, waaronder de inzenders wonen, in natura.

2°. Afbeeldingen van dergelijke voorwerpen, met opgave van de verschillende dimensiën, die zij in natura bezitten, de stof, waaruit zij vervaardigd zijn, enz.

3°. Beschrijvingen van de in te zenden voorwerpen, van de stof, waaruit en de wijze, waarop zij worden gemaakt, van het gebruik dat de inboorlingen er van maken, en dergelijken.

Landbouw en Nijverheid. In het museum

van het Bataviaasch Genootschap is eene niet onbelangrijke verzameling aanwezig van modellen van huizen en andere gebouwen, van werktuigen voor den landbouw, van schepen en vaartuigen, zoo als dit een en ander bij verschillende volkeren van dezen Archipel worden aangetroffen.

Die verzameling is echter ver van volledig, en daarom verzoekt de directie aan alle voorstanders der wetenschap, die daartoe in de gelegenheid zijn, dergelijke voorwerpen voor haar te laten vervaardigen; en daarbij eene beschrijving te voegen, van de substantie, waarvan ieder voorwerp wordt gemaakt, van de wijze, waarop de inboorlingen het gebruiken, en, zoo het ingezonden model verkleind is, van de dimensie, die het oorspronkelijk bezit.

Daar er bijna in ieder land van dezen archipel, ja vele residentie's op *Java*, in dergelijke voorwerpen eene niet onbelangrijke verscheidenheid heerscht, is het van het uiterste belang voor de wetenschap, die verzameling zoo volledig mogelijk te maken; terwijl de directie zich onledig houdt, om het nut daarvan te vergrooten, door het vervaardigen eener uitvoerige beredeneerde catalogus, waarin al de bescheiden zullen worden opgenomen, die de geëerde inzenders daarbij zullen willen voegen.

Maar bovendien zijn er nog vele punten betrekkelijk den landbouw en de nijverheid, waaromtrent de directie gaarne inlichtingen zou ontvangen. Zij zal daarom hier een paar vragen voorstellen, die zij gaarne, 't zij volledig 't zij ook slechts door enkele opgaven, beantwoord zou zien.

1° Op welk eene wijze wordt, op de verschillende eilanden van den archipel, buiten *Java*, het regt van eigendom van den grond beschouwd, en hoe worden de belastingen van dien grond geregeld en opgebragt?

2° Welke is de oorsprong, de aard en de geschiedenis van de verschillende wijzen van belastingen, zoo als *tjoekei*, *padjak* enz. in de tegenwoordige vorstenlanden van *Java*, en in de overige residentie's van dat eiland vóór de invoering van het thans bestaande landelijk stelsel?

Ofschoon door deze desiderata niet die algemeene medewerking en geestdrift is opgewekt, welke de Directie verwachtte en hoopte, is deze poging tot dusverre echter niet geheel zonder resultaten gebleven. De heer H. ZOLLINGER heeft over de schrijfteekens, taal- en letterkunde van de *Lampong's* eenige belangrijke mededeelingen gedaan, en zal, op zijne reizen naar de eilanden beoosten *Java*, zijne aandacht ook op de desiderata van dit Genootschap verder vestigen. De heer WEDDIK, Gouverneur van *Borneo* en 's Gouvernements Commissaris, en de Heer WILLER, die aan hem is toegevoegd, hebben zich op hunne reizen in de *Molukko's* en hun aanstaand verblijf op *Borneo*, met gewigtige navorschingen, ook in 't belang van de wetenschap, belast. De Heer Baron DE KOCK,

Resident van *Palembang*, zond ons aanvankelijk menige belangrijke bijdrage, waarvan straks nader. Wij hopen, dat de overtuiging zich meer en meer zal vestigen, dat het in deze eeuw en bovenal in dit land, voor ieder, die door zijne ontwikkeling en beschaving boven de inboorlingen dezer gewesten uitmunt, pligt is, om daarvan bewijzen te geven, door mede te werken aan den opbouw van den tempel der wetenschap.

Thans de verschillende takken van wetenschap, die het Bataviaasch Genootschap zich ter beoefening gekozen heeft, meer in bijzonderheden beschouwende, beginnen wij met de:

Indische taal- en letterkunde.

'tIs u bekend, dat èn om hare belangrijkheid, èn om de plaats, die zij reeds in de wetentenschappelijke wereld hebben ingenomen, de *Maleische-* en *Javaansche* talen hier aan 't hoofd staan. En toch zijn de twee laatste jaren, waarover dit verslag loopt, daarvoor het onvruchtbaarst geweest; of liever, de geleerden, die zich met de studie dier talen in *Indië* zelve bezig houden, hebben de resultaten van hunnen arbeid, gedurende dat tijdvak, nog niet gepubliceerd. Zoo als gij u

herinnert is, hoofdzakelijk op voorstel en door medewerking van dit Genootschap, aan de Heeren WINTER en WILKENS te *Soerakarta*, door het Gouvernement opgedragen het vervaardigen van een uitvoerig, verklarend, omschrijvend *Javaansch-* en *Nederduitsch* woordenboek. Zij hebben zich daarmede, tot op dit oogenblik toe, onafgebroken bezig gehouden, zijn aanmerkelijk gevorderd, en zonden reeds een aanzienlijk gedeelte aan den Hoogleeraar TACO ROORDA te *Delft*, die zich met de verdere revisie en uitgave zal belasten. Bovendien is de druk van het woordenboek van den Heer GERICKE, waarvan ik mede in mijn laatste verslag gewaagde, ook onder opzigt van den Hoogleeraar TACO ROORDA, reeds aanmerkelijk gevorderd, en kunnen wij weldra daarvan exemplaren hier verwachten.

Ofschoon er dus in de afgeloopen twee jaren weinig zij gepubliceerd, heeft toch de studie der *Javaansche* taal aanmerkelijke vorderingen gemaakt; want door de vruchten van de inspanning der geleerden in dat tijdvak, zal nu weldra in eene behoefte worden voorzien, die zich krachtiger deed gevoelen, naarmate de zucht voor de *Javaansche* litteratuur in *Europa* algemeener werd, de behoefte namelijk aan een onmisbaar *Javaansch* en *Nederduitsch* Lexicon.

Maar bovendien zijn eenige belangrijke teksten van oorspronkelijke Javaansche werken gepubliceerd. De tekst van den *Romo*, waarvan onder anderen ook honderde exemplaren onder de *Javanen* zelve zijn verspreid, is bekend. In het Tijdschrift voor Neêrlands Indië is de *Javaansche* tekst geplaatst van de *Pregiwo*, eene bekende waijang-voorstelling, met eene vertaling en aanteekeningen. De Heer WINTER gaf eene *Javaansche* overzetting uit van de » Arabische Nachtvertellingen," die met graagte door de *Javanen* werd ontvangen en gelezen; maar ook voor de Javaansche letterkunde als eene groote aanwinst is te beschouwen.

Door den dood van Dr. D. L. MOUNIER en den Heer A. W. VAN DEN HAM heeft de studie der *Javaansche* taal en litteratuur evenwel weder een groot verlies geleden. De letterkundige nalatenschap van beiden is waarschijnlijk een eigendom van het Gouvernement, en zal wel in handen vallen van den Hoogleeraar TACO ROORDA, en alzoo ten meesten nut der wetenschap worden aangewend. De directie heeft zich echter gewend tot de executeuren in den boedel van den Heer VAN DEN HAM, ten einde haar regt te doen gelden, op eene ,,proeve van vergelijking van het *Kawi* en tegenwoordig *Javaansch* (*Kromo* en *Ngoko*) met het *Sans-*

krit," welk werk de overledene op verzoek van deze Directie had begonnen, en waarmede hij reeds twee jaren geleden aanmerkelijk gevorderd was. Er is geen twijfel aan, of dit Genootschap zal in 't bezit gesteld worden van het eigendom, waarop het regtmatig aanspraak heeft. Indien de proeve van den Heer van den Ham daarvoor vatbaar is, zal zij zonder eenige verandering worden uitgegeven, zoo als de overledene haar heeft nagelaten.

Met deze proeve in 't bijzonder en met de Javaansche letterkunde in 't algemeen staat eene onderneming in het naauwste verband, die het vorige jaar is begonnen en thans nog met de meeste inspanning wordt voortgezet, en die aanvankelijk met de schoonste resultaten schijnt bekroond te worden. Toen namelijk het gerucht zich begon te bevestigen, dat eene expeditie tegen den vorst van *Blêling* op het eiland *Bali* ondernomen zou worden, werd de aandacht der Directie van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen bijzonder op dat voor de philologie van dezen Archipel zoo belangrijk eiland gevestigd, en begreep zij, dat het voor de wetenschap tot zeer beduidende resultaten zou kunnen leiden, indien deze gelegenheid werd aangegrepen, om antiquarische, historische

ethnologische en linguistische navorschingen te doen. Dien ten gevolge wendde de President der Directie zich tot Zijne Excellentie den Minister van Staat, Gouverneur Generaal van Neêrland's Indië, met het volgend adres.

BATAVIA, *den 29sten Februarij, 1846.*

Wij vinden onder de inboorlingen van dezen Archipel, waarover *Nederland* sedert twee en een halve eeuw het oppergezag uitoefent, vier verschillende beschavingen, te weten:

1°. Eene oorspronkelijke *Polynesische* of *Maleische.*

2°. Eene *Hindoe*-beschaving, die op de Maleische gevolgd is, maar zich met de beschaafde natieën dezer eilanden (vooral de eigenlijke Maleijers en Javanen) zoodanig vereenzelvigd heeft, dat zij in taal, zeden, gebruiken, letteren en overblijfselen van Godsdienst, een overal duidelijk te herkennen *Hindoe* — karakter draagt.

3°. Eene *Arabisch Mohamedaansche* beschaving, die echter, behalve de Godsdienst-vormen, slechts weinig veranderd heeft, en wier bestanddeelen zich met de volkeren zoo weinig vereenzelvigd hebben, dat zij in taal, zeden, gewoonten en letteren, dadelijk als vreemde inmengsels te herkennen zijn.

4°. Eene *Christelijke* beschaving, die tot dus verre alleen in zulke volkeren van den Archipel eenige sporen vertoont, waar het Hindoeïsme en Islamisme niet of weinig waren doorgedrongen.

Daar derhalve de *Hindoe*-beschaving de eenige is, welke in het karakter der natieën van deze eilanden diep is ingedrongen, behoeft het geen betoog, dat wij, om die volkeren door en door te leeren kennen, vooral ons

met dien aard van Godsdienstige en burgerlijke begrippen bekend moeten maken, die van het vaste land van *Indië* (*Hindostan* en *Dekan*) uit, het leven en denken der eilanders veranderd hebben. Maar wij moeten ook weten, welke wijzigingen die oorspronkelijke *Hindoesche* bestanddeelen, door het eigendommelijke karakter der eilanders zelve, hebben ondergaan; welke modificaties in dat opzigt hebben plaats gehad.

Als een hulpmiddel, om tot die kennis te geraken, bezitten wij op *Java* eene oude heilige taal, het *Kawi*, door wier geschriften al hetgeen boven aangetoond is geheel of gedeeltelijk kan worden opgehelderd. Maar niemand, noch inboorlingen, noch Europesche geleerden, bezit tot dusverre den sleutel dier taal. Immers vele geschriften, vooral over de oude Godsdienst, zijn bij de vroegere onverdraagzaamheid van den *Islam* op *Java* zelve niet meer te verwachten. Even weinig ophelderingen en verklaringen bezitten wij van de bouwvallen van tempels, van de hier en daar verspreide of uit den grond opgedolven godenbeelden, en van al wat van den voortijd is bewaard gebleven.

Nu is het echter een algemeen bekende daadzaak, dat op het eiland *Bali*, tot heden toe, ongestoord en eenig in den geheelen Archipel, de *Hindoe* Godsdienst bestaat, en wel in hare twee groote hoofdgedaanten, den Brahmanischen, en den Boeddhistischen (volgens het gevoelen der grootste geleerden) gereformeerden vorm.

Dit verschijnsel is eene van de merkwaardigsten, wier verklaring de Europesche weetgierigheid en scherpzinnigheid zich in het oosten tot het voorwerp harer navorschingen kan kiezen. Iedereen, die zich ook maar oppervlakkig met de voornaamste Godsdienstvormen van het beschaafde *Azië* heeft bekend gemaakt, weet dat het

Boeddhisme door het Brahmanisme wordt uitgesloten, en in eenen oorlog, die eeuwen geduurd en groote landstreken verwoest heeft, door de Brahma-aanbidders is uitgeroeid. Hoogst belangrijk is het dus voor de wetenschap te onderzoeken, hoe die twee Godsdienstvormen, zonder elkander te vernielen, vreedzaam onder hetzelfde oppergezag leven, naar dezelfde wetten bestuurd worden en tevens zich van Mohamedaansche heerschappij weten vrij te waren. Want, indien wij eene vijandige verhouding tusschen de belijders van de twee Indische Godsdienstvormen op *Bali* veronderstelden, zouden ongetwijfeld de Mohamedanen van deze vijandigheid gebruik hebben gemaakt, om hunne plannen tot verovering door te zetten, iets dat zij op alle naburige eilanden gedaan hebben.

Reeds op zich zelve beschouwd is dit verschijnsel derhalve allerbelangrijkst. Maar het verkrijgt nog veel grooter gewigt, door de gevolgtrekkingen, die daaruit zijn afteleiden voor *Java*, waar iets soortgelijks, (Boeddhisme nevens Brahmanisme) bestaan heeft; en waar in vroeger eeuwen, de *Hindoe*-Godsdienst zulk een' hoogen trap van beschaving heeft voortgebragt, dat de bewijzen, die de prachtige bouwvallen in trachiet en voortreffelijke oude geschriften daarvan aanbieden, ons met regt verwonderen en verbazen.

Twee verdienstelijke mannen, die de studie van dezen Archipel in 't algemeen zoo zeer bevorderden, hebben ook van *Bali* de eerste wetenschappelijke berigten aan het Europeesch publiek geleverd. Raffles en Crawfurd waren op dat eiland, en hebben al wat zij van eigenaardigheden van land, volk, Godsdienst, taal en letterkunde zagen of van anderen hoorden, ons medegedeeld. Maar hoe voortreffelijk ook hunne bemoeijingen waren, zij kunnen toch in geen enkel opzigt als voldoende worden

aangemerkt. Wij kunnen RAFFLES, die met de talen van den Archipel nagenoeg niet bekend was, echter geen lof genoeg toezwaaijen voor de onvermoeide zorgvuldigheid en naauwkeurigheid, waarmede hij het materieel daarvoor heeft verzameld. Wij erkennen in CRAWFURD in zijne »beschrijving van het Hindoeïsme op *Bali* (Asiatic Researches, t. XIII, bl. 128 en 199. Calcutta 1820; Cf. Indian Archipelago, t. II), de pogingen van eenen geleerden, om, op een nieuw veld van navorschingen, voorzigtig, maar met vaste schreden voort te gaan, en waarheid te zoeken, zonder vooroordeel of voorliefde voor eens opgevatte meeningen.

Maar aan den arbeid van beide deze schrijvers ontbreekt die omvang, welke ons alleen een getrouw denkbeeld van *Bali* geven kan. CRAWFURD was slechts te *Blêling*, en heeft nimmer die oorden gezien, waar men verzekerde dat het zuivere Boeddhisme bestond. Hij is niet in het binnenland doorgedrongen, terwijl wij uit de berigten van eenen Mohamedaan, ABDULLAH (Tijdschrift voor N. I., 7de Jaarg., 2de deel, bl. 160, enz.), en van andere reizigers weten, dat in het binnenland tempels en beelden van Goden bestaan, wier aanwezen CRAWFURD, volgens hetgeen hij gezien had, loochent. Ons ontbreken bovendien nog geschriften der *Baliers*, waarvan CRAWFURD en RAFFLES alleen sommige titels opgeven, en dat nog wel zonder de vereischte naauwkeurigheid. Die titels zijn, zoo als W. VON HUMBOLDT aantoont, *Sanskrit*. Ons ontbreekt eene naauwkeurige berede neerde opgave van kunsten en ambachten, van den staat van den landbouw, in 't kort van al wat den toestand eener natie kenmerkt.

Veel licht heeft W. VON HUMBOLDT over *Bali* verspreid. Die grondige philoloog heeft, alleen uit de bovengenoemde niet altoos zuivere bronnen scheppende; met verbazende

geleerdheid en scherpzinnigheid, voornamelijk door vergelijking van de talen van den Archipel met het Sanskrit, eene menigte gevolgtrekkingen en zeer waarschijnlijke gissingen gemaakt, die plaatselijk aan het bestaande zullen moeten worden getoetst, om ze als zekere waarheid te kunnen aannemen.

Het is derhalve de taak van de beoefenaren der wetenschap in deze gewesten, die navorschingen te doen, welke, om den verren afstand en het ontoereikende der middelen, de groote von Humboldt slechts gebrekkig heeft kunnen in 't werk stellen. Niet alleen moeten de verschijnselen van den tegenwoordigen tijd worden opgegeven: niet alleen moeten over den verleden tijd, uit den mond van de beschaafdste inboorlingen, alle mogelijke inlichtingen verzameld worden; maar bovenal behooren alle *Kawi-* en andere manuscripten, die maar te verkrijgen zijn, te worden bijeengebragt, omdat deze vooral ter opheldering van den maatschappelijken en godsdienstigen toestand niet alleen van *Bali* zelve, maar ook van het nog belangrijker *oud-Java*, van het uiterste gewigt zijn.

Gelijk ik boven gezegd heb, is er bij Raffles en Crawfurd een vrij groot getal van zulke *Kawi*-geschriften opgegeven, die, naar den titel te oordeelen, de godsdienstige denkbeelden van het volk moeten bevatten. Op *Java* zijn tot dusverre, voor zooveel mij bekend is, slechts Kawi-vertalingen of paraphrasen van de Indische heldendichten, het Râmâijana en Mahâbâratha aangetroffen. Door hetgeen wij echter van *Bali* te verwachten hebben, wordt deze litteratuur een geheel en kunnen wij hopen, in 't bezit van al hetgeen de *Hindoe's* naar de eilanden overgebragt hebben te geraken, en te gelijker tijd die veranderingen waar te nemen, die het *Hindoe*-element op *Java* en op de andere eilanden ondergaan heeft, voornamelijk ook aangaande de

veronderstelde vermenging van Brahmanisme en Boeddhisme.

Op grond van dit alles reken ik mij verpligt, Uwe Exc. opmerkzaam te maken op de noodzakelijkheid voor den letterkundigen roem der Nederlandsche natie, dat bij de aanstaande expeditie tegen den vorst van *Blêling*, welke naar ik verneem eerlang op handen is, de belangen der wetenschap vertegenwoordigd worden. Gelijk ik de eer had Uwe Exc. hierboven te zeggen, de oogen van alle philologen in *Europa* zijn op *Bali* gevestigd: van dat eiland verwachten zij een nieuw licht over de geschiedenis van dezen Archipel. Het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen verlangt daarom bij die expeditie een Zendeling der wetenschap te voegen, die de volgende missie heeft.

1o. Alle *Kawi-* en *Balische* geschriften over mythen, godsdienst, wetten, geschiedenis, kunsten, enz. te verzamelen; eveneens alle inscriptien in steen, koper, enz.

2o. De te vinden godenbeelden zooveel mogelijk aan het kabinet van het Bataviaasch Genootschap over te voeren; of, waar dit met te veel moeijelijkheden gepaard gaat, het eigenaardige dier beelden, hunne overeenkomst met en afwijking van de bekende Javaansche beelden aanteteekenen; en alle legenden en overleveringen te verzamelen, die betrekkelijk die beelden in den mond van het volk, voornamelijk van Brahmanen gevonden worden.

3o. Het tegenwoordig rituëel bij de godenvereering, de feesten, enz. te leeren kennen, en de geschriften te onderzoeken, die daarover zijn opgesteld, met opgave van hetgeen aan de Brahmanen alleen en van hetgeen aan het geheele volk behoort.

4. Den stijl en de bouworde van tempels en godsdienstige en andere voorname gebouwen, door afbeeldingen en teekeningen, vergelijkbaar te maken met hetgene zich op *Java* en in *Indië* bevindt.

5. Te onderzoeken of het *Kawi* nog gebruikt wordt, en hoe oud de aanwezige geschriften zijn; vooral ook of het *Kawi* van *Java* of onmiddelijk van *Indië* naar *Bali* gekomen is.

6. Zoo mogelijk eenen geleerden Brahman voor het Bataviaasch Genootschap te engageren en herwaarts over te voeren.

Indien deze zending naar behooren volbragt wordt, zal een groot licht over het nog weinig bekende Hindoeïsme, zoo als dat op *Java* voor het Islamisme bestond, verspreid worden; zal eindelijk een taal, die met klaarblijkelijkheid de grondslag behoort te zijn van alle philologische navorschingen naar de Polynesische tongvallen, uit een onverdiend duister getrokken, en aan de wetenschap, die haar al zoo lang in haren kring wenscht optenemen, worden overgegeven.

Daarom neem ik de vrijheid Uwe Exc. met den verschuldigden eerbied te verzoeken en voor te stellen:

1. Aan het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen te vergunnen, om bij de expeditie, die eerlang naar *Bali* zal vertrekken, in wetenschappelijke zending te voegen den heer R. Friederich, Assistent-bibliothecaris des Genootschaps. De studiën, welke die heer, vooral ook in het Sanskrit, aan de Academie te *Bonn* en *Berlijn* heeft gemaakt, en de toepassing dier studien op de taal- en letterkunde van den Archipel, waarmede hij nu sedert ongeveer een jaar in den boezem des Genootschaps bezig is, stellen hem in staat, om de hem opgedragen taak naar behooren te volbrengen.

2. Het Genootschap in het dragen der kosten dezer zending eenigzins te gemoet te komen, en

3. De noodige bevelen te geven, dat de heer Friederich, voor zooveel de omstandigheden zulks zullen toela-

ten, in de gelegenheid worde gesteld, om op *Bali* al die navorschingen te doen, welke zijne zending zal vereischen: en dat de verzameling van geschriften, inscripties, beelden, enz., welke de heer FRIEDERICH op *Bali* zal maken, aan boord van een der schepen van de expeditie naar *Batavia* worde overgevoerd.

De President van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen.

(*w. g.*) Dr. W. R. VAN HOËVELL.

Gelijk van den verlichten geest en de zucht voor de bevordering van wetenschap en kunst van den Opperlandvoogd te denken was, vond dit voorstel bijval bij Z. Exc., zoodat reeds bij besluit van 28 Februarij daaraanvolgende, no. 8, aan het verzoek in bovengenoemd adres vervat werd voldaan. Wij laten dat besluit hier volgen.

EXTRACT uit het Register der besluiten van den Minister van Staat, Gouverneur Generaal van *Nederlandsch Indië*.

BUITENZORG, *28 Februarij 1846.*

Gelezen eene missive van den 19 Februarij 1846 van den President der Directie van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, strekkende ten betooge der wenschelijkheid, dat van de ophanden expeditie tegen den vorst van *Blêling* (*Bali*) worde gebruik gemaakt, om de nog zeer onvolkomene kennis van dat eiland te vermeerderen, hetgeen, voornamelijk uit een philologisch oogpunt beschouwd, hoogst nuttig zou zijn; tot welk

einde een geschikt persoon aan die expeditie zou dienen te worden toegevoegd met den last:

1. Om alle *Kawi* - en *Balinesche* geschriften over mijthen, godsdienst, wetten, geschiedenis, kunsten, enz. te verzamelen, eveneens alle inscriptien in steen, koper, enz.

2. Om de te vinden godenbeelden zoo veel mogelijk over te voeren naar het Kabinet van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, of, waar dit met te veel moeijelijkheden gepaard gaat, het eigenaardige dier beelden, hunne overeenkomst met- en afwijkingen van de bekende Javaansche beelden aan te teekenen, en alle legenden en overleveringen te verzamelen, welke betrekkelijk die beelden in den mond van het volk en voornamelijk van Brahmanen gevonden worden.

3. Om het tegenwoordig ritueel bij de godenvereering, de feesten enz. te leeren kennen en de schriften te onderzoeken, welke daarover zijn opgesteld, met opgave van hetgeen aan de Brahmanen alleen en van hetgeen aan het geheele volk behoort.

4. Om den stijl en de bouworde van tempels en godsdienstige en andere voorname gebouwen, door afbeeldingen en teekeningen, vergelijkbaar te maken met hetgeen zich op *Java* en in *Indië* bevindt.

5. Om te onderzoeken, of het *Kawi* nog gebruikt wordt en hoe oud de aanwezige schriften zijn, voornamelijk ook of het *Kawi* van *Java* of onmiddelijk van *Indië* naar *Bali* gekomen is.

6. Om zoo mogelijk eenen geleerden Brahmaan voor het Bataviaasch Genootschap te engageren en naar *Batavia* mede te nemen, wordende voorts door den President onder anderen medegedeeld:

Dat ingeval deze zending naar behooren volbragt wordt,

een groot licht verspreid zal worden over het nog weinig bekende Hindoeïsme, zoo als dit op *Java* vóór de invoering van het Islamisme bestond, en over eene taal, welke klaarblijkelijk de grondslag behoort te zijn van alle philologische navorschingen naar de vele *Polijnesische* tongvallen; en

Dat voor deze zending de noodige geschiktheid kan worden toegekend aan den heer R. Friederich, bedoeld bij besluit van 9 Julij 1844 no. 23, die door zijne vroegere studien, vooral in het *Sanskrit* aan de hoogescholen te *Bonn* en *Berlijn* en de toepassing van die studien op de taal- en letterkunde van den Archipel, waarmede hij nu sedert ongeveer een jaar in den boezem des genootschaps bezig is, volkomen in staat is, om de hem op te dragen taak naar behooren te volbrengen.

Is goedgevonden en verstaan:

Eerstelijk. Aan de Directie van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen te kennen te geven, dat aan R. Friederich wordt vergund, om de expeditie, welke eerlang naar *Bali* zal vertrekken, derwaarts te vergezellen, mits hij zich in alles ondergeschikt gedrage en niets voor hem gedaan of gelaten behoeve te worden, hetwelk niet overeenkomt met de belangen van die expeditie; zullende hij zich ter bekoming van overtogt derwaarts en terug moeten vervoegen tot het Marine Departement.

Ten tweede. Het Genootschap in het dragen van de kosten dezer zending eenigzins te gemoet te komen, enz.

Ten derde. Den Gouvernements-kommissaris voor *Bali* J. F. T. Maijor uit te noodigen, om, met in achtneming van het slot van art. 1 hierboven, den heer Friederich, voor zoo veel de omstandigheden zulks zullen toelaten, in de gelegenheid te stellen, om op *Bali* die navorschin-

gen te doen, welke zijne zending zal vereischen, met bepaling, dat de verzamelingen van geschriften, inscriptien, beelden, enz. welke hij op *Bali* zal bijeenbrengen, naar *Batavia* zullen worden overgevoerd, aan boord van een der schepen van de expeditie; behoudende de Minister van Staat, Gouverneur-Generaal zich eene nadere beschikking voor over de verzamelde merkwaardigheden, welke niet *à priori* kunnen worden afgestaan.

Ten vierde. Aan de Directie van het meer gemeld Genootschap te kennen te geven, dat de Minister van Staat, Gouverneur-Generaal een omstandig rapport van den uitslag der zending van den heer R. Friederich zal te gemoet zien.

Afschrift, enz.

Accordeert met voorn. register,

De Adjunct Secretaris van het Gouvernement,

(*w. g.*) F. C. Rose.

De Heer Friederich is den 26sten Mei aan boord van Z. M. Schoener *Circe*, Luit. ter zee 1ste kl. Klinkert, vertrokken, welk vaartuig den 27sten Junij daaraanvolgende voor *Blêling* ten anker kwam. Nadat op den 28sten Junij het belangrijke treffen tusschen onze zee- en landmagt en de troepen van den vorst van *Blêling* had plaats gehad, met dat gevolg dat de kampong van dien naam werd in den brand gestoken, en den volgenden dag de zetel van den Radja zelven, *Singa Radja*, ver-

woest werd, begon zich de gelegenheid voor wetenschappelijke navorschingen aan te bieden. Bij de plundering en verwoesting zijn eenige volledige *Balische* manuscripten, maar meest *Arabische* of *Maleische* gevonden, 't geen hoofdzakelijk daaraan is toeteschrijven, dat de kampong *Blêling* vooral door *Linganezen* en *Boeginezen* en enkele *Chinezen* en *Arabieren* werd bewoond. De Heer H. Zollinger, die door het Gouvernement met eene wetenschappelijke zending naar *Lombok* en de verder oostelijk gelegen eilanden is belast, woonde toevallig mede de expeditie tegen *Blêling* bij, en was zelfs bij de vernieling van deze kampong en *Singa Radja* tegenwoordig. Hij redde vele handschriften en voor de wetenschap belangrijke voorwerpen, die hij met veel moeite, gevaar en list wist bij elkander te brengen.

Den eersten Julij ging de Heer Friederich aan wal; hij vond den eersten avond in de puinhoopen van *Blêling* een aantal losse bladeren, ten deele brieven. Den volgenden dag vergezelde hij de troepen op een' togt naar *Singa Radja*, waar hij nog vijf volledige *Balische* manuscripten en eenige houten en steenen beelden verzameld heeft. De onderscheiden excursien, die hij, gedurende zijn verblijf te *Blêling*, in de omstreken maakte, zijn, door

het verzamelen van ethnologische voorwerpen, voor de wetenschap zeer nuttig geweest. Maar aangezien, volgens de verzekering van deskundigen, *Blêling* de eigenlijke plaats van het onderzoek niet moest zijn, maar *Klongkong* en *Badong*, benevens *Tabanan*, is de Heer Friederich sedert naar *Badong* vertrokken, en zet hij aldaar zijne studiën voort. In het Tijdschrift voor Neêrlands Indië heb ik van tijd tot tijd eenige berigten medegedeeld over de verkregen resultaten, waarheen ik de vrijheid neem U te verwijzen. Dezer dagen heeft de Directie op nieuw allerbelangrijkste mededeelingen van den Heer Friederich ontvangen, waarvan ik weldra langs denzelfden weg in bijzonderheden aan het publiek berigt zal geven. Ze bevatten nieuwe bijdragen voor de *Kawi*-litteratuur: eenige gewigtige opmerkingen omtrent de Kasten, uitvoerige mededeelingen betrekkelijk de Godsdienst op *Bali*, en voorts een aanbod om al de verzamelde materialen te bewerken tot eene » Verhandeling over *Bali*." Zoo even hebt gij reeds gehoord, dat de Directie dit aanbod gaarne heeft aangenomen, en deze arbeid van den Heer Friederich een der bijdragen zal wezen, waaruit het 22ste deel van 's Genootschaps werken zal zijn zamengesteld. Het plan dezer verhandeling zal

geheel gegrond wezen op den vorm en de inrigting van het beroemde werk van den Hoogleeraar LASSEN » Indische Alterthumskunde," en bestaan uit negen hoofdstukken, namelijk: I. Een geographisch overzigt van *Bali*. II. Eene schets van de geschiedenis van *Bali*. III. Geschiedenis van de Godsdienst op *Bali* in verband met die op *Java*. IV. Over de cultus van *Bali*. V. Over de Boeddhisten op *Bali*. VI. Over de talen van *Bali*. VII. *Kawi*-litteratuur. VIII. *Balische* litteratuur. IX. Kunsten op *Bali*. X. Staatsinrigting van *Bali*. XI. Huisselijke inrigtingen en leven.

Wanneer dit werk gereed zal zijn, heeft de Heer FRIEDERICH het voornemen, om eenige der voornaamste concepties der *Kawi*-litteratuur op *Bali*, te publiceren, en te beginnen met het *Râmaijana* en de *Parvas*.

Ieder, die met ons het verlies betreurt van de kennis eener taal, die zich in vroeger eeuwen op *Java* heeft gevormd, waarin de volheid van het zuivere Sanskrit met de taal der inboorlingen doorweefd was; waarin de beroemde oude litteratuur van het vaste land van *Indië*, door den geest en het vernuft der gehindoeïseerde *Javanen* was opgenomen, eigenaardig bewerkt en met nieuwe schoonheden verrijkt; waarin de inboorlingen van het eiland,

zoo als zij nu eenige eeuwen geleden door Indische beschaving en ontwikkeling uitmuntten, zich treffend afspiegelden en karakteriseerden — ieder, die zich dat alles voor den geest stelt, zal zich ook met ons verblijden in de nu reeds verkregen resultaten dezer schoone onderneming. De dorre Islam heeft op *Java* het letterkundig en poëtisch leven van *Indië* uitgedoofd en gedood, maar op *Bali* vinden wij den sleutel, om tot de kennis van dat leven, zoo als het eens de *Javanen* bezielde, te kunnen doordringen. Mogen dan deze navorschingen verder met een' rijken oogst gekroond worden, tot bevordering der kennis van dezen Archipel, in 't belang der wetenschap en tot roem van *Nederland.*

Ik ben thans tot een ander belangrijk gedeelte der *Indische* taal- en letterkunde genaderd, waarop de aandacht dezer Directie in de laatste jaren is gevestigd, en waaromtrent hare bemoeijingen niet zonder gewenschte uitkomst zijn gebleven. De Heer Vetter, die zich, blijkens zijnen in mijn vorig verslag opgenomen brief, met eene herziening en rangschikking der door wijlen Dr. W. C. H. toe Water nagelaten bouwstoffen eener *Makassaarsche* en *Boeginesche* chrestomatie had belast,

heeft aanvankelijk zijne taak volbragt, door ons de Makassaarsche woordenverzameling van den Heer TOE WATER, met een aantal woorden verrijkt, en hier en daar met eenige wijzigingen en verbeteringen in de verklaring, voor eenigen tijd toe te zenden. Dit lexicon bestaat thans uit 757 woorden, namelijk: op de

letter	*Ka*	114
»	*Ga*	30
»	*Nga*	18
»	*Pa*	136
»	*Ba*	130
»	*Ma*	88
»	*Ta*	103
»	*Da*	17
»	*Na*	18
»	*Tja*	14
»	*Dja*	21
»	*Nja*	5
»	*Ja*	0
»	*Ra*	30
»	*La*	33

Te zamen 757.

Ik weet, dat het plan van den Heer TOE WATER was, om deze woordenverzameling etymologisch te bewerken. De dood heeft hem

daarin verhinderd, en ook de Heer VETTER heeft de oorspronkelijke rangschikking van den vervaardiger behouden; alleen zijn sommige woorden door spreekwijzen uit het dagelijksche leven, en hier en daar door voorbeelden uit oorspronkelijke *Makasaarsche* schrijvers opgehelderd. Maar des niet te min gelooven wij, dat dit lexicon, zoo als het daar ligt, een allergewigtigst hulpmiddel zal wezen voor de beoefening van het *Makassaarsch.* Behalve het belang, dat de wetenschap bij die beoefening heeft, en waarop ik in vroegere verslagen u opmerkzaam maakte, heeft zij ook een verhoogd praktisch nut, bij de nieuwe toekomst, die *Makassar* door de wijziging harer politieke aangelegenheden te gemoet gaat. Wij zullen alzoo de uitgave van dit woordenboek zoo veel mogelijk bespoedigen, ofschoon zich in den laatsten tijd eenige onvoorziene moeijelijkheden hebben voorgedaan. De Heer ZECHA heeft de stempels der karakters gereed, maar tot zoo verre bepaalt zich ook alles, wat men aan dezen arbeid hier ter plaatse kan verrigten.

De stempels zullen dus eerstdaags ter verdere bewerking naar *Nederland* moeten gezonden worden; zoodat er nog eenige maanden zullen verloopen, eer met het drukken van het Lexicon een aanvang kan worden gemaakt.

Oudheidkunde.

Het Bataviaasch Genootschap is in de laatste jaren voortgegaan met alle mogelijke zorgen te wijden aan de bevordering der Antiquarische studien van *Java.* Het voornaamste middel daartoe is geweest het opgerigte kabinet van oudheidkunde, bestemd om al de overblijfselen van den voortijd, welke van hunne oorspronkelijke plaats genomen en, hier en daar verspreid, zonder behoorlijke verzorging zijn, op te nemen en te verzamelen. Belangrijke aanwinsten heeft dit kabinet gemaakt. Het midden van *Java,* vooral de residentie *Kadoe,* heeft ons weder prachtige gedenkstukken der Hindoe-periode geleverd. Eerstdaags wordt van het oostelijk gedeelte van dit eiland, van *Soerabaija* en *Bezoekie,* een twintigtal, meestal geheel ongeschonden gebleven godenbeelden verwacht. Maar in zeker opzigt hebben wij de belangrijkste aanwinst van het kabinet te danken aan een oord, van waar niet veel meer te verwachten is, omdat er maar zeer zelden *Hindoe*-overblijfselen worden aangetroffen. Juist die zeldzaamheid geeft dan ook aan de van daar ontvangen voorwerpen de meeste waarde: van *Tjiringin* in de residentie *Bantam* zijn ons namelijk, door de welwillende

tusschenkomst van den Resident A. D. Buijn, toegezonden 11 voorwerpen in trachiet. Ze bestaan uit zes *linga's*, alle volkomen van denzelfden vorm, iets meer dan een voet hoog, beneden vierkant en boven rond. Voorts eene voorstelling van Ganesa, zittende op een lotusbed, rijk versierd, twee voet hoog, en vooral opmerkelijk door fijnheid en naauwkeurigheid van bewerking. Het beeld is geschonden, doordien de olifantssnuit en de *prabhâvala* gebroken zijn, maar het overige is geheel gaaf en nog genoegzaam in zijnen oorspronkelijken toestand. Al verder is er bij die verzameling van *Tjiringin* een Doerga, die echter veel geleden, en onder anderen het hoofd en een der acht armen verloren heeft, terwijl de buffel en *Mahishasoer* mede bijna onkenbaar zijn geworden. Twee beelden schijnen Siva voor te stellen, waarvan één met vier hoofden zeer veel overeenkomst heeft met dat hetwelk in den Catalogus voorkomt onder No. 110 en te *Pekalongan* gevonden is, ofschoon het veel meer kunst en zorgvuldige bewerking verraadt. Eindelijk is er nog een beeld bij, volkomen van denzelfden vorm als die voorstelling, welke Raffles mededeelt in zijne History of *Java* Tom. II. op de plaat tegenover blz. 42, en waarop wij de aandacht gevestigd hebben in

de desiderata van het Bataviaasch Genootschap blz. 11. De *trisoela* (drietand), *koendi* (waterkruik), *aksamala* (rozenkrans) zijn allen duidelijk en geheel in denzelfden bekenden vorm aanwezig, terwijl vooral de *tjamara* (waaijer) fraai bewerkt en zeer gemarkeerd is. Eene rijke kleeding en prachtige versierselen, die weinig geleden hebben, kenmerken al verder deze schoone voorstelling van *Waroena*. Alle deze beelden en ook de *linga's* staan op vierkante voetstukken, die echter de duidelijke bewijzen dragen van in lateren tijd, misschien wel zeer kort geleden, er te zijn bijgevoegd, al zou het dan alleen wezen, dewijl deze voetstukken uit kalk en metselsteen zijn zaamgesteld. Opmerkelijk is het, dat alle die beelden aan de aangezigten geschonden zijn, ja deze meest alle verloren hebben, terwijl ze overigens, juist in de teederste en fijnste sculptuur, in hunne oorspronkelijkheid gebleven zijn. Wij kunnen niet anders, dan dit aan eene opzettelijke verminking toeschrijven, misschien wel door de invoerders van den Islam in *Bantam*, die in die residentie meer dan elders zich als fanatieke ijveraars hebben doen kennen De beelden zijn voor weinige jaren in een bosch bij *Tjimanok*, aan den voet van den berg *Karang* gevonden, van daar naar

de Assistent Residents woning vervoerd en aldaar in den tuin ten toon gesteld. Als men nu in aanmerking neemt, dat, behalve de zes *linga's* er ook nog een kolossale *joni* toebehoort, die echter wegens de grootte en zwaarte niet kon vervoerd worden, dan kan er in dat opzigt niet veel twijfel bestaan, welke soort van eeredienst hier geheerscht heeft. In alle geval blijven deze beelden een alleropmerkelijkst verschijnsel, als zijnde, behalve de onlangs door Dr. F. Junghuhn ontdekte monumenten in het regentschap *Bandong*, *Preanger Regentschappen*, de eenige zuivere en geheel in den tijd van *Midden-* en *Oost-Java* bewerkte steenen overblijfselen van de *Hindoe*-periode in de *Soenda - landen*.

In mijn vorig verslag heb ik U medegedeeld, dat de Baron de Kock, Resident van *Palembang*, ons eenige steenen beelden had toegezegd, welke in zijne Residentie zich bevonden. Twee daarvan hebben wij ontvangen. Het eene is een Ganesa geheel van dezelfde soort als ze op *Java* bij menigte worden aangetroffen. Het andere is een Boedha - hoofd, met de bekende eigenaardige gelaatstrekken, het gewone gekroesde hoofdhaar, en het wratje op het voorhoofd. Dit hoofd is zoo gigantesk, dat, indien het overige van het

beeld in dezelfde verhouding is geweest, wij hier de overblijfselen hebben van eene voorstelling van Boedha, die ten minste zoo groot moet geweest, zijn als de prachtige beelden te *Tjandi Moendoet.* Dit kolossale schijnt aan de monumenten der *Hindoe's* te *Palembang* over het algemeen eigen te zijn, want de heer de Kock schrijft ons, dat de grootte en zwaarte der oudheden, welke hem nu nog aldaar bekend zijn, het onmogelijk maakt, ze in ons kabinet overtebrengen. Ondertusschen zijn wij den heer de Kock zeer erkentelijk voor zijne hoog door ons gewaardeerde, medewerking. Hij heeft onze verzameling weder verrijkt met twee voorwerpen, die de conjecture, welke ik in mijn vorig verslag waagde omtrent den Hindoe invloed op *Sumatra* en de gemeenschap tusschen *Java* en *Palembang* in de *Hindoe*-periode, nader bevestigen.

Inderdaad, hoe meer de kennis der volkeren van dezen Archipel vooruitgaat, hoe meer het blijkt, dat die *Hindoe*-invloed al zeer groot en krachtvol moet geweest zijn. Te regt zegt W. von Humboldt, dat *Java* het brandpunt van dien invoed geweest is, en wel zoo zeer, dat men niet ten onregte mag veronderstellen, of niet die van het overige gedeel-

te des Archipels grootendeels middellijk van dit eiland is uitgegaan. Buiten *Java* en *Bali* vonden wij tot dus verre duidelijke en volkomene bewijzen van litteratische Indische kultuur slechts bij de eigenlijke *Maleijers* en bij de *Boegis* van *Celebes;* maar des niet te min beginnen zich hoe langer zoo meer ook bij andere volkeren sporen op te doen, dat zij althans niet geheel van die kultuur verstoken zijn geweest. Met betrekking tot het groote eiland *Borneo* ontvingen wij daarvan onlangs in ons kabinet van oudheden een opmerkenswaardig bewijs. De heer BOUDRIOT, aan wien dit Genootschap, blijkens mijne vroegere verslagen, reeds zoo veel verpligtingen heeft, zond ons een te *Pontianak* gevonden voorwerp, bestaande in een *nandi,* ongeveer vier voet lang, niet van trachiet, zoo als meestal de beelden op *Java,* maar van zandsteen, en van eene buitengewone zwaarte. Twaalf koelies konden het beeld naauwelijks dragen, en, hoewel dit in de vervoering natuurlijk eenige moeijelijkheden veroorzaakte, was het ons een bewijs te meer voor de waarschijnlijkheid, dat dit voorwerp niet te *Pontianak* is aangebragt, maar aldaar oorspronkelijk werd vervaardigd. Het is zeer geschonden, zoodat de kop en de geheele rug zijn verdwenen. Maar uit hetgeen

er van over is gebleven, laat zich de oorspronkelijke gedaante van de *nandi* gemakkelijk gissen, zoodat wij daarin duidelijk de *Hindoe*-type herkennen. Te meer opmerking verdient dit beeld, nu de zendelingen op *Borneo* ons bekend hebben gemaakt met eenige volksliederen, zoo genaamde panton's, waarin vele sporen van het *Sanskrit* aanwezig zijn. Tot welke verdere resultaten dit een en ander leiden zal, laat zich moeijelijk gissen, maar gij ziet er een nieuw bewijs in, hoe noodzakelijk, vooral in *Indië*, algemeene medewerking is, tot bevordering der wetenschap, en hoe wij hier, door de bijzondere omstandigheden waarin wij ons geplaatst zien, daartoe dikwijls belangrijke bijdragen kunnen leveren.

Ziet daar een kort overzigt van de uitbreiding, die ons kabinet gedurende de laatste twee jaren ondergaan heeft. Maar ook de inwendige toestand is in dat tijdsverloop aanmerkelijk verbeterd. Maakte ik u vroeger opmerkzaam op de noodzakelijkheid, dat de voorwerpen, die wij bezitten, door plaatwerken en naauwkeurige beschrijvingen, ter kennisse van het publiek worden gebragt, ten einde daardoor de geleerde wereld al het nut te bezorgen, waarvoor zulk een kabinet vatbaar is — gij ziet in de hier ter tafel gebrag-

te beredeneerde beschrijving, dat aanvankelijk in die behoefte is voorzien. De voorwerpen zijn behoorlijk gerangschikt en genommerd, worden met alle vereischte zorgen bewaard en staan elken dag ter bezigtiging van het publiek. De Directie heeft een aantal exemplaren van den catalogus afzonderlijk laten afdrukken, opdat ieder bezoeker van het kabinet daarvan gebruik zou kunnen maken.

Land- en volkenkunde

In de resultaten van dit vak van wetenschap is het Genootschap gedurende de laatste twee jaren niet bijzonder gelukkig geweest; of liever, niet onmiddellijk door het orgaan van deze Instelling, maar langs eenen anderen weg is er ter bevordering der land- en volkenkunde van *Indie* veel gedaan. Immers in het »Tijdschrift voor *Neêrland's Indie*" zijn vele allergewigtigste bijdragen en verhandelingen opgenomen, waarvan het genoeg zal zijn te noemen die van den heer Zollinger over *Bali* en de *Lampongsche districten*, en den even naauwkeurigen en doorwrochten als uitvoerigen arbeid van den heer Willer over de *Battahlanden.* Daar alzoo tegenwoordig de beoefening der Ethnologie minder bepaald 's Genootschaps

zorgen en aanmoediging vereischt, heeft de Directie zich niet hoofdzakelijk aan haar toegewijd. Des niet te min heb ik toch het een en ander te berigten, dat niet zonder belangstelling door U zal worden vernomen.

In de eerste plaats zal het U waarschijnlijk bekend zijn, dat ons Genootschap in het bezit is eener merkwaardige verzameling van schedels van inboorlingen der *Malaijo - Moluksche eilanden.* De wetenschap bezit nog slechts weinige craniologische gegevens der volken van dezen Archipel, en de bestaande gegevens zijn zelfs gedeeltelijk voor haar van gering belang, omdat in velen, b. v. in de beschrijving van Maleische en Moluksche schedels door Blumenbach in zijne »Decades Craniorum", naauwkeurige afmetingen volstrekt gemist worden. De heer Dr. Bleeker heeft zich de moeite getroost, van de schedels des Genootschaps twee en twintig verschillende afmetingen te nemen. De resultaten dezer metingen, in millimeter-maat uitgedrukt, heeft hij in eene verhandeling neêrgelegd, die, zoo als gij straks gehoord hebt, almede in het 22ste deel der werken des Genootschaps zal worden opgenomen. Hoezeer het aantal gemeten schedels vrij aanmerkelijk is, moet het toch nog te gering worden geacht, om daaruit bepaalde gevolgtrekkingen

afteleiden: want, niettegenstaande ruim 40 schedels onderzocht zijn, is het getal der schedels, die tot de onderscheiden bijzondere volken van den Archipel behooren, b. v. de *Javanen*, *Maleijers*, *Madurezen*, *Boeginezen* enz. toch nog zeer gering. De metingen zijn ondertusschen, ook zoo als ze daar liggen, belangrijke bouwstoffen eener craniologische geschiedenis van *Neêrland's Indie*, en ons Ethnologisch kabinet, waartoe deze schedels behooren, heeft alzoo aan Dr. Bleeker, ook door dezen arbeid, nieuwe verpligtingen.

De zending van den Heer Friederich heeft aan dat kabinet aanvankelijk ook reeds eenige niet onbelangrijke aanwinsten bezorgd. In de eerste plaats ontvingen wij een van gebakken of in de zon gedroogde klei vervaardigd beeld, voorstellende Ravana, zittende op zijn voertuig Wilmana, en de schoone Sitâ in den arm houdende. De aangezigten van Ravana en Wilmana zijn gedrogtelijk, en over 't algemeen heeft het beeld als kunst-product geen de minste waarde, maar het is belangrijk als eerste en zeker bewijs van Visjnoe-dienst, of ten minste van het groote aanzien waarin het Ramaijana op *Bali* staat.

Bovendien ontvingen wij nog een vrouwenbeeld, mede van gebakken klei, een *linga* van dezelfde stof, twee wachters van hout en een'

houten vogel. En eindelijk eenige afteekeningen van Balische goden, door eenen Brahmaan vervaardigd, met eene uitvoerige beschrijving en verklaring door den heer FRIEDERICH uit den mond van eenen geleerden Ida of Pandita opgeteekend. Wij hebben den heer FRIEDERICH opgedragen, ons eene zoo veel mogelijk volledige verzameling te bezorgen van de Balische muzijk-instrumenten, huisraad, kleedingstukken, hulpmiddelen voor den landbouw, in een woord van alles wat dienen kan, om ons een denkbeeld te geven van de zeden, vooroordeelen en maatschappelijke en godsdienstige idéën van dit in vele opzigten hoogst belangrijk volk.

De catalogus onzer verzameling, waarover ik in mijn vorig verslag gesproken heb, is nog op verre na niet gereed. Wij stuiten daarin op moeijelijkheden, die alleen te overwinnen zijn, door eene algemeene medewerking van de leden dezer wetenschappelijke inrigting en van allen, die in de gelegenheid zijn, ons omtrent onbekende en onbestemde voorwerpen inlichtingen te geven. Daarom betreuren wij het te meer, dat tot dus verre door niemand voldaan is aan de uitnoodiging der Directie, uitgedrukt in de nu een jaar geleden door haar medegedeelde desiderata, dat namelijk ieder, die met

eenig gedeelte der inboorlingen van dezen Archipel meer speciaal bekend mogt zijn, ons in de ethnologische verzameling des Genootschaps aanwijzingen en verklaringen mogt doen, omtrent de daar aanwezige voorwerpen, voor zoo verre die der Directie onbekend zijn. Wij herhalen alzoo dit verzoek, en herinneren de drie andere punten waarop wij toen hebben gewezen, alle strekkende, om ons kabinet uit te breiden en in 't algemeen de kennis der volkeren van dezen Archipel en de studie der Ethnographie te bevorderen.

Natuurkundige Wetenschappen.

Sedert een zamenloop van omstandigheden de goede instandhouding en uitbreiding van het zoölogisch museum niet meer mogelijk maakte, zijn, zoo als U uit het laatste algemeen verslag bekend is, de nog in goeden toestand van conservatie zich bevindende Specimina, vooral van zoogdieren en vogels naar het koninklijk museum van Natuurlijke Historie te *Leijden* overgemaakt, terwijl de min of meer beschadigde voorwerpen op publieke veiling zijn verkocht. Van de goede ontvangst van het grootste gedeelte der naar *Leijden* verzondene voorwerpen is door den Heer Temminck, Direc-

teur van het Koninklijk Museum van Natuurlijke geschiedenis te *Leijden*, onder dankbetuiging aan de Directie kennis gegeven. Eenige kisten met nog fraaije Specimina van zoogdieren, voornamelijk Indische Quadrumanen, zijn echter verloren gegaan, door het verongelukken op de Vlaamsche banken van het schip, dat ze naar *Nederland* overbragt, iets hetwelk te meer te bejammeren is, omdat juist die kisten de best geconserveerde en belangrijkste specimina bevatten.

Wat het mineralogische kabinet betreft, ieder der aanwezige Heeren kan zich overtuigen van de aanmerkelijke uitbreiding dezer verzameling, welke de noodzakelijkheid heeft doen geboren worden, om bij gebrek aan andere geschikte localiteit, deze vergaderzaal daarvoor in te rigten. Vroeger werden de mineralogische specimina in eene afdeeling van het Zoölogisch Museum bewaard. Zij waren noch behoorlijk uit een gezet, noch gerangschikt en het was den beoefenaar der geologie en mineralogie dezer *Indiën* moeijelijk, daarmede vergelijkende studiën te maken. Door de zorg van den Heer Bleeker zijn ze thans gerangschikt naar de plaats van voorkomen, zoodat men de verschillende specimina van verschillende eilanden dezes Archipels bijeen vindt, terwijl bovendien,

b. v. van *Java*, de specimina der onderscheiden bergen en gebergtesystemen, zoo vele groepen vormen, welke in één oogopslag, een leerrijk overzigt geven van den bouw en de eruptiestoffen der verschillende terreinen en vulkanen. Sedert deze rangschikking van het mineralogisch kabinet, is het door talrijke geschenken aanmerkelijk verrijkt geworden. — De heeren JUNGHUHN, ZOLLINGER, KRAIJENBRINK en BLEEKER hebben een groot aantal merkwaardige geologische specimina van verschillende gedeelten van *Java* aan het Genootschap ten geschenke gegeven, waaronder vooral die van den Heer ZOLLINGER, grootendeels verzameld op de vulkanen van *Java* en deels bestaande uit Petrefacten uit *Java's* oosthoek, bijzondere belangstelling verdienen. — De heer ZOLLINGER, reeds met roem bekend door zijne ontdekkingen in de Flora van *Java*, heeft op zijne talrijke reizen, nu eenigen tijd geleden in de *Lampong* en naar de eilanden *Bali* en *Lombok* ondernomen, tevens de belangen van ons geologisch Museum behartigd, en een aantal specimina van die gewesten het Genootschap ten geschenke aangeboden, welk geschenk te meer van belang was, omdat toen juist de *Lampong*, *Bali* en *Lombok* in onze geologische verzameling door niets werden gerepresen-

teerd.—In het museum bevindt zich bovendien thans reeds eene merkwaardige verzameling petrefacten van *Java*, te weten van *Lebak*, van *Jassinga*, van *Bandong*, van *Cheribon* en *Bezoekie*, welke bevonden zijn in elke dezer verschillende landstreken tot lagen van verschillenden ouderdom te behooren. — Even zoo zijn meerdere specimina van bruin- en steenkolen, in de residentiën *Menado* en *Banjermassing* opgedolven, het Genootschap aangeboden geworden, waardoor thans reeds eene vergelijkende studie van de bruinkolen van *Lebak*, *Bodjomanik*, *Cheribon* en *Bencoelen* met de bovengenoemde mogelijk is geworden. De Directie kan hier den wensch niet onderdrukken, dat spoedig een geoloog van vak zich genegen zal gevoelen, den thans reeds rijken voorraad van bouwstoffen, in het museum voorhanden, wetenschappelijk te bewerken, zullende daardoor eene groote leegte in onze geologische kennis van *Java* en de overige eilanden dezes belangrijken Archipels ophouden te bestaan.

Heeft de Directie zich alzoo aan de eene zijde genoodzaakt gevonden over te gaan tot de ontbinding der resten van het Zoölogisch Museum, aan de andere zijde heeft zij zich beijverd, het geologisch kabinet te doen bloei-

jen, en met voldoening mag zij u doen zien, dat de daartoe in het werk gestelde pogingen met den besten uitslag zijn bekroond geworden.

Bovendien heeft de Directie getracht, het ongerief, door de opheffing van het Zoölogisch Museum voor den beoefenaren van de Fauna, van dezen Archipel ontstaan, zoo veel mogelijk weg te nemen, door uitbreiding der Bibliotheek en speciaal door haar met die werken te verrijken, welke geacht moeten worden, voor de studie der Fauna niet alleen, maar ook der Flora van *Nederlandsch Indië*, onmisbaar te zijn. Ook die poging is aanvankelijk met succes bekroond, doch de groote sommen, ter algeheele bereiking van dit doel benoodigd, en de minder gunstige toestand der finantien des Genootschaps in de laatste twee jaren, hebben verhinderd, dat tot heden toe zoodanig in de behoefte is voorzien, als wel wenschelijk te achten is.

Het strekt der Directie tot een waar genoegen, te kunnen mededeelen, dat de laatste twee jaren zich bijzonder gunstig hebben doen kennen door talrijke en grondige studien der natuur van dezen Archipel. Ik moet hier natuurlijk in de eerste plaats gewag maken van

hetgeen onmiddellijk door de regtstreeksche bemoeijingen van het Genootschap is gedaan.

Het is u reeds bekend, dat de Heer Dr. P. Bleeker eene bijzondere studie maakt van de Ichthijologie van *Java*, ongetwijfeld die afdeeling der gewervelde dieren, waarvan het onderzoek in dezen Archipel nog de rijkste uitkomsten belooft. Dat zijne reeds verkregen resultaten niet gering zijn, kan blijken uit de drie verhandelingen, die hij in het hier te tafel gebragte 21ste deel geplaatst heeft. De eerste, getiteld: »Siluroïdeorum Bataviensium conspectus diagnosticus," bevat de beschrijvingen van 66 Species van Siluroïeden n. l. 5 van Silurus, 16 van Bagrus, 1 van Pangasius, 27 van Arius, 6 van Osteogeneiosus, 1 van Batrachocephalus, 1 van Pimelodus, 3 van Clarias en 6 van Plotosus. De genera Osteogeneiosus en Batrachocephalus zijn nieuw opgesteld en van de 66 species zijn 55 nog onbeschreven. De Directie had gewenscht, deze verhandeling zoodanig uit te geven, als de schrijver ze heeft aangeboden, namelijk met de omschrijvingen en de platen der nieuwe species. Zij heeft zich echter tot heden toe daarin teleurgesteld gezien, door de onmogelijkheid om de talrijke lithographieën zoo spoedig te doen in gereedheid brengen, en zij moet

daarom het eigenlijke groote werk van den Heer BLEEKER, waarvan deze verhandeling slechts het zakelijke uittreksel is, tot betere tijden verschuiven. — De tweede verhandeling van denzelfden schrijver handelt insgelijks over de Siluroïeden van *Java.* Daarin worden het geslacht Ketengus en 6 species als nieuw beschreven, te weten eene soort van Silurus, eene van Pangasius, eene van Ketengus en drie van Pimelodus. — In de derde verhandeling eindelijk van den Heer BLEEKER, ten titel voerende: Labroideorum Ctenoidorum Bataviensium diagnoses et adumbrationes" komen de beschrijvingen voor van 16 species dezer familie, waarvan 5 nieuwe. Men ontwaart alzoo, dat de kennis der Ichthijologische Fauna van *Java* in dit deel verrijkt is met 3 nieuwe geslachten en 66 nieuwe species, gewis een merkwaardig resultaat der navorschingen van Dr. BLEEKER, te meer, wanneer men in het oog houdt, dat verre weg de meeste alleen te *Batavia* zijn verzameld. En dat hiermede het onderzoek bij lange na niet als afgesloten moet beschouwd worden, blijkt uit de verhandeling van Dr. BLEEKER, waarmede het XXIIste deel zal geopend worden, en die handelt over de gladschubbige Labroieden van *Batavia.* Daarin worden 26 soorten beschreven, n. l. twee

van Cossijphus, 1 van Tautoga, 6 van Julis, 4 van Cheilinus, 1 van Epibulus en 12 van Scarus. Niet minder dan 11 dier species komen daarin als nieuw beschreven voor.

Wij hebben nog eene bijzonderheid te ververmelden, die ons dubbel aangenaam is, niet alleen om haar gewigt op zich zelf beschouwd, maar vooral ook om de omstandigheden, die haar kenmerken. De heer J. R. Logan, een gelukkig en onvermoeid beoefenaar der wetenschap te *Singapore*, heeft zich met ons in betrekking gesteld, en ons allerbelangrijkste geologische mededeelingen gedaan, die hij heeft neêrgelegd in eene verhandeling getiteld: »The Rocks of *Pulo Ubin* with some remarks of the formation and structure of hypogene rocks and on the metamorphic theory".

Het is u bekend, dat *Poelo Oebin* een eilandje is van omstreeks 5 mijlen lang en 2 mijlen breed, gelegen in de straat tusschen het eiland *Singapore* en het schiereiland *Malacca.* De heer Logan geeft in gezegde verhandeling eene geölogische beschrijving van dat *Poeloe Oebin*, waaruit blijkt, dat het hoofdzakelijk bestaat uit graniet, afwisselende met sijeniet, groensteen en basalt. Uit de bijzondere verhoudingen, waarin die geologische bestanddeelen op gezegd eiland voorkomen, schijnt

het den Heer Logan te blijken, dat alle distinctien tusschen plutonische en vulkanische formaties willekeurig zijn, en schijnt het bevestigd te worden, wat de meeste geologen thans aannemen, dat die formatie's in het wezen der zaak van gelijken oorsprong zijn. Men weet dat het verschil in structuur tusschen compact basalt en kristallinisch graniet, wordt toegeschreven aan het verschil van *drukking*, aan welke het basalt, tijdens deszelfs vloeijen naar de oppervlakte der aarde, en het graniet, vloeijende op groote diepten, ten tijde van derzelver vastwording, onderworpen waren. De heer Logan erkent, dat die *drukking* van grooten invloed moet zijn geweest, maar beschouwt ze als ongenoegzaam, om het ontstaan der rotsen van *Poeloe Oebin* te verklaren. Volgens hem bewijst dit eiland, dat er in de natuur invloeden zijn, onafhankelijk van verschillen in de drukking, adaequaat aan de gelijktijdige te voorschijnroeping van tot de vulkanische en plutonische rijen behoorende rotsen. Dezelfde invloeden, welke het graniet van *Poeloe Oebin* hebben te voorschijn gebragt, diezelfde invloeden ook hebben de sijenieten en groensteenen daar doen ontstaan, en de heer Logan twijfelt er niet aan, dat ook aan diezelfde invloeden de oorsprong der ver-

schillende vulkanische rotsen toe te schrijven is.

Wij verheugen ons niet weinig over deze voortreffelijke verhandeling, die in het XXII^ste^ deel eene waardige plaats zal beslaan: wij hopen, dat het wetenschappelijk verkeer met *Britsch Indië*, dat langs dezen weg is verlevendigd, en ook in vele andere opzigten, gelijk gij straks zult vernemen, is toegenomen, vele zulke vruchten mag opleveren, en een wedstrijd op het veld der wetenschap zal openen, veel edeler en nuttiger voor de volkeren, dan de kleingeestige jaloesie eener verkeerd begrepen politiek. Wanneer wij u straks den heer LOGAN voorstellen tot corresponderend lid van dit Genootschap, zal daaraan ongetwijfeld gaarne uwe gave goedkeuring gehecht worden.

Afgescheiden echter van deze bijdragen tot de werken des Genootschaps is, ter uitbreiding der kennis van de natuur dezer gewesten, nog veel gedaan, zoowel in *Europa* als in deze *Indiën* zelve. Ik zal hier geen gewag maken van hetgeen de leden en corresponderende leden des Genootschaps, de H.H. S. MULLER, P. W. KORTHALS; J. K. HASKARL, C. J. TEMMINCK, H. SCHLEGEL, W. DE HAAN en Prof. W. H. DE VRIEZE in de laatste jaren in *Nederland* daartoe hebben bijgedragen, noch

ook van hetgeen onze Nederlandsche kruidkundigen, de H.H. Molkenboer en d'Ozij en de Fransche Botanici de H.H. Léveillé en Montagne omtrent de Flora dezes Archipels in de laatste twee jaren hebben gepubliceerd. Deze talrijke namen worden hier slechts herinnerd, om levendig te doen gevoelen, in welke hooge mate de keerkringnatuur van onze prachtige eilanden de belangstelling gaande houdt, zelfs van wie die natuur slechts in Herbaria of Musea beschouwden. Maar ik mag niet voorbij gaan, dat vele der H.H. leden des Genootschaps in deze *Indiën*, hetzij uit modestie, hetzij uit loffelijken ijver om hunne waarnemingen spoediger ter kennis van het wetenschappelijke publiek te brengen, de resultaten hunner nasporingen hebben nedergelegd in twee der Tijdschriften, welke hier ter dezer hoofdplaatse bloeijen en daarvoor geopend zijn; Tijdschriften, welker uitgave door de pers des Genootschaps geschiedt en welker Redacteuren tot het besturend of gewoon lidmaatschap des Genootschaps behooren. Zoo vindt men in het »Tijdschrift voor *Nederlandsch Indië* van af 1845 tot heden, de volgende verhandelingen, uitsluitend of grootendeels betrekking hebbende tot de Natuurkundige wetenschappen:

F. Junghuhn. Chronologisch overzigt der

aardbevingen en uitbarstingen van vulkanen in *Nederland's Indië.*

2. F. JUNGHUHN. Schetsen, ontworpen op eene nieuwe reize over *Java*, voor topographische en natuurkundige navorschingen.

3. ejusd. Phijsiognomie der Flora van Javasche bergtoppen.

4. Brieven over *Java.*

5. J. DUPUIJ. Een paar aanteekeningen omtrent vuurbergen en aardbevingen op *Sumatra.*

6. J. A. KRAIJENBRINK. Iets over den gevonden kalksteen in het oostelijk gedeelte der residentie *Cheribon.*

7. H. ZOLLINGER. Bijdragen tot de kennis der gebergte-sijstemen in het *Oostelijk Java.*

8. P. BLEEKER. Bezoek van den *Tankoeban Prahoe*, na de eruptie van den 27sten Mei 1846.

9. STUMPFF. Observatiën omtrent aardbevingen en vulkanische verschijnselen op *Sumatra's westkust* van April 1845 tot April 1846.

10. P. BLEEKER. Iets over de geologische verhouding tusschen *Java* en *Madura.*

11. H. ZOLLINGER. De *Lampongsche Districten* en hun tegenwoordige toestand.

Zoo zijn verder in het »Natuur- en geneeskundig Archief" talrijke grootere en kleinere opstellen, alle van Leden des Genootschaps,

publiek gemaakt. Deels zijn deze opstellen van Geologischen en Meteorologischen, deels van Botanischen, en deels van Zoölogischen inhoud.

De H.H. G. Wassink, H. Zollinger en J. K. Hasskarl hebben daarin hunne Meteorologische waarnemingen medegedeeld; de eerste betreffende het eiland *Amboina*, de tweede betreffende *Oostelijk* en *Westelijk Java* en de derde van eene heen- en terugreis van *Java* naar *Nederland.*

Talrijke berigten omtrent aardbevingen en andere vulkanische verschijnselen in dezen Archipel zijn daarin nedergelegd,, zoo als van aardbevingen te *Modjokerto*, te *Kedirie* en van eruptiën van den *Semiroe*, *Gedeh* en *Tankoeban Prahoe* op *Java*; van aardbevingen te *Amboina*, *Menado*, *Gorontalo* in de *Molukken*.

In eene vorige algemeene vergadering, heeft de Directie de aandacht van het wetenschappelijk publiek gevestigd, op den rijkdom aan minerale wateren van dezen Archipel en van *Java* in het bijzonder, en zij heeft dit punt, om ontwikkelde redenen belangrijk genoeg geacht, om daaromtrent eene prijsvraag uit te schrijven en op de voldoende beantwoording daarvan de Gouden medaille des Genootschaps te

stellen. Hoezeer tot heden toe nog geene beantwoording daarvan bij de Directie is ingekomen, waarvoor trouwens de bepaalde tijd ook nog niet verstreken is, blijft het een opmerkingswaardig verschijnsel, dat in de twee laatste jaren onze kennis der minerale wateren van dit eiland bijzonder in omvang is toegenomen. De leden der Directie de HH. Godefroy en Bosch, hebben geene pogingen onbeproefd gelaten, om hunne invloedrijke positie, tot de uitbreiding dier kennis bevorderlijk te doen zijn. De Heer Maier, lid des Genootschaps, heeft de talrijke hem toegezondene minerale wateren scheikundig onderzocht, en aan de vereenigde pogingen van bovengenoemde Heeren heeft men het te danken, dat de minerale wateren van *Tjipannas*, *Tjibeokh* en *Wanantaka* in de residentie *Bantam*, van *Segala-Herang* in de adsistent-residentie *Krawang*, van *Sissipan* in de adsistent-residentie *Buitenzorg*, van *Tjipannas* in de *Preanger-regentschappen*, van *Assinan* en *Tiries* in *midden* en *oostelijk Java* scheikundig onderzocht zijn. Ook een mineraal water van *Telokh Betong* in de *Lampong's*, door den Heer Zollinger verzameld, en een ander van het eiland *Madura*, zijn door den Heer Maier scheikundig onderzocht. De Heer H. W. Rovers, Apotheker der 2de klasse te

Samarang heeft bovendien nog het mineraal water van *Pablingan* scheikundig ontleed.

Alle de merkwaardige resultaten van die nasporingen zijn nedergelegd in het bovengenoemd Archief, en de Directie, met het oog op de ook ten deze zoo ontwikkelde zucht tot onderzoek, durft zich vleijen, dat weldra de zamengebragte resultaten door eene kritische hand tot een overzigtelijk geheel zullen worden vereenigd, en alzoo voldaan worden aan de door haar uitgeschreven prijsvraag.

Door laatstgenoemd Tijdschrift zijn verder ter kennisse van het wetenschappelijk publiek gebragt, de botanische nasporingen van de leden des Genootschaps, de HH. Zollinger en Hasskarl. De Heer Zollinger heeft doen zien, welke rijke ontdekkingen nog te maken zijn in de Flora van *Java*. Met glansrijk gevolg het voetspoor drukkende van de met roem bekende kruidkundigen, die in de laatste decenniën dezen Archipel tot het veld hunner onderzoekingen kozen, heeft de Heer Zollinger een aanmerkelijk aantal nog onbeschrevene genera en species van planten ontdekt. De beschrijvingen van niet minder dan 13 nieuwe geslachten, te weten: *Guttenbergia*, *Glyaspermum*, *Bombycidendron*, *Paracelsea*; Nov. gen. *Haemadoracearum*, *Claotrachelus*, *Anthocoma*, *Tri-*

chacanthus, Odontostigma, Murrithia, Heterachaena, Drebbelia, Cinclidocarpus, — en 105 nieuwe soorten zijn door dien onvermoeiden natuurkündige aan het licht gebragt, ongerekend de talrijke nieuwe genera en species, welke hij naar *Europa* heeft gezonden en welker beschrijvingen deels door hem zelven, deels door Prof. Moritzi, deels door Dr. Léveillé en deels door de Heeren Schärer en Dubij ontworpen, in een afzonderlijk werkje van Prof. Moritzi in het vorige jaar uitgegeven zijn.

De directie keurt die beschrijvingen allezins waardig voor de Verhandelingen des Genootschaps, doch zij kan het, vooral in den tegenwoordigen tijd van snelle scientifieke gemeenschap, den ontdekkers van daadzaken in het gebied der wetenschappen in geen opzigt ten kwade duiden, wanneer zij, ter spoedige algemeene bekendmaking hunner bevindingen, gebruik maken van tijdschriften. De wetenschap kan daardoor niet dan winnen.

Behalve de bovenbedoelde diagnoses van den Heer Zollinger, komen in genoemd Archief nog meerdere botanische mededeelingen van dien Heer alsmede van den Heer Hasskarl voor, omtrent welker inhoud echter hier slechts naar de stukken zelve kan verwezen worden.

Niet zoo levendig als de bemoeijingen voor de Botanie, waren die voor de Zoölogie. De HH. S. Müller en H. Schlegel, beide leden des Genootschaps, gingen voort in hunne bewerking van den rijken voorraad van bouwstoffen, van uit dezen Archipel naar het koninklijk Museum van natuurlijke historie te *Leiden* gezonden. Vooral in de Verhandelingen over de Natuurlijke geschiedenis der Nederl. Overz. Bezittingen, zal men de resultaten der nasporingen van die Zoölogen aantreffen. In zijne Bijdragen tot de geneeskundige topographie van *Batavia* heeft Dr. Bleeker een schatbaar overzigt gegeven van de Fauna van *Batavia*, en wat hij met betrekking tot de Ichthyologie, meer in den boezem en door het orgaan van dit Genootschap, heeft verrigt, is zoo even door mij uit een gezet.

In het vorige algemeen Verslag is melding gemaakt van de omvangrijke bemoeijingen voor de Meteorologie van *Java*, van ons geacht medelid, den Generaal Jonkheer van der Wijck. De Directie had gehoopt, de resultaten, door de eigene en geprovoceerde meteorologische waarnemingen van den Heer van der Wijck verkregen, in het XXIste deel van 's Genootschaps werken te kunnen opnemen, doch de omvang der overige gewigtige werkzaamheden van ons medelid,

en eene min gunstige gezondheid, hebben niet toegelaten het XXIste deel met die resultaten te versieren. Het insgelijks voor het XXIste deel bestemde verslag van den Heer Schwaner, over de steenkolenmijnen in de vorstenlanden van *Banjermassing*, blijkens het vorige algemeen verslag het Genootschap aangeboden, is sedert door het Gouvernement weder opgevraagd, en zal voor als nog niet publiek kunnen worden gemaakt.

De Directie vleit zich echter, dat een en ander nog tijdig genoeg ter harer dispositie zal komen, voor een' volgenden bundel van 's Genootschaps werken.

Zoo als gij uit de laatste deelen van 's Genootschaps verhandelingen zult ontwaard hebben, zijn de geneeskundige wetenschappen daarin weinig meer gerepresenteerd. Het ontbreekt tegenwoordig echter in *Indië* niet aan leven in deze studiën, en het Natuur- en Geneeskundig Archief, waarvan ik zoo even sprak, heeft ook in dit opzigt doen zien, dat de medische met niet minder ijver dan de overige wetenschappen worden beoefend. Het Genootschap heeft het aan een harer medeleden, den Heer Munnich, te danken, dat het ook daartoe in het laatste jaar iets heeft kunnen bijdragen. Immers sedert eenigen tijd houdt die

verdienstelijke geneeskundige in deze zaal populaire demonstratiën, volgens het kunstkadaver van Dr. AUZOUX, hetwelk ons geacht medelid dezer Directie, Dr. BOSCH, tot dat einde hier tijdelijk heeft doen plaatsen. De Directie betuigt den Heer MUNNICH hare bijzondere erkentelijkheid voor den loffelijken ijver en het talent, waarmede die voorlezingen gehouden zijn, en vleit zich, dat hij opgewektheid zal blijven gevoelen, om met die belangrijke taak voort te gaan.

Bibliotheek.

Wij zijn in de laatste twee jaren voortgegaan, met, zooveel in ons vermogen is, te trachten naar het doel, dat wij ons met onze Bibliotheek hebben voorgesteld en vroeger breedvoerig hebben ontwikkeld: en wij zijn daarin niet ongelukkig geslaagd, blijkens de volgende opgave der Boekwerken, die sedert 20 Februarij 1845 tot ult. April 1847 aan de Bibliotheek van het Genootschap ten geschenke gegeven en aangekocht zijn.

A. TIJDSCHRIFTEN, PERIODIEKE WERKEN.

* FR. ZEHETMAIJER. Zeitschrift der k. k. Gesellschaft der Aertze zu Wien. 1r Jahrg. N° 1, 2, 3, 4. *Wien.* 1844. (SIGMUND).

---

* Beteekent *geschenk.*

* Tijdschrift voor genees-, heel-, verlos-, schei- en natuurkundige wetenschappen. VIde deel Ie stuk. VIde deel IIe stuk. (Gen. Vis unita fortior).

Fisher's Colonial magazine. *New Series*. March 1844, N° 2.

* Asiatic Researches or Transactions of the Society instituded in Bengal. Vol. XIII 1820; vol. XIV 1822; vol. XV 1825; vol. XVI 1828; vol. XVII 1832. Index to the first XVIII vol. 1835. (Asiatic Society).

* Asiatic Researches. Transactions of the Physical class part. I. 1829; p. II 1833; I p. of the XIX and XX vol. 1836; p. II vol. XX 1839.

* Journal of the Asiatic Society of Bengal; 1839-1844.

Transactions of the Linnean Society; vol I-XIX. *London* 1791-1844, 4°.

Tijdschrift voor Natuurlijke geschiedenis en Physiologie; Dl. VI-XI, 1839-1844. *Leiden*.

Annales des sciences naturelles comprenant la Zoölogie, la Botanique, etc. 2 Série; tom. XI-XX, *Paris* 1839-1843 et table générale de la 2e Série (Botanique). *Paris* 1844.

Annales des sciences naturelles; 3e Série, tom. I 1844, tom. II 1844 (Bot.) et tom. III 1e liv. Janv. 1845. Annales des sciences naturelles, 2e Série, (Zoölogie) tom. XI-XX et table générale. *Paris* 1836-1844.

Annales des sciences naturelles, 3e Série, (Zoölogie). *Paris* I. II; 1844. Tom. III Juin 1845, tom. IV Juillet 1845, tom. IV Aug. 1845.

Archiv für Naturgeschichte. Jahrg. I-VIII. *Berlin* 1835-1842.

* Novorum actorum Academiae Caesareo-Leopoldinae Carolinae Naturae curiosorum, tom. XX pars Ia, tom. XX p.

IIa, 1843-1844. Vratislaviae et Bonn. (Acad. Nat. Cur.).

* Bericht ueber die zur Bekanntmachung geëigneten Verhandelungen der Königlich. Preuss. Akad. der Wissensch. zu Berlin. (Königl. Pr. Akad.). Julij - Dec. 1843
Jan. - Dec. 1844
Jan. - Dec. 1845

* Abhandlungen der Königlichen Akad. der Wissenschaften zu Berlin aus dem jahre 1842. *Berlin* 1844, 4°. (Kön. Pr. Akad.).

* W. Thacker's Complete catalogue of the contents of the three branches of their establishment. *Calcutta* 1843. (Thacker).

* 3e Supplement to Thacker's Catalogue. *Calc.* 1844.

* 4e id. id. » 1845.

* Thacker's Monthly overland circular of litterary and miscellaneous intelligence. N° I Nov. 1844, II Dec. 1844, III Jan. 1845.

* Journal Asiatique. 4e Série. No 14 Mei, No 15 Junij, No 16 Julij, N° 17 Aug., N° 19 Nov., N° 20 Dec. 1844; No 21 Jan. 1845. 4e Série, tom V, No 22 Febr., Maart 1845. 4e Série, tom. VI. No 23 April, Mei 1845. 4e Série, tom VI. No 26 Aug. 1845, N° 27 Sept., Oct.; N° 29 Dec. 4e Série, tom. VIII. No 37 Aug., Sept., No 38 Oct. 1846. (Soc. Asiatique).

* Memoirs of the American Academy of Arts and Sciences. vol. I, Boston 1785, 4°; vol. II, part II, Charlestown 1804, 4°; vol. III, Cambridge 1809; vol. IV ib. 1818, and New Séries vol. I ib., 1833. (Amer. Acad.).

* Bulletin et annales de l'Academie d'Archéologie de Belgique A. 1843 T. I, 1e livr. Anvers 1843. (Acad. Archéol. Belge).

* Journal of the American Oriental Society, vol. 1, 1843 en No 2. 1844. Boston 1843, 1844. 4o (Am. Or. Soc.).

* Natuur en Geneeskundig Archief voor *Ned. Indië*, Jaargang 2 en 3, 1845 - 1846. (Van de Redactie).

* Tijdschrift voor *Neêrland's Indië*, 7de Jaarg., afl. 1 - 12. 1845; 8ste Jaarg., aflev. 1 - 12. 1846. (Van de Redactie).

Mémoires de la société de physique et d' histoire naturelle de Genève. Tom. X, 2e partie, *Genève* 1844, 4o.

* J. van Dees. Nieuw archief voor binnen- en buitenlandsche geneeskunde in haren geheelen omvang. *Zwolle* 1845, 1e Jaarg. 1e st. (Van den schrijver).

* Nederlandsch Jaarboekje voor Vrijmetselaren. 1845 - 1846. *Amsterdam*. (Van den schrijver).

* Annales for Nordisk-Oldkijndigheid 1842-1843. *Kjöbenhavn* 1842, 8o. (Kgl. Nord.-Oldk. Selsk.).

* Die Königliche Gesellschaft für Nordische Alterthumskunde. Jahresversammlung 1843. *Copenhagen*.

Mémoires de la Société des Antiquaires du Nord. 1840-1843. Section Ant. *Copenhagen* 1843 - 1845, 8o.

* Antiquarisk Tidsschrift udgivet of det Kgl. Nord. Oldsk. Selsk. 1843 - 1845. *Copenhagen*.

* Abhandlungen der mathematisch physikalischen Klasse der Königlichen Akademie der W. zu Berlin. B. 1 - 4. *Munchen* 1832, 37, 40, 41, 43, 44, 45. (Kön Pr. Ak. d. W.).

Transactions of the Linnean Society, vol. XIX part IV.

Erichson. Archiv fur Naturgeschichte, 1844; tom. IV, V, VI. 1845, tom. II, III.

The Zoölogist. A popular monthly Magazine of natural History. *London* 1846. 8o.

The Zoölogical journal. *London* 1825 - 1835.

Proceedings of the committee of science and correspondence of the Zoölogical Society of London. *London* 1832. 8o.

Proceedings of the Zoölogical Society of London. *London* 1833 - 1844. Part I - 12. 8o.

Het Instituut of verslagen en mededeelingen uitgegeven door de vier klassen van het Koninklijk Nederlandsche instituut van wetenschappen, letterkunde en fraaije kunsten, Jaarg. 1842, No 1, 2, 3, 4. Jaarg. 1843, No 1, 2, 3, 4. Jaarg. 1844, No 1, 2, 3. Jaarg. 1845, No 1, 2, 3. *Amsterdam* 1842 - 1845.

B. REISBESCHRIJVINGEN. VOLKENKUNDE.

A. Dow. The history of Hindostan, translated from the Persian, 2e edit. revised, altered, etc. 2 vol. 4°. *London* 1770

A. Dow. The history of Hindostan from the death of Akbar to the complete setlement of the Empire under Aurung Zebe. *London* 1772. 4°.

* Bijdragen tot de kennis der Nederlandsche en vreemde koloniën. 1844, N° 5, 6. 1845, No 1, 2, 3, 5. 1846, No 2, 3, 4. (Van de Red.).

* C. Leemans. Aegyptische monumenten van het Nederlandsch Museum van oudheden te *Leiden*. 6de, 7de en 8ste Aflev. (Gouvernement)

P. O. v. d. Chijs. Incrementa musei nummarii Academiae Lugduno - Batav. Rector. Magn. J. v. d. Hoeven, Schrant et Sandifort, 1842 - 1845.

* Ph. Fr. von Siebold. Nippon Archief voor de beschrijving van *Japan*. 15 aflev. (Gouvernement).

* J. F. Davis, Chinese - nouvels, translated from the orginal, to wich are added proverbs etc. *London* 1822. 8o. (Bleeker).

* Ten thousend Chinese things. A descriptive catalogue

of the Chinese collection in Philadelphia etc. *Phil.* 1839. 8°. (BLEEKER).

* NAHUIS. Brieven over *Bencoelen*, *Padang*, het rijk van *Menangkabau*, *Riouw*, *Singapoera* en *Poeloe-Pinang.* 2e druk. *Breda* 1827. 8°. (BLEEKER).

* Nederlandsche reizen, tot bevordering van den koophandel naar de meest afgelegene gewesten des aardkloots, enz. *Amsterdam* en *Haarlem.* 1784 - 1787. 14 deelen. 8°. (BLEEKER).

* PH. FERMIN. Nieuwe algemeene beschrijving van de kolonie *Suriname*, etc. 2 deelen in 1 band. *Harlingen* 1770. 8°. (BLEEKER).

* L. SIMOND. Voyage en *Italie* et *Sicilie.* 2 ed. 2 vol. 8°. *Paris* 1828. (BLEEKER).

J. COOK. Voyage dans l'hemisphère austral et autour du monde fait sur les vaisseaux du Roi, »l'Aventure et la Resolution'' en 1772-1775; traduit de l'Anglais. 6 vol. 8°. *Paris* 1778.

PERNETTY. Histoire d'un voyage aux îles Malouïnes fait en 1763 et 1764 avec des observations sur le detroit de Magellan, et sur les Patagons. *Paris* 1770. 2 vol. 8°.

A. VON SACK. Reize naar *Surinamen*, uit het Hoogduitsch, 2 vol. *Haarlem* 1821. 8°.

W. CAMPBELL. Brithish India in its relation to the decline of Hindoïsm and the progress of Christianity, containing remarks, etc. *London* 1829. 8°.

W. BUIJERS. Letters on India, mith special reference to the spread of Christianity. *London* 1840. 8°.

* C. C. RAFN. Antiquitates Americanae. Hafniae 1845. 4°. (Soc. Antiq. Sept.).

J. OLIVIER. Land- en Zeetogten in *Nederlandsch Indië*, etc. 8°.

Dr. Martins und Dr. Spix. Reise in *Brasilië*, 3 deelen met atlas. *Munchen* 1823, 1828, 1831.

S. Muller. Bijdragen tot de kennis van *Sumatra*. *Leiden* 1846.

Troost. Aanteekeningen gehouden op eene reis om de wereld, met het fregat de *Reigersberg* en *Pollux* in 1824-1826. *Rotterdam* 1829. 8°.

R. Verheull. Mijne eerste Zeereis. *Rott.* 1842. 8°.

Oxleij. Reizen in de binnenlanden van *Australiën* in de jaren 1817 en 1818. Uit het Engelsch. *Dordr.* 1821.

Ontdekkingen in de *Zuidzee* en berigten aangaande Lapeyrouse en zijne togtgenooten. *Haarlem* 1791. 8°.

Reize van den jongen Albert en Heer Jan, bijgenaamd de Tovenaar.

S. H. Spiker. Reis door *Engeland*, *Wallis* en *Schotland* in 1816. Uit het Hoogduitsch. 2 dn. *Amsterd.* 1818.

Rusland beschouwd met betrekking tot zijne aardrijkskundige en natuurlijke ligging, etc. *Haarlem* 1804. 8°.

H. Matthews. Dagboek van een' Invalide, gehouden op eene reis naar *Portugal*, *Italië*, *Zwitserland* en *Frankrijk*. Uit het Engelsch. *Haarlem* 1821. 8°.

Lessman. d'Albuquerque of de Portugezen in de tijden van hunne grootheid en magt in *Indiën*, Een geschiedkundig tafereel uit het Hoogduitsch. *Haarlem* 1831. 8°.

Walter Hamilton. Geographical, Statistical and Historical description of *Indostan* and the adjacent countries. *London* 1840. 2 vol. 4°.

Th. Mijers. A new and comprehensive system of modern geography, mathematical, physical, etc. *London* 1834. 2 vol. 4°. With maps and engravings.

W. Adams. The modern voijager and traveller through *Europe*, *Asia*, *Africa* and *America*. 4 vol. *Lond.* 1832. 8o.

H. F. Prinsep. History of the political and Military transactions in India during the marquess of Hastings, 1813 - 1823. *London* 1821.

J. S. Stavorinus. Voijages to the *East Indies*. 3 vol. *London* 1798. 8o.

Van de Velde. Gezigten uit *Nederlandsch Indië*.

L. van Vliet. Bijdragen tot de kennis der Nederlandsche bezittingen. *Rotterdam* 1846.

C. PHILOSOPHIA ET HISTORIA NATURALIS.

* Pouillet. Eléments de physique expérimentale et de météorologie. 2e edit. 4 vol. 8o. *Paris* 1832. (Dirig. lid van Nes).

Von Siebold et Zuccarini. Flora Japonica. Sectio prima. Plantae ornatui vel usui inservientes. Lugd. Bat. 1844.

* J. Kops. Flora Batava of afbeelding en beschrijving der Nederlandsche gewassen. Afl. 135 - 146. (Gouvernement).

* E. Spach. Histoire naturelle des végétaux (Planérogames). vol. 1. *Paris* 1834 - 1841. (Dirig. lid van Nes).

Von Siebold, Temminck en Schlegel. Fauna Japonica. Afl. 1 - 8. Lugd. Bat. 1844.

Th. Horsfield. Zoölogical researches in *Java* and the neighbouring Islands. 8 numbers. *London* 1821 - 1825. 8o.

C. G. C. Reinwardt. Ueber den Character der vegetation auf den Inseln des Indischen Archipels. *Berlin* 1828. 4o.

P. L. van der Linden. Essai sur les insectes de *Java* et des iles voisines. Bruxelles 1829. 4o.

A. G. E. T. Herschel. Clavis Rumphiana botanica et zoölogica. Accedunt vita G. E. Rumphii, specimenque Materiae Medicae Amboinensis. Vratisl. 1832.

J. W. Bennet. A selection from the most remarkable and interesting fishes found on the coast of *Ceylon*. *London* 1830.

F. Junghuhn. Topographische und natur-wissenschaftliche reisen durch *Java*.

* W. H. de Vriese. Berigt aangaande een onlangs uit *Java* ontvangen Cycas circinalis L. gekweekt en thans bloeijende in den kruidtuin te Amsterdam. *Amsterdam* 1842. 8o. (Van den Schrijver).

* Verhandelingen over de natuurlijke geschiedenis der Nederlandsche overzeesche bezittingen. Afl. 19, 20, 21, 22, 23-26. (Gouvernement).

* Uittreksel uit de meteorologische waarnemingen, enz. medegedeeld door Wenckebach. (Prov. Utr. Gen. van K. en W.)

Van Rees. Uitkomsten der meteorologische waarnemingen gedaan te *Utrecht* in 1839-1843.

G. W. Knor. Verzameling van horens en schulpen. *Amsterdam* 1770. 4o.

* W. H. de Vriese. Plantae novae et minus cognitae Indiae Batavae orientalis. *Amsterdam* 1845. 1ste afl. (Gouvernement).

Nieuwe Verhandelingen van het Bataafsch Genootschap van proefondervindelijke wijsbegeerte te *Rotterdam*. Deel IX stuk I. 1844. 4o.

D. GENEESKUNDIGE WERKEN.

* G. R. Reich. Lehrbuch der Practischen Heilkunde, nach chemisch rationellen Grundsätsen. *Berlin* 1843 en 1844. (Van den Schrijver).

* W. Bosch. De Dysenteria tropica, benevens een vlugtig onderzoek aangaande de vraag: of de mensch de na-

tuurkundige geschiktheid heeft, om zijn' geboortegrond te verlaten en elk klimaat te gaan bewonen? Door berekening der sterfte in *Oost-Indië* wederlegd. (Van den Schrijver).

H. M. Duparc. Het gebruik en misbruik der geestrijke dranken, benevens de middelen tot wering van dezelve; uit een genees-, staat- en zedekundig oogpunt beschouwd. *Utrecht* 1843. 8o.

* Bedenkingen op het ontwerp van wet betrekkelijk de uitoefening der Geneeskunde. *Hoorn* 1844. (Plaats. Commissie van Geneesk. onderzoek).

* J. C. van den Broeke. De uitoefening der geregtelijke geneeskunde in *Nederland*. *Utrecht* 1845. (Prov. Utr. Genoots. v. K. en W.).

* A. W. F. H. Herckenrath. Over het onmatig gebruik van sterken drank. *Utrecht* 1843.

* J. J. Sas. Het levenslang beveiligend vermogen der vaccine ontkend, enz. *Leiden* 1845. 8o. (Van den Schrijver).

* J. J. Sas. Gedachten en opmerkingen omtrent de waarde der vaccinatie en revaccinatie. *Leiden* 1845.

* H. C. Hooghwinkel. Diss. med. inaug. de Herniotomia. *Hoorn* 1846. (V. d. Schrijver).

* E. Isensee. Grundriss einer Geschichte der Natur- und Heilkunde. *Berlin* 1845. (V. d. Schrijver).

E. GESCHIEDENIS, TAAL- EN LETTERKUNDE.

G. Bruckner. Proeve eener Javaansche Spraakkunst. *Serampore* 1830. 8o.

Plan en grondwetten van het Bataafsche genootschap der proefondervindelijke wijsbegeerte te *Rotterdam*. *Rott.* 1843.

* Mr. J. van Lennep. Proeve van plat- Amsterdamsch,

met ophelderende aanmerkingen van J. H. HALBERTSMA. *Deventer* 1845. 8o. (HALBERTSMA).

* DULAURIER. Des langues et de la littérature de l'archipel d'Asie. (Van den Schrijver).

* J. HOFFMAN. Catalogus librorum et M.M. Japonicorum a PH. FR. DE SIEBOLD collectorum, annexa enumeratione illorum qui in Museo regio Hagano servantur. Lugd. Bat. 1845.

* Nieuwe werken van de Maatschappij der Nederlandsche letterkunde te *Leiden* (Deel VI). *Dordrecht* 1844. (Van de Maatschappij).

* M J. LASTDRAGER. Nieuwste geschiedenissen van *Nederland*, in jaarlijksche overzigten, 5 deelen. *Amst.* 1844. (Van d. Schrijver).

* H. J. KOENEN. Geschiedenis der Joden in *Nederland*. *Utrecht* 1843. 8o.

* BOONZAIJER. Geschiedkundige aanteekeningen betrekkelijk het slot Loevestein. *Gorinchem* 1840. 8o. (Van den Schrijver).

* F. BOGAERTS. Esquisse d'une histoire des arts en Belgique, depuis 1640-1840. Anvers tom. I. 1840.

* De vrije Vries. 3 deelen. 8o. *Leeuwarden* 1845. (Prov. Fr. Gen.).

* A. v. GRONINGEN. Geschiedenis der watergeuzen. *Leiden* 1840. 8o. (BODEL NIJENHUIS).

* Nieuwe verhandelingen der eerste klasse van het Koninklijk Nederl. Instituut. Is. XIIde st. *Amst.* 1846.

* Xiphias carmen. Auctore Didaco Vitrioli. Amstelodami 1845.

* Nieuwe reeks van werken der maatschappij van Nederlandsche letterkunde te *Leiden*, over 1845-46. (Van de Maatschappij).

* Algemeen verslag van werken van de Maatschappij

7.

der Ned. letterkunde te *Leiden*, deel I en II. 1846.

J. D. MEIJER. Verhandelingen in geleerde genootschappen. Iste en IIde bundel. *'s Gravenhage* 1844. 8o.

J. H. WEIJERMANS. Gemengde taalkundige bijdragen en bedenkingen. *Hage* 1846.

* id. Nederlandsche spraakkunst. *'s Hage* 1846. (Van d. Schrijver).

* D. BUDDINGH. Verhandeling over het Westland, ter opheldering der *Loo-en*, *Woerden* en *Hoven*. *Leiden* 1846. 8o. (Van den Schrijver).

* GROEN VAN PRINSTERER. Kort overzigt van de geschiedenis des vaderlands. (BODEL NIJENHUIS).

* E. B. SWALUE. Herinneringen aan de Zeeuwen van vorige eeuwen. *Dordrecht* 1845. (Van den Schrijver).

* Verhandelingen van het Genootschap te *Groningen:* Pro excolendo jure patrio. *Gron.* 1846. (Van 't Genootschap).

F. LEVENS-BESCHRIJVINGEN.

J. BORSIUS. Hermanus Faukelius, zijn levenskarakter en letterkundige verdiensten. (Uit het Archief voor kerkelijke geschiedenis, deel IV. 1844).

M. C. VAN HALL. HENDRIK, graaf VAN BREDERODE, mede grondlegger der Nederlandsche vrijheid, verdedigd. *Amsterdam* 1844. 4o.

* idem. Wederwoord aan Mr. GROEN VAN PRINSTERER. *Amsterdam* 1845. (Van den schrijver).

* J. L. KESTELOOT. Hulde aan de nagedachtenis van A. R. FALCK. *'s Gravenhage* 1844. (Van den schrijver).

* CONRADI LEEMANS Epistola ad. L. J. F. JANSSEN, de vita C. J. C. REUVENSII. (Maats. Ned. Lett. te *Leiden*).

* BODEL NIJENHUIS. Over de Nederlandsche landmeters en

kaartgraveurs FLORIS BALTHASAR en zijne drie zonen. (Van den schrijver.)

* ROBIDÉ VAN DER AA. Pestalozzi's leven en lotgevallen. *Arnhem* 1846. 8o. (Van den schrijver).

* D. LENTING. Geschiedenis van Sulthan IBRAHAM, zoon van ADAHAM, vorst van *Irakh*. *Breda* 1846.

G. BOEKWERKEN VAN VERSCHILLENDEN INHOUD.

* W. C. BRADE. Theoretisch en practisch bouwkundig handboek ten dienste van Ingenieurs, Architecten, enz. 2e druk. 4 deelen. 4o. *'s Gravenhage* 1842. (Dirig. lid VAN NES).

Mr. J. C. VAN ASSEN. De taal der grondwet en eenige aanteekeningen. 1e st. *Leiden* 1844.

De Referent. Jaargang 1843 en de helft van 1844.

* JACOBSON. Handboek voor het sorteren en afpakken van thee. *Batavia* 1845. 8o. (Van den Schrijver).

ELINK STERK. De belastingen, vooral die van den handel in verband beschouwd met het algemeen volksbelang. 2e druk. *'s Gravenhage* 1844. 8o.

Idem. Supplement tot den 2den druk van de belastingen. enz. *'s Gravenhage* 1844. 8o.

BERNARD DE SAXEN WEIMAR. Précis de la campagne de *Java* en 1811, avec cartes et planches. *La Haije* 1834. 8o.

DÖLLINGER. Die Baukunst und ihre bedeutung im Staate. *Munchen* 1833. 8o

Bijdragen tot de juistere kennis van het Grieksche vuur.

Mr. VAN DEN BERGH. Gedachten over armoede, overbevolking en kolonisatie. *Leiden* 1845. 8o. (Maats. Ned. Letterkunde).

* Lettres et négociations de Paul Choart, Seigneur de

Buzanval et de F. d'Aerssen. Publiés par VREEDE. *Leiden* 1846. (M. N. L.).

LIBRI. De Fransche geestelijkheid onder den invloed der Jesuïten. *Amsterdam*. 1844.

* E. B. SWALUE. Het hospitaal te *Goes*. (Van den Schrijver).

* Mr. M. C. VAN HALL. Herinnering aan de plegtige onthulling van het bronzen standbeeld van WILLEM I van Oranje, op den feestdag van Nederland's verlossing, 17 November 1845. (Van den Schrijver).

Maar in weerwil van de uitbreiding, die onze boekverzameling door deze werken heeft verkregen, blijven wij nog altoos aan vele belangrijke, en voor de beoefening van onderscheidene takken van wetenschap, onmisbare werken gebrek hebben. De ongunstige toestand van 's Genootschaps financiën is daarvan oorzaak. Het uiterlijk voorkomen, de rangschikking en orde der boeken laat overigens niets te wenschen over. Dr. P. BLEEKER heeft de catalogus voor de pers gereed gemaakt, en deze is in het vorige jaar gedrukt en u ter hand gesteld.

In mijn vorig verslag moest ik u berigten, dat Dr. TOE WATER, die Dr. VAN DER VLIS was opgevolgd in het vervaardigen van een' beredeneerden catalogus onzer oostersche manuscriptenverzameling, daarin door den dood was verhinderd. Thans kan ik u mededeelen, dat dit

belangrijk werk weder is opgevat door den Heer R. Friederich. Aan de hoogeschoolen te *Berlijn* en *Bonn* had hij zich in de *Semitische* talen, maar bovenal in het *Sanskriet* geoefend, en hij brandde van begeerte, om zijne studiën in *Indië* zelve en vooral in dezen Archipel voort te zetten. Eigen middelen ontbraken hem daartoe, en hij wendde zich om die reden tot den Hoogleeraar Taco Roorda te *Delft*; maar deze verklaarde hem, dat er weinig vooruitzigt bestond, om in eene wetenschappelijke betrekking door het Gouvernement naar *Indië* gezonden te worden. Dit antwoord schrikte hem niet af; de zucht naar wetenschap was bij hem sterker dan alle bezwaren, hoe onoverkomelijk ze ook schenen, en hij kwam tot het koene besluit, om dan naar *Indië* te gaan langs den weg, die voor ieder, ook voor den meest onbemiddelden open staat; om soldaat te worden, en bij zijne komst te zien, wat hem verder te doen stond. Ofschoon hij geen' den minsten aanleg voor of kennis van zijnen nieuwen stand bezat, had hij echter nog zoo veel voorspraak in *Nederland*, dat men hem tot onder-officier bevorderde, ten einde de onaangenaamheden en ontberingen der reis eenigzins voor hem te verminderen. Onmiddelijk nadat hij hier voet

aan wal had gezet, meldde hij zich bij de Directie van het Bataviaasch Genootschap aan. Ons geacht medelid, Z. Exc. de Heer COCHIUS, kommandant van het leger, gaf hem vrijheid van provisioneel bij deze instelling werkzaam gesteld te worden, ten einde te zien, in hoeverre zijne diensten voor dit Genootschap van nut konden zijn. De voltooijing van den door V. D. VLIS en TOE WATER naauwelijks begonnen arbeid werd hem aanvankelijk opgedragen; en toen de Directie overtuigd was, dat van zijne grondige studiën en onvermoeiden ijver veel was te verwachten, heeft zij bij het Gouvernement aanzoek gedaan en verkregen, dat hij bij het Leger voor memorie gevoerd werd, zoodat hij zich thans, in den boezem des Genootschaps, geheel aan de wetenschap kan toewijden. Als adjunct-bibliothecaris, is hij nu sedert bijna twee jaren werkzaam: hij heeft, gezamenlijk met mij, het eerste gedeelte der beschrijving van ons oudheidkundig kabinet bewerkt; een groot gedeelte van den catalogus der oostersche handschriften heeft hij gereed, en hij zou dat reeds gepubliceerd hebben, ware die arbeid niet tijdelijk gestaakt door zijne zending naar *Bali*, waar het Genootschap meent zijne diensten vooral noodig te hebben. Maar zoodra die zending is afgeloo-

pen, zal een groot gedeelte van den catalogus, dat nog slechts eene herziening behoeft, onmiddelijk worden uitgegeven.

Lokalen, Drukkerij, enz.

De Lokalen des Genootschaps zijn in denzelfden staat gebleven: de bekrompen financieële aangelegenheden hebben elke uitbreiding, ja, zelfs doelmatige verbetering belemmerd en belet.

De drukkerij des Genootschaps is in materieël en omvang aanmerkelijk toegenomen. De door den Heer J. van der Vinne in *Nederland* voor ons bezorgde *Javaansche* en *Maleische* typen, waarover ik u in mijn vorig verslag sprak, zijn sedert aangekomen, en door de voortreffelijke wijze, waarop door hem deze zaak is ten einde gebragt, heeft hij ons op nieuw aan zich verpligt. Vele belangrijke werken van wetenschap en kunst zijn er van onze pers verschenen. Voor de *Javanen* heeft de Heer Winter zijne Javaansche vertaling van de » Arabische Nachtvertellingen" laten drukken, die gretig door hen ontvangen is.

Tot ons leedwezen zijn er echter eenige moeijelijkheden ontstaan in de wijze, waarop het Genootschap van zijne pers tot dusverre ge-

bruik maakte. Daar het gebleken is, dat de meening van het Gouvernement in dit opzigt verschilde van die der Directie, heeft het Gouvernement nadere bepalingen vastgesteld, bij besluit van 29 Januarij ll. No. 3, van den volgenden inhoud.

EXTRACT uit het register der besluiten van den Minister van Staat, Gouverneur van *Nederlandsch Indië.*

BUITENZORG 29 Januarij 1847.

Gelet op de navolgende besluiten, als:

a. Van 29 April 1842, No 3, waarbij, op het daartoe door de Directie van het Bataviasche Genootschap van kunsten en wetenschappen gedaan verzoek, autorisatie is verleend, om het bij 's Lands drukkerij te *Batavia* aanwezige, reeds gebruikte stel drukletters, hetwelk vroeger is gebezigd tot het afdrukken der verhandelingen van het Genootschap, kosteloos aan genoemde Directie af te staan, onder de verpligting nogtans om deze drukletters, wanneer daarvan geen gebruik meer zal worden gemaakt weder bij 's Lands drukkerij te doen inleveren.

b. Van 28 Junij 1842 No 7, bij hetwelk ten eerste, met wijziging van het voorschreven besluit van 29 April 1842 No 3, magtiging is verleend, om, instede van het daarbij bedoelde stel oude drukletters, het bij 's Lands drukkerij aanwezige stel nieuwe drukletters tot het drukken der verhandelingen van het Bataviasche Genootschap van kunsten en wetenschappen, kosteloos aan de Directie van het Genootschap af te staan, en ten tweede nog magtiging is verleend tot de kostelooze verstrekking aan

gemeld Genootschap van het benoodigde materieel, onder de verpligting van de zijde des Genootschaps om de bedoelde drukletters en het materieel weder bij 's Lands drukkerij in te leveren, wanneer daarvan ten behoeve van het Genootschap geen gebruik meer zal worden gemaakt;

c. Van 11 November 1842, No 11, waarbij aan besturende leden van het Bataviasche Genootschap van kunsten en wetenschappen is te kennen gegeven, dat niet kon worden getreden in hun verzoek, om vergunning ten behoeve van den toenmaligen hoofdopziener der Lands drukkerij H. L. E. CHUN, die met het drukken van 's Genootschaps verhandelingen was belast, om op de pers van het Genootschap, ander gewoon los drukwerk, ten behoeve van particulieren te mogen verrigten en ook te doen drukken werken van meer omvang, nadat vooraf door tusschenkomst der Directie van het Genootschap, de autorisatie zal zijn gevraagd van den Directeur der producten en civiele magazijnen, en dat het Gouvernement verlangt, dat na het afdrukken van elk deel der verhandelingen van het Genootschap het stel drukletters en het overige materieel van Gouvernements wege verstrekt, weder bij 's Lands drukkerij worden ingeleverd, tot dat de noodige bouwstoffen zullen verzameld zijn, om met den afdruk van een volgend deel der verhandelingen eenen aanvang te maken.

d. Van 11 Januarij 1813 No 26, bij welks artikel 1 met wijziging der voorschreven besluiten van 28 Junij en 11 November 1842 No 7 en 11 magtiging is verleend om het stel drukletters en het overige materieel, bij die dispositiën bedoeld, in vollen eigendom aan het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen af te staan, terwijl bij art. 2. van dat besluit, aan besturende leden

van het Genootschap is te kennen gegeven, dat niet kan worden getreden in hun verzoek, om vergunning tot het dienstbaar stellen van 's Genootschaps pers voor allerlei drukwerk.

e. Van 5 Mei 1843 No 8, bij hetwelk aan het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, tot weder opzeggens, is vergund het drukken op deszelfs pers van alle stukken van geringen omvang, welke slechts tot bepaalde einden voor den handel en ten gerieve van particulieren moeten dienen, zoo als: manifesten, rekeningen, uitklaringen, catalogussen en dergelijke; onder te kennengave aan het Genootschap, dat het vroeger hiertoe gedaan verzoek is afgewezen, dewijl uit de bescheiden moest worden opgemaakt, dat op deszelfs drukkerij Gouvernements personeel zoude gebezigd worden, weshalve de tegenwoordige vergunning geschiedt, onder uitdrukkelijke bepaling, dat bedoeld personeel in geen geval, gedurende den tijd, dien hetzelve bij 's Lands drukkerij werkzaam behoort te zijn, hetzij met het toezigt over, — hetzij met den arbeid voor de drukkerij van het Genootschap zal mogen worden belast; en

f. Van 27 Mei 1844 No 35, voor zoo veel betreft het 4e artikel, zijnde daarbij op het verzoek der redactie van het tijdschrift voor *Nederlandsch Indie*, om haar werk voortaan op de pers van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen te laten drukken, met uitzondering van de *Javaansche* en *Maleische* bijdragen van het maandwerk, welke voortdurend ter perse bij 's Lands-drukkerij zouden worden gebragt, tot dat 's Genootschaps drukkerij zelve in staat zal wezen, ook die bijdragen te drukken, aan de redactie te kennen gegeven, dat het Gouvernement geenszins bedenkingen heeft, dat haar tijdschrift, overeenkomstig het verzoek, gedeeltelijk elders, als bij 's Lands-drukkerij worde gedrukt,

mits onder hetzelfde toezigt van den Algemeenen Secretaris, als vroeger was bepaald.

Gelezen de missive van besturende leden van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, van December 1846, geschreven naar aanleiding van den brief van den Algemeenen Secretaris van 12 December 1846 No 2519, waarbij aan besturende leden van het Genootschap, op grond dat uit verschillende aankondigingen in de Javasche courant gebleken is, dat behalve het bij de boven omschrevene besluiten bedoeld drukwerk, op de drukkerij van het Genootschap bovendien zijn gedrukt boeken, werken en brochures van omvang, — is verzocht geworden, om op te geven, krachtens welke bepalingen zij zich, in weerwil eener bepaalde weigering van daartoe leidende verzoeken, bevoegd hebben kunnen achten, om de pers van het Genootschap dienstbaar te maken aan het drukken en verspreiden van boeken, werken en brochures als de hier boven bedoelde; gevende de Directie van het Genootschap hoofdzakelijk te kennen:

Dat zij zich tot de uitgave van de bedoelde werken bevoegd heeft geacht, uit kracht der bij besluit van 5 Mei 1843 No 8 aan het Genootschap verleende vergunning tot het drukken op deszelfs drukkerij van alle stukken van geringen omvang, welke slechts tot bepaalde einden voor den handel en ten gerieve voor particulieren moeten dienen, zoo als manifesten, rekeningen, catalogussen en dergelijke.

Dat indien zij hierin hare bevoegdheid is te buiten gegaan, zulks alleen is toe te schrijven aan eene verkeerde interpretatie van gemeld besluit;

Dat deze interpretatie gegrond is:

1e Op de omstandigheden, welke het nemen van dat besluit zijn voorafgegaan en tot het nemen van hetzelve aanleiding hebben gegeven;

2e Op de bewoordingen van het besluit zelve, en

3e Op eenige algemeene beschouwingen.

Dat wel is waar bij besluit van 11 November 1842 N°. 11 bepaald is afgewezen het verzoek van het Genootschap om, voor zoo verre de werkzaamheden aan hetzelve zulks mogten toelaten, op deszelfs pers te mogen drukken ander gewoon los drukwerk en werken van meer omvang, de laatste na vooraf bekomen autorisatie van den Directeur der producten en civiele magazijnen, doch dat zulks, blijkens besluit van 5 Mei 1843 No 8, is geschied, dewijl uit de bescheiden moest worden opgemaakt, dat op de drukkerij van het Genootschap 's Gouvernements personeel zoude gebezigd worden, terwijl daarbij voorts overeenkomstig het verzoek van het Genootschap, vergunning werd verleend tot het drukken van alle stukken van geringen omvang, welke slechts tot bepaalde einden voor den handel en ten gerieve van particulieren moeten dienen en hierboven zijn omschreven;

Dat de Directie nooit het verzoek heeft gedaan tot het drukken en verspreiden van boeken, werken en brochures en zulks ook nooit is kunnen worden van de hand gewezen, terwijl de eerste weigering van het door haar gedaan verzoek is verklaard te zijn geschied om redenen van geheel administratieven aard;

Dat de Directie bezwaarlijk eene andere vergunning had kunnen vragen, dan voor het drukwerk, vermeld bij besluit van 5 Mei 1843 No 8, omdat er toen in *Indië* geene andere stukken als de daarin genoemde werden gedrukt;

Dat, toen echter later bij de ingezetenen de lust en behoefte ontstonden, om ook stukken van wetenschappelijken inhoud te laten drukken, de Directie gemeend heeft, dat deze onder het woord » dergelijke" bij dat besluit gebezigd, mogten begrepen worden;

Dat zij dus vermeent, zich steeds stipt en letterlijk aan den uitgedrukten wil van het Gouvernement te hebben gehouden, dewijl zij nimmer andere stukken heeft gedrukt dan van geringen omvang;

Dat zij, zoodra het grootere werken gold, vooraf eene bepaalde toestemming van het Gouvernement heeft geprovoceerd, zoo als het geval is geweest met het Tijdschrift voor *Neêrlandsch Indië*; — den Index op het Staatsblad van *Neêrlandsch Indië* van den heer Cantervisser; - het Tijdschrift ter bevordering van Christelijken zin in *Nederlandsch Indië*, enz.;

Dat zij ook nooit iets anders heeft gedrukt, dan hetgeen tot bepaalde einden en ten gerieve van particulieren moest dienen, dewijl alles geschiedde op verlangen en kosten van bijzondere personen;

Dat voorts het doel van de instelling, welke zij bestuurt, namelijk de bevordering van kunsten en wetenschappen, haar belette, het denkbeeld aan te nemen, dat zij moest verzoeken, veel minder dat haar zou verboden zijn, het drukken van stukken, tot dat doel in meer of minder opzigt mede werkende.

Dat de regering zelve haar in deze meening heeft versterkt, vermits de leden derzelve, met het kennelijk oogmerk om de zaak te bevorderen, door inteekeningen op uit te geven stukken als anderzins, stilzwijgend hunne goedkeuring hebben betoond, terwijl der Directie nimmer is onder het oog gebragt, dat zij bezig was iets ongeoorloofds te doen, noch aanmerkingen op hare handelingen zijn gemaakt;

Verzoekende zij ten slotte dat, ingeval zij mogt gedwaald hebben en iets gedaan, dat wederregtelijk is en afkeuring verdient, haar zulks op grond der vorenstaande beschouwingen niet worde ten kwade geduid en dat haar

voorts worde toegestaan, om op den ingeslagen weg voort te gaan, en zoo noodig door een Gouvernements besluit worde gewettigd, wat tot dus verre, in het oog der regering, wederregtelijk is gedaan,

De raad van *Indië* gehoord;

Is goed gevonden en verstaan;

Eerstelijk. Aan besturende leden van het Bataviasche Genootschap van kunsten en wetenschappen te kennen te geven, dat zij het besluit van 5 Mei 1843 No 8 verkeerdelijk hebben geïnterpreteerd, vermits het in *Nederlandsch Indië* niet aan elk is geoorloofd, om zijne gedachten en gevoelens, door de drukpers als een doelmatig middel tot uitbreiding van kennis en voortgang van verlichting te openbaren, zonder eenig voorafgaand verlof daartoe noodig te hebben;

Terwijl daarenboven in geenen deele uit dit besluit op goede gronden kan worden afgeleid, eene vergunning, welke door besturende leden niet bedoeld werd bij hunne missive van den 13den Februarij te voren, waarbij alleen verzocht is: » vergunning tot het dienstbaar maken van 's Genootschaps pers voor zoodanig los particulier drukwerk, als dagelijks bij 's Lands drukkerij te *Batavia* wordt verrigt, zoo als manifesten, uitklaringen, rekeningen, catalogussen en andere stukken van minderen omvang, welke voor geen censuur vatbaar en slechts tot zeer bepaalde dienst bruikbaar zijn.''

Ten tweede. Besturende leden voornoemd al verder uit te noodigen, gelijk geschiedt bij deze, om, ten opzigte van het dienstbaar maken van 's Genootschaps pers niet voort te gaan op den ingeslagen weg, maar voortaan in den geest van het bovenstaande het besluit van 5 Mei 1843 No 8 te interpreteren en na te leven;

Blijvende het aan besturende leden onverlet, om wan-

neer zij wenschen 's Genootschaps pers aan te wenden voor drukwerk, in hunne missive van den 13den Februarij 1843 niet genoemd, of hetwelk reeds niet speciaal toegestaan is, daartoe telkens vergunning te verzoeken.

Afschrift dezes zal worden gezonden aan den raad van *Indië* tot informatie, extract verleend aan den Procureur Generaal en de besturende leden voornoemd, tot informatie en narigt.

Accordeert met voorschreven register;

De eerste Adjunct Secretaris van het Gouvernement,

(w. g.) F. C. Rose.

Financiën des Genootschaps.

De minst voldoende resultaten van al de afdeelingen, waarover ik gehandeld heb, bevat die, waartoe ik thans ben genaderd. De financiëele aangelegenheden des Genootschaps zijn in de laatste twee jaren niet vooruit gegaan.

In weerwil der kwijtschelding eener schuldvordering van het Gouvernement, groot *f* 4000, waarmede Z. Exc. de Heer Rochussen, zijn protectoraat, op eene edelmoedige en loijale wijze heeft aanvaard, bevinden wij ons nog altoos buiten de mogelijkheid, om nieuwe ondernemingen in 't belang der wetenschap te beginnen. De zending van den Heer Friederich is tot dusverre grootendeels door ons bekostigd, maar aangezien onze kas geheel was uitgeput,

heeft het Gouvernement ons daarvoor eene nieuwe, ofschoon geringe tegemoetkoming toegelegd. Door de naauwkeurige, spaarzame en uiterst geregelde administratie van onzen waardigen thesaurier, kunnen wij de vaste uitgaven dezer wetenschappelijke instelling bestrijden, maar aan aankoopen van boeken voor onze bibliotheek en voorwerpen voor onze kabinetten valt niet te denken.

Correspondentie met buitenlandsche geleerden en geleerde Genootschappen.

Behalve de gewone correspondentie met buitenlandsche geleerden en geleerde genootschappen, hebben wij in de twee laatste jaren nieuwe betrekkingen aangeknoopt met » the American Academy of Arts and Sciences" en vooral met de » Asiatic Society" te *Calcutta.* Dit laatste hebben wij voornamelijk te danken aan Jhr. P. MELVILL VAN CARNBEE, corresponderend lid, en den Heer STEIJN PARVÉE, gewoon lid van ons Genootschap, die op hunne reizen door *Britsch Indië* daartoe aanleiding gegeven en de belangen dezer wetenschappelijke instelling waardig hebben gehandhaafd.

Sluitrede.

In de afgeloopen twee jaren heeft de onver-

biddelijke dood ook weder van ons Genootschap droevige slagtoffers gevergd. Onder de Honoraire leden verloren wij in de eerste plaats Z. Exc. den Heer Baron H. Merkus de Kock. In de geschiedenis van *Neêrland's Indië* wordt zijn naam met eere genoemd, en ook deze wetenschappelijke instelling had aan hem verpligtingen, die in hare jaarboeken zijn opgeteekend.

August Wilhelm von Schlegel, de beroemde dichter en philoloog, die in het vorige jaar uit zijne langdurige en eervolle letterkundige loopbaan werd weggerukt, was ook aan ons Genootschap verbonden, want de titel van Honorair lid, dien wij hem kort voor zijnen dood hadden aangeboden, werd minzaam door hem aangenomen. Hier een lofrede op den onsterfelijken geleerde te houden, verbieden mij en de tijd en het noodige talent; en u in weinige woorden voor te stellen, wie von Schlegel was, zou eene beleediging zijn voor uwe bekendheid met de geschiedenis van de poëzij en philologie onzer eeuw. Zijne grondige geleerdheid in Indische taal- en letterkunde maakte het dit Genootschap tot pligt, hem een bewijs van hulde aan te bieden; en wij verblijden ons, dat zulk een beroemde naam aan ons wetenschappelijk ligchaam verbonden is geweest.

Van de gewone leden verloren wij door den dood de Heeren J. M. van Beusechem, H. Döbel, W. A. van den Ham, J. H. Hoffmeijr Hz., Dr. C. J. Kirchhoff, Dr. D. L. Mounier, W. A. Nagel, C. F. D. Praetorius, O. M. Robberts, R. Scott, H. Tijthoff en H. J. Huskus Koopman. Wij brengen hier eene eerbiedige hulde aan hunne nagedachtenis. Er waren mannen onder, uitmuntende door burgerlijke verdiensten, door eene langdurige eervolle loopbaan, door geleerdheid en wetenschap. — Zacht ruste hunne asch.

In de Directie hebben ook eenige veranderingen plaats gehad. Door vertrek naar *Nederland*, verloren wij onze medeleden Kolonel J. Penning Nieuwland en den Heer A. J. Bik, welke vervangen zijn door de Heeren Dr. W. Bosch en M. Rudolph, terwijl ons medelid Mr. P. Mijer, wegens veelvuldige werkzaamheden, verpligt is geworden, zijne betrekking van Secretaris neder te leggen. Dien ten gevolge is in zijne plaats als zoodanig benoemd Mr. W. C. E. Baron de Geer, en toen ook dit ons medelid, door verandering van woonplaats verpligt werd, om zijn ontslag te nemen, droeg de Directie het Secretariaat op aan den Heer P. Bleeker. De wetenschap in *Indië* in het algemeen en dit Genootschap in het bijzonder, heeft zoo

veel verpligtingen aan dien geleerde, dat het ons voorkwam eene regtmatige hulde te zijn aan zijne verdiensten, en bovendien zijne benoeming als hoogst voordeelig voor deze Instelling moest worden aangemerkt. Het verheugt ons, dat wij niet de eenigen zijn, die regt hebben doen wedervaren aan zijne buitengewone talenten. De Senaat der Hoogeschool te *Leiden* benoemde hem eenige maanden geleden honoris causâ tot Matheseos Magister et Philosophiae naturalis Doctor, eene onderscheiding, waarmede wij hem hartelijk geluk wenschen, een' titel, dien hij waardig zal dragen.

In zijne plaats is tot 1sten Bibliothecaris aangesteld Dr. P. W. B. de Wilde.

Ziet daar, Mijne Heeren, mijn verslag van de werkzaamheden des Genootschaps, gedurende de laatste twee jaren. Ze zijn niet onvruchtbaar geweest voor het groote doel, dat wij ons voorstellen: ze hebben getuigd van eene meer ontwakende zucht voor de beoefening der wetenschap in deze gewesten.

Mogen die gelukkige verschijnselen zich blijven ontwikkelen, en alzoo *Nederlandsch Indië* niet achterblijven bij de vorderingen onzer eeuw op het pad, dat naar den tempel der wijsheid voert.

SILUROIDEORUM

BATAVIENSIUM

CONSPECTUS DIAGNOSTICUS

AUCT.

P. BLEEKER.

OVERZIGT

DER

SILUROIEDEN,

WELKE TE *BATAVIA* VOORKOMEN.

Toen ik in het vorige jaar in de *Bijdragen tot de geneeskundige topographie van Batavia* (1) het getal der in mijne verzameling aanwezige soorten van Bataviasche Siluroieden opgaf te zijn 23, vermoedde ik niet, dat die verzameling binnen een half jaar tijds meer dan het dubbel aantal soorten dier familie zou bevatten.

In de *Histoire naturelle des Poissons* van *Cuvier* en *Valenciennes*, worden slechts 27 soorten dezer familie gemeld, als in den Malaijo-Molukschen Archipel gevonden wordende, te weten: van

SILURUS 2 soorten n. l.	*Silurus*	*bimaculatus*	Bl.	Java.
	»	*bicirrhis*	Valenc.	Batavia.
BAGRUS 11 » »	*Bagrus*	*cavasius*	Valenc.	Java.
	»	*keletius*	»	»
	»	*nigriceps*	»	»
	»	*stenomus*	»	»

(1) Natuur- en Geneeskundig Archief v. N. I. Jaarg. II, 1845 Afl. III p. 511.

1.

		Bagrus abbreviatus	Valenc.	Java.
		» *planiceps*	»	»
		» *anisurus*	»	»
		» *nemurus*	»	»
		» *poecilopterus*	»	»
		» *sondaicus*	»	»
		» *javensis*	»	(1) »
Arius	4 soorten	» *Arius nasutus*	»	»
		» *truncatus*	»	»
		» *caelatus*	»	Batavia.
		» *argyropleuron*	»	Java.
Pimelodus	2 »	» *Pimelodus platypogon*	»	»
		» *javus*	»	»
Clarias	3 »	» *Clarias fuscus*	»	Sumatra.
		» *punctatus*	»	Java.
		» *Nieuhofii*	»	»
Plotosus	4 »	» *Plotosus lineatus*	»	Amboina, Celeb.
		» *unicolor*	K. v. H.	Java.
		» *albilabris*	Valenc.	»
		» *macrocephalus*	»	Timor.

Totaal 26 soorten.

De 14de en 15de deelen van gezegd vischwerk zijn in 1839 en 1840 uitgegeven en het is mij niet bekend, dat sedert nog andere soorten van Siluroieden als tot de Neêrlandsch Indische Fauna behoorende, zijn vermeld (2).

(1) Waarschijnlijk dezelfde soort als *B. sondaicus*.

(2) De *Plotosus marginatus Raffl.* (Catalogue of Zoölogy specim. in Memoir of the life and public services of *T. S. Raffles*, 1820 p. 691) is misschien eene afzonderlijke soort, hoezeer door *Valenciennes* niet vermeld.

Neemt men nu in aanmerking, dat *Batavia* alleen minstens 67 soorten geeft, waarvan ik hier reeds 66 verzameld heb, dan is het meer dan vermoedelijk, dat de Malaijo-Moluksche Archipel niet minder dan het dubbel aantal soorten oplevert en zeker, dat onze kennis ten dezen opzigte nog bevreemdingwekkend gering is.

Slechts 10 der 26 soorten van Valenciennes bevinden zich in mijne verzameling. Men telle dus bij de bovenbedoelde 66 soorten nog 16 en men erlangt het tegenwoordig van den Indischen Archipel bekende getal Siluroieden = 82.

Het is evenwel mogelijk, dat meerdere mijner als nieuw beschrevene soorten, reeds naam en plaats erlangd hebben in het groote werk van *Cuvier* en *Valenciennes*, maar ik moet opmerken, dat ik dezelve niet volkomen tot eenige der beschrijvingen van Valenciennes heb kunnen terug brengen, beschrijvingen, welke, althans wat vele soorten van Siluroieden betreft, geene aanspraak kunnen maken op naauwkeurigheid van diagnosis en op vergelijkbaarhied.

Zoo b. v. zoude het kunnen zijn, dat *Bagrus Cavasius* Valenc. dezelfde soort is als mijne *Bagrus macronemus* enz., maar dit is zeker, dat òf sommige soorten door Valenciennes onnaauwkeurig beschreven zijn, òf de hem ten dienste gestaan hebbende specimina beschadigd waren, òf de als nieuwe soorten door mij opgegevene inderdaad nieuw zijn.

De diagnosis bij *Raffles* is

Plot. plumbeus, lineis longitudinalibus 4 albis, pinnis verticalibus nigro limbatis; pinnarum dorsalis pectoraliumque radio primo utrinque serrato, breviori.

D. 1/5 cum C. et A. 100 † V. 13. P. 1/12.

Welligt ook is zij geene andere als *Plot. lineatus*.

Eene nadere vergelijking der specimina, welke Valenciennes tot zijne beschrijvingen hebben gediend, met mijne diagnoses of platen (1), kan omtrent de identiteit of niet-identiteit beslissen.

De geslachten, waartoe de door mij waargenomene te Batavia voorkomende soorten behooren, zijn:

Silurus	met	5	soorten.
Bagrus	»	16	»
Pangasius	»	1	»
Arius	»	27	»
Osteogeneiosus	»	6	»
Batrachocephalus	»	1	»
Pimelodus	»	1	»
Clarias	»	3	»
Plotosus	»	6	»
		66	

Twee dezer geslachten zijn nieuw gevormd. *Osteogeneiosus* (2), waarvan mij thans, Arius militaris Valenc. medegerekend, 7 soorten bekend zijn en *Batrachocephalus* (3) welke geene Cirri, zelfs niet de minste rudimenten derzelve bezit.

---

(1) Eene meer uitvoerige beschrijving der soorten mijner verzameling met de daarbij behoorende talrijke platen zijn bestemd voor de Verhandelingen des Genootschaps. Aangezien echter het lithographieeren der platen hier te landen met groote moeijelijkheden en vertragingen gepaard gaat, heb ik gemeend, beter te doen, voorloopig slechts de hier volgende diagnosen publiek te maken. Dit overzigt is reeds grootendeels gepubliceerd in het Natuur- en Geneesk. Archief v. N. I., doch latere waarnemingen hebben mij in staat gesteld hetzelve thans vollediger te maken.

(2) Beendraad, naar zijne beenachtige cirri dus genoemd.

(3) Kikvorschkop, dus geheeten naar de gelijkenis des kops op dien van een kikvorsch.

Het geslacht *Bagrus* van Valenciennes is mij voorgekomen in meerdere geslachten scheidbaar te zijn.

De *Bagrus sondaicus*, *B. rhodonotus* en *B. carchariorhynchos*, welke te *Batavia* voorkomen en in de afdeeling der Bagri met 6 voeldraden zijn gebragt, zouden eerder plaats behooren te nemen in het geslacht *Arius*, daar de plaatsing hunner gehemeltetanden meer met die der soorten van Arius overeenkomt.

Met evenveel regt echter zou men van dezelve twee tusschengeslachten kunnen vormen, daar nog andere bijzonderheden en de geheele physiognomie dezer visschen, ze althans van de soorten van *Bagrus* veel doen verschillen. Daar ik echter niet in de gelegenheid mij bevind, de min of meer met deze overeenkomende soorten van Valenciennes, zoo als Bagrus bilineatus, B. netuma, B. laevigatus enz. in natura te vergelijken, heb ik mij tot de vorming van twee nieuwe geslachten vooralsnog niet geregtigd geacht. Met *Arius* zou hetzelfde kunnen geschieden. Valenciennes duidde daarop reeds bij zijne verdeeling der soorten van dit geslacht in die *à dents en velours ou en cardes* en in die *à dents en pavé*. Vier mijner soorten, *Arius polystaphylodon*, *A. crossocheilos*, *A. Hamiltonis* en *A. tonggol*, vormen eene derde afdeeling in dit geslacht, welke vele zoölogen waarschijnlijk niet zouden aarzelen, onder een' nieuwen geslachtsnaam te brengen.

Merkwaardig is het, dat verreweg de meeste Bataviasche Siluroieden *zeevisschen* zijn. Alle onze soorten van Arius en Osteogeneiosus, de Batrachocephalus ageneiosus en de soorten van Plotosus leven in de zee, ja zelfs enkele soorten van Bagrus (1).

---

(1) Ik meen op deze belangrijke daadzaak te meer te mogen optel-

Andere soorten van Bagrus leven zoowel in zee- als rivierwater, zich voornamelijk ophoudende aan de uitwateringen der rivieren, terwijl de meeste soorten van dit geslacht niet dan in zoet water worden aangetroffen.

De soorten van Silurus, Pangasius djambal, de soorten Clarias en Pimelodus zijn alle zoetwatervisschen, die van Clarias meer eigenlijk moerasvisschen, hoezeer zij ook in de rivieren worden gevangen.

Zoetwater- en Moeras-Siluroieden.

Silurus Mülleri, Blkr. *Ikan Limpok* Mal.
» micronemus, Blkr. »
» bimaculatus, Bl. Valenc. »
» hypophthalmus, Blkr. »
» bicirrhis, Valenc. »
Bagrus macronemus, Blkr. *Ikan Singaringan.*
» singaringan, Blkr. »
» heterurus, Blkr. »
» micracanthus, Blkr. »
Bagrus planiceps, Valenc. *Ikan Bawon.*
» Hoevenii, Blkr. »
» nemurus, Valenc. »
» Sieboldii, Blkr. »
» flavus Blkr. »
Pangasius djambal, Blkr.
Pimelodus variegatus, Blkr.
Clarias punctatus, Valenc. *Ikan Léléh.*
» meladerma, Blkr. *Ikan Wiroe.*

---

tend maken, omdat uitmuntende Ichthijologen, zoo als Rüppel, in zijne Neue Wirbelthiere (Fische aus dem Rothem Meere) in de meening schijnen te verkeeren, dat slechts *zeer enkele* Siluroieden in de zee leven. De Bagrus thalassinus van Rüppel is overigens geen *Bagrus* maar een *Arius.*

Clarias Nieuhofii, Valenc. *Ikan Lindie.*

Siluroieden, zoowel in zout als in zoet water levende.

Bagrus gulioides, Blkr. *Ikan Loendoe.*
» melas, Blkr. »
» Schlegelii, Blkr. »
» rhodopterygius, Blkr. »

Zoutwater Siluroieden.

Bagrus sondaicus, Valenc. *Ikan Kedoekan.*
Bagrus rhodonotus, Blkr. *Ikan Manjong.*
» carchariorhynchos, Blkr. »
Arius nasutus, Valenc. »
» macronotacanthus, Blkr. »
» caelatoides, Blkr. »
Arius micronotacanthus, Blkr. *Ikan Manjong.*
» micropterygius, Blkr. »
» clypeaster, Blkr. »
» clypeastroides, Blkr. »
» chondropterygius, Blkr. »
» manjong, Blkr. »
» macruropterygius, Blkr. »
» micruropterygius, Blkr. »
» laeviceps, Blkr. »
» venosus, Valenc. »
» macrocephalus, Blkr. »
» acutus, Blkr. »
» utik, Blkr. »
» gagoroides, Blkr. »
» Heckelii, Blkr. »
» pidada, Blkr. »
» angulatus, Blkr. »
» chondropterygioides, Blkr. »
» viviparus, Blkr. »

Arius polystaphylodon, Blkr. *Ikan Manjong.*
» crossocheilos, Blkr. »
» Hamiltonis, Blkr. »
» tonggol, Blkr. »
» leiotetocephalus, Blkr. »
Osteogeneiosus macrocephalus, Blkr. *Ikan Manjong karbau.*
» longiceps, Blkr. »
» ingluvies, Blkr. »
» gracilis, Blkr. »
» Blochii, Blkr. »
» Valenciennesii, Blkr. »
Batrachocephalus ageneiosus, Blkr. *Ikan Manjong kodokh.*
Plotosus macrophthalmus, Blkr. *Ikan Sambilang.*
» unicolor, K. v. H. »
» lineatus, Valenc. »
» viviparus, Blkr. »
» horridus, Blkr. »
» multiradiatus, Blkr. »

Van de bij Valenciennes als Malaijo-Moluksche vermelde, doch niet door mij te *Batavia* waargenomen soorten, komen voor in:

Zoetwater	*Zoutwater*
Bagrus cavasius, Valenc.	Bagrus javensis, Valenc.
» keletius, »	Arius truncatus, »
» nigriceps, »	» caelatus, »
» stenomus, » ?	» argyropleuron »
» abbreviatus, » ?	Plotosus albilabris, »
» anisurus, »	» macrocephalus, »
» poecilopterus, Valenc.	

Zoetwater	*Zoutwater.*
Pimelodus platypogon, K. v. H.	
» javus, K. v. H.	
Clarias fuscus, Valenc.	

Zoodat van den Indischen Archipel bekend zijn:

Zoetwater Siluroieden . .	29
Zoet-zoutwater Siluroieden.	4
Zoutwater Siluroieden . .	49
	82

Wat verder de tegenwoordige kennis van de geographische verbreiding der Siluroieden in den Malaijo-Molukschen Archipel betreft, — volgend overzigt toont de volstrekte onvolledigheid daarvan aan.

Java	80
Sumatra	3 - n. l. Clarias fuscus, Bagrus sumatranus Raffl. (Arius macronotacanthus?) Plotosus marginatus Raffl. (1).
Borneo	0
Celebes	? - Plotos. lineat. (2)
Banka	0
Billiton	0
Bali	0
Lombokh	0
Sumbawa	0
Floris	0

---

(1) *Raffles*, l. c. p. 691.

(2) Cfr. Land- en volkenkunde der Ned. Overz. Bezitt. p. 85, waar *S. Müller* opgeeft, dat te *Makassar* verschillende soorten van Pimelodus, Macropterus en Plotosus voorkomen.

Timor	1 Plotosus macrocephalus Valenc.
Amboina en overige Moluksche eilanden	1 - Plotosus lineatus.

Men ontwaart, dat men, Java uitgezonderd, van de verbreiding der Siluroieden over dezen Archipel nog bijkans niets weet. Ik zal mij zeer verpligt rekenen jegens mijne collega's in deze gewesten, wanneer zij de goedheid willen hebben, de op hunne verschillende standplaatsen voorkomende visschen dezer belangrijke familie te beschrijven, optesommen of mij toetezenden. Het kan niet missen, dat zulks zou leiden, eensdeels tot eenige meerdere kennis van derzelver geographische verbreiding over de zeeën en eilanden dezes Archipels en ten andere, tot de ontdekking van nog een aantal ook elders voorkomende of nieuwe vormen.

Batavia alleen heeft mij de hieronder beschrevene 55 nieuwe soorten doen kennen en daaruit is met eenige waarschijnlijkheid op te maken, dat de ons in dit opzigt nog bijkans volstrekt onbekende eilanden en zeeën dezes Archipels, ten minste een nog even groot aantal onbekende vormen voeden.

Tot opheldering van de lengte- en breedte-opgaven des kops, welke in de diagnosen van de meeste soorten voorkomen, diene, dat de lengte is genomen van het voorste gedeelte der bovenkaak tot het meest naar achteren uitstekende gedeelte van de kieuwdeksels. Slechts bij de soorten van Clarias is die lengte genomen van de bovenkaak tot het meest achteruitstekende gedeelte van het os interparietale. De breedte des kops is bij alle soorten genomen over de operkels. Waar gesproken wordt van de lengte des ligchaams, is de geheele lengte des ligchaams met inbegrip van kop en staartvin bedoeld, tenzij het tegenovergestelde wordt gezegd.

CONSPECTUS SPECIERUM ANALYTICUS.

SILURUS.

a. Cirri 4.

* Membrana branchiostega radiis 20.

1. *Silurus Mülleri*, Blkr.

** Membrana branchiostega radiis 14.

2. *Silurus micronemus*, Blkr.

*** Membrana branchiostega radiis 12.

3. *Silurus bimaculatus*, Bl. Valenc.

**** Membrana branchiostega radiis 11.

4. *Silurus hypophthalmus*, Blkr.

b. Cirri 2.

* Membrana branchiostega radiis 8.

5. *Silurus bicirrhis*, Valenc.

BAGRUS.

I. Cirri 8. Vitta dentium vomero-palatinorum continua simplex.

a. Pinna adiposa pinnâ anali longior.

* Membrana branchiostega radiis 9.

6. *Bagrus macronemus*, Blkr.
7. *Bagrus singaringan*, Blkr.
8. » *heterurus*, Blkr.
9. » *micracanthus*, Blkr.

b. Pinna adiposa pinnâ anali brevior.

* Membrana branchiostega radiis 10.

10. *Bagrus gulioides*, Blkr.
11. » *melas*, Blkr.

** Membrana branchiostega radiis 9.

12. *Bagrus Schlegelii*, Blkr.
13. » *rhodopterygius*, Blkr.

c. Pinna adiposa longitudine pinnae anali aequalis vel subaequalis.

* Membrana branchiostega radiis 12.

14. *Bagrus planiceps*, Valenc.
15. » *Hoevenii*, Blkr.
16. » *nemurus*, Valenc.
17. » *Sieboldii*, Blkr.

** Membrana branchiostega radiis 11.

18. *Bagrus flavus*, Blkr.

II. Cirri 6. Vitta dentium vomero-palatinorum divisa, composita.

a. Vitta dentium vomero-palatinorum in 4 partes divisa.

* Membrana branchiostega radiis 7.

19. *Bagrus sondaicus*, Valenc.

b. Vitta dentium vomero-palatinorum in partes 4 divisa, laminis 2 accessoriis trigonis.

* Membrana branchiostega radiis 5.

aa. Maxilla superior non prominens.

20. *Bagrus rhodonotus*, Blkr.

bb. Maxilla superior inferiore multo longior.

21. *Bagrus carchariorhijnchos*, Blkr.

PANGASIUS.

* Membrana branchiostega radiis 9.

22. *Pangasius djambal*, Blkr.

ARIUS.

I. Dentes palatini in thurmas 2 collocati.

a. Antice in palato positi, conici vel setacei. Membrana branchiostega radiis 6.

* Spinae dorsalis et pectorales crassae; granula scuti capitis numerosa.

aa. Maxilla superior inferiore multo longior.

23. *Arius nasutus*, Valenc.

bb. Maxilla superior inferiore paulo tantum longior.

24. *Arius macronatacanthus* , Blkr.
25. » *caelatoides* , Blkr.
26. » *microgastropterygius* , Blkr.
27. » *clypeaster* , Blkr.
28. » *clypeastroides* , Blkr.
29. » *chondropterygius* , Blkr.

** Spinae dorsalis et pectorales graciles; granula scuti capitis parca vel fere nulla.

aa. Spina dorsalis spinâ pectorali brevior.

30. *Arius micronotacanthus* , Blkr.

bb. Spina dorsalis spinae pectorali aequalis.

31. *Arius manjong* , Blkr.

cc. Spina dorsalis spinâ pectorali longior.

32. *Arius macruropterygius* , Blkr.
33. » *micruropterygius* , Blkr.
34. » *laeviceps* , Blkr.
35. » *venosus* , Valenc. ?
36. » *utik* , Blkr.

b. Medio vel postice in palato positi, graniformes vel subcylindrici.

* Membrana branchiostega radiis 6. Spina dorsalis non filigera, parum tantum producta.

37. *Arius macrocephalus* , Blkr.
38. » *acutus* . Blkr.

** Membrana branchiostega radiis 5. Spina dorsalis in filum producta.

39. *Arius gagoroides* , Blkr.
40. » *Heckelii* , Blkr.
41. » *pidada* , Blkr.
42. » *angulatus* , Blkr.
43. » *chondropterygioides* , Blkr.
44. » *viviparus* , Blkr.

II. Dentes palatini in thurmas 4 distantes collocati, anteriores posterioribus minores.

a. Graniformes vel cylindrici.

* Membrana branchiostega radiis 5.

45. *Arius polystaphylodon*, Blkr.

46. » *crossocheilos*, Blkr.

** Membrana branchiostega radiis 6.

aa. Crista interparietalis et scutum capitis granosa.

47. *Arius Hamiltonis*, Blkr.

48. » *tonggol*, Blkr.

bb. Crista interparietalis glabra; scutum fere totum glabrum.

49. *Arius leiotetocephalus*, Blkr.

OSTEOGENEIOSUS, Blkr.

* Caput longum, plus quartâ parte totius corporis longitudinis efficiens.

50. *Osteogeneiosus macrocephalus*, Blkr.

51. » *longiceps*, Blkr.

52. » *ingluvies*, Blkr.

** Caput mediocre, minus quartâ parte totius corporis longitudinis efficiens.

53. *Osteogeneiosus gracilis*, Blkr.

54. » *Blochii*, Blkr.

55. » *Valenciennesii*, Blkr.

BATRACHOCEPHALUS, Blkr.

56. *Batrachocephalus ageneiosus*, Blkr.

PIMELODUS.

a. Cirri 8. Membrana branchiostega radiis 8.

57. *Pimelodus variegatus*, Blkr.

CLARIAS.

a. Pinnae dorsalis, caudalis, analisque distinctae.

58. *Clarias punctatus*, Valenc.
59. » *meladerma*, Blkr.

b. Pinnae dorsalis, caudalis analisque unitae.

60. *Clarias Nieuhofii*, Valenc.

PLOTOSUS.

a. Membrana branchiostega radiis 10.

61. *Plotosus macrophthalmus*, Blkr.

b. Membrana branchiostega radiis 11.

62. *Plotosus lineatus*, Valenc.
63. » *unicolor*, K. v. H.

c. Membrana branchiostega radiis 12.

64. *Plotosus viviparus*, Blkr.
65. » *horridus*, Blkr.
66. » *multiradiatus*, Blkr.

SILUROIDEORUM BATAVIENSIUM CONSPECTUS DIAGNOSTICUS.

SILURUS, Valenc.

d. Cirri 4.

* Membrana branchiostega radiis 20.

***Silurus Mülleri*,** Blkr.

S. capite $5\frac{1}{2}$ fere in longitudine totius corporis, latitudine capitis $1\frac{3}{4}$ in ejus longitudine; oculis superis; cirris supramaxillaribus medium corpus fere attingentibus; inframaxillaribus bis in longitudine maxillae inferioris; pinnis anali caudalique non unitis, ultima profunde bipartita, lobo superiore longiore. Immaculatus.

D. 5 P. 1/13 V. 1/9 A. 1/88 C. 8/9.

Syn. ***Ikan limpok djambal***, Mal.

Hab. In fluviis.

Species ***Siluro wallago*** Val. affinis sed satis distincta.

** Membrana branchiostega radiis 14.

***Silurus micronemus*,** Blkr.

S. capite sexies in corporis totius longitudine; latitudine capitis $1\frac{1}{3}$ circiter in ejus longitudine; oculis posteris; cirris gracillimis, supramaxillaribus oculi marginem posteriorem attingentibus, inframaxillaribus maxilla inferiore brevioribus; pinnis anali caudalique non unitis, ultima profunde bipartita, lobo superiore. . . .

Immaculatus.

D. ? P. 1/12 V. 1/8 A. 3/90 C. 17.

Syn. *Ikan limpok*, Mal.

Hab. In fluviis.

Species *Siluro pabo*, Val. affinis.

*** Membrana branchiostega radiis 12.

Silurus bimaculatus, Bl. C. V.

S. capite sextam circiter partem corporis totius longitudinis efficiente, latitudine capitis $1\frac{1}{3}$ in ejus longitudine; oculis posteris; cirris supramaxillaribus pinnam analem attingentibus, inframaxillaribus maxillâ inferiore brevioribus; pinnis anali caudalique non unitis, ultima profunde bipartita, lobo superiore septies in corporis totius longitudine. Macula rotunda nigra supra pinnam pectoralem.

D. 4 P. 1/14 V. 1/7 A. 57 ad 66 C. 17.

Syn. *Week vis. Nieuhof.* Gedenkw. zee- en landreize. Fig.

Witvisch. Nieuhof. ibid. p. 276.

Ikan Marate Betina, *Valentijn* O. Ind. III. p. 507 fig. 513?

Pabia ou Carbauw, *Renard.* Nat. Hist. d. Ind. Zeeën, p. 25 fig. 91?

Silurus bimaculatus, *Bloch*, pl. 364.

Ompock Siluroïde, *Lacep.* V. p. 50 et VI pl. I fig. 2.

Silure à deux taches. Valenc. Hist. Nat. Poiss. XIV p. 267.

Sewaleÿ, Tranquebar.

Ikan Limpok, Malaic.

Hab. — In Aq. dulc. praesertim fluviis.

**** Membrana branchiostega radiis 11.

Silurus hypophthalmus, Blkr.

S. capite septimam fere partem corporis totius longitudinis efficiente, latitudine capitis $1\frac{2}{3}$ in ejus longitudine; oculis inferis; cirris supramaxillaribus pinnam analem attingentibus, submaxillaribus maxilla inferiore brevioribus; pinnis anali caudalique non unitis, ultima profunde bipartita, lobo superiore sexies fere in corporis totius longitudine. Immaculatus.

D. 4 P. 1/13 V. 1/6 A. 77 C. 17.

Syn. *Ikan Limpok*, Mal.

Hab. — In Aq. dulc. praesertim fluviis.

b. Cirri 2.

* Membrana branchiostega radiis 8.

Silurus bicirris, Valenc.

S. capite duas quintas decimas partes corporis totius longitudinis efficiente, latitudine capitis bis fere in ejus longitudine; oculis posteris; cirris supramaxillaribus pinnam analem attingentibus; pinnis anali caudalique distinctis sed contiguis, ultima profunde bipartita.

D. 1 (filum breve fere inconspicuum) P. 1/8 V. 5 A. 53 C. 15.

Syn. *Silure à deux fils*, Valenc. l. c. XIV p. 272 tab. 411.

Ikan Limpok, Mal.

Hab. — In fluviis.

PANGASIUS.

Pinnae dorsales 2, anterior radiosa, posterior adiposa. Dentes intermaxillares et inframaxillares

seriebus pluribus dispositi conferti conici. Vitta dentium vomero-palatinorum in 4 partes contiguas divisa, quarum laterales 2 obliquae palatinae. Cirri carnosi 4. Caput scutatum. Membrana branchiostega radiis 9 vel 10.

* Membrana branchiostega radiis 9.

a. Scutum capitis rugosum.

Pangasius djambal, Blkr. (vide Silur. Batav. spec. nuperr. detect. Nat. Gen. Arch. Ann. III. p. 290).

P. cirris supramaxillaribus opercula attingentibus, inframaxillaribus paulo iis brevioribus; capite $5\frac{1}{2}$ fere in totius corporis longitudine, fere aeque lato ac longo; scuto capitis cristaque interparietali rugosis; oculi diametro septies in longitudine capitis; maxilla superiore inferiore longiore; dentibus palatinis conicis obtusis rectis; spinis dorsali pectoralibusque crassis postice serratis, dorsali pectoralibus longiore; pinna adiposa pinnae analis parti posteriori opposita, oculi diametro longiore; pinna caudali profunde biloba lobis acutis superiore inferiore paulo longiore.

D. 1/7 P. 1/13 V. 1/5 A. 4/27 C. 8/9 cum later.

Syn. *Ikan djambal*, Mal.

Hab. In fluviis.

BAGRUS, Valenc.

I. Cirri 8. Vitta dentium vomero-palatinorum continua, simplex.

a. Pinna adiposa pinna anali longior.

* Membrana branchiostega radiis 9.

Bagrus macronemus, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus externis pinnae caudalis basin superantibus; capite sextam fere partem totius corporis longitudinis efficiente, scuto capitis tota longitudine fisso; spina dorsali spina pectorali longiore, postice subdentata; pinna adiposa longissima, pinna anali quintuplo longiore, $\frac{5}{14}$ corporis longitudinis aequali; pinna caudali lobo superiore longiore subfiligero.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 3/8 C. 17 cum lateralibus brevioribus.

Species *Bagro cavasio* Val. XIV p. 303 affinis, sed numero radiorum membranae branchiostegae majore, capite breviore, spina dorsali postice dentata, pinna caudali breviore, cirris longioribus distincta.

Syn. *Ikan Singaringan*. Mal.

Hab. — In fluviis.

Bagrus singaringan, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus externis pinnae caudalis basin attingentibus; capite sextam fere partem totius corporis longitudinis efficiente; scuto capitis tota longitudine fisso; spina dorsali spina pectorali longiore, postice supra tantum subdentata; pinna adiposa longissima, pinnâ anali quintuplo longiore, tertiae parti corporis longitudinis aequali; pinnae caudalis lobo superiore longiore, acuto.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 3/8 C. 17 c. lat. brevior.

Species *Bagro keletio* Valenc. XIV p. 305 affinis, sed longitudine cirrorum supramaxillarium majore et numero radiorum pinnae analis minore distincta.

Syn. *Ikan Singaringan* Mal.

Hab. In fluviis.

Bagrus heterurus, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus externis pinnae caudalis basin attingentibus; capite quintam fere partem totius corporis longitudinis efficiente; scuto capitis tota longitudine fisso; spina dorsali spina pectorali longiore, postice supra tantum denticulata; pinna adiposa longissima, pinna anali quadruplo longiore, 6/16 circiter corporis longitudinis aequali; pinnae caudalis lobo superiore multo breviore. Basi pinnae analis macula oblonga rubra.

D. 1/7 P. 1/11 V. 1/5 A. 3/9 C. 7/10 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Singaringan*, Mal.

Hab. In fluviis.

Bagrus micracanthus, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus externis pinnae caudalis basin fere attingentibus; capite quintam fere partem totius corporis longitudinis efficiente; scuto capitis antice tantum (dimidia longitudine) fisso; spina dorsali spina pectorali breviore, postice acute dentata; pinnâ adiposa longa, pinna anali

dimidia longitudine tantum majore, quintae parti corporis longitudinis fere aequali; pinnae caudalis lobo superiore longiore, acuto.

D. 1/7 P. 1/8 V. 1/5 A. 3/9 C. 18 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Singaringan*, Mal.

Hab. In fluviis.

b. Pinna adiposa pinna anali brevior.

* Membrana branchiostega radiis X.

Bagrus gulioides, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus externis pinnam analem attingentibus; capite quartam fere partem corporis totius longitudinis efficiente, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato; crista interparietali spina dorsali duplo breviore antice granulosa postice glabra, laminam ossis interspinosi primi attingente; pinna adiposa minima pinnae analis analis parti posteriori opposita, altiore quam lata.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 5/10 C. 17 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Lundu*, Mal.

Hab. In Aq. fluvio-marinis.

Bagrus melas, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus externis anum attingentibus, capite duas nonas partes corporis totius longitudinis efficiente, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato, crista interparietali conspicua brevissima, basi tantum granulosa, parte posteriore longiore sub cute occulta, laminam ossis interspinosi primi non attingente; pinna adiposa minima, pinnae analis

parti posteriori opposita, aeque longa ac lata.

D. 1/7 P. 1/8 V. 1/5 A. 5/10 C. 17 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Lundu*, Mal.

Hab. In Aq. fluvio-marinis.

** Membrana branchiostega radiis IX.

Bagrus Schlegelii, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus externis anum fere attingentibus; capite duas nonas partes corporis totius longitudinis efficiente, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato; crista interparietali tota granulosa, laminam ossis interspinosi primi attingente; pinna adiposa parva, pinnae analis parti posteriori opposita, altiore quam lata.

D. 1/7 P. 1/8 V. 1/5 A. 4/10 C. 17 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Lundu*, Mal.

Hab. In Aq. fluvio-marinis.

Bagrus rhodopterygius, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus externis anum attingentibus, capite duas nonas partes corporis totius longitudinis efficiente, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato; crista interparietali parte anteriore majore granulosa, parte posteriore breviore glabra, laminam ossis interspinosi primi attingente; pinna adiposa parva, pinnae analis parti posteriori opposita, aeque longa ac lata. Pinnae pectorales, ventrales et analis basi rubrae.

D. 1/7 P. 1/8 V. 1/5 A. 5/11 C. 17 c. lat. brev.

Syn. *Pennevisch.* Nieuhof Gedenkw. Lant- en Zeereize fig. — p. 272.
Ikan Manjong Lundu, Mal.
Hab. In Aq. fluvio-marinis.

c. *Pinna adiposa longitudine pinnae anali aequalis vel subaequalis.*

* Membrana branchiostega radiis XII.

Bagrus planiceps Valenc. XIV, p. 312.

B. cirris supramaxillaribus externis pinnam analem ferè attingentibus; capite duas nonas partes corporis longitudinis efficiente, $\frac{2}{7}$ longiore quam lato; scuto rugoso (nec granuloso); cristae interparietalis parte externe visibili brevissima, parte posteriore multo longiore sub cute occulta; ossibus interspinosis totis subcutaneis; operculis subglabris leviter rugosis; ossibus humeralibus rugosis; pinnae caudali lobis subaequalibus acutis.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 4/9 C. 17 c. lat. brev.

Syn. *Pimelodus planiceps* K. v. H.
Bagre à tête plate Valenc.
Ikan Bawon Mal.
Hab. In fluviis.

Bagrus Hoevenii Blkr.

B. cirris supramaxillaribus externis aperturam genitalem fere attingentibus; capite quartam partem corporis totius longitudinis efficiente, $\frac{1}{2}$ fere longiore quam lato; scuto granuloso-rugoso; crista interparietali gracillima, longa (nec occulta), medio basi et

apice graciliore, basi tantum rugosa, ossi interspinoso contigua; operculis ossibusque humeralibus radiato-rugosis; pinnae caudalis lobo superiore longiore acuto vel filigero.

D. 1/7 P. 1/8 V. 1/5 A. 3/8 vel 3/9 C. 8/9 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Bawon* Mal.

Hab. In fluviis.

Bagrus nemurus, Valenc. XIV. p. 314.

B. cirris supramaxillaribus externis anum fere attingentibus; capite quartam partem totius corporis longitudinis efficiente, $\frac{1}{3}$ fere longiore quam lato; scuto rugoso-granoso; crista interparietali gracillima, longa, basi granulosa, postice glabra partim sub cute occulta, os interspinosum fere attingente; operculis granuloso-radiatis; ossibus humeralibus radiato-granosis; pinnae caudalis lobo superiore longiore acuto vel filigero.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 4/10 C. 17 c. lat. brev.

Syn. *Pimelodus nemurus*, K. v. H.
Bagre à queue en fil, Valenc.
Ikan Bawon, Mal.

Hab. In fluviis.

Bagrus Sieboldii, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus externis pinnam ventralem attingentibus; capite quartam partem totius corporis longitudinis efficiente; $\frac{2}{7}$ latiore quam lato; scuto radiato-granoso; crista interparietali longa, gra-

cili, maxima parte sub cute occulta, tertia parte tantum granulosa; osse interspinoso subcutaneo; operculis et ossibus humeralibus radiato-granosis; pinnae caudalis lobo superiore longiore acuto

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 4/10 C. 17 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Bawon*, Mal.

Hab. In fluviis.

Species *Bagro nemuro* maxime affinis.

* Membrana branchiostega radiis XI.

Bagrus flavus, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus pinnae analis partem posteriorem attingentibus; capite quintam fere partem corporis totius longitudinis efficiente, $\frac{2}{5}$ longiore quam lato; scuto venoso-rugoso; crista interparietali gracillima maxima parte sub cute occulta; osse interspinoso subcutaneo; operculis et ossibus humeralibus rugoso-radiatis; pinnae caudalis lobo superiore longiore filigero.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 5/10 C. 17 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Bawon koening*, Mal.

Hab. In fluviis.

II. Cirri 6. Vitta dentium vomero-palatinorum divisa, composita.

Species hujus sectionis potius generi Ario adnumerandae, vel sub genere novo collocandae. Species Valenciennesianae sequentes huc pertinent; — Bagrus bilineatus Val., B. netuma Val., B. laevi-

gatus Val., B. arioides Val.? B. sondaicus Val., B. javensis Val., A. sagor Val., B. Commersonii Val., B. Herzbergii Val., B. proops Val., B. passany Val., B. cauma Val., B. albicans Val., forte et aliquot Bagri species, quarum dispositio dentium vomero-palatinorum non descripta.

a. Vitta dentium vomero-palatinorum in 4 partes divisa.

* Membrana branchiostega radiis VII.

Bagrus sondaicus, Val.

B. cirris supramaxillaribus spinam dorsalem fere attingentibus; capite 2/9 fere corporis totius longitudinis efficiente, $\frac{1}{4}$ longiore quam lato; scuto, crista interparietali et osse interspinoso latissimis, totis granulatis; operculis venoso-granulatis; ossibus humeralibus reticulatis; spina dorsali spina pectorali breviore; linea laterali antice granulata.

D. 1/7 P. 1/11 V. 1/5 A. 7/12 C. 17 c. lat. brev.

Syn. ***Bagre de la Sonde***, Valenc. 14. p. 329.
Ikan Kedoekan. Mal.

Hab. Mare.

b. Vitta dentium vomero-palatinorum in partes 4 divisa, laminis 2 accessoriis trigonis basi ei contiguis.

* Membrana branchiostega radiis V.

aa. Maxilla superior non prominens.

Bagrus rhodonotus, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus os humerale attingentibus, capitis longitudine $4\frac{1}{3}$ ad $4\frac{1}{4}$ in

totius corporis longitudine, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato; rictu oris dimidiam fere partem longitudinis capitis efficiente; scuto capitis lateribus et angulis granulato, medio glabro; crista interparietali duplo longiore quam basi lata, granulata, osse interspinoso secundo granuloso unita; operculis et ossibus humeralibus venosis, pinnae caudalis lobo superiore longiore.

D. 1/7 P. 1/11 V. 1/5 A. 4/15 C. 16.

Syn. *Ikan Manjong*, Mal.

Hab. Mare.

bb. Maxilla superior inferiore multo longior.

Bagrus carchariorhijnchos, Blkr.

B. cirris supramaxillaribus os humerale attingentibus; capitis longitudine 4$\frac{1}{4}$ fere in totius corporis longitudine; latitudine capitis 1$\frac{1}{2}$ in ejus longitudine; rostro subsqualoideo, rictu oris dimidiam fere partem longitudinis capitis efficiente; scuto capitis antice granulato, medio et postice glabro; crista interparietali $\frac{1}{4}$ fere longiore quam basi lata, granulata, osse interspinoso secundo rugoso unita; operculis venosis; ossibus humeralibus glabris; pinnae caudalis lobis acutis superiore multo longiore, 4$\frac{1}{5}$ in longitudine corporis. Rufus.

D. 1/7 P. 1/12 V. 1/5 A. 6/11. C. . .

Syn. *Ikan manjong tonggol*, Mal.

Hab. Mare.

Species. Bagro rhodonoto et Ario nasuto affinis, sed distincta.

ARIUS.

Pinnae dorsales duae, anterior radiosa posterior adiposa. Dentes intermaxillares et inframaxillares seriebus pluribus disposili, conferti, conici. Dentes palatini in thurmas 2 vel 4 distantes dispositi, linea palati media glabra. Cirri carnosi. Caput scutatum.

Genus hoc modo definitum species complectitur Valenciennesianas, excepto Ario militari, Val.

I. Dentes palatini in thurmas 2 collocati. Cirri 6.

a. Antice in palato positi, conici vel setacei. Membrana branchiostega radiis VI.

* Spinae dorsalis et pectorales crassae; granula scuti capitis numerosa, crista interparietalis tota granulosa, os interparietale apice truncato vel inciso attingens.

1. Maxilla superior inferiore multo longior.

Arius nasutus, Val.

A. cirris supramaxillaribus basin pinnae pectoralis fere attingentibus; capite quartam partem totius corporis longitudinis efficiente; rostro squaloideo; scuto capitis irregulariter granuloso, crista interparietali basi fere aeque lata ac longa, granulosa; dentibus palatinis setaceo-conicis, in thurmas triquetro-ovales collocatis; ossibus humeralibus rugosis; spina dorsali spina pectorali longiore, antice granulosa postice subdentata; pinnae caudalis lobis acutis, superiore longiore.

D. 1/7 P. 1/12 V. 1/5 A. 15 C. 15 c. lat. brev.

Syn. *Arius à nez*, Valenc. XV p. 45.
Catostoma nasutum, K. v. H.
Ikan Manjong tonggol, Mal.

Hab. Mare.

2. Maxilla superior inferiore paulo tantum longior. Spina dorsalis antice basi granulata, apice dentata, lateribus reticulata, postice leviter dentata, spina pectorali longior.

Arius macronotacanthus, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis attingentibus; capite quartam fere partem corporis totius longitudinis efficiente, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato; scuto capitis radiato-granoso; dentibus palatinis conicis brevibus in thurmas oblongas obliquas subtrigonas collocatis; spina dorsali quater et $\frac{2}{3}$ tantum in longitudine totius corporis filo brevissimo; pinna ventrali septies et $\frac{1}{2}$ fere in longitudine corporis, oblique quadrata, radio postico radiis mediis simili; pinna caudali lobis obtusiusculis, inferiore longiore, septimam partem corporis longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 8/11 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Bagrus Sumatranus* Raffl.? Catal. of Zoölog. Spec. in Memoir of the live and serv. of Th. Stamf. Raffles p. 691.
Ikan Manjong pidadah, Mal.

Hab. Mare.

Arius caelatoides, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis hu-

meralis attingentibus; capite quater et $\frac{1}{4}$ in totius corporis longitudine; $\frac{1}{3}$ ad $\frac{1}{4}$ longiore quam lato, scuto capitis radiato-granuloso; dentibus palatinis conicis brevibus numerosis, in thurmas cordiformes oblique positas collocatis; spina dorsali quinquies et $\frac{1}{2}$ in longitudine totius corporis, non filiforme producta; pinna ventrali septies in longitudine corporis, oblique subquadrata apice obtuse rotundata, radio postico radiis mediis simili; pinna caudali lobis acute rotundatis, superiore longiore, plus sexta parte corporis longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 8/13 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah*, Mal.

Hab. Mare.

Species *Ario caelato* maxime affinis, sed rostro acutiore, granulis capitis parcioribus, pinna caudali longiore, numero radiorum pinnae analis majore distincta.

Arius microgastropterygius, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis fere attingentibus; capite quater et $\frac{1}{4}$ in totius corporis longitudine, $\frac{1}{4}$ longiore quam lato; scuto capitis sparse vel subradiato-granuloso; dentibus palatinis minimis, pluribus inconspicuis, in thurmas subcordiformes obliquas collocatis; spina dorsali $5\frac{1}{2}$ in longitudine totius corporis, filo dimidio spinae longiore; pinna ventrali

octies et ½ in longitudine corporis, oblique subquadrata apice rotundata, radio postico radiis mediis simili; pinna caudali lobis acutis, superiore longiore, sextam circiter partem corporis longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 7/15 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah*, Mal.

Hab. Mare.

Arius clÿpeaster, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis attingentibus; capite quater et ¼ in totius corporis longitudine; ¼ longiore quam lato; scuto capitis radiato-granuloso; dentibus palatinis conicis numerosissimis, in thurmas latas triquetras, angulis rotundatis, collocatis; spina dorsali quinquies in longitudine corporis, filo spina quadruplo circiter breviore; pinna ventrali septimam partem corporis longitudinis efficiente, oblique quadrata, angulis leviter rotundatis, radio postico adiposo-cartilagineo; pinna caudali lobis subrotundatis, superiore paulo longiore, sextam circiter partem corporis longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 7/15 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah*. Mal.

Hab. Mare.

Arius clypeastroides, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis superantibus; capite 4½ in longitudine

totius corporis, $\frac{1}{4}$ longiore quam lato; scuto capitis subradiato-granuloso; dentibus palatinis conicis brevibus numerosissimis in thurmas latas triquetras angulis rotundatis collocatis; spina dorsali quintam fere partem corporis longitudinis efficiente, filo spina duplo breviore; pinna ventrali $5\frac{1}{2}$ in longitudine corporis, oblique quadrata. apice acuta, radio postico semi-adiposo-cartilagineo; pinna caudali lobis subacutis inferiore longiore, sextam partem corporis longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 7/15 vel 8/14 C. 7†8 c. later. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah* Mal.

Hab. Mare.

Arius chondropterygius, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis superantibus; capite $4\frac{1}{3}$ in totius corporis longitudine, $\frac{1}{5}$ longiore quam lato; scuto capitis radiato-granuloso; dentibus palatinis conicis numerosissimis, in thurmas latas cordiformes collocatis; spina dorsali $4\frac{2}{3}$ in totius corporis longitudine, filo spina quadruplo breviore; pinna ventrali $5\frac{3}{4}$ in longitudine corporis, rotundo-oblonga, radio postico latissimo reflexo, adiposo-cartilagineo; pinna caudali lobis obtuse rotundatis, aequalibus, sextam partem corporis totius longitudinis efficientibus.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 7/14 C. 7 † 8 c. later. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah.*

Hab. Mare.

** Spinae dorsalis et pectorales graciles; granula capitis parca vel fere nulla.

1. Spina dorsalis spina pectorali brevior.

Arius micronotacanthus, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis attingentibus; capite quintam partem corporis totius longitudinis efficiente, $\frac{1}{4}$ longiore quam lato, fronte et dorso elevatis; scuto capitis marginibus et angulis tantum granulis parcis munito; crista interparietali parce granulata; dentibus palatinis conicis brevibus numerosis in thurmas ovales rectas collocatis; spina dorsali septimam fere partem corporis longitudinis efficiente, filo spina breviore; pinna ventrali sexies in longitudine corporis; pinna caudali lobis acutis superiore longiore, $4\frac{1}{2}$ in corporis totius longitudine.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 7/12 C. 7 + 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong*, Mal.

Hab. Mare.

2. Spina dorsalis spinae pectorali aequalis.

Arius manjong, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis attingentibus; capite quater et $\frac{2}{3}$ in totius corporis longitudine, $\frac{2}{7}$ longiore quam lato; fronte et dorso subelevatis; scuto capitis marginibus et angulis tantum granulis parcis munito; crista interparietali

tota granulata; dentibus palatinis conicis, brevissimis, numerosis in thurmas triquetras rectas angulis rotundatis collocatis; spina dorsali sexies et $\frac{1}{3}$ in longitudine totius corporis, filo spina paulo breviore; pinna ventrali sextam partem corporis longitudinis efficiente; pinna caudali lobis acutis, superiore longiore, 4½ in corporis totius longitudine.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 7/11 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong*, Mal.

Hab. Mare.

3. Spina dorsalis spina pectorali longior.

Arius macruropterygius, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis fere attingentibus, capite quinquies fere in totius corporis longitudine, $\frac{2}{7}$ longiore quam lato; fronte et dorso subelevatis; scuto capitis angulis marginibusque tantum granulis aliquot munito, crista interparietali glabra; dentibus palatinis conicis brevissimis numerosis, in thurmas subtriquetras rectas angulis rotundatis collocatis; spina dorsali sexies in totius corporis longitudine, filo spina paulo breviore; pinna ventrali sextam fere partem corporis longitudinis efficiente; pinna caudali lobis acutis, superiore multo longiore, 4½ in totius corporis longitudine.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 7/13 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong utik*, Mal.
Hab. Mare.

Arius micruropterygius, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis superantibus; capite $4\frac{2}{3}$ in longitudine totius corporis, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato, fronte et dorso humilibus; scuto capitis fere toto glabro, marginibus granula aliquot minima tantum gerente; crista interparietali glabra carina tantum granulata; dentibus palatinis conicis brevibus numerosissimis, in thurmas triquetro-cordiformes rectas collocatis; spina dorsali $6\frac{1}{2}$ in corporis totius longitudine, filo spina duplo breviore; pinna ventrali $5\frac{1}{3}$ in corporis longitudine; pinna caudali lobis acutiusculis, subaequalibus, superiore paulo longiore sextam circiter partem corporis totius longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 7/12 C. 7†8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong utik*, Mal.
Hab. Mare.

Arius laeviceps, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis attingentibus; capite $4\frac{3}{4}$ in totius corporis longitudine, $\frac{1}{4}$ longiore quam lato, fronte et dorso humilibus; scuto capitis fere toto glabro, marginibus granula aliquot minima tantum gerente; crista interparietali glabra; dentibus palatinis conicis brevibus numerosis, in thurmas subcordi-

formes rectas collocatis; spina dorsali $5\frac{2}{3}$ in corporis longitudine, filo spinae longitudine aequali; pinna ventrali plus quam septies in longitudine corporis; pinna caudali lobis acutis, superiore inferiore paulo longiore, quintam partem corporis longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 7/11 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong utik*, Mal.

Hab. Mare.

Arius venosus, Val. ?

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis attingentibus; capite $4\frac{2}{3}$ in longitudine totius corporis, $\frac{2}{5}$ longiore quam lato; fronte et dorso humilibus; scuto capitis fere toto glabro, marginibus granula aliquot minima tantum gerente, crista interparietali glabra, carinâ tantum granulata; dentibus palatinis conicis brevissimis in thurmas triquetras parvas collocatis; spina dorsali sextam partem totius corporis longitudinis efficiente, filo spinâ longiore? (partim abrupto); pinna ventrali nonies in corporis longitudine; pinna caudali lobis acutis, superiore longiore, quintam fere partem corporis totius longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 7/12 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Arius veiné*, Valenc. XV, p. 52?
Ikan Manjong utik, Mal.

Hab. Mare.

Arius utik, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus apicem ossis humeralis attingentibus ; capite elongato quartam partem totius corporis longitudinis efficiente, $\frac{2}{5}$ longiore quam lato ; fronte et dorso humilibus ; scuto capitis angulis marginibusque granula aliquot tantum parva gerente ; granulis parcis minimis in crista interparietali ; dentibus palatinis conicis brevibus, in thurmas cordiformes parvas obliquas collocatis ; spina dorsali $6\frac{3}{4}$ in corporis longitudine, filo spinâ paulo breviore; pinna ventrali octies in corporis longitudine ; pinna caudali lobis acutis superiore longiore, $4\frac{3}{4}$ in totius corporis longitudine.

D. 1/7 P. 1/10. V. 1/5. A. 7/13 C. 7 + 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong utik*, Mal.

Hab. Mare.

b. Medio vel postice in palato positi, graniformes vel subcylindrici obtusi. Caput granosum. Spina dorsalis spinâ pectorali longior, antice granulata postice plus minusve dentata. Crista interparietalis granulosa apice incisa, os interspinosum granulosum recipiens.

* Membrana branchiostega radiis 6. Spina dorsalis non filigera, parum tantum producta.

Arius macrocephalus, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus operculum attingentibus, capite $3\frac{1}{3}$ ad $3\frac{2}{5}$ in totius corporis longitudine, $\frac{2}{3}$ longiore quam lato ; scuto rugoso-granulato, granulis angulis margi-

nibusque parcis, medio fere nullis, cristae interparietalis parcis; dentibus palatinis cylindroideo-graniformibus in thurmas parvas oblongo-ovales collocatis; spina dorsali $5\frac{1}{2}$, pinna ventrali $8\frac{1}{2}$ in corporis totius longitudine, oblique quadrata, apice subacuta radio postico mediis simili; pinna caudali lobis obtusis subrotundatis, subaequalibus sextam fere partem corporis totius longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/11 V. 1/5 A. 6/14 C. 7 + 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong utik*, Mal.

Hab. Mare.

Arius acutus, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus operculum attingentibus, capite $3\frac{4}{5}$ ad $3\frac{5}{6}$ in totius corporis longitudine, $\frac{1}{2}$ longiore quam lato, scuto rugosulo-granulato, granulis parcis sparsis medio fere nullis, cristae interparietalis parcissimis; dentibus palatinis cylindroideo-graniformibus in thurmas parvas oblongo-ovales collocatis; spina dorsali $5\frac{2}{3}$, pinna ventrali nonies in corporis totius longitudine, oblique quadrata, apice subacuta radio postico mediis simili; pinna caudali lobis obtusiusculis subaequalibus $6\frac{1}{2}$ in totius corporis longitudine.

D. 1/7 P. 1/11 V. 1/5 A. 6/13 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong utik*, Mal.

Hab. Mare.

** Membrana branchiostega radiis 5. Spina dorsalis filiforme producta.

Arius gagoroides, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus operculi limbum branchialem inferiorem attingentibus; capite plus quam $\frac{1}{4}$ totius corporis longitudinis efficiente, $\frac{2}{7}$ longiore quam lato; scuto granulis angulis marginibusque numerosis medio parcis, granulis cristae interparietalis aequalibus; dentibus palatinis graniformibus in thurmas oblongo-ovales collocatis; spina dorsali septies in corporis totius longitudine, filo spinâ duplo breviore; pinna ventrali $8\frac{1}{2}$ fere in corporis longitudine, oblique quadrata apice subacuta, radio postico radiïs mediis simili; pinna caudali lobis subacutis, superiore longiore, quintam fere partem corporis totius longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 7/15 C. 7+8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah*, Mal.

Hab. Mare.

Arius Heckelii, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus limbum operculi branchialem inferiorem attingentibus; capite quartam fere partem totius corporis longitudinis efformante, $\frac{2}{5}$ longiore quam lato; scuto granulis angulis marginibusque numerosis medio parcissimis, granulis cristae interparietalis aequalibus; dentibus palatinis graniformibus in thurmas oblongo-

ovales collocatis; spina dorsali sexies in totius corporis longitudine, filo spinae longitudine fere aequali; pinna ventrali octies in corporis longitudine, oblique quadrata apice acuta, radio posteriore radiis mediis simili; pinna caudali lobis acutis superiore longiore quintam partem corporis totius longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 7/16 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah*, Mal.

Hab. Mare.

Arius pidada, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus spinae pectoralis basin attingentibus; capite $4\frac{1}{2}$ in totius corporis longitudine, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato; scuto subradiato-granuloso, granulis parvis numerosis, granulis cristae interparietalis aequalibus; dentibus palatinis numerosis graniformi-cylindricis in thurmas ovalitrigonas collocatis; spina dorsali sexies in totius corporis longitudine, filo spina longiore; pinna ventrali $7\frac{1}{2}$ in corporis longitudine, oblique quadrata, apice acuta, radioi postico basi tantum adiposo-cartilagineo, radiis mediis paulo crassiore; pinna caudal lobis acutis, superiore longiore, quintam partem totius corporis longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 6/15 C. 7†8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah*, Mal.

Hab. Mare.

Arius angulatus, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus pinnae pectoralis basin attingentibus; capite $4\frac{1}{3}$ in corporis totius longitudine, $\frac{2}{5}$ longiore quam lato; scuto capitis irregulariter granuloso, granulis angulis marginibusque numerosis, medio parcissimis, granulis cristae interparietalis majoribus; dentibus palatinis numerosis graniformibus in thurmas ovali-trigonas collocatis; spina dorsali quintam fere partem totius corporis longitudinis efficiente, filo spina longiore; pinna ventrali septies fere in corporis longitudine, oblongo-rotundata, radio postico basi tantum adiposo-cartilagineo, radiis mediis crassiore; pinna caudali lobis acutis superiore longiore plus quam $\frac{1}{5}$ corporis totius longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 6/17 C. 7†8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah*, Mal.

Hab. Mare.

Arius chondropterygioides, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus mediam basin pinnae pectoralis attingentibus; capite $4\frac{1}{3}$ in totius corporis longitudine, $\frac{1}{4}$ circiter longiore quam lato; scuto capitis subradiato-granuloso, granulis parvis medio scuto parcis granulis cristae interparietalis aequalibus; dentibus palatinis numerosis graniformibus in thurmas trigonas obliquas collocatis; spina dorsali sextam fere par-

tem corporis longitudinis efficiente, filo spina $\frac{1}{3}$ breviore; pinna ventrali septies in corporis longitudine, lato-rotundata, radio postico latissimo adiposo-cartilagineo, angulato; pinna caudali lobis acute rotundatis, superiore paulo longiore, quintam fere partem totius corporis longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 7/16 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah*, Mal.

Hab. Mare.

Arius viviparus, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus basin ossis humeralis attingentibus; capite $4\frac{1}{3}$ fere in totius corporis longitudine, $\frac{1}{3}$ fere longiore quam lato; scuto capitis sparse granuloso, granis majoribus parcioribus, granulis cristae interparietalis majoribus; dentibus palatinis cylindrico-graniformibus, in thurmas magnas oblongo-trigono-ovales collocatis; spina dorsali septies in corporis longitudine, filo . . . . . (abrupto); pinna ventrali oblongo-rotundata, septimam partem corporis longitudinis efficiente, radio postico late angulato adiposo-cartilagineo; pinna caudali lobis acutis, superiore longiore, quinquies in corporis totius longitudine.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 7/16 C. 7†8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah*, Mal.

Hab. Mare.

II. Dentes palatini in thurmas 4 distantes collocati, anteriores posterioribus minores. Cirri 6.

a. Dentes graniformes vel cylindrici. Crista interparietalis os interspinosum attingens.

* Membrana branchiostega radiis V.

Arius polystaphylodon, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus os humerale attingentibus; capite $4\frac{1}{3}$ circiter in totius corporis longitudine, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato, fronte convexo; scuto capitis medio glabro, marginibus tantum granulato, crista interparietali medio basi et apice latiore, antice granulata, postice glabra; dentibus palatinis cylindricis anterioribus in thurmas oblique transversas parvas, posterioribus in thurmas oblongas rectas collocatis; spina dorsali septies, pinna ventrali decies in longitudine corporis, pinna caudali lobis acutis, superiore longiore, $5\frac{1}{4}$ in longitudine corporis.

D. 1/7 P. 1/12 V. 1/5 A. 4/12? C. 7†8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong pidadah*, Mal.

Hab. Mare.

Arius crossocheilos, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus os humerale attingentibus, capite quartam partem totius corporis longitudinis efficiente, $\frac{2}{3}$ longiore quam lato, fronte depresso; scuto capitis radiato-rugoso granis aliquot intermixtis: crista interparietali basi medio et apice latiore rugosa; dentibus palatinis graniformi-cylindricis, anterioribus parcissimis

in thurmas minimas, posterioribus numerosis in thurmas trigonas collocatis; spina dorsali sexies, pinna ventrali octies? in longitudine corporis; pinna caudali lobis subacutis, superiore paulo tantum longiore $5\frac{4}{5}$ in corporis longitudine.

D. 1/7 P. 1/12 V. 1/5 A. 4/14 C. 7+7 c. lat. brev.

Syn *Ikan Manjong utik*, Mal.

H.ab Mare.

** Membrana branchiostega radiis VI.

aa. Crista interparietalis et scutum granosa.

Arius Hamiltonis, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus operculi marginem posteriorem attingentibus, capite acuto, 4 in corporis totius longitudine, latitudine capitis $1\frac{2}{3}$ in ejus longitudine; fronte recto; scuto capitis angulis marginibusque granulato granulis parcis, medio glabro; crista interparietali basi latiore quam longa, apice gracili rotundata, rugoso-granulata; dentibus palatinis anterioribus 2 ad 6 in angulis palati anticis, posterioribus in thurmas mediocres ovales rectas collocatis, spina dorsali 6, pinna ventrali 8 fere in longitudine corporis; pinna caudali lobis latis rotundatis, superiore longiore $5\frac{1}{2}$ in longitudine corporis.

D. 1/7 P. 1/11 V. 1/5 A. 5/14 C. 8+8 cum later.

Syn. *Ikan Manjong utik*, Mal.

Hab. Mare.

Arius tonggol, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus operculi marginem posteriorem attingentibus; capite acuto $4\frac{1}{5}$ in corporis totius longitudine; latitudine capitis $1\frac{2}{3}$ in ejus longitudine; fronte recto; scuto capitis rugoso-granulato, crista interparietali basi aeque lata ac longa, apice late rotundata tota granulosa; dentibus palatinis graniformibus; anterioribus in thurmas ovales rectas parvas, posterioribus in thurmas maximas oblongo-ovales rectas collocatis; spina dorsali $6\frac{1}{4}$, pinna ventrali 9 in longitudine corporis; pinna caudali lobo superiore longiore acutiusculo $5\frac{1}{2}$ in longitudine corporis, inferiore obtuse rotundato.

D. 1/7 P. 1/11 V. 1/5 A. 4/15 C 7 + 8 cum lat.

Syn. *Ikan Manjong tonggol*, Mal.

Hab. Mare.

bb. Crista interparietalis glabra ovalis, scutum totum fere glabrum.

Arius leiotetocephalus, Blkr.

A. cirris supramaxillaribus operculi marginem posteriorem attingentibus capite acuto, 4 in corporis totius longitudine; latitudine capitis $1\frac{1}{2}$ in ejus longitudine; fronte rectiusculo; scuto capitis glabro, granulis tantum parcissimis; crista interparietali ovali, medio basi et apice latiore, tota glabra; dentibus palatinis graniformibus anterioribus in thurmas parvas subrotundas, posterioribus in thurmas maximas oblongas rectas

carinatas collocatis; spina dorsali *septies* fere, pinna ventrali *nonies* fere in longitudine corporis; pinna caudali lobis acutis, superiore longiore quintam fere partem corporis totius longitudinis efficiente.

D. 1/7 P. 1/12 V. 1/5 A. 4/13 C. 9†8 cum later.

Syn. *Ikan Manjong tonggol*, Mal.

Hab. Mare.

OSTEOGENEIOSUS, Blkr.

Pinnae dorsales 2, anterior radiosa, posterior adiposa. Dentes intermaxillares et inframaxillares conici, acuti, curvati, conferti, pluribus seriebus dispositi. Dentes palatini in thurmas 2 oblongo-arcuatas in anteriore palati parte dispositi, linea palati media glabra. Oculi posteri. Cirri 2, supramaxillares, ossei, rigidi. Membrana branchiostega radiis 5. Caput scutatum. Apertura pharyngea angustissima.

Arius militaris Val. XV, p. 85 huc pertinet. Species sex sequentes nuper detectae.

a. Caput longum, plus quarta parte totius corporis longitudinis efficiens.

Osteogeneiosus macrocephalus. Blkr.

O. cirris apicem ossis humeralis fere attingentibus; capite $3\frac{3}{4}$ in corporis totius longitudine, $1\frac{3}{4}$ longiore quam lato; altitudine corporis sexies in ejus longitudine; dentibus palatinis minimis, fere inconspicuis in laminas oblongo-arcuatas antice et pos-

tice convergentes collocatis ; spina dorsali 6½ fere in longitudine corporis ; cute menti angustâ.

D. 1/7 P. 1/10. V. 1/5 C. 7+8 c. lat. brev.

Syn, *Ikan Manjong karbau*. Mal.

Hab. Mare.

Osteogeneiosus longiceps, Blkr.

O. cirris spinam pectoralem attingentibus, capite $3\frac{5}{6}$ in totius corporis longitudine, duplo fere longiore quam lato ; altitudine corporis septies in ejus longitudine ; dentibus palatinis minimis, in laminas oblongo-arcuatas antice et postice convergentes collocatis ; spina dorsali octies in longitudine corporis ; cute menti angusta.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 5/17 C. 7+8.

Syn. *Ikan Manjong karbau*, Mal.

Hab. Mare.

Osteogeneiosus ingluvies, Blkr.

O. cirris spinam pectoralem attingentibus; capite 3¼ in corporis totius longitudine, latitudine capitis $1\frac{2}{3}$ in ejus longitudine ; altitudine corporis septies in longitudine corporis; dentibus palatinis mediocribus, graniformibus, in laminas oblongo-arcuatas antice et postice convergentes collocatis ; spina dorsali 6½ in longitudine corporis ; cute menti latissimâ, ingluviem formante.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 5/16 C. 7+8.

Syn. *Ikan Manjong karbau.*

Hab. Mare.

b. Caput mediocre, minus quartâ parte totius corporis longitudinis efficiens.

Ostegeneiosus gracilis, Blkr.

O. cirris apicem ossis humeralis superantibus; capite quintam fere partem corporis totius longitudinis efficiente, tertia parte circiter longiore quam lato; altitudine corporis $6\frac{1}{2}$ in ejus longitudine, dentibus palatinis numerosis parvis cylindrico-graniformibus, in thurmas oblongo-arcuatas, antice convergentes, postice parallelas collocatis; spina dorsali sexies circiter in longitudine corporis.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 4/16 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong karbau*, Mal.

Osteogeneiosus Blochii, Blkr.

O. cirris apicem ossis humeralis paulo superantibus, capite $4\frac{1}{3}$ in longitudine corporis $\frac{2}{5}$ longiore quam lato; altitudine corporis sexies in ejus longitudine; dentibus palatinis numerosis parvis cylindrico-graniformibus in thurmas oblongo-arcuatas, antice convergentes postice parallelas collocatis; spina dorsali sexies circiter in longitudine corporis.

D. 1/7 P. 1/10 A. 5/15 C. 7 † 8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong karbau*, Mal.

Hab. Mare.

Osteogeneiosus Valenciennesi, Blkr.

O. cirris os humerale attingentibus; capite $4\frac{1}{2}$

in longitudine corporis, $\frac{3}{7}$ longiore quam lato; altitudine corporis septies in ejus longitudine; dentibus palatinis numerosis parvis, cylindrico-graniformibus in thurmas oblongo-arcuatas antice convergentes, postice subparallelas collocatis; spina dorsali $6\frac{1}{3}$ in longitudine corporis.

D. 1/7 P. 1/10 V. 1/5 A. 5/15 C. 7+8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong karbau*, Mal.

Hab. Mare,

Batrachocephalus, Blkr.

Pinnae dorsales 2, anterior radiosa, posterior adiposa. Dentes intermaxillares et inframaxillares cylindrici, crassi, seriebus pluribus dispositi. Vomer et palatum medio glabra. In angulis palati anticis tantum dentes aliquot cylindrici, conferti. Oculi superi. Caput scutatum. Cirri nulli. Membrana branchiostega radiis 5. Maxilla inferior superiore paulo longior.

Batrachocephalus ageneiosus, Blkr.

B. capite $\frac{2}{9}$ in corporis longitudine, $\frac{2}{7}$ longiore quam lato; scuto cruciformi glabro; crista interparietali cum scuto angulum obtusum formante, tota granulosa, os interspinosum attingente; spina dorsali sexies in corporis longitudine, pectorali aequali, antice granulata postice dentata; pinna caudali lobis acutis superiore longiore quinquies circiter in corporis longitudine.

D. 1/7 P. 1/9 V. 1/5 A. 7/14 C. 7+8 c. lat. brev.

Syn. *Ikan Manjong kodokh.*

Hab. Mare.

PIMELODUS, Valenc.

Cirri. 8. Membrana branchiostega radiis 8.

Pimelodus variegatus, Blkr.

P. cirris variegatis, supramaxillaribus pinnam pectoralem attingentibus; capite quintam fere partem totius corporis longitudinis efficiente, paulo latiore quam longo; oculis minimis; spinis dorsali pectoralibusque cute carnosa tectis, glabris ensiformibus acutissimis; spinis pectoralibus dorsali longiore; scuto capitis glabro usque ad cristae interparietalis basin late fisso, crista interparietali gracili medio scutum capitis inter et spinam dorsalem acute desinente; pinna caudali lobis aequalibus acutis, $\frac{1}{5}$ fere corporis longitudinis efficientibus; colore corporis fusco et flavo variegato.

D. 1/6 P. 1/5 V. 1/5 A. 2/6 C. 12 c. lat. brev.

Hab. In fluviis.

CLARIAS, Valenc.

a. Pinnae dorsalis, caudalis, analisque distinctae.

Clarias punctatus, Valenc.

C. capite quartam circiter partem corporis totius longitudinis efficiente, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato; altitudine capitis $2\frac{1}{3}$ fere in ejus longitudine; impressionibus frontali et occipitali 2 distantibus, anteriore oblonga ma-

jore, posteriore ovali multo minore; osse interparietali lato apice obtuso parum producto rotundato; cirris nasalibus pinnae pectoralis basin, supramaxillaribus radium primum pinnae dorsalis fere, inframaxillaribus internis ultimis $\frac{1}{4}$ fere brevioribus; spina pectorali $\frac{1}{10}$ circiter corporis totius longitudinis efficiente antice et postice leviter dentata.

B. 9 D. 62 ad 70 P. 1/9 V. 1/5 A. 52 ad 54 C. 15 cum lateral. brev.

Synon. *Harmouth ponctué*, Valenc. XV, p. 285.

Ikan Leléh. Mal.

Hab. In fluviis, praesertim autem paludibus.

Clarias meladerma, Blkr.

Cl. capite $4\frac{2}{3}$ ad $4\frac{3}{4}$ in totius corporis longitudine, $\frac{1}{4}$ longiore quam lato; altitudine capitis bis in ejus longitudine; impressionibus frontali et occipitali 2 distantibus, anteriore cordiformi majore, posteriore rotunda minore; osse interparietali lato apice non producto semicirculariter rotundato; cirris nasalibus basin pinnae pectoralis superantibus, supramaxillaribus pinnam dorsalem, inframaxillaribus externis pinnae pectoralis flexae apicem, inframaxillaribus internis basin ejus attingentibus; spina pectorali $\frac{1}{11}$ ad $\frac{1}{12}$ corporis totius longitudinis efficiente, antice acute dentata dentibus magnis, postice glabra.

B. 9 D. 68 ad 72 P. 1/9 V. 1/5 A. 57 ad 61 C. 15.

Synon. *Ikan Wiru*, Mal.

Hab. In paludibus.

Species *Clario fusco* Valenc. XV, p. 284, affinis.

b. Pinnae dorsalis, caudalis, analisque unitae.

Clarias Nieuhofii, Valenc. XV, p. 287.

Cl. capite $6\frac{1}{4}$ in longitudine totius corporis, $\frac{1}{4}$ fere longiore quam lato; altitudine capitis bis in ejus longitudine; impressionibus frontali et occipitali distantibus subaequalibus; osse interparietali lato apice obtuso parum producto, rotundato; cirris nasalibus et inframaxillaribus internis capite brevioribus, inframaxillaribus externis capiti longitudine subaequalibus, supramaxillaribus capite longioribus; spina pectorali $\frac{1}{2\frac{1}{4}}$ totius corporis longitudinis efficiente, leviter dentata.

B. 9 D. 87 ad 104 + C. 11 ad 13 + A. 69 ad 84. — P. 1/9 V. 1/4 vel 1/5.

Varietas *a*. Corpore pinnisque verticalibus viridibus, dorso lateribus seriebus macularum rotundarum aurantiaco-flavarum verticalibus notatis, secundum lineam lateralem maculis similibus sed majoribus sparsis.

Varietas *b*. Corpore pinnisque ne minime quidem maculatis, colore uniformi profunde viridi, ventre flavo-aurantiaco, pinnis pectoralibus et ventralibus fusco-aurantiacis.

D. 104. Longitudo 490'''.

Syn. *Harmouth de Nieuhof*, Val. XV p. 287, *Mustela*, Bont. Hist. nat. et med. p. 81? figura pessima.

Bontael. Nienhof. Merkw. Lant en Zeereize, p. 271, fig. melior.

Negenoog. Nieuhof ibid.

Ikan Lindie, Mal.

Hab. In Paludibus et Fluviis.

Plotosus Valenc.

a. Membrana branchiostega radiis 10.

Plotosus macrophthalmus, Blkr.

Pl. capite $5\frac{4}{5}$ in totius corporis longitudine, $\frac{1}{4}$ longiore quam lato, $\frac{4}{5}$ longiore quam alto; cirris nasalibus basi approximatis, operculi apicem fere attingentibus, supramaxillaribus nasalibus brevioribus; submaxillaribus externis basin spinae pectoralis, internis limbum branchialem tantum attingentibus; rostro et fronte convexis; oculi diametro quinquies in longitudine totius capitis; dentibus maxillaribus conicis magnis, cylindricis pluribus intermixtis, vomero-palatinis cylindroideo-graniformibus; spina dorsali spinae pectorali aequali, singulis subserrato-dentatis; labiis crassissimis, papillosis. Color fusco-rubescens.

D. 1/5—108 + C. 12 + A. 90 = 210 P. 1/13 V. 13.

Specimina alia. Capite latiore, spina dorsali breviore. D. 1/5 — 102 + 12 + 93 = 207 P. 1/13 V. 13.

Capite graciliore, spina dorsali longiore D. 1/5 — 110 + 12 + 90 — 212 P. 1/13 V. 13. An varietates?

Species *Plotoso albilabri* Valenc. XV, p. 316

affinis, sed radiorum numero, cirris nasalibus brevioribus caet. satis distincta. Celeb. Valenciennes oculorum magnitudinem Plotosi albilabris non commemorat.

Syn. *Ikan sambilang*, Mal.

Hab. Mare.

b. Membrana branchiostega radiis 11.

Plotosus lineatus, Valenc. XV. p. 306.

Pl. capite 4¾ in totius corporis longitudine, ⅓ longiore quam lato, duplo longiore quam alto; cirris brevibus, nasalibus medium oculum, supramaxillaribus opercula fere attingentibus, submaxillaribus externis supramaxillaribus subaequalibus, internis paulo brevioribus; rostro et fronte subconvexis, oculi diametro sexies in longitudine capitis; dentibus maxillaribus conicis, maxillae inferioris iis maxillae superioris majoribus, dentibus vomero-palatinis conicis; spina dorsali pectorali breviore, singulis serratis; — Vittae 3 albae a capite et pinna ventrali usque ad pinnam caudalem sese extendentes.

B. 11 (nec 12 ut apud Valenc. XV p. 307) D. 1/4 — 93 ad 98, C. 13 A. 66 ad 71 P. 1/11 V. 13.

Syn. *Petit Machoiran*, Commers.

Platystacus anguillaris, Bloch. pl. 373.

Plotose anguillé, Lacepède. Poiss. V. pl. III fig. 2.

Plotose ikapou, Less. Dict. Class.

d'hist. nat. XV 435, et Voyage Duperrey, Poiss. XXXI fig. 3.

Plotosus malignus, Ehrenb.

Plotosus marginatus, Raffles? Catal. of Zoölog. specim. l. c.

Plotose rayé, Valenc. XV. p. 306.

Ikan binara, Mal. apud Valentijn, N. 496.

Akegedou, Tamoul.

Ingeelée, Russell II p. 51 pl. 166.

Ikan Sambilang karang, Mal. Batav.

Hab. Mare.

Plotosus unicolor, K. v. H. Valenc. XV p. 316.

Pl. capite $5\frac{1}{3}$ ad $5\frac{1}{2}$ in totius corporis longitudine, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato, duplo ad $2\frac{1}{6}$ longiore quam alto; cirris nasalibus os humerale, supramaxillaribus apicem ossis humeralis, inframaxillaribus externis mediam basin pinnae pectoralis attingentibus, inframaxillaribus internis caeteris brevioribus; rostro et fronte subconvexis; oculi diametro $\frac{1}{8}$ ad $\frac{1}{10}$ capitis totius longitudinis efficiente; dentibus maxillae superioris conicis, maxillae inferioris anticis conicis posticis graniformi-cylindricis, vomero-palatinis cylindroideo-graniformibus; spina dorsali pectorali longiore vel aequali. — Fuscus.

D. 1/4 + 133 ad 140 + C. 11 ad 13 + A. 110 ad 115 P. 1/11 V. 13.

Syn. *Plotose unicolore*, Valenc. XV p. 316.

Ikan sambilang betoel, Mal.

Hab. Mare.

c. Membrana branchiostega radiis 12.

Plotosus viviparus, Blkr.

Pl. capite 5 ½ in totius corporis longitudine, $\frac{2}{7}$ longiore quam lato, ½ longiore quam alto; cirris nasalibus apicem ossis humeralis attingentibus, supramaxillaribus apicem ossis humeralis superantibus, inframaxillaribus externis basin spinae pectoralis attingentibus, internis iis multo brevioribus; rostro et fronte subconvexis; oculi diametro octies in capitis longitudine; dentibus supramaxillaribus conicis, inframaxillaribus plurimis cylindricis, vomero-palatinis cylindroideo-graniformibus; spina dorsali ter in longitudine capitis, (spinis pectoralibus abruptis). — Fuscus.

D. 1/4 — 129 † C. 11 + A. 106 = 246
P. 1/12 V. 13.

Syn. *Ikan Sambilang*, Mal.

Species *Plotoso canio* Buchan. affinis sed satis distincta.

Hab. Mare.

Plotosus horridus, Blkr.

Pl. capite quinquies in totius corporis longitudine, $\frac{1}{3}$ longiore quam lato, 2¼ longiore quam alto; cirris nasalibus et supramaxillaribus operculum non attingentibus, internis iis brevioribus; rostro et fronte subconvexis; oculi diametro undecies in capitis longitudine, rictu oris amplissimo capite latiore; dentibus supramaxillaribus conicis, inframaxillaribus anticis conicis,

posticis cylindricis vel graniformibus, vomero-palatinis parcis conico-graniformibus cylindricis; spina dorsali 3½ in capitis longitudine (spinis pectoralibus abruptis).— Fuscescente-niger.

D. 1/4 — 130 † C. 11 † A. 110 = 251. P. 1/12 V. 13.

Syn. *Ikan Sambilang*, Mal.

Hab. Mare.

Plotosus multiradiatus, Blkr.

Pl. capite 5⅔ in totius corporis longitudine; ¼ longiore quam lato, 2⅙ longiore quam alto; cirris nasalibus operculi limbum posteriorem fere, supramaxillaribus os humerale, inframaxillaribus externis mediam basin pinnae pectoralis attingentibus, internis iis brevioribus; rostro et fronte subconvexis; oculi diametro octies in longitudine capitis; dentibus supramaxillaribus conicis, inframaxillaribus anticis conicis, posticis cylindricis vel graniformibus, vomero-palatinis cylindrico-graniformibus; rictu oris amplissimo, capitis latitudini aequali; spina dorsali 2¾ in capitis longitudine (spinis pectoralibus abruptis).

D. 1/4 - 142 † C. 12 + A. 117 = 271 P. 1/12 V. 13.

Syn. *Ikan Sambilang*, Mal.

Hab. Mare.

LABROIDEORUM CTENOIDEORUM

BATAVIENSIUM

DIAGNOSES ET ADUMBRATIONES;

AUCT.

BLEEKER.

OVERZIGT

DER TE BATAVIA VOORKOMENDE SOORTEN VAN

KAMSCHUBBIGE LABROIEDEN,

MET BESCHRIJVING VAN 5 NIEUWE SPECIES.

Nog zeer onlangs zijn de in den *Indischen Archipel* voorkomende soorten dezer familie het onderwerp geweest eener verhandeling van de heeren *H. Schlegel* en *S. Muller* (1). Met inbegrip van 4 nieuwe soorten (2) worden in die Verhandeling 37 species als Malaijo-Moluksche opgesomd en wel, van

AMPHIPRION 9 n. l. *Amph. ephippium* Schn.
» *bifasciatus* Bl. Schn.
» *laticlavius* C. Val.
» *intermedius* M. Schl.
» *trifasciatus* C. Val.
» *percula* C. Val.
» *ocellaris* C. Val.
» *melanurus* C. Val.
» *xanthurus* C. Val.

(1) Overzigt der uit de *Sunda-* en *Moluksche Zeeën* bekende visschen van de geslachten Amphiprion, Premnas, Pomacentrus, Glyphisodon, Dascyllus en Heliases. In Verh. over de Nat. Gesch. der Ned. Overz. Bezitt.

(2) Amphiprion intermedius, Pomacentrus albifasciatus, Glyphisodon breviceps en Glyph. modestus.

Premnas	1.	n. l.	*Premnas*	*trifasciatus* C. Val.
Pomacentrus	9.	»	*Pomac.*	*pavo* Lac. C. Val.
		»		*brachialis* C. Val.
		»		*emarginatus* C. Val.
		»		*littoralis* K. v. H.
		»		*nigricans* C. Val.
		»		*fasciatus* K. v. H.
		»		*trimaculatus* C. Val.
		»		*chrysopoecilus* K. v. H.
		»		*albifasciatus* M. Schl.
Dascyllus	2	»	*Dascyll.*	*aruanus* C. Val.
		»		*niger* Blkr.
Glyphisodon	12	»	*Glyph.*	*Rahti* C. Val.
		»		*coelestinus* Sol. C. Val.
		»		*bengalensis* C. Val.
		»		*aureus* K. v. H.
		»		*melas* K. v. H.
		»		*breviceps* M. Schl.
		»		*modestus* M. Schl.
		»		*uniocellatus* Q. G.
		»		*unimaculatus* C. Val.
		»		*andjerinus* K. v. H., C. Val.
		»		*biocellatus* C. Val.
		»		*zonatus* C. Val.
Heliases	4	»	*Heliases*	*cinerascens* C. Val.
		»		*analis* C. Val.
		»		*coeruleus* C. Val.
		»		*lepisurus* C. Val.
	37			

Bij deze soorten zijn nog te voegen, Amphiprion polymnus Bl. Schn., Pomacentrus bilineatus Ehr., Glyphisodon waigiensis C. Val. en Glyph. azureus V., welke door Cuv. Val. als in den *Indischen Archipel* voorkomende

worden vermeld en waardoor het getal reeds bekende soorten van *Neêrland's Indië* tot 41 zou zijn gebragt.

Te *Batavia* heb ik, behalve enkele der bovengenoemde species, verzameld 5 nog onbeschreven soorten van Glyphisodon en Premnas semicinctus C. V., terwijl ik Glyphisodon sordidus, zeer onlangs van *Solo*, uit de rivier aldaar, ontvangen heb, zoodat het getal tot heden toe bekende Malaijo-Moluksche soorten van Kamschubbige Lipvisschen 48 bedraagt. Van alle die soorten bevat mijne verzameling slechts 14, alle, Glyphis. sordidus uitgenomen, te *Batavia* voorkomende, doch met uitzondering van Glyphisodon bengalensis vrij zeldzaam.

Premnas trifasciatus C. Val.; Glyphisodon biocellatus C. Val. bepaaldelijk als Bataviasche soorten opgegeven, heb ik te *Batavia* tot heden toe nog niet gezien.

De verbreiding dezer visschen in de zeeën van de verschillende eilanden des Malaijo-Molukschen Archipels is nog slechts onvoldoende bekend. Wat men daarvan tot heden weet, bepaalt zich tot het volgende.

Java . . . soorten 28 n. l. *Amphiprion ephippium*
» percula
Premnas trifasciatus
» semicinctus
Pomacentrus brachialis
» littoralis
» fasciatus
» trimaculatus
» chrysopoecilus
Dascyllus niger
Glÿphisodon Rahti
» bengalensis
» waigiensis
» coelestinus

Java . . . soorten 28 n. l.	*Glijphisodon*	*sordidus*
	»	*aureus*
	»	*melas*
	»	*modestus*
	»	*uniocellatus*
	»	*unimaculatus*
	»	*antjerius*
	»	*biocellatus*
	»	*quadrifasciatus* n. sp.
	»	*trifasciatus*
	»	*Behnii* n. sp.
	»	*anabatoides* n. sp.
	»	*leucogaster* n. sp.
	Heliases	*cinerascens*
Sumatra . soorten 9 n. l.	*Amphiprion*	*percula*
	»	*ocellaris*
	»	*melanurus*
	»	*xanthurus*
	Premnas	*trifasciatus*
	Glijphisodon	*unimaculatus*
	»	*breviceps*
	»	*modestus*
	»	*bengalensis*
Riouw . . . soorten 0		
Banka . . . » 0		
Billiton . . » 0		
Borneo . . . » 2 n. l.	*Glijphisodon*	*unimaculatus*
	»	*modestus*
Celebes. . . » 9 n. l.	*Amphiprion*	*percula*
	Pomacentrus	*trimaculatus*
	»	*nigricans*
	»	*albifasciatus*

Celebes . . soorten	9 n. l.	*Dascÿllus niger*	
		Glÿphisodon Rahti	
		»	*bengalensis*
		»	*melas*
		»	*coelestinus*
Bali . . . »	0		
Lombokh »	0		
Sumbawa »	0		
Floris . . »	0		
Timor . . »	4 n. l.	*Dascÿllus aruanus*	
		Glÿphisodon unimaculatus	
		»	*azureus*
		»	*uniocellatus*
Amboina en overige Moluksche eil. »	13 n. l.	*Amphiprion bifasciatus*	
		»	*intermedius*
		»	*trifasciatus*
		»	*polÿmnus ?*
		Premnas trifasciatus	
		Pomacentrus pavo	
		»	*emarginatus*
		»	*littoralis*
		»	*trilineatus*
		Dascÿllus aruanus	
		Glÿphisodon waigiensis	
		»	*melas*
		Heliases analis	
Nieuw-Guinea . . »	7 n. l.	*Amphiprion laticlavius*	
		»	*percula*
		Glÿphisodon Rahti	
		»	*biocellatus*

Nieuw-Guinea soorten 7 n. l. *Glyphisodon zonatus*
Heliases caeruleus
» *lepisurus*

De kennis der geographische verbreiding van de soorten dezer familie in den Malaijo-Molukschen Archipel, is dus nog zeer onvolledig.

Ik laat hier volgen, een overzigt van de door mij te *Batavia* waargenomene soorten, benevens eenige aanteekeningen betrekkelijk dezelve, latende ik de als Bataviasche bij de schrijvers vermelde, doch door mij niet geobserveerde, buiten critiek.

LABROIDEORUM CTENOIDEORUM

BATAVIENSIUM

DIAGNOSES ET ADUMBRATIONES.

PREMNAS SEMICINCTUS C. Val. Hist. Nat. Poiss. V. 307.

Pr. corpore fuscescente-rubro, vittis tribus verticalibus coerulescentibus corpus semicingentibus; osse suborbitali spinis 3, intermedia maxima.

B. VI. D. 10/19 P. 17 V. 1/5 A. 2/16 C 6.

Syn. *Premnade à demi-ceinture* Cuv. Val. l. c.

Hab. *Batavia.*

Cuvier en Valenciennes geven in hunne beschrijving van Premnas semicinctus, deze soort niet bepaaldelijk als eene van Premnas trifasciatus verschillende op. Het blijkt echter uit hunne beschrijving niet, dat zij de getallen der vinstralen hebben onderzocht, welke bij Premnas semicinctus aanmerkelijk van die bij Pr. trifasciatus verschillen. Het exemplaar door mij te *Batavia* op de vischmarkt gekocht, het eenige, wat ik heb kunnen magtig worden en 131 millimeters lang, gelijkt in habitus volkomen op de door Cuvier en Valenciennes gegevene afbeelding van Premnas semicinctus (pl. 133 fig. 1) en verschilt slechts van deze soort door gemis van den blaauwen band over den borstvin. Ik beschouw Premnas semicinctus stellig als soortelijk van Pr. trifasciatus verschillende,

eensdeels, omdat de banden des ligchaams hetzelve niet geheel omringen, ten andere, omdat boven den grooten doorn van het os suborbitale een derde kleine doorn bestaat en ten derde en voornamelijk, omdat het getal vinstralen aanmerkelijk verschilt, zijnde hetzelve bij Premnas trifasciatus volgens Cuvier en Valenciennes = D. 11/16 P. 16 V. 1/5 A. 2/13 C. 17.

Bovendien wordt Premnas semicinctus aanmerkelijk grooter dan Pr. trifasciatus.

Enkele aanteekeningen slechts voeg ik nog hierbij.

Praeoperkel aan den benedenrand glad, aan den afgeronden hoek met 3 schuins naar beneden gerigte tanden, waarvan de bovenste de grootste is; aan den achterrand bovendien nog 3 schuins naar boven gerigte tanden van gelijke grootte.

Operkel dichotomisch gestreept, aan den rand glad, met uitzondering van een' kleinen doorn aan den bovenrand.

Suboperkel met 4 tanden.

Interoperkel glad.

Os suborbitale zeer bewegelijk, zoodat deszelfs doornen inderdaad als verdedigingswapen kunnen dienen. In rust liggen de suborbitaaldoornen in vrij diepe groeven van het praeoperkel.

Schubben aan den vrijen rand onder het microscoop eene menigte kleine tandjes vertoonende, welke zich niet tot den schubrand bepalen, maar zich tot op een klein gedeelte van het ligchaam der schub uitstrekken.

Linea lateralis, uit eenvoudige buisjes bestaande.

In den tekst van Premnas semicinctus bij Cuv. Valenc. worden, wat boven gezegd is, de getallen der vinstralen niet opgegeven. In de aangehaalde plaat echter tel ik die getallen = D. 12/18 P. 17 V. 1/5 A 2/14 v. 2/15 C. 18, welker juistheid echter betwijfeld mag worden.

De blaauw-paarse banden langs den bovenrand van het weeke gedeelte des rugvins en die, welke nabij het einde des borstvins (parallel met hetzelve loopende) op de plaat van Cuv. Val. zijn afgebeeld, en waaromtrent in den tekst niets gezegd wordt, zijn op mijn exemplaar niet waar te nemen. De kleur van dit exemplaar is donker bruin. De iris donkerbruin met goudgeelen pupilrand.

Keelgatsbeenderen. Onderste enkel, met kegelvormige tanden, de voorste stomp kegelvormig, de achterste veel ranker, langer en spitser. Bovenste keelgatsbeenderen dubbel, halvemaanvormig, met kegelvormige tanden gewapend.

Maag zakvormig, zeer dunvliezig. Cardia digt bij den pylorus. Maaginhoud onherkenbaar. Appendices pyloricae slechts 2 herkenbaar, elk ongeveer even lang als de maag.

Peritoneum glinsterend wit, met zwarte spikkels bezaaid.

Zwemblaas groot, dunvliezig, glinsterend wit.

Eijernesten peervormig, gevuld met zeer talrijke kleine, hoezeer met het bloote oog duidelijk zigtbare eitjes, welke langs vliezen en plooijen binnen in het ovarium geplaatst zijn.

PREMNAS TRIFASCIATUS Cuv. Val. l. c.

Pr. corpore fuscescente rubro, vittis tribus verticalibus albescentibus totum corpus cingentibus; osse suborbitali spinis 2, superiore maxima.

B. VI. D. 11/16 P. 16 V. 1/5 A. 2/13 C. 17.

Syn. *Tontelton* Renard Pl. 22 No. 122.

Chaetodon biaculeatus Bl. Pl. 219 fig. 2.

Holacanthe deux-piquans Lac. IV. p. 528 et 537.

Holocentre Sonnerat Lacep. IV. p. 344 et 391.

Lutjanus trifasciatus Schn.

Premnas leucodermus K. v. H.

Hoezeer als te *Batavia* voorkomende gemeld, niet in mijne verzameling,

DASCYLLUS NIGER *Blkr.*

D. corpore suborbiculari altitudine 2 in ejus longitudine, toto nigrescente violaceo margine pinnarum nigro, macula laterali alba sub spinam dorsi 8m vel 9m; capite multo altiore quam longo, $4\frac{2}{3}$ ad $4\frac{3}{4}$ in longitudine corporis; dorso et ventre valde convexis; pinnis dorsali analique rotundatis, caudali postice leviter concava angulis late rotundatis.

B. VI. D. 12/16 P. 2/17 V. 1/5 A. 2/15 C. 15 vel 16 c. lat.

Variet. *a. Bimaculata.*

Hab. *Batavia.*

Variet. *b. Trimaculata.*

Syn. *Pomacentrus trimaculatus* Rüpp. Fisch. Roth. Meer. p. 39.

Dascyllus trimaculatus Cuv. Val. l. c. V. p. 330.

Le Dascÿlle à trois taches Cuv. Val. ib.

De Dascyllus mijner verzameling, 132 millimeters lang, den 21sten Mei 1846 te *Batavia* op de vischmarkt gekocht, beantwoordt aan de beschrijving van Cuv. Val. en Rüppel, doch de voorhoofdsvlek ontbreekt geheel. *Trimaculatus* is alzoo eene minder juiste benaming dezer species, waarom ik dien van *D. niger* voorstel.

In de meergenoemde verhandeling van *S. Müller* en *Schlegel*, geven deze, zoölogen onder de geslachtskenmerken van Dascyllus op, 4 stralen in het kieuwvlies. Waarschijnlijk

is dit eene drukfout. Bij Dasc. niger tel ik zeer duidelijk 6 kieuwstralen en Cuvier Valenciennes spreken van 5 kieuwstralen bij Dascyllus aruanus.

Kleuren. Het geheele ligchaam violetkleurig zwart met donkerder schubranden.

Oog. Pupilrand der iris wit, orbitaalrand der iris zwart; iris tusschen deze twee randen grijsachtig blaauw.

Lippen zwart.

Vinnen. Alle violet, en, de borstvin uitgezonderd, naar de einden toe zwart. Eene zwarte okselvlek.

Kaaktanden kegelvormig, dik, op meerdere rijen geplaatst, zeer talrijk.

Onderste keelgatsbeen betrekkelijk zeer klein, met op meerdere rijen geplaatste kleine ranke tandjes gewapend.

Schubben; vrije rand met zeer talrijke tandjes bezet, welke tot op het ligchaam der schub gaan.

Linea lateralis ongetakt, midden onder het straalachtig gedeelte des rugvins afgebroken.

De tweede rugdoorn is de langste en niet zoo als bij *Rüppel* is afgebeeld. Ook zijn bij mijn exemplaar de staartvin en borstvin meer afgerond.

Peritoneum wit. Zwemblaas groot, doorschijnend. Milt klein, zwart. Lever grijsbruin zeer broos. Galblaasje langwerpig. Ovaria zeer groot, dunvliezig, hoekig; vol eitjes welke zoo klein zijn, dat men ze met het ongewapend oog naauwelijks kan herkennen.

GLYPHISODON BENGALENSIS Cuv. Val. V. p. 342?

Gl. corpore ovali, altitudine $2\frac{1}{3}$ ad $2\frac{1}{2}$ in totius corporis longitudine; viridi, fasciis 6 verticalibus nigricantibus notato, capito altiore quam longo, $4\frac{1}{4}$ in longitudine corporis; praeoperculo semicirculariter ro-

tundato, pinnis dorsali analique acutis, pinna caudali bilobata, lobis obtusissime rotundatis.

B. VI D. 13/15 vel 13/14 P. 1/18 V. 1/5 A. 2/14 C. 15 c. lat.

Syn. *Chaetodon bengalensis* Bl. pl. 213 fig. 2.
Chaetodon saxatilis Forsk? p. 62 N. 87.
Labre macrogastère Lacep. t. III. pl. 19. fig. 3.?
Glyphisodon du Bengale Cuv. Val. V. p. 342.
Ikan betokh lawut Mal.
» *bonang bonang* »

Hab. *Batavia*.

Ik kan niet zeker bepalen, of de exemplaren mijner verzameling tot Glyphisodon bengalensis Cuv. Val. behooren. Cuvier en Valenciennes geven het aantal aarsvinstralen op, te zijn 2/11 of 2/12, terwijl ik bij alle mijne exemplaren tel 2/14. De getallen van den borstvin zijn bij Cuv. Valenciennes niet opgeteekend. De eenige afbeelding van Glyphisodon bengalensis welke ik voor oogen heb, is die van Lacepède, doch in dezelve is de staartvin geheel anders dan die mijner individu's, zijnde dezelve halvemaansgewijze uitgesneden en niet afgerond. Lacepède geeft overigens de getallen des rugvins op als 13/15 (Tom. 3 p. 430).

De nekband is slechts bij 3 mijner 6 exemplaren zigtbaar, hoezeer deze exemplaren overigens volkomen met elkander overeenkomen. De kleur van het ligchaam zoowel van de levende als van de in wijngeest bewaarde individu's groen en niet, zooals *Ehrenberg* van zijn exemplaar uit de *Roode zee* opgeeft, zilverkleurig, blaauwachtig op de zijden en groenachtig op den rug.

Iris geel of bruin met geelen pupilrand.

Schubben aan de vrije helft van eene menigte tandjes voorzien.

Bovenste keelgatsbeenderen aan beide zijden dubbel, bestaande uit eene kleinere en eene grootere, bijeenliggende doch afzonderlijk beweegbare platen, met kegelvormige puntige tanden.

Onderste keelgatsbeen, van voren met stompere kegelvormige, van achteren met langere, scherpere kegelvormige tanden gewapend.

Peritoneum zilverkleurig wit, zwart gespikkeld.

Zwemblaas, glinsterend wit, zeer groot.

GLYPHISODON WAIGIENSIS Cuv. Val.

Gl. corpore ovali, altitudine $2\frac{3}{4}$ in ejus longitudine; lateribus margaritaceo, dorso pulchre flavo, fasciis 5 verticalibus nigro-violaceis; capite paulo altiore quam longo, $4\frac{1}{2}$ ad $4\frac{2}{3}$ in corporis totius longitudine; praeoperculo angulo rotundato; dorso et ventre valde convexis; pinnis dorsali acuta, anali acutiuscula, caudali profunde incisa lobis acutiusculis superiore paulo longiore.-Macula axillaris nigra.

B. VI D. 13/14 P. 2/18 V. 1/5 A. 2/13 C. 15 c. l.

Syn. *Le Glÿphisodon de Waigiou* Cuv. Val. l. c. V. p. 341.

Ikan bonang bonang Mal.

Hab. *Batavia*.

Den 8sten Mei 1846 heb ik deze soort voor de eerste maal te *Batavia* gezien. Zij is zeer duidelijk van de vorige onderscheiden door hare spitse staartvinkwabben, meerdere slankheid, geelen rug en de plaatsing der verticale banden.

De eerste band komt van den eersten rugdoorn en eindigt op de basis van den borstvin; — de tweede ontspringt

van de 5de en 6de rugdoornen en daalt tot midden tusschen borstvin en anus; de derde ontspringt van de 10de, 11de en 12de rugdoornen en eindigt boven de aarsvindoornen; de vierde komt van de middelste rugvinstralen en eindigt boven het achterste gedeelte van den staartvin; en de vijfde loopt verticaal midden over den staart. De staartvin is donker zonder banden of zoomen.

De dikte des ligchaams gaat $2\frac{2}{3}$ maal in deszelfs hoogte. Convexiteit van den rug grooter dan die van den buik.

Oog een weinig meer in de voorste dan in de achterste helft des kops geplaatst, en ongeveer midden in de hoogte des kops. De diameter des oogs driemaal in de lengte van den kop.

Tanden der kaken plat, ligt gekorven, in de bovenkaak zoowel als onderkaak 50—52 of 54, in den bekhoek veel korter dan in het midden der kaken.

Onderste keelgatsbeen van voren met stompe kegelvormige, van achteren met langere en spitsere tanden gewapend.

Bovenste keelgatsbeenderen aan beide zijden dubbel, bestaande uit eene kleinere en eene grootere bijeenliggende doch afzonderlijk beweegbare platen.

Neusgaten aan beide zijden enkel, ovaal, met openstaande randen.

Praeoperkel stomphoekig, de hoek zeer afgerond.

Borstvin breed, 4 maal in de lengte des ligchaams, de 3de en 4de stralen de langste.

Rugvin; begint boven de basis van den borstvin; de langste doorn gaat 4 maal in de hoogte des ligchaams.

Buikvin; de eerste straal dubbel zoo lang als de doorn.

Aarsvin; afgerond, de tweede doorn meer dan dubbel zoolang als de eerste.

Staartvin; diep ingesneden, de kwabben puntig, de

bovenste iets langer dan de onderste; iets minder dan 4 maal in de lengte des ligchaams.

Linea lateralis ligt getakt, nog voor het einde van het weeke gedeelte des rugvins eindigende.

Schubben; de vrije helft van den rand met eene menigte tandjes bezet.

Kleuren. Kop. Voorhoofd en snuit blaauwachtig. Operkels en wangen parelkleurig. Iris wit met eenig zwart doormengd.

Ligchaam. Grondkleur aan den buik geelachtig wit, aan de zijden parelkleurig wit, op den rug fraai geel. Dwarsbanden violet; zij vertoonen zich op den rand van elke schub nog donkerder dan in derzelver midden.

Rugvin; aan de basis geel, aan de bovenhelft violet met weinig duidelijken zwartachtigen bovenrand; straalachtig gedeelte blaauwachtig.

Borstvin; boven aan de basis in den oksel eene driehoekige zwarte vlek.

Buikvin; wit.

Aarsvin; een weinig geel aan de basis, overigens ligt blaauwachtig.

Staartvin; violet.

Peritoneum zilverwit, zwart gespikkeld.

Zwemblaas groot, zilverglanzig.

Ovaria dubbel, langwerpig, groot, vol met eitjes.

GLYPHISODON CAELESTINUS Solander.

Gl. corpore ovali, altitudine $2\frac{1}{4}$ ad $2\frac{2}{5}$ in ejus longitudine; flavescente fasciis 5 verticalibus caeruleo-violaceis; pinna caudali fasciis 2 longitudinalibus caeruleis; capite paulo altiore quam longo, quinquies fere in corporis totius longitudine; praeoperculo obtusangulo angulo rotundato; pinnis dorsali subacuta, anali rotundata,

caudali profunde incisa lobis acutiusculis superiore paulo longiore. Macula axillaris nigra.

B. VI D. 13/14 P. 2/17 V. 1/5 A. 2/13 C. 15 c. lat.

Syn. *Lootsmannetje* Renard I. pl. 33 N. 176.
Ikan Siam Valentijn III. N. 75.
Labre six-bandes Lacépède T. III. pl. 19 fig. 2.
Glijphisodon caelestinus Cuv. Val. V. p. 347.
Emamou Ins. Societ.
Ikan bonang bonang Mal.

Hab. *Batavia*.

Forte varietas tantum Glijphis. waigiensis.

In April 1846 zag ik Glijphisodon caelestinus te *Batavia* voor de eerste maal in 3 individu's. Sedert zag ik daar nog eens 5 exemplaren op de vischmarkt (in Mei 1846).

GLYPHISODON SORDIDUS Cuv. Val.

Gl. copore ovali altitudine $2\frac{1}{3}$ ad $2\frac{1}{2}$ in ejus longitudine, fuscescente fasciis 5 verticalibus dilutioribus; macula nigra in dorso caudae post pinnam dorsalem; capite paulo altiore quam longo, 4 in corporis totius longitudine; praeoperculo rectangulo angulo rotundato; pinnis dorsali analique rotundatis, caudali parum excisa lobis acutis rotundatis. Macula axillaris nigra.

D. 13/15 vel 13/16 P. 2/15?. V 1/5 A. 2/14 vel 2/15 C. 15 c. lat.

Syn. *Chaetodon sordidus* Forsk. et Gmel.
Pomacanthe sale Lacépède IV. p. 519.
Calamoia pota Russell. Corom. Fish. tab. 85.
Abu-defduf Arab. Djedda.
Get Arab. Mohila.

Hab. In *Solo* flum.

Onlangs kreeg ik 6 jonge exemplaren dezer soort ten

geschenke van den Heer *Harloff*, Off. v. gez. 1ste kl. te *Solo*. Zij zijn gevangen aan de zuidkust van *Java* bij *Pagotang* in het Samboeijangsche, bij de vogelnest-klip van Prins *Mangko Negoro*.

GLYPHISODON QUADRIFASCIATUS Blkr.

Gl. corpore triplo longiore quam alto, flavo-viridescente, fasciis 4 verticalibus nigrescentibus notato, capite aeque alto ac longo, 4¼ in longitudine corporis, praeoperculo obtusangulo; pinnis dorsali analique rotundatis; pinna caudali profunde incisa, lobis acutiusculis.

B. VI. D. 13/14 P. 1/18 V. 1/5 A. 2/13 C. 15 c. later.

Syn. *Ikan betokh lawut* Mal.

Hab *Batavia*.

Ik bezit slechts een enkel exemplaar dezer soort van 130 millimeters lengte. Zij onderscheidt zich reeds bij den eersten oogopslag van Glijphisodon Rahti, Gl. bengalensis en verwante soorten, door hare meer langwerpige gedaante en het aanzijn van slechts 4 dwarsbanden.

De eerste dezer dwarsbanden begint twee of drie milimeters voor den eersten rugdoorn en daalt onmiddelijk achter het praeoperkel tot aan de basis des borstvins. De tweede band begint van de bases der 5de, 6de en 7de rugdoornen en eindigt op de zijden, midden tusschen den buikvin en den anus. De derde band ontspringt van de laatste drie rugdoornen, dalende tot bijkans aan de aarsvindoornen. De vierde band begint van de achterste stralen des rugvins en eindigt eenige millimeters boven de achterste stralen des aarsvins.

De dikte des ligchaams gaat driemaal in deszelfs hoogte. De convexiteit van het profiel veel geringer dan bij Glijph.

bengalensis, hoezeer die des rugs grooter is dan die des buiks.

Oog in de bovenste en voorste helft des kops geplaatst. Deszelfs diameter gaat driemaal in de lengte des kops.

Tanden der kaken aan den top tweedeelig, in de onderkaak ongeveer 50, in de bovenkaak ongeveer 54. De tanden kleiner aan den bekhoek dan in het midden der kaken, doch van de hoeken af allengskens grooter wordende.

Onderste *Keelgatsbeen* van voren met stomp kegelvormige, van achteren met langere spitsere tanden gewapend.

Bovenste *Keelgatsbeenderen* aan beide zijden dubbel, bestaande uit eene kleinere en grootere bijeenliggende doch afzonderlijk beweegbare platen met kegelvormige tanden. De tanden der kleinste plaat, ranker en scherper dan die der grootste plaat.

Neusgaten, aan beide zijden enkel, ovaal met verhevene openstaande randen.

Praeoperkel stomphoekig, de hoek zeer afgerond.

Borstvin breed, eenigzins afgerond, ter lengte ongeveer van een vierde gedeelte des geheelen ligchaams, de 3de, 4de en 5de stralen de langste.

Rugvin hoog; de langste van deszelfs doornen gaan slechts 3 maal in de hoogte des ligchaams.

Staartvin lang, de bovenste kwab iets langer dan de onderste en ongeveer 3½ maal in de lengte des geheelen ligchaams.

Buikvin, de eerste straal draadvorming, dubbel zoo lang als de doorn.

Aarsvin afgerond, de eerste doorn klein, de tweede dik, sterk en lang.

Linea lateralis ligt getakt, nog voor het einde van het weeke gedeelte des rugvins afgebroken.

Schubben, de vrije helft met eene menigte kleine tandjes bedekt. De vrije randen van de schubben der linea lateralis tweelobbig.

Peritoneum, zilverwit, zwart gespikkeld.

Maag, zakvormig, cardia digt bij den pijlorus.

Zwemblaas groot en zilverglanzig.

Ovaria, dubbel, langwerpig peervormig, klein, met eitjes gevuld.

De ingewanden overigens niet genoegzaam geconserveerd voor naauwkeurig onderzoek.

GLYPHISODON TRIFASCIATUS Blkr.

Gl. corpore suborbiculari $2\frac{1}{5}$ longiore quam alto, dorso olivaceo ventre flavo, fasciis 3 verticalibus nigris notato, capite altiore quam longo, $4\frac{2}{3}$ ad $4\frac{1}{2}$ in longitudine totius corporis; praeoperculo obtuse angulato parum rotundato; pinnis dorsali analique rotundatis, caudali semilunariter incisa, lobo superiore acuto, inferiore acutiusculo.

B. VI. D. 13/13 P. 1/16 V. 1/5 A. 2/14 C. 15. c. lat.

Varietas *a*. Pinnae caudalis lobo superiore inferiore longiore.

b. Pinnae caudalis lobo superiore inferiore breviore.

Syn. *Ikan betokh lawut* Mal.

Hab. *Batavia*.

Deze soort schijnt verwant te zijn met Glyphisodon margaritaceus Cuv. Val. van *Isle de France*.

De zwarte banden zijn breed en gevormd door driehoekige zwarte vlekken op de schubben, welke zich bevinden tusschen de eerste vijf of zes rugdoornen en den

borstvin, een weinig meer achterwaarts tusschen de 9de tot 12de rugdoornen en den anus, en tusschen de weeke rugvin en aarsvinstralen. De banden zijn niet duidelijk begrensd, omdat zich op de overige schubben insgelijks driehoekige vlekken bevinden, welke violetkleurig bruinachtig zijn en de zwarte vlekken, vooral bij in wijngeest bewaarde exemplaren, minder doen uitkomen.

Ik bezit slechts 2 individu's, 1 van 102 en 1 van 99 millimeters lengte. Zij zijn de eenige, welke ik tot nog toe heb aangetroffen.

Dikte des ligchaams 3 maal in deszelfs hoogte. Profiel zeer convex, dat van den buik bijkans even convex als dat des rugs.

Oog, in de bovenste en voorste helft des kops geplaatst. Deszelfs diameter $2\frac{1}{2}$ maal in de lengte des kops.

Tanden der kaken aan den top zelfs onder de loupe niet 2 deelig, die der bovenkaak glad, in de bovenkaak ten getale van 32 of 34, in de onderkaak ten getale van 36 of 38. Die in het midden der kaken de grootste, die der hoeken kleiner en zelfs min of meer kegelvormig.

Onderste *keelgatsbeen*; deszelfs voorste tanden zeer klein en stomp, de achterste puntig, kegelvormig, ranker en langer.

Bovenste *keelgatsbeenderen* aan beide zijden dubbel, uit eene kleinere en eene grootere platen bestaande, even als bij de voorgaande soorten en evenzoo gewapend.

Neusgaten aan beide zijden enkel, rond, openstaande.

Praeoperkel nagenoeg regthoekig, met zeer afgeronden hoek.

Borstvin breed, van achteren eenigzins afgerond, ter lengte ongeveer van een vierde gedeelte des ligchaams; de 2de, 3de en 4de stralen de langste.

Rugvin hoog; deszelfs langste doornen gaan slechts $2\frac{1}{2}$ maal in de hoogte des ligchaams.

Staartvin, halvemaansgewijze uitgesneden met spitse kwabben. Bij de varieteit, waar de bovenste staartvinkwab langer is dan de onderste, gaat dezelve $3\frac{2}{3}$ maal, bij de varieteit, waar de bovenste staartvinkwab korter is dan de onderste, $4\frac{1}{3}$ maal in de lengte des ligchaams.

Buikvin; de eerste straal draadvormig verlengd meer dan dubbel zoo lang als de doorn.

Aarsvin afgerond, de eerste doorn klein, de tweede zeer groot.

Linea lateralis ongetakt, nog voor het midden van het weeke gedeelte des rugvins afgebroken.

Schubben als bij de vorige soorten, maar de tandjes van derzelver vrije gedeelten zijn minder talrijk en strekken zich niet zoo ver op het ligchaam der schubben uit. De vrije rand der schubben van de linea lateralis tweelobbig.

Ingewanden niet genoegzaam geconserveerd voor anatomisch onderzoek.

Peritoneum zilverglanzig, zwart gespikkeld.

GLYPHISODON AUREUS K. v. H. — Cuv. Val. V. p. 353.

Gl. corpore alto, orbiculari, bis longiore quam alto, flavo; capite altiore quam longo, $4\frac{2}{3}$ in longitudine corporis, praeoperculo rectangulo, parum rotundato; pinnis dorsali acuta, anali rotundata, caudali semilunariter excisa, lobis acutiusculis.

B. VI. D. 13/13 P. 1/16 V. 1/5 A. 2/14 C. 15 c. lat.

Syn. *Glyphisodon doré* Cuv. Valenc. V. p. 353.

Ikan betokh lawut koening Mal.

Hab. *Batavia.*

Drie specimina, waaronder een van 150 millimeters lengte, op verschillende tijden door mij te *Batavia* ge-

kocht, bevinden zich in mijne verzameling. Deze soort is dus niet zoo zeldzaam als men wel zou opmaken uit het door de heeren *S. Müller* en *H. Schlegel* (l. c.) in het artikel over dezen fraaijen visch gezegde.

Bij alle drie exemplaren vind ik de getallen der stralen, zoo als zij boven opgegeven zijn en niet, zooals zoowel *Cuvier* en *Valenciennes* als *S. Müller* en *H. Schlegel* opgeven, D 13/12 en A 2/13.

De korte zijstralen van den staartvin niet medegerekend, bestaan bij mijne individu's de staartvinnen slechts uit 15 stralen.

De *kleuren*, naar een versch individu opgeteekend, zijn: de grondkleur van kop en borst paarsachtig-geel. Het paarsachtige vooral schoon op de operkels en het os suborbitale. Iris geel met een' witten smalleren rand om de hoekige fraai donkerblaauwe pupil. De snuit fraai geel. Vertex en voorste gedeelte des rugs ligt paarsachtig-geel; het overige van het ligchaam geel. Doornachtig gedeelte des rugvins groenachtig geel, voorste helft van het weeke gedeelte guttegom-geel, achterste helft violetkleurigdoorschijnend. Borstvin ligt geel. Buik en aarsvin donker guttegom-geel. Staartvin in het midden en aan de zijranden guttegomgeel; de stralen aan de einden zwartachtig- of violetkleurig doorschijnend.

Profiel zeer convex. Convexiteit van rug en buik bijkans even groot.

Kaaktanden niet uitgesneden aan den top.

Keelgatsbeenderen; de *bovenste* aan beide zijden dubbel, even als bij de voorgaande soorten en evenzoo gewapend; het *onderste*, in evenredigheid veel kleiner dan bij de voorgaande soorten en met minder tanden gewapend.

Linea lateralis niet takkig, onder den laatsten rugdoorn afgebroken.

Schubben aan den vrijen rand met talrijke tandjes bezet, welke zich tot op een gedeelte van het ligchaam der schub uitstrekken.

Neusgaten aan beide zijden enkel, klein, rond, openstaande.

Oog, in de voorste en bovenste helft des kops geplaatst; deszelfs diameter gaat 8 maal in de lengte des kops.

Borstvin, evenlang als de kop, de 2de en 3de stralen de langste.

Rugvin; de langste doorn $3\frac{1}{3}$ in de hoogte des ligchaams.

Staartvin halvemaansgewijze uitgesneden, met puntige kwabben van gelijke lengte.

Buikvin, eerste straal draadvormig verlengd, dubbel zoo lang als de doorn.

Aarsvin afgerond, de eerste doorn $2\frac{1}{2}$ maal in de lengte van den tweeden.

GLYPHISODON MELAS K. v. H. Cuv. Valenc. V. p. 353.

Gl. corpore alto, $2\frac{1}{2}$ fere longiore quam alto, fuscescente nigro; capite aeque alto ac longo, quater in longitudine corporis; praeoperculo obtusangulo, rotundato; pinnis dorsali analique rotundatis, caudalì leviter bilobata, lobis latis rotundatis obtusissimis. B. VI D. 13/14 P. 1/17 V 1/5 A. 2/14 C. 15. c. lat.

Syn. *Glyphisodon mélas* Cuv. Val. V. p. 353.
Glyphisodon ater Ehr.
Glyphisodon noir Cuv. Val. V. p. 354.
Ikan betokh lawut itam Mal.

Hab. *Batavia.*

Deze soort komt van tijd tot tijd op de markten te *Batavia* voor, doch steeds slechts in enkele individu's. De twee exemplaren mijner verzameling hebben eene lengte van 151 en 134 millimeters.

De verschillen in de getallen der vinstralen, bij Cuv. Val. tusschen Glyph. melas en Glyph. ater opgegeven, waren waarschijnlijk van den minder of meerder geconserveerden toestand der beschreven exemplaren afhankelijk. Overigens kunnen ook de dunheid en het digt bijeen staan der achterste stralen van de rug- en aarsvinnen het verschil in de uitkomsten der telling verklaren.

De bewering van Cuvier (l. c. p. 354) dat de schubranden van Glyphisodon melas *ongetand* zouden zijn, is ongegrond. Door het mikroscoop zijn de talrijke hoezeer kleine tandjes van den vrijen schubrand zeer duidelijk te zien. Indien het door Cuvier beweerde waar was, zou deze soort eene merkwaardige uitzondering maken op de geheele familie.

Kaaktanden, meer dan bij de vorige soorten van die van Glyphisodon bengalensis afwijkende, aan den top niet verdeeld, stomp kegelvormig, in de onderkaak 46 of 48, in de bovenkaak 42 of 44.

Keelgatsbeenderen; de *bovenste* aan beide zijden dubbel, even als bij de bovenstaande soorten, het *onderste* evenredig klein, met kegelvormige spitse niet zeer talrijke tanden gewapend.

Linea lateralis ongetakt, onder de voorste stralen van het weeke gedeelte des rugvins eindigende.

Neusgaten aan beide zijden enkel, rond, openstaande.

Oog in de bovenste en voorste helft des kops geplaatst, met deszelfs diameter $3\frac{1}{4}$ tot $3\frac{2}{3}$ maal in de lengte des kops.

Borstvin even lang als de kop, breed, van achteren bol, de 2de en 3de stralen de langste.

Rugvin; de langste doornen 3 maal in de hoogte des ligchaams, week gedeelte afgerond.

Staartvin van achteren slechts zeer weinig uitgesne-

den met zeer stompe afgeronde kwabben, waarvan de bovenste een weinig grooter is dan de onderste.

Buikvin; doorn in evenredigheid grooter dan bij de overige soorten; de eerste straal draadvormig verlengd doch een weinig minder dan dubbel zoo lang als de doorn.

Aarsvin, week gedeelte afgerond, de tweede doorn dik en lang; de eerste doorn gaat 2½ maal in deszelfs lengte.

GLYPHISODON BEHNII Blkr.

Gl. corpore oblongo, chrysophridioideo, altitudine ter fere in longitudine, toto fusco, vitta nigra in operculi margine praeoperculari, macula nigra supra ad basin pinnae pectoralis; capite altiore quam longo 4⅔ in longitudine totius corporis; praeoperculo fere rectangulo angulo rotundato; dorso elevato; ventre rectiusculo; pinnis dorsali analique rotundatis, pinna caudali semilunariter excisa, lobo superiore acuto inferiore acutiusculo.

D. 13/14 P. 1/15 V. 1/5 A. 2/14 C. 15. c. lat.

Hab. *Batavia.*

Species Glyphis. glauco Cuv. Val. Hist. Nat. Pois. V. p. 355 affinis.

Professor *Behn*, van de Deensche expeditie rondom de wereld met de *Galathea*, vond deze soort te *Batavia* den 8sten Mei 1846. Deze geleerde heeft mij dezelve ter beschrijving afgestaan. Het is het eenige exemplaar hetwelk ik tot dusverre gezien heb en heeft eene lengte van 122 millimeters. Ter eere van den ontdekker, de herinnering van wiens verblijf te *Batavia* mij steeds aangenaam zal zijn, noem ik deze soort Gl. Behnii.

Profiel zeer convex, rug zeer hoog, bek zeer laag geplaatst, buik bijkans regt tot de aarsvindoornen dalende en van daar met een' stompen hoek weder stijgende.

Oog $2\frac{3}{4}$ in de lengte des kops, in deszelfs voorste en bovenste helft geplaatst.

Tanden in de bovenkaak 46—48, in de onderkaak 48—50, plat, niet gekerfd.

Schubben, vrije rand met kleine tandjes bezet, welke zich niet over het ligchaam der schub uitstrekken. 26 tot 28 schubben in eene overlangsche rei van het operkel tot den staartvin.

Linea lateralis ongetakt, onder de eerste weeke rugstralen afgebroken.

De eerste rugdoorn de kleinste, de achterste de grootste, ongeveer $2\frac{1}{3}$ maal in de hoogte des ligchaams.

Borstvinnen weinig afgerond.

Buikvin; eerste straal draadvormig verlengd.

Glyphisodon leucogaster Blkr.

Gl. corpore suborbiculari, $2\frac{1}{3}$ longiore quam alto, dorso et lateribus olivaceo-fuscis, maculis pluribus caeruleis, ventre et pinna ventrali pulchre flavis; capite circiter aeque longo ac alto, $4\frac{1}{2}$ in longitudine corporis, praeoperculo rectangulato rotundato, pinnis dorsali subacuta, anali rotundata, caudali semilunariter excisa lobis acutis.

B. VI. D. 12/13 P. 1/16 V. 1/5 A. 2/14 C. 15 cum later.

Syn. *Ikan betokh lawut* Mal.

Hab. *Batavia*.

Deze soort is verwant aan Glyphis. lacrymatus Cuv. Val. (l. c. V. p. 358) welke bij *Guam* is ontdekt. De onvolledigheid der beschrijving van *Cuvier* laat echter niet toe, te beslissen of beide tot dezelfde soort behooren. Dat de kleuren bij *Cuvier* anders opgegeven zijn, kan aan het bewaren in wijngeest zijn toeteschrijven. Evenwel spreekt

Cuvier volstrekt niet van den geelen buik en buikvin. Hij zegt echter, dat bij Gl. lacrymatus de staartvin naauwelijks uitgesneden is, terwijl dezelve bij Gl. leucogaster van achteren halvemaanswijze concaaf is. Mijn exemplaar heeft 117 millimeters lengte. Tot nu toe heb ik slechts een enkel magtig kunnen worden.

Rug- en *staartvin* bruin. Staartvin aan den boven- en onderrand donkerder dan in het midden. Eene zwarte vlek aan de basis van den borstvin.

Iris bruin met goudkleurigen pupilrand.

Dikte des ligchaams 3½ maal in deszelfs hoogte. Convexiteit van het profiel sterk. Convexiteit des rugs grooter dan die des buiks, doch beide groot.

Tanden der kaken, aan den top breed en plat, weinig of niet ingesneden, in de onderkaak 34 of 36, in de bovenkaak 40 of 42, de middelste in beide kaken de grootste.

Keelgatsbeenderen; de bovenste aan beide zijden dubbel, bestaande uit eene grootere en eene kleinere platen, beide met ranke kegelvormige spitse tandjes gewapend; *onderste* keelgatsbeen, als bij de overige soorten, met talrijke dergelijke tandjes gewapend, waarvan die der achterste rei de grootste zijn, doch tevens de dunste en spitste.

Neusgaten aan beide zijden enkel, rond, openstaande.

Oog voor en boven in den kop geplaatst, groot, met deszelfs diameter slechts $2\frac{1}{3}$ maal in de lengte des kops.

Borstvin breed, aan den achterrand convex, de 2de en 3de stralen de langste, 4 maal in de lengte des ligchaams met inbegrip des staartvins.

Rugvin hoog, het week gedeelte puntig; de grootste doornen $2\frac{1}{3}$ in de hoogte des ligchaams.

Staartvin halvemaansgewijze uitgesneden, met puntige kwabben, waarvan de bovenste weinig langer dan de onderste.

Buikvin, eerste straal draadvormig verlengd, dubbel zoo lang als de borstvindoorn.

Aarsvin, week gedeelte afgerond; de tweede doorn zeer lang.

Linea lateralis, ongetakt, onder den voorlaatsten rugdoorn afgebroken.

Schubben, zoowel die der linea lateralis als der zijden aan den vrijen rand met talrijke kleine tandjes bezet, die zich echter slechts zeer weinig op het ligchaam der schub uitstrekken.

Ingewanden van mijn exemplaar niet geschikt tot anatomisch onderzoek.

GLYPHISODON BIOCELLATUS Cuv. Val. l. c. v. p. 361.

Gl. corpore oblongo, flavescente, dorso caeruleo striato, pinna dorsali parte radiosa biocellata subacuta; pinnis anali subacuta, caudali parum excisa lobis subacutis.

D. 13/13 A. 2/11.

Syn. *Glijphisodon biocellé* Cuv. Val. V. p. 361.

Volgens *S. Muller* en *H. Schlegel* door *Kuhl* en *Van Hasselt* te *Batavia* waargenomen. Ik heb deze soort tot nog toe niet gezien.

In den text van *Cuvier* (l. c.) wordt gezegd dat deze soort afgebeeld is in de teekeningen van *Kuhl* en *Van Hasselt* en met de etiquette *tjelan-cahan* voorzien. Deze etiquette duidt blijkbaar de plaats van voorkomen aan (*Tjilankahan* aan de zuidkust van *Bantam*) en niet den Maleischen naam van deze soort.

GLYPHISODON ANABATOIDES Blkr.

Gl. corpore plus triplo longiore quam alto, supra vio-

laceo infra viridi-flavescente, squamis dorsi laterum operculorumque singulis medio macula caerulea rotunda notatis; capite aeque longo ac alto plus quam quinquies in longitudine corporis; praeoperculo rectangulo leviter tantum rotundato; pinnis dorsali analique acutis, caudali profunde divisa lobis acutis. B. VI D. 13/11 P. 1/16 V. 1/5 A. 2/11 C. 15 c. lat.
Syn. *Ikan betokh lawut* Mal.
Hab. *Batavia.*

Slechts eene enkele keer heb ik tot heden toe deze soort aangetroffen. Ik noem haar *anabatoides* wegens hare overeenkomst in habitus met Anabas scandens, eene overeenkomst, welke den Maleijers niet ontgaan is, vermits zij deze soort, en ook de andere van dit geslacht *Ikan betokh lawut* (zee-Anabas) noemen, zijnde hunne naam voor Anabas scandens eenvoudig *Ikan betokh.*

Mijne drie exemplaren zijn lang, 101, 96 en 94 millimeters. De soort schijnt niet grooter te worden.

Snuit en voorhoofd donkergroen; zoo ook het grootste gedeelte des rugvins, welke slechts aan den bovenrand en aan de bovenste helft van het weeke gedeelte zwart is. Op het groene zoowel als het zwarte des rugvins zijne talrijke fraai blaauwe vlekjes verspreid.

Borstvin bruinachtig groen, slechts boven aan de basis met eene zwartachtige vlek geteekend.

Buikvin geelachtig groen.

Aarsvin groen met geelachtige vlekjes en smallen zwarten onderrand.

Staartvin van boven en onderen met een' vrij breeden overlangschen donkervioletbruinen band geteekend, in het midden groen.

Iris bruin met goudkleurigen rand.

Dikte des ligchaams $2\frac{1}{2}$ in deszelfs hoogte. Convexiteit

van het profiel zeer sterk. Convexiteit des rugs grooter dan die des buiks.

Tanden der kaken aan den top breed en plat, in de bovenkaak 44 of 46, in de onderkaak 36 of 38, de middelste grooter dan de hoektanden.

Keelgatsbeenderen, de *bovenste* aan beide zijden dubbel, bestaande uit eene kleinere en eene grootere platen, beide met ranke kegelvormige tanden gewapend. Het onderste keelgatsbeen, van dezelfde gedaante als bij de overige soorten van Glyphisodon, met zeer talrijke ranke kegelvormige spitse tandjes bezet, waarvan die langs den achterrand de langste zijn.

Neusgaten aan beide zijden enkel, rond, openstaande.

Oog in de bovenste en voorste helft des kops geplaatst; deszelfs diameter gaat 3½ maal in de lengte des kops.

Borstvin, breed, aan den achterrand convex; de 3de en 4de stralen de langste.

Rugvin; de tusschendoornvliezen smal kwabvormig boven de rugdoornen verlengd; de langste rugdoornen 3½ maal in de hoogte des ligchaams; week gedeelte puntig.

Staartvin, diep tweedeelig, met puntige kwabben, waarvan de bovenste een weinig langer is dan de onderste.

Buikvin, de eerste straal draadvormig verlengd, dubbel zoo lang als de borstvindoorn.

Aarsvin, week gedeelte puntig, de eerste doorn evenredig grooter dan bij de andere soorten.

Linea lateralis, ongetakt, afgebroken onder de twee eerste stralen van het week gedeelte des rugvins.

Schubben, aan de randen van talrijke kleine tandjes voorzien, welke zich op de schubben der linea lateralis echter verder op het ligchaam der schub uitstrekken, dan op de schubben der zijden.

Ingewanden mijner specimina tot eene geleiachtige massa veranderd, onherkenbaar.

HELIASES CINERASCENS Cuv. Val. l. c. V p. 371.

Gl. corpore subovali, 3 fere longiore quam alto, supra olivaceo, infra viridescente, capite aeque longo ac alto, $4\frac{1}{2}$ ad $4\frac{2}{3}$ in totius corporis longitudine; praeoperculo limbo posteriore emarginato, angulo plus minus retrorsum prominente, leviter rotundato; pinnis dorsali analique rotundatis, caudali profunde divisa, lobis acutissimis, superiore subfiligero. B. V. D. 13/12 P. 1/18 V. 1/5 A. 2/11 C. 15 c. lat. brev.

Syn. *Heliase cendré* Cuv. Val. V. 371.

Ikan betokh lawut Mal.

Hab. *Batavia*.

Eene ongekleurde afbeelding van Heliases cinerascens is is gepubliceerd in boven aangehaald werk, door *S. Muller* en *H. Schlegel*.

In mijne bijdragen tot de geneeskundige topographie van *Batavia*, heb ik deze soort verkeerdelijk als eene soort van Glyphisodon en als eene nieuwe soort, Glyphisodon angulatus genoemd. Het ligchaam van den verschen visch is van boven olijfkleurig, aan den buik groenachtig. De benaming *Cinerascens* is dus niet juist gekozen.

Slechts vier malen vond ik te *Batavia* deze soort en wel 2 exemplaren in Februarij, 3 in Maart 1845, 14 in Mei 1846 en 1 in October 1846. Zij hebben eene lengte van 121 tot 96 millimeters.

Dikte des ligchaams $2\frac{2}{3}$ in deszelfs hoogte. Convexiteit van het profiel gering met vooruitstekenden snuit, waardoor de physiognomie meer op die eener soort van Sparus dan van Glyphisodon gelijkt.

Bekspleet laag aan het ligchaam geplaatst.

Rug hoog, buiklijn zeer weinig convex.

Tanden der kaken kegelvormig, die der voorste rei grooter dan die der volgende reien.

Keelgatsbeenderen, even als die bij de soorten van Glyphisodon mijner verzameling, met kegelvormige tanden gewapend. De achterste rei tanden van het evenredig klein en dun onderste keelgatsbeen, niet in het oog vallend grooter dan de overige tanden van hetzelve.

Neusgaten aan beide zijden enkel, rond, openstaande.

Oog in de voorste en bovenste helft des kops geplaatst; deszelf diameter gaat 3 maal bijkans in de lengte des kops.

Borstvin, breed, aan den achterrand afgerond, de 2de en 3de stralen de langste.

Rugvin, de grootste doornen gaan ongeveer driemaal in de hoogte des ligchaams.

Staartvin, diep tweedeelig met puntige kwabben waarvan de bovenste langer dan de onderste en eenigzins draadvormig verlengd.

Buikvin, de eerste straal draadvormig verlengd, dubbel zoo lang als de buikvindoorn.

Aarsvin afgerond, de eerste doorn klein, de tweede dik en lang.

Linea lateralis, ongetakt, afgebroken onder het midden van het weeke gedeelte des rugvins.

Schubben; de vrije helft der schubben van de linea lateralis met zeer talrijke zich tot ver op het ligchaam der schub uitstrekkende zeer kleine tandjes bedekt. Op de schubben der zijden zijn deze tanden evenredig minder talrijk.

Peritoneum glinsterend wit.

Zwemblaas middelmatig groot, glinsterend wit.

Testikels groot, dubbel, langwerpig.

Ovaria groot, duizende eitjes bevattende.

Overige ingewanden zoowel der mannelijke als vrouwelijke individu's niet genoegzaam geconserveerd tot anatomisch onderzoek.

Nota. Pag. 16 regel 2 van onderen staat verkeerdelijk Hab. In *Solo* flum. - Men leze daarvoor. Hab Mare prope *Pagotang* (*Java meridion.*)

NIEUWE BIJDRAGE

TOT DE KENNIS DER

SILUROIEDEN

VAN

JAVA;

DOOR

P. BLEEKER.

NIEUWE BIJDRAGE

TOT DE KENNIS DER

SILUROIEDEN

VAN

JAVA.

Gedurende eene reis over *Java*, onlangs in gezelschap van Dr. *Bosch* gedaan, heb ik eenige nieuwe vormen van Siluroieden waargenomen, welker diagnosen hieronder volgen. Een der soorten liet zich onder geen der bekende genera brengen. Hare kenmerken zijn ook gewigtig genoeg, om ze als tijpe van een nieuw genus op te stellen, hetwelk ik *Ketengus* heb genoemd, naar den naam *Keteng*, onder welken deze visch bij de Maduresche visschers bekend is. Ik heb dezen merkwaardigen visch te danken, aan de bereidvaardigheid van Zijne Hoogheid *Tjakra Adi Ningrat*, Sultan van *Madura*, welke vorst, gedurende mijn zeer kort verblijf te *Bangkallang*, mij in de gelegenheid gesteld heeft, vele der in de straat van *Madura* voorkomende visschen te observeren. De overige soorten

behooren tot bekende geslachten en wel tot Silurus, Pangasius en Pimelodus. — Pimelodus bagarius is reeds lang bekend, maar slechts van *Bengalen*. Voor de Fauna van *Java* is hij nieuw. — Pimelodus rugosus en Pim. cyanochloros zijn geheel nieuw. Ik ontdekte ze alle drie in de rivier van *Solo*, waar ik ook de hieronder gekenmerkte nieuwe species van Silurus en Pangasius vond.

Het stroomgebied der *Solo*-rivier is in een Ichthyologisch opzigt zeer belangrijk. Behalve met 5 voor *Java's* Fauna nieuwe species van Siluroieden, is mijne verzameling uit die rivier met meerdere nieuwe species van andere familien van visschen verrijkt geworden en waarschijnlijk verbergt zij een nog grooter aantal nog onbekende vormen. Eéne merkwaardigheid dier rivier wil ik hier slechts aanstippen. Te *Solo*, honderden Engelsche mijlen van de straat van *Madura* verwijderd, zijn Pleuronectoieden, Rajoieden en Squaloieden niet zeldzaam. Van de twee eerste dezer familien heb ik te *Solo* eene species van Plagusia en Hijpolophus gekocht en volgens de mondelinge beschrijving van den heer *Harloff*, Chirurgijn majoor te *Solo*, moet daar ook eene species van Carcharias nu en dan ter markt komen. De Pangasius van *Solo* verschilt aanmerkelijk van Pangasius djambal van *Batavia*. De vergelijkende studie van deze beide species in jongeren en ouderen tijd heeft mij geleerd, dat de kenmerken van dit geslacht, beschreven in het Natuur- en Geneesk. Archief voor *Neêrl. Indië*, Jaarg. III, pag. 290, niet standvastig zijn. De ploegbeentanden namelijk, vormen bij de jongere individu's van *Pangasius djambal* slechts eene enkele groep, terwijl die groep bij de oude individu's door randgroeven

min of meer in twee helften is verdeeld, Bij *Pangasius micronemus* daarentegen (van welke ik slechts 1 exemplaar van ruim 1 voet lengte bezit), zijn de ploegbeentanden duidelijk in twee groepen gescheiden, zoodat de middellijn van het gehemelte even als bij Arius vrij blijft, hoezeer de groepen zeer nabij elkander staan. Daarom heb ik de diagnose van dit genus veranderd. Door de vergelijking van beide species van Pangasius heb ik ook de karakters van Pangasius djambal beter kunnen opgeven (1). *Silurus mononema* is zeer merkwaardig, vermits hij een tweede voorbeeld van Silurus geeft, waar de rugvin slechts in een enkel kort draadje bestaat, even als bij Silurus bicirris Valenc.

Het aantal bekende soorten van Siluroieden van den Malaijo - Molukschen Archipel is thans 88, waarvan 86 ! op *Java* komen.

Hiervan bevinden zich in mijne verzameling:

Soorten van	Silurus	6
	Pangasius	2
	Bagrus	16
	Arius	27
	Osteogeneiosus	6
	Batrachocephalus	1
	Ketengus	1
	Pimelodus	4
	Clarias	3
	Plotosus	6
		dus 72 soorten.

(1) Verhand. van het Bat. Gen. van K. en W. vol. XXI. Siluroid. consp. diagn.

Volgende 22 species heb ik op gezegde reis over *Java*, buiten *Batavia*, waargenomen. De lijst daarvan strekke als eene bijdrage tot de kennis der verbreiding van de Siluroieden over *Java*, maar men houde in het oog, dat zij op verre na niet alle de op de verschillende plaatsen voorkomende soorten opgeeft. De reis was met geen Ichthyologisch doel ondernomen. Slechts op 2 of 3 plaatsen was het mij vergund, mij langer dan één dag op te houden, en men kan nagaan, hoe ongenoegzaam een verblijf van slechts eenige uren is, tot het doen van Ichthyologische nasporingen.

1. Silurus Mülleri Blkr., *Solo*.
2. » micronemus Blkr., *Banjoemaas*.
3. » bimaculatus Bl., *Solo*.
4. » mononema Blkr, *Solo*.
5. Pangasius micronemus Blkr., *Solo*, *Wonogirie*.
6. Bagrus macronemus Blkr., *Serang*, *Banjoemaas*, *Solo*.
7. » micracanthus Blkr., *Banjoemaas*, *Poerwo-redjo*.
8. » gulioides Blkr., *Cheribon*, *Bangcallang*, *Passoeroean*.
9. » nemurus Valenc., *Serang*, *Solo*.
10. » sondaicus Valenc., *Samarang*, *Bangcallang*, *Passaroean*.
11. » rhodonotus Blkr., *Samarang*, *Passaroean*, *Bezoekie*.
12. Arius nasutus Valenc., *Samarang*.
13. » acutus Blkr., *Tagal*, *Tjilatjap*.
14. » gagoroides Blkr., *Samarang*, *Passaroean*, *Tjilatjap*.
15. Osteogeneiosus macrocephalus Blkr., *Samarang*, *Passaroean*.

16. Osteogeneiosus gracilis Blkr., *Samarang.*
17. Ketengus typus Blkr., *Bangkallang.*
18. Pimelodus bagarius Buch., *Solo.*
19. » rugosus Blkr., *Solo.*
20. » cyanochloros Blkr., *Solo.*
21. Clarias punctatus Valenc., *Tjiriengien*, *Serang*, *Tjandjoer*, *Banjoemaas*, *Patjitan*, *Poerworedjo.*
22. Plotosus unicolor K. v. H., *Cheribon*, *Samarang*, *Passaroean.*

De inlandsche namen der verschillende soorten verschillen eenigzins op verschillende plaatsen. De soorten van Silurus worden overal, waar ik ze gezien heb, *Ikan limpok* genoemd, even als te *Batavia.* De soorten van Bagrus dragen uiteenloopende namen. Zoo heet Bagrus macronemus te *Serang Ikan Singaringan*, te *Banjoemaas Ikan Keting*, te *Solo Ikan Karboegeran*; — Bagrus micracanthus te *Banjoemaas Ikan Keting* en te *Poerworedjo Ikan Katting*; — Bagrus nemurus te *Serang Iken Senga* en te *Solo Ikan Tageh*; — Bagrus gulioides te *Passaroean Ikan Geting* en te *Bangcallang Ikan Senkiran*; — Arius acutus te *Tagal Ikan Manjong* en te *Tjilatjap Ikan Djahan*; — Arius gagoroides te *Passaroean Ikan Oeteh* en te *Tjilatjap Ikan Djahan.* Plotosus unicolor wordt overal *Ikan Sambilan*, Clarias punctatus overal *Ikan Leleh* genoemd. Osteogeneiosus macrocephalus noemt men te *Passaroean Ikan Songop* en Pangasius micronemus te *Solo Ikan Wakkal*, terwijl Pimelodus bagarius aldaar bekend is als *Ikan Kelaling*, Pimelodus rugosus als *Ikan Djogo ripo* en Pimelodus cyanochloros als *Ikan Pitang.*

Silurus.

a. Cirri 4.

* Membrana branchiostega radiis XI vel. X.

Silurus mononema Blkr.

S. capite nonies in corporis totius longitudine, latitudine capitis $1\frac{1}{2}$ in ejus longitudine; oculis posteris; cirris supramaxillaribus pinnae analis partem anteriorem multo superantibus, inframaxillaribus pinnas ventrales attingentibus; pinnis anali caudalique non unitis, caudali profunde bipartita lobis acutis, superiore $6\frac{1}{2}$ ad $6\frac{2}{3}$ in corporis totius longitudine. Immaculatus.

B. X et XI. D. 1 (filum breve). P. 1/14 V. 1/7 A. 1/75 ad 1/78 C. 8/9.

Syn. *Ikan limpok* Javan.

Hab. Java, in Solo flum.

Pangasius.

1. Membrana branchiostega radiis IX.

* Scutum capitis glabrum.

Pangasiu smicronemus Blkr.

P. cirris supramaxillaribus oculi marginem posteriorem attingentibus, inframaxillaribus minimis; capite 6 ad 7 in totius corporis longitudine, latitudine capitis $1\frac{1}{3}$ in ejus longitudine; scuto capitis cristaque interparietali glabris; oculi diametro $4\frac{1}{2}$ in longitudine capitis; maxilla superiore non prominente; dentibus palatinis conicis acutis curvatis; spinis dorsali pectoralibusque crassis (partim abruptis); pinna adiposa pinnae analis parti posteriori opposita, oculi diametro breviore; pinna

caudali profunde biloba lobis acutis, aequalibus.

D. 1/7 P. 1/12 V. 1/5 A. 4/26 C. 8/9 c. lat.

Syn. *Ikan Wakkal* Javan.

Hab. in flum. Solo.

Ketengus Blkr.

Pinnae dorsales 2, anterior radiosa, posterior adiposa. Dentes intermaxillares et inframaxillares serie unica dispositi, cuneiformes. Vomer et palatum glabra. Caput scutatum. Oculi superi. Membrana branchiostega radiis V. Cirri carnosi IV.

Ketengus typus Blkr.

K. capite $5\frac{1}{3}$ in corporis totius longitudine, aeque lato ac longo; cirris supramaxillaribus et inframaxillaribus brevissimis; scuto capitis granoso, granulis numerosis; crista interparietali granosa, basi aeque lata ac longa, os interspinosum attingente; oculi diametro $4\frac{1}{2}$ ad 5 in capitis longitudine; labiis carnosis; rictu oris $\frac{5}{6}$ capitis longitudinis efficiente; maxilla superiore valde prominente; dentibus maxillaribus numerosis, in maxilla superiore 68, in maxilla inferiore 60 ad 62; spinis dorsali pectoralibusque crassis, antice crenatis; pinnis dorsali radiosa et adiposa longe inter se distantibus, adiposa pinnae anali opposita eâque breviore; pinna caudali biloba, lobis subacutis, superiore longiore $\frac{1}{5}$ fere corporis longitudinis efficiente. Color corporis supra plumbeus infra argenteus.

D. 1/7 P. 1/8 V. 1/5 A. 8/13 C. 7/8.

Syn. *Ikan Keteng* Madur.

Hab. Fretum Madurae.

PIMELODUS.

a. Cirri 8.

1. Vesica natatoria nulla.

* Membrana branchiostega radiis XII.

Pimelodus bagarius Buch.

P. cirris supramaxillaribus basi partim osseis partim membranaceis latis, operculi marginem posteriorem attingentibus; capite $4\frac{1}{2}$ ad 5 in longitudine totius corporis; latitudine capitis $1\frac{1}{4}$ ad $1\frac{1}{3}$ in ejus longitudine; oculis parvis; dentibus conicis acutis, caninis curvatis intermixtis; scuto capitis operculisque rugosis; crista interparietali longiore quam basi lata, rugosa, os interspinosum non attingente; spinis dorsali pectoralibusque crassis in fila productis, spinis pectoralibus postice serratis; pinna caudali excisa, lobo superiore longiore filiforme producto, $\frac{1}{3}$ longitudinis totius corporis efficiente. Color corporis profunde viridis, fasciis latis irregularibus nigrescentibus. Pinnae dorsalis, pectorales, ventrales, analisque bifasciatae.

D. 1/6 P. 1/12 V. 1/5 A. 3/11 v. 3/12 C. 17 cum later.

Syn. *Pimelode vaghari* Cuv. Valenc. l. c. XV p. 109.

Pimelodus bagarius ibid.

Vaghari Bengal.

Ikan Kelaling Javan. Solo.

Hab. Java in Solo flum.

** Membrana branchiostega radiis VIII.

Pimelodus variegatus Blkr. (Vide Siluroid. Batav. consp. diagn. Act. Soc. Batav. vol. XXI).

Pimelodus cyanochloros Blkr.

P. cirris supramaxillaribus os humerale attingentibus; capite 5 in longitudine totius corporis; latitudine capitis $1\frac{1}{4}$ in ejus longitudine; oculis parvis; dentibus conicis acutis curvatis; scuto capitis operculisque granulosis; crista interparietali gracili basi granulosa acuta, os interspinosum non attingente; linea laterali undulata; spinis dorsali pectoralibusque non productis postice serratis; pinna caudali profundo bilobata, lobis aequalibus acutis, $4\frac{1}{3}$ ad $4\frac{1}{2}$ in totius corporis longitudine. Color corporis caeruleo-viridis, pinnarum dorsalium, basis pinnae analis et pinnae caudalis niger.

D. 1/6 P. 1/7 V. 1/5 A. 3/10 C. 8/9 cum later. brev.

Syn. *Ikan Pitang* Jav.

Hab. Java in Solo flum.

*** Membrana branchiostega radiis VI.

Pimelodus rugosus Blkr.

P. cirris supramaxillaribus opercula attingentibus; capite 5 in totius corporis longitudine, fere aeque lato ac longo; oculis minimis punctiformibus; dentibus conicis acutis curvatis; scuto capitis operculisque glabris; crista interparietali gracili glabra acuta, os interspinosum non attingente; cute corporis longitudinaliter rugosa; spinis dorsali pectoralibusque cute carnosa tectis non productis ensiformibus acutissimis, spina dorsali postice tota glabra, spinis pectoralibus postice medio serratis dorsali longioribus;

pinna caudali integra, octies in longitudine corporis, margine posteriore recta. Color corporis fusco et nigro variegatus guttis griseo-caeruleis numerosissimis intermixtis, pinnarum dorsalis pectoraliumque niger. Pinnae ventrales analisque nigro fasciatae.

D. 1/5 P. 1/7 V. 1/5 A. 2/8 C. 13 c. later.

Syn. *Ikan Djogo ripo* Jav.

Hab. Java in Solo flum.

BEREDENEERDE BESCHRIJVING

DER

JAVAANSCHE MONUMENTEN VAN HET KABINET VAN OUDHEDEN VAN HET BATAVIAASCH GENOOTSCHAP VAN KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN;

DOOR

Dr. W. R. VAN HOËVELL,

President des Genootschaps

EN

R. FRIEDERICH,

Bibliothekaris des Genootschaps.

EERSTE GEDEELTE.

INLEIDING.

Wij hebben het genoegen, hierbij het eerste gedeelte onzer «Beredeneerde beschrijving der Javaansche monumenten van het Kabinet van oudheden van het Bataviaasch Genootschap van kunsten en wetenschappen" het publiek in 't algemeen en den leden dezer wetenschappelijke instelling in 't bijzonder aan te bieden. De moeijelijkheid van dezen arbeid is niet weinig vergroot geworden door het gemis aan genoegzaam alle hulpmiddelen, want tot dus verre heeft de studie der Javaansche Archaeologie bij de beoefenaren der wetenschap weinig voorstanders gevonden. Niet alleen zoekt men nog te vergeefs naar eene volledige beschrijving en verklaring der monumenten van *Java:* niet alleen behoort een bepaald en grondig onderzoek nog tot de wenschen van allen, die eenig belang stellen in de wetenschappelijke aangelegenheden van dit eiland: maar slechts zeer weinigen zijn er geweest, die hunne aandacht in 't algemeen gevestigd hebben op de prachtige overblijfselen eener vroegere periode van beschaving en kunstzin der *Javanen.*

Vóór het begin dezer eeuw was er genoegzaam niemand die zich met de Javaansche oudheden heeft afgegeven, 't geen grootendeels is toe te schrijven aan den toenmaligen toestand van het politiek gezag op dit eiland.

Immers voor de regering van den Maarschalk Daendels was het, ofschoon aan de stranden gevestigd, in de landen, onder het onmiddellijk bestuur der Javaansche vorsten staande, zeer beperkt. Slechts weinige *Nederlanders* bevonden zich in de toenmalige vorstenlanden, in welke de voornaamste monumenten van de Hindoesche Godsdienst lagen. Dit, gevoegd bij het gebrek aan de noodige hulpmiddelen, moet als de voornaamste oorzaak beschouwd worden, waarom het Nederlandsche Gouvernement in vroegere tijden zoo weinig belangstelling toonde in eene zaak, van welker nuttigheid men toen nog niet overtuigd was.

Van het door den Gouverneur Generaal Daendels meer bevestigd gezag der *Nederlanders* in de binnenlanden van *Java* heeft het Engelsche tusschenbestuur een voor de wetenschap allernuttigst gebruik gemaakt, en het was vooral de prijzenswaardige zucht van den Luitenant Gouverneur Raffles, om door zijne hooge betrekking ook voor haar nuttig te zijn, welke hem aandreef, de oudheden, op *Java* verspreid liggende, te doen onderzoeken en de resultaten van dit onderzoek aan *Europa* bekend te maken. Hij gebruikte hiertoe de hulp der heeren G. Baker en Dr. Horsfield, welke op zijnen last de voornaamste oude monumenten op *Java* hebben beschreven. Aan den eersten was vooral het onderzoek aangaande de oudheden, in het midden van *Java* gelegen, opgedragen, terwijl de laatste die, welke zich in het oostelijk gedeelte van dit eiland bevinden, beschrijven zoude. Het zijn de berigten van deze mannen, welke den heer Raffles de meeste

bouwstoffen hebben geleverd voor de beschrijving der Javaansche oudheden, voorkomende in zijne *Historij of Java*, II. deel, en welke meestal woordelijk door hem schijnen overgenomen te zijn. De heer Raffles heeft zelf ook eenige oudheden onderzocht, voornamelijk die te *Soengkoeh* (door hem *Soekoe* genaamd), terwijl hij, in het verklaren der opschriften, de hulp van den geleerden *Panumbahan* (thans *Sulthan*) van *Sumanap* heeft ingeroepen.

De berigten van den heer G. Baker betreffen de oudheden bij *Prambanan*, van *Boro Boedor* en die, welke op het *Diëngsche* gebergte gevonden worden. Zoo men in de berigten, welke de heer Raffles uit de rapporten van den heer G. Baker heeft medegedeeld, eene naauwkeurige beschrijving en verklaring verwacht der tempels en beelden, waarin tevens onderzoek gedaan wordt naar de eeredienst, welke op de plaatsen, waar deze oudheden gevonden worden, geheerscht moet hebben, met opgave tevens der opschriften en derzelver uitlegging, zal men zich zeer bedrogen vinden. De voornaamste verdiensten dier berigten bestaan in eene opgave der platte gronden van de tempels en haar bouworde, welke echter niet overal even naauwkeurig is opgegeven.

In de beschrijving van *Tjandi Kebon Dalem* geeft de heer G. Baker ook eene naauwkeurige opgave der beelden, welke hij aldaar gevonden heeft. Dezelfde naauwkeurigheid wordt ook in de beschrijving van *Tjandi Loro Jonggran* en *Tjandi Sewoe* waargenomen. De *Tjandi Loemboeng* met de zestien rondom dezelve staande kleinere tempels, tusschen *Tjandi Lo-*

ro Jonggran en *Tjandi Sewoe* gelegen, is echter zeer onvolledig vermeld. De overblijfselen van *Dinangan* of *Kandoe Goenting* en die bij *kali Sari*, zoo als ook de tempel en overige ruïnen bij *kali Bening* zijn, vooral bouwkundig, naauwkeurig beschreven, ofschoon, in de beschrijving des tempels bij *kali Bening*, de beelden eene uitvoerigere beschouwing vereischen; tot regt verstand van den aldaar geheerscht hebbenden eeredienst.

Zeer onvoldoende zijn de berigten aangaande de oudheden van *Boro Boedor*. Na het lezen van hetgeen de heer RAFFLES uit de rapporten van den heer G. BAKER heeft medegedeeld, weet men naauwelijks meer, dan dat er een groote tempel en eenige andere ruïnen aanwezig zijn, doch noch de inrigting des tempels is genoegzaam uit een gezet, noch is er van de menigte basreliefs iets meer verhaald, dan dat zij bestaan. Van veel meer belang is de beschrijving van *Boro Boedor* bij CRAWFURD, over wien straks nader.

Dat er op het *Diëngsche* gebergte een groote en belangrijke voorraad van oudheden is, leeren wij uit de medegedeelde berigten van den heer G. BAKER. Volgens getuigenis van den heer RAFFLES, heeft de heer G. BAKER zich drie weken met het onderzoeken en afteekenen dier oudheden bezig gehouden. Met regt zoude men dus mogen verwachten, dat een onderzoek van drie weken een uitvoeriger resultaat moest hebben opgeleverd; dan hetwelk ons door den heer RAFFLES wordt medegedeeld. Aan wien de schuld te wijten zij, blijkt niet duidelijk. Zeker is het, en het blijkt uit zijne eigene woorden, dat de heer

Raffles niet alles heeft medegedeeld, hetwelk de heer G. Baker aangaande de oudheden op het *Diëngsche* gebergte had aangeteekend.

De oudheden, door Dr. Horsfield bezocht, zijn voornamelijk die, welke in de Residentien *Madioen*, *Kadiri* en *Pasoeroean* aanwezig zijn. Volgens zijne eigene woorden moet men geene uitvoerige beschrijving der menigte oudheden, welke hij bezocht heeft, verwachten. Het schijnt voornamelijk zijn plan geweest te zijn, om eene beknopte opgave dier oudheden te leveren, slechts op enkele plaatsen is hij uitvoeriger geweest. De voornaamste verdiensten der beschrijving van Dr. Horsfield bestaat in eene opgave van de uiterlijke gedaante der tempels, waarin hij dikwijls naauwkeurig schijnt te werk gegaan te zijn. Ofschoon dus voor een grondig onderzoek der Javaansche oudheden zijne beschrijving allezins onvoldoende is, moet men echter aan den heer Horsfield, wiens studien niet bepaaldelijk op het vak der oudheden maar op dat der natuurkunde betrekking hadden, den lof niet onthouden van het eerst deze oudheden te hebben bekend gemaakt.

De oudheden, welke Dr Horsfield in *Madioen* gevonden heeft, zijn door hem zoo oppervlakkig beschreven, dat men naauwelijks meer verneemt, dan dat er eenige oudheden zijn. Van het bestaan van beelden wordt melding gemaakt, maar den toestand, waarin zij zich bevinden, en welke Godheden zij voorstellen, houdt hij voor zijne lezers verborgen. Van verscheidene opschriften, welke aldaar voorhanden waren, heeft hij er slechts één gecopi-

eerd. De Hr Raffels heeft van dit afschrift geene mededeeling gedaan.

Kadiri, hetwelk een zoo ruim veld voor den onderzoeker der oudheden oplevert, is door Dr. Horsfield ook met dit oogmerk bezocht. Over het algemeen mist men in de beschrijving der *Kadirische* oudheden, even als in de beschrijving der oudheden in *Madioen*, die uitvoerigheid, welke den lezer in staat kan stellen, zich een duidelijk denkbeeld van dezelve te vormen. Het is een beredeneerde opgave doch geenszins eene naauwkeurige beschrijving veel min eene verklaring. Ook de in *Kadiri* voorhandene opschriften zijn niet gecopiëerd. Vele oudheden, welke, volgens zeggen der inlanders nog in de bosschen verspreid lagen, zijn volstrekt niet onderzocht. Het uitvoerigst van allen zijn de oudheden te *Panataran* beschreven.

De oudheden te *Singo Sari* zijn door Dr. Horsfield uitvoeriger vermeld dan die van andere plaatsen, ook heeft hij eene opgave der aldaar aanwezige beelden en derzelver voorstelling gegeven.

De oudheden bij *Malang* zijn zoo kort beschreven, dat men zich geen duidelijk denkbeeld van dezelve vormen kan. Ook hier, zoowel als te *Singo Sari*, is het copiëren achterwege gelaten.

De Heer Raffles heeft de oudheden op *Soengkoeh* (gewoonlijk *Soekoe* genaamd) aanwezig, zelf bezocht en beschreven. Vóór hem had nog niemand van dezelve melding gemaakt, ook bestond in zijnen tijd de weg nog niet, welke van *Soerakarta* naar *Karangpandan* en van daar naar *Soengkoeh* leidt.

Hetgeen echter den onderzoeker der oudhe-

den minder aangenaam is, betreft het wegnemen van eenige voorname voorwerpen door den Heer RAFFLES. De zes voeten lange *linga* is door hem van *Soengkoeh* weggevoerd, doch gelukkig nog in ons Museum bewaard gebleven.

Een andere groote steen, waarvan hij echter geene melding maakt, is, volgens getuigenis van eenige inwoners van *Soerakarta*, die in den tijd van den Heer RAFFLES reeds aldaar waren, door hem van *Soengkoeh* medegebragt, en bevatte een groot opschrift. Wegens de zwaarte heeft er in het vervoeren eenig oponthoud plaats gehad, en eindelijk is de steen, op de hoofdplaats tusschen het tegenwoordige Resident's en Adsistent Resident's huis, blijven liggen. Jaren lang is hij aldaar aan de opene lucht en allerlei verminkingen bloot gesteld gebleven, en tot nog toe is het ons niet gelukt te vernemen waar deze steen zich thans bevindt.

De Heer RAFFLES meldt niet, of hij de oudheden, digt bij het oude *Padjadjaran*, in *Cheribon*, en op het *Oengarangsche*-gebergte gelegen, zelf bezocht heeft. Zijne beschrijving, vooral die van de oudheden op het *Oengarangsche*-gebergte, zoude het tegendeel doen gelooven; want zijne beschrijving der oudheden op *Soengkoeh*, in éénen dag vervaardigd, doen ons veronderstellen, dat hij zich niet alleen zoude bepaald hebben tot het weinige, hetwelk omtrent de op het *Oengarangsche*-gebergte aanwezige oudheden vermeld wordt. Men leert daaruit naauwelijks meer, dan dat er op *Retjo Domas* een beeld met drie hoofden, en op het *Oengarangsche*-gebergte eene afbeelding der godheid *Soerjo* aanwezig is.

Van het oude te *Telaga* in *Cheribon* aanwezige handschrift, zegt de Heer Raffles, dat het slecht geschreven is. Door de vriendelijkheid van den Heer Smissaert, toen ter tijd Resident van *Cheribon*, is van dit handschrift eene copij vervaardigd. Het origineel is met zeer veel zorg en zeer gelijkmatig van het begin tot het einde geschreven, maar heeft veel geleden door den tijd. Het slot van het handschrift ontbreekt thans. Dat het ten tijde van den Heer Raffles nog aanwezig moet geweest zijn, blijkt daaruit, dat deze de afbeeldingen der vijf Pasar-dagen medebeelt aan het slot van het eerste deel zijner *History of Java*, welke afbeeldingen echter thans niet meer aanwezig zijn. Op den rug van dit handschrift, want het papier is slechts aan eene zijde beschreven, zijn verscheidene berekeningen, volgens de regelen der thans bij de *Javanen* nog in zwang zijnde voorzegkunde, welke echter in het Maleisch zijn opgesteld en dus van latere dagen getuigenis dragen.

De tempel bij *Banjoe Koening* is door den Heer Raffles zelven bezocht, doch de verwoeste staat van denzelven, door vulkanische uitbarstingen en de weelderige groeikracht van den grond veroorzaakt, is de reden, waarom hij niet in eenige bijzonderheden omtrent denzelven treedt. De oudheden in *Banjoewangi* zijn door den Heer Raffles slechts ter loops vermeld.

Aangaande de menigte bronzen en van andere metaalsoorten gemaakte kleine beeldjes, waarvan de Heer Raffles een honderdtal op *Java* verzameld en naar *Engeland* gezonden heeft, is

eenig berigt gegeven, doch zeer onvolledig, en van geene derzelve is de beteekenis medegedeeld.

De opschriften welke de Heer Raffles in groote menigte op *Java* gevonden heeft en waarvan hij verscheidene zeer voorname, tot groot nadeel der wetenschap, van hunne plaats heeft weggenomen, zoodat men thans naar sommigen te vergeefs zoekt, worden door hem in vier soorten verdeeld:

1°. Opschriften in de *Sankrita*-taal en met het *Devanagari*-karakter geschreven.

2°. Die, welker letters met het tegenwoordig Javaansch letterschrift eenige overeenkomst hebben en door het *Sunda*-volk schijnen gebezigd te zijn.

3°. Die, welker letters noch met het *Devanagari*-karakter, noch met het tegenwoordig Javaansch letterschrift eenige overeenkomst hebben, en daardoor onverklaarbaar zijn.

4°. Die, welke in het *Kawi* of oud Javaansch-karakter geschreven zijn.

Eene juistere beschrijving der Javaansche penningen, door den Heer Raffles in menigte van *Java* naar *Engeland* vervoerd, zoude voor de kennis der Javaansche oudheden hoogst nuttig geweest zijn, en het is te bejammeren, dat de Heer Raffles derzelver verklaringen, hem door den *Kjahi Adipati* van *Demak* gegeven, niet heeft medegedeeld.

De Heer Raffles besluit eindelijk zijne beschrijving der Javaansche oudheden met eenige aanmerkingen van veel gewigt, welke echter te weinig zijn bewezen, en eene meer uitvoerige behandeling verdienen.

De beschrijving der Javaansche oudheden

door den Heer J. Crawfurd, in zijne *History of the Indian Archipelago*, tom. 2. p. 194 sqq. gegeven, is geheel verschillende van die, welke men in het werk van den Heer Raffles aantreft. Gelijk de laatste zich beijverd heeft, om berigten aangaande de Javaansche oudheden te verzamelen en mede te deelen, zoo heeft de eerste, na zich eene juiste kennis der Javaansche oudheden te hebben eigen gemaakt, alleen het resultaat van zijne onderzoekingen opgegeven. In het werk van den Heer J. Crawfurd zoude men te vergeefs naar eene naauwkeurige beschrijving van elk der oude Javaansche monumenten in het bijzonder zoeken. Hij geeft daarvan slechts een algemeen overzigt en eene beoordeeling van den vroegeren eeredienst der *Javanen*. Met betrekking tot het laatste verwijst hij zijne lezers naar een paar verhandelingen, door hem in de *Transactions of the Royal Asiatic society* en in de *Transactions of the Literary society of Bombay* geplaatst. Daarenboven heeft de Heer J. Crawfurd eene verhandeling over de oudheden bij *Prambanan* geplaatst in de *Asiatic Researches* tom. XIII. p. 337—368.

In het beroemde werk *Ueber die Kawi-sprache auf der Insel Java* von Wilhelm von Humboldt *Berlin* 1836, 4°., geeft deze geleerde schrijver, na eene inleiding tot de hoogere taalstudie behoorende, eene uitvoerige verhandeling over het verband tusschen *Java* en het vaste land van *Indië*. De uit dit verband ontstane gevolgen, voor den wetenschappelijken en godsdienstigen toestand der *Javanen*, worden naauwkeurig onderzocht. Hierdoor werd de schrijver van zelven gedron-

gen, om op de Hindoesche oudheden, op *Java* aanwezig, zijne bijzondere aandacht te vestigen. In het derde hoofdstuk dezer verhandeling heeft de Heer von Humboldt alles, wat op den Hindoeschen godsdienst, vóór de invoering van het *Mahomedanismus* op *Java* beleden, betrekking heeft, te zamen gebragt. De bronnen, waaruit de schrijver zijne aanmerkingen over de Hindoesche oudheden op *Java* geput heeft, zijn voornamelijk de reeds door ons behandelde werken der Heeren Raffles en Crawfurd. Daar het den Heer von Humboldt niet gebeuren mogt, de voornoemde oudheden zelf in oogenschouw te nemen, zoo moet men vooraf reeds verwachten, dat hij niet in staat geweest kan zijn, om de onnaauwkeurigheden en misslagen, in die beide werken voorkomende, genoegzaam in te zien en het ontbrekende derzelve aan te vullen. Geen wonder dus, dat deze arbeid van den Heer von Humboldt niet veel licht verspreidt over de juiste kennis dier oudheden zelve, waarvan sommigen zelfs naauwelijks door hem genoemd worden. Ook was het zijn plan niet, om eene volledige beschrijving en verklaring der Hindoesche oudheden op *Java* te geven. Het zijn de oudheden bij *Prambanan* en vooral die van *Boro Boedor* (p. 120—171), welke door hem zijn toegelicht, voor zijn bijzondere doel, om de sporen van het vroeger op *Java* geheerscht hebbende *Boedhismus* aan te wijzen. De schrijver toch gaat uit van het denkbeeld, dat de leer van Boedha de eigenlijke godsdienstleer der oude *Javanen*, vóór de invoering van het *Mahomedanismus*, geweest is. Het was vooral de

tempel van *Boro Boedor*, welke hem over tuigde van het bestaan der leer van Boedha op *Java*. Ook meende hij in de mijthologische werken der *Javanen* en in sommige opschriften bewijzen voor zijn gevoelen te vinden. Hij ontkent wel niet, dat de leer van Siva op *Java* bekend is geweest, zoo als de sporen van den Siva-dienst, bij de meeste tempels genoegzaam aantoonen, doch *Boedhismus* is, volgens zijn gevoelen, naderhand met Siva-dienst vermengd geworden. Het gevoelen van den Heer von Humboldt is hierin dus geheel verschillend van dat van den Heer Crawfurd. Deze toch meende, dat de Siva-dienst, de meest verspreide godsdienstleer op *Java* geweest zijnde, naderhand met het *Boedhismus* vermengd is geworden.

De verhandeling van den Heer von Humboldt bepaalt zich alzoo meer tot een onderzoek aangaande de vroeger op *Java* geheerscht hebbende godsdienst, dan wel tot eene beschrijving en verklaring der oudheden zelve. Het is alleen de tempel van *Boero Boedor*, welke door hem nader beschreven en verklaard wordt, en, door dezen met de overblijfselen van andere tempels op het vaste land van *Indië* te vergelijken, heeft hij in vele opzigten een nieuw licht over dit belangrijk monument der oudheid verspreid.

In de werken van het Bataviaasch Genootschap van kunsten en wetenschappen komen eenige stukken voor, betreffende de Javaansche oudheden. In het zevende deel is geplaatst *Narrative of a journey to examine the remains of an ancient city and tempels at Brambana by* Luit. Col. C. Mackenzie. De

schrijver geeft in den vorm van een dagboek op, hetgeen hij gedurende zijn bezoek op *Prambanan* gezien heeft. Het schijnt echter, dat hij aan zijne aanteekeningen de laatste hand niet heeft kunnen leggen. Immers de aanmerking, door de uitgevers voor deze aanteekeningen geplaatst, geeft dit te kennen, en het wordt ook bevestigd, door dat hij eene in het begin aangenomene verdeeling in paragraven in het vervolg achterwege laat. Jammer is het, dat de platen, welke door of op last van den Heer Mackenzie van deze oudheden vervaardigd zijn, zoo als ook de afteekeningen der gevondene opschriften, onuitgegeven zijn gebleven. Deze aanteekeningen bevatten voornamelijk eene beschrijving van den vorm der tempels en andere gebouwen, welke bij *Prambanan* gevonden worden, doch de orde, waarin alle deze gebouwen tot elkander staan, is niet opgegeven. Als proeve eener eerste beschrijving dezer oudheden verdienen de aanteekeningen des Heeren Mackenzie allen lof, doch zij openen slechts het onderzoek en laten het voornaamste, de orde en zamenhang der tempels tot elkander, de beschrijving en verklaring der beelden en der opschriften, en het onderzoek aangaande den vroeger aldaar geheerscht hebbenden godsdienst nog te doen over. Deze aanteekeningen, in 1812 vervaardigd, zijn op nieuw gedrukt in het *Asiatic Journal*, II., 15, 16, 132, — 136, 236—241, 350 — 354.

In het achtste deel heeft de Heer J. Crawfurd eenig berigt gegeven aangaande drie opschriften, onder den titel: *an inscription from the Kawi or ancient Javanese language,*

taken from a stone found in the district of Soerabaija on Java, translated into the modern Idiom by NATA KASUMA, *Panambahan of Sumanap (Madura) rendered into English by Mr.* CRAWFURD, *and submitted to the Society by the President the Honnorable* THOMAS S. RAFFLES — *Copies of two of the ancient Inscriptions on Copper Plates dug up in the vicinity of Surabaya, and now deposited in the Museum of the Society at Batavia, rendered from the ancient Kawi Character in to the Roman and Communicated by the President* (RAFFLES). Van het eerst vermelde opschrift is geene copij van het oorspronkelijke gegeven, zoodat men over de juistheid der vertaling niet kan oordeelen. Dat zij eene omschrijving van het oorspronkelijke en niet eene juiste vertaling bevat, zegt de heer CRAWFURD zelf in de aanmerking op de eerste bladzijde. De beide laatstgenoemde opschriften zijn niet vertaald, alleen is de inhoud in weinige woorden medegedeeld. Voor een wetenschappelijk onderzoek der Javaansche oudheden heeft dus deze arbeid van den heer CRAWFURD geringe waarde. Bij het verklaren toch der opschriften is een eerste vereischte, om een getrouw afschrift van het oorspronkelijke te geven. Had de heer CRAWFURD dit gedaan, men zoude het verloren gaan dezer koperen platen thans minder betreuren.

In het tiende deel pag. 129, en volgende heeft de heer DOMIS het afdruksel medegedeeld van een opschrift door hem op den *Merbaboe* gevonden en van daar naar *Salatiga* gebragt. Daarbij deelt hij tevens eene Maleische vertaling mede, door den reeds meermalen genoemden *Sul-*

tan van *Sumanap* van dit opschrift vervaardigd, welke vertaling door den heer DOMIS tevens in het Hollandsch is overgebragt.

In het negentiende deel komt voor eene »Proeve eener beschrijving en verklaring der oudheden en opschriften op *Soekoeh* en *Tjetto*, door C. J. VAN DER VLIS; Doctor in de Godgeleerdheid." Na een kort overzigt van 't geen, tot op de uitgave van dien arbeid, omtrent *Soekoeh* geschreven was, volgt de beschrijving der oude monumenten zelve, over 't algemeen zeer uitvoerig en naauwkeurig, opgehelderd door vrij goed uitgevoerde lithographien. Daarop gaat de schrijver over tot eene verklaring dier monumenten, voornamelijk om de vraag op te lossen, welke eeredienst vroeger op *Soekoeh* geheerscht heeft. Vervolgens waagt hij eenige conjecturen omtrent den stichter en den tijd der stichting dezer monumenten. En eindelijk geeft hij eene verklaring der opschriften op *Soekoeh*. Op dezelfde wijze is de verhandeling over de oudheden van *Tjetto* ingerigt, en het geheel wordt met een Alphabetisch register der in de opschriften voorkomende woorden besloten. Groot zijn de zorgen, die de verdienstelijke, te vroeg aan de wetenschappen ontrukte schrijver aan het opnemen en naauwkeurig voorstellen der monumenten heeft besteed, en wij, die ze in originali gezien hebben, kunnen de verklaring vrijmoedig afleggen, dat hij daarin zeer gelukkig geslaagd is. Of evenwel eene verklaring van oude opschriften mogelijk zij, zonder eene grondige kennis van het Sanskrit, betwijfelen wij nog te meer, na hetgeen de Heer VAN DER VLIS geleverd heeft.

In het *Tijdschrift voor Nederlandsch Indië* worden ook eenige stukken gevonden betreffende de Javaansche oudheden.

In den eersten jaargang is een stukje, getiteld *Godsdienstige monumenten op Java,* naauwelijks éëne bladzijde groot. Het bevat slechts eene opsomming van sommige oude monumenten en is dus van weinig belang.

In dezen zelfden jaargang heeft de heer Resident HARTMAN eene korte beschrijving gegeven van den tempel *Moendoet* genaamd, welken deze ijverige voorstander van het onderzoek der Javaansche oudheden in de Residentie *Kadoe* het eerst heeft ontdekt, waarbij tevens eene plaat, de drie groote aldaar gevondene beelden voorstellende, gevoegd is.

In dien jaargang heeft Dr. S. A. BUDDINGH almede eene naauwkeurige beschrijving van dezen zelfden tempel gegeven. De verklaring echter is er niet bijgevoegd, maar de volksoverlevering aangaande denzelven vermeld. Zoo deelt hij ook eene korte beschrijving mede van den tempel *Selo Grio* genaamd.

In den tweeden jaargang vindt men eenige overleveringen opgegeven, aangaande de stichting der oudheden bij *Prambanan, Boro Boedor, Soengkoeh, Banataran, Srengat* en *Blitar* door den in de Javaansche taal en letterkunde zoo beroemden heer C. F. WINTER.

In den derden jaargang heeft de heer F. G. VALCK zijne *gedachten over de ruïnen van den Hindoeschen Godsdienst, welke op Java gevonden worden* medegedeeld. Deze verhandeling bevat eenige gissingen aangaande den waarschijnlijken oorsprong en het verval van vele tempels op *Java.* Ofschoon gissingen

zijnde, kunnen ze echter aanleiding geven tot nadere ontdekkingen.

In denzelfden jaargang deelt Dr. W. R. van Hoëvell onder den titel van *nieuwe belangrijke bronnen voor de oude geschiedenis van Java* eenige gedachten mede, aangaande het tijdstip, waarop de Braminsche en Boedhistische Godsdiensten op *Java* gebloeid hebben, en de betrekking dezer twee eerediensten tot elkander, waaruit gevolgtrekkingen gemaakt worden, op den oorsprong en het verval der oude Hindoesche tempels op *Java* betrekking hebbende. Deze gissingen gronden zich op een gezegde, in het Chinesche werk van Shi Fa Hian voorkomende, hetwelk in het Fransch vertaald is onder den titel: *Tou kue ki* of *rélations des Roijaumes Budhiques.* In dit werk wordt gezegd, dat Fa Hian in de vijfde eeuw ketters en *Brahmanen* in groot aantal op *Java* aantrof, maar dat er de wet van *Foë (Boeddha)* geheel onbekend was.

In denzelfden jaargang is door den heer P. A. Schill eene *beknopte schets* geleverd, *van den Godsdienst der Hindoes met betrekking tot die leer, welke vroeger op Java is beleden.* Deze verhandeling, waarin de heer Schill alleen de Hindoesche Godsdienstleer en niet Javaansche oudheden beschrijft, behoort als zoodanig niet tot ons tegenwoordig onderzoek.

De heer Dr. Fr. Junghuhn plaatste in den zesden jaargang een opstel getiteld »*Ruïnen van Java. Korte ontleding der steenen gedenkteekenen, welke de Hindoe's op Java hebben achtergelaten.*" Hij heeft daarin al de hem bekende monumenten, zoo als ze volgens de rij van het westen naar het oosten op el-

kander volgen, zoo naauwkeurig mogelijk opgesomd, de beschrijvingen, welke daarvan in de Nederduitsche taal bestaan, aangehaald, en diegene, welke nog niet beschreven, doch door hem gezien zijn, kortelijk nader bekend gemaakt.

Ofschoon de hier opgegeven geschriften alzoo vrij talrijk zijn, blijkt uit het weinige, dat wij over hunnen aard en inhoud vermeld hebben, genoegzaam de gegrondheid onzer klagt over het gemis aan de noodige bronnen en bouwstoffen voor de vervaardiging van onzen arbeid. Ondertusschen zijn er vier werken, onder de bovenstaande niet opgenoemd, die ons van groot nut zijn geweest (1). Het eerste is Moor's *Hindu Pantheon London* 1810, in 4°, hetwelk nog altoos als de hoofdbron voor de kennis der Indische Oudheden mag worden aangemerkt. Door de welwillendheid van den Heer P. van Rees, Resident van *Batavia*, die daarvan een prachtig exemplaar als een koninklijk geschenk bezit, hebben wij er eenigen tijd gebruik van kunnen maken. Het tweede is de verhandeling van C. J. Reuvens, *over drie groote steenen beelden, in den jare* 1819 *uit Java naar Nederland overgezonden.* Amst.

(1) In 1822 gaf Ch. Coleman uit een werk, getiteld: *Mythology of the Hindus, with notices on various mountain and island tribes, inhabiting the two peninsulas of India and the neighbouring islands, and an appendix containing the minor Avatars, and the Mythological terms etc. etc. of the Hindus.* Bij dit eerste gedeelte onzer beschrijving is het ons echter niet mogen te beurt vallen daarvan gebruik te maken.

1826, 4°., uitgegeven door de derde klasse van het koninklijk Nederlandsche Instituut. Ofschoon deze monographie natuurlijk eene zeer bepaalde strekking heeft, is zij echter meermalen met vrucht door ons geraadpleegd. Maar meer hebben wij te danken aan de *Beredeneerde beschrijving der Aziatische en Amerikaansche monumenten van het Museum van Oudheden te Leyden door* Dr. CONRADUS LEEMANS, *Directeur van het Museum.* Leyd. 1842, 8°. Niet alleen toch hebben wij den vorm van dat gedeelte van dit werk, hetwelk de Indische oudheden bevat, eenigzins gevolgd; maar wij zijn ook, door vergelijkingen van de daarin voorkomende beschrijvingen met onze godenbeelden, dikwijls tot een beter begrip van hetgeen wij zagen en tot goede resultaten gebragt.

Wij moeten thans spreken van nog een vierde werk, dat ons ten dienste heeft gestaan. Het was een Catalogus van de oudheden, afkomstig uit het kabinet van wijlen den Heer F. G. VALCK, vervaardigd door wijlen Dr. C J. VAN DER VLIS. Het is bekend (1), dat het Bataviaasch Genootschap door aankoop eigenaar is geworden van deze uitgebreide en belangrijke verzameling. Dr. VAN DER VLIS had daarvan, toen zij nog de eigendom van den Heer VALCK was, eene beschrijving gemaakt, echter zeer kort en oppervlakkig. Zij heeft ons des niet te min tot het bepalen der beelden goede diensten bewezen; waar wij in gevoelen van

---

(1) Zie het gelezen »Verslag van den staat der werkzaamheden van het Batav. Genoots.'' voorkomende in het 19de deel der Verhandel. bladz. XLIV enz.

den schrijver verschilden, hebben wij dit hier en daar in ons werk aangewezen.

De verzameling van Oudheden van het Bataviaasch Genootschap bestaat in de eerste plaats uit eenige voorwerpen, die reeds sedert eenen geruimen tijd in het Museum aanwezig zijn geweest, althans reeds vóór wij met deze inrigting bekend werden. In weêrwil van alle mogelijke moeite is het ons niet mogen gelukken, de herkomst dier voorwerpen op te sporen, zoodat wij daaromtrent niets kunnen mededeelen; welke beelden hiertoe behooren, is door ons bekend gesteld. Eene zeer aanzienlijke plaats der verzameling wordt ingenomen door de zoo even vermelde nalatenschap van den Heer VALCK. In de catalogus van Dr. VAN DER VLIS vonden wij van vele voorwerpen de plaats, waar ze gevonden zijn, vermeld, en deze opgave is ook getrouw door ons overgenomen. De overige monumenten zijn, ten gevolge der bemoeijingen van de Directie van het Genootschap, en de beschikkingen van het Gouvernement (1), van tijd tot tijd, uit verschillende streken van *Java*, enkelen ook van *Sumatra* en *Borneo*, naar *Batavia* overgebragt. 't Zijn allen steenen voorwerpen, en nog dagelijks wordt het kabinet daarin gedurig rijker. Naauwkeurig is door ons de plaats, van waar ze het laatst verzonden zijn, opgegeven, en, waar het ons gelukte ook de oorspronkelijke herkomst en bestemming van het beeld op te sporen, is dit almede vermeld.

---

(1) Zie het »Verslag enz." zoo even aangehaald blads. XLIII.

Zoo veel over de origine van het kabinet. Wat den inhoud betreft; het bestaat uit vier afdeelingen, als: *a.* Godenbeelden, *b.* steenen met opschriften, *c.* Godsdienstig en ander gereedschap en huisraad en *d.* munten. Dit eerste gedeelte onzer beschrijving bevat slechts de *Godenbeelden.* Eerst behandelen wij de voorwerpen in *metaal* en vervolgens die in *steen.* Maar aangezien het getal dezer laatsten, gelijk wij zoo even zeiden, nog dagelijks vermeerdert, zal het tweede gedeelte onzer beschrijving weder met deze zelfde rubriek moeten aanvangen.

En wat zullen wij zeggen van de bijgevoegde platen? De kunstwaarde kan ieder, die ze beziet, beoordeelen. Wij voor ons vreezen, dat men daaruit zich geen groot idée zal maken van de hoogte, die de lithographie in *Indië* bereikt heeft. Eenige beelden treft men er op aan, die nog niet door ons behandeld zijn: van de anderen voegen wij hierbij de volgende index, ten einde aan te toonen, hoe de nummers van den Catalogus op deze platen slaan.

Plaat	3	is	No.	134	van	den	Catalogus.
»	4	»	»	97	»	»	»
»	5,I	»	»	127	»	»	»
»	5,II	»	»	113	»	»	»
»	6	»	»	112	»	»	»
»	8,I	»	»	115	»	»	»
»	9,I	»	»	101	»	»	»
»	13,I	»	»	102	»	»	»
»	13,II	»	»	122	»	»	»
»	14	»	»	99	»	»	»
»	15,I	»	»	132	»	»	»
»	15,II	»	»	129	»	»	»

Daar wij een aantal Indische woorden hebben gebruikt, voor het aanduiden der verschillende attributen en voorwerpen, zien wij ons verpligt daarvan eene verklaring te geven. Men zal ook hier eenig verschil met de opgave van Dr. LEEMANS ontdekken.

ABAHI-HASTA, de hand geopend met de palm naar boven; eene houding waarin de beelden dikwijls voorkomen. De hand, met de palm naar beneden heet *narada-hasta.*

AKSAMÂLÂ, de krans van zaadkorrels, als bidsnoer gebruikt, gelijk de rozenkrans.

ANGKASA, de olifantshaak; het werktuig waarmede de olifanten bestuurd worden, een der attributen van GANÊSA.

ATAPATRA, in het Javaansch *paijong;* de zonnescherm, die meestal aan eene nis gevestigd is, en de Godheid overschaduwt.

AVATÂRA. Vleeschwording van eene Godheid. De Indische Godenleer bevat zulke vleeschwordingen van onderscheiden Goden. De voornaamsten zijn die van VISJNOE, ten getale van tien, waarvan negen reeds voorbij zijn, en de tiende nog verwacht wordt. In de *Poerâna's* en andere Mijthologische en Godsdienstige geschriften der *Hindoe's* worden echter veel meer dan tien *avatâra's*, en in eene geheel andere volgorde dan de gewone, vermeld. (Vergelijk *Bhâg. Poer.*, vertaald door BURNOUF in het Journ. Asiat. 1832 tom. X).

BAHOEBANDHA (*Bazoeband*). Bovenarmband, bijna bij alle beelden met een slot of verbinding, rijk met edelgesteenten versierd.

BATASA. Het etensbakje van GANÊSA.

DHAT. Klein rond schild, voornamelijk bij DOERGA.

Djatâ. Hoog kapsel, rondom hetwelk het lange hoofdhaar wordt rondgeslingerd, zoodat het van boven eene holte of kuil vormt. Naar dat kapsel, hetwelk aan Siva eigen is, draagt deze God den bijnaam van Doerdsjati. Bij onze beelden bestaat deze *djatâ* echter altijd uit het hoofdhaar, dat naar boven wordt opgewonden; in het midden, waar zij meestal door een band wordt vastgebonden, is zij naauwer dan aan het boveneinde.

Gadâ. Een knods, een der voorname attributen van Visjnoe, echter ook bij Siva voorkomende.

Hâra. Borstsieraad uit parels zaâmgesteld.

Jonî. Het zinnebeeld van de vrouwelijke natuur en scheppingskracht.

Kamandaloe. Een vaatje of bakje, dat de asceten gebruiken, om aalmoezen in te zamelen.

Kangkana. Armbanden, gewoonlijk eene aan de handgewrichten, somtijds nog een diergelijke aan de ellebogen, of iets boven dezelve. Wij vinden ook dubbele aan de handgewrichten, en somtijds nog één digt onder de *bahoebandha*.

Kasjha. Een lange sjerp, welke van het midden af, in lange wijde bogten om het ligchaam gewonden, op de heupen en achter den rug vastgestrikt, een gewoon kleedingstuk der Bramiensche Goden is.

Koendala, oorring; *nâga-koendala* oorring door eene slang gevormd.

Koendî. Het watervat der asceten; een zeer gewoon attribuut van Siva.

Linga. Het zinnebeeld der mannelijke natuur en scheppingskracht. Het is bij onze

beelden, even als op het vaste land van *Indië*, altoos verborgen of liever gemetamorphoseerd, en voor profane oogen niet kenbaar. Eveneens de verbinding van de *linga* en *jonî*. Dikwijls wordt deze laatste ook voorgesteld door eene lotusbloem, met een uitstekende knop.

MANDA. Een bekkeneel of doodshoofd; in het hoofdtooisel van GANÊSA dikwijls voorkomende.

MANDAMÂLÂ. Een krans van afgeslagen menschenhoofden, om den hals van SIVA; een zinnebeeld van den loop des alles vernielenden tijds. Zij wordt bij het geheele geslacht van SIVA, vooral ook bij GANÊSA, aangetroffen.

MOEKOETA. (In 't Maleisch *makota*). Diadeem, tiara.

NARADA-HASTA. (Zie *Abahi-hasta*).

NOÊPOKRA. Banden om de enkels, die gebruikt worden, om een, naar het gevoelen der *Indiërs*, aangenaam geluid voort te brengen, ook op *Java* nog in zwang.

OEPAVÎTA, *Jadjajôpavîta*. Volgens MOORE *Zennaar* genoemd (naar het schijnt, in het zuidelijke gedeelte van *Indië*, of *Dekan*, waar van het Skt. oorspronkelijk verschillende talen gesproken worden). De heilige bandelier der Bramiensche Goden en priesters, en van de volgers der Bramiensche eeredienst. Bij de Goden dikwerf in de gedaante van eene slang, die den staart in den mond houdt of om haren hals slingert. Het is die snoer, die tot inwijding der kinderen der drie hoogste kasten in *Indië* (der *dwidjas*, tweegeboren, d. i. de tweede keer door de ontvangst van deze snoer) op een verschillenden tijd voor de drie verscheidene kasten (de *Brahmanen* ontvangen haar

vroeger dan de *Ksatrijas* en deze vroeger dan de *Vaisjas*) en tot invoering in de burgerlijke en godsdienstige gemeenschap gebruikt wordt. Zie Mangoe II. 41 en volgg., waar ook de stoffen, waarvan zij voor de verschillende kasten gemaakt worden, opgegeven zijn. Zij is over het algemeen drievoudig »of a triple thread."

Padmâsana. Lotus-zetel of lotus-bed, de gewone zetel der goden, maar ook wel eens gebruikt, om daarop te staan. Zie *Wiwoho* van Gericke (*Padmo Sono*) bladz. 51.

Pâtra. Woordelijk een werktuig om te drinken; wordt als attribuut bij Pârvatî gevonden in haren vernielenden vorm (als Kâlî of Bhavânî), waar zij met dit *vaatje* het bloed der offerhanden (ook wel van menschen) opvangt.

Sakti. De vrouw of *werkkracht* der Indische Goden en derzelver *Avatâra's.* Zoo is Saraswatî de *sakti* van Brahmâ, Laksjmî van Visjnoe, Parvati van Siva.

Sangkhâ. Eene schelp, die als krijgstrompet gebruikt wordt, en een der gewone attributen van Visjnoe is. Wij vinden haar eveneens bij Siva.

Tjakra. (*Jav. Tjokro*). Het gewone wapen van Visjnoe, dat op den vinger of op eenen stok, horizontaal geslingerd en uitgeworpen, alles vernielt en doorsnijdt, en uit zich zelf tot den God terugkeert. Wij vinden het eveneens zeer dikwijls bij Siva, die, ten minste op *Java*, ook de attributen van Visjnoe met de zijne vereenigt, ten teeken, dat hij hier eigenlijk de almagtige, hoogste God is geweest. De *tjakra* staat of op de punt van den voorsten vinger, of op de palm der hand

of wordt door een of meerdere vingers vastgehouden. Zij is of hol, of ook van binnen op een *rad* gelijkende, zoo als de Skt. naam te kennen heeft.

Tjamara. Een waaijer, volgens Dr. Jones oorspronkelijk van koeharen, maar ook van veren enz.; bij Moore alleen te zien bij Ganêsa; hier op *Java*, naar het schijnt, ook een gewoon attribuut van Siva, en wel in den oorspronkelijken vorm.

Tjoelna *(vgl. Mal. tjelâna, broek).* Bij Moore eene tot de knieën afgaande broek, niet te verwisselen met het gewone kleed *(Mal. sarong).*

Trisoela. Driepuntige speer *(Drietand)*, een der gewone attributen van Siva, en van zijne *Sakti's* (?). Hij is bij Siva altijd opgerigt met de punten naar boven, als zinnebeeld van het vuur; daarentegen kan hij bij Visjnoe, volgens Moore, ook voorkomen, met de punten naar beneden, als zinnebeeld van het water.

JAVAAANSCHE OUDHEDEN.

I.

GODENBEELDEN.

VOORWERPEN IN METAAL.

1. Siva, met de *Gangâ* op het hoofd, niet uit de lokken alleen met het hoofd uitstekende, zoo als wij haar in de platen van Moore te zien gewoon zijn, maar geheel zigtbaar: hoog hoofdtooisel (*moekoeta*, Maleisch *makota*, wat Moore *moogoot* noemt); lang afhangende oorringen (*koendala*), en op iedere zijde eene over den schouder naar voren afdalende lok. Het hoofdtooisel is gekroond door eene kleine pyramidale verhooging, die waarschijnlijk den *linga* verbeeldt. Dubbeld borstsnoer (*hâra*), waarvan de eene uit edelgesteenten. De (drievoudige) Brahmanensnoer, *jadjnjôpavîta*, ook *djahnawî*, tegenwoordig in *Indië zennaar* genoemd. Gordel (*mêkhalâ*), in het midden door een edelgesteente te zamen gehouden. Aan de opperarmen armbanden (*kangkana*), in den vorm van slangen in een gevoegd; aan de handgewrichten eenvoudige banden. Van de heupen af een *kleed*, dat tot de enkels reikt, wel te onderscheiden van eene broek (*tjoelna* bij Moore, het Mal. *tjelâna*), die wij bij andere beelden vinden. De

linker hand opgerigt met de palm naar buiten, en daarin de lotus; de regter hand met de palm naar boven, op de knie rustende (*abahi-hasta*) (1). De figuur heeft de voeten gekruist, en *zit* op een lotus-bed. De gelaatstrekken en alle vormen fijn en naauwkeurig uitgedrukt: gegoten brons, hoog 8,1.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

2. SIVA, met de *Gangâ* eveneens als N°. 1; pyramidaal hoofdtooisel, dat hier alleen door de rijkversierde naar boven oprijzende haardragt der Sivaïsten (*djatâ*) gevormd wordt. Oorringen en lokken omtrent gelijk N°. 1, maar anders gevlochten. Het *derde oog* op het voorhoofd, ofschoon niet duidelijk meer. Borstsieraden, *zennaar* en *mêkhalâ* gelijk N°. 1, alleen is er nog boven de *mêkhalâ* een smaller streep om het lijf te herkennen. Aan de opperarmen rijkversierde armbanden; om handgewrichten en enkels eenvoudige ringen (de laatste *noepoera* genaamd). Het kleed, gelijk in N°. 1, is met bloemen versierd, en onder den gordel met een dubbeld snoer bedekt. Met de linker hand rust hij op het lotus-bed, waarop hij zit, en van daar

(1) MOORE *Hindu Pantheon*, pag. 54: de hand met de palm naar beneden heet *narada-hasta*.

rijst de steel van een lotus langs de arm naar boven, waarvan de bloem echter is afgebroken. De regter hand juist als N°. 1. Het linker been onder geslagen; het regter been over het lotusbed afhangende, maar op eene van den grooten lotus uitspringende bloem rustende. De glorie (*prabhâvala*) is ten grootsten deele gebroken. Het beeld is van brons; hoog 9,1., het piedestal 2,3.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

3. Siva, met de *Gangâ* even als de voorgaande. Hoog hoofdtooisel, alleen door twee eenvoudige snoeren gehouden, maar ook de Sivaïsten haardragt (*djatâ*) verbeeldende. Oorringen gelijk N°. 1 en 2. De ooren (op de wijze der *Boeddha's*) bijzonder groot. Eenvoudige borstsnoer. In plaats van de *zennaar* een driedubbele doek, waarvan de einden op de rug afhangen. *Mêkhalâ* en kleed gelijk N°. 1; armbanden gelijk N°. 2; handen even als N°. 1, behalve dat de linker hand gesloten is. De lotus-knop is afgebroken; uit de steel, waaraan die knop gehecht was, zou men opmaken, dat het beeld ook op een lotus-bed gezeten heeft, hoewel daarvan geene bewijzen meer zigtbaar zijn. De zittende houding van het beeld is gelijk N°. 2. De *pra-*

bhâvala, die een eenvoudige ring geweest is, gelijk N°. 2, is afgebroken. Het beeld is van gegoten brons, hoog 8,6.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

4. SIVA, met de *Gangâ* als de voorafgaande. Hoog hoofdtooisel, dat ook de *djatâ* schijnt te zijn, maar met snoeren van parels en edelgesteenten doorvlochten, en door een breed, rijk versierd diadema vastgehouden; rijke oorringen; op ieder schouder twee lokken afhangende, gevlochten als in N°. 1. Het 3e oog is te herkennen; dubbelde borstsnoer, de benedenste met een groot edelgesteente in het midden. *Zennaar*, *mêkhalâ*, kleed met bloemen, versierselen der opperarmen, houding der benedenste onderarmen en der beenen alles juist als in N°. 2. Hij heeft 8 onderarmen; in de bovenste linker hand een gebroken voorwerp; in de tweede de *gadâ*; in de derde de *trisoela*; de vierde houdt, als boven gezegd, den lotus-steel, wiens knop over den linker schouder reikt; de bovenste regter hand houdt een onkenbaar, schijnbaar gebroken voorwerp; de tweede ledig, met de palm naar buiten, de vingers omhoog; de derde houdt de *pâsa*; de vierde is boven gemeld. De lotus, waarop het beeld zit, is op een vierkant geplaatst. Eene groote kreits-

vormige *prabhâvala* met uitstekende vuurvlammen, maakt het ruggestuk; daarover reikt in de strekking van het hoofd van de godheid eene *ansa*, die klaarblijkelijk de *âtapatra* gehouden heeft. In de gelaatstrekken en vormen, die zeer regelmatig bewerkt zijn, is de *Hindoe*-type niet te miskennen. Over 't algemeen een bijzonder schoon beeld; het is van koper, hoog 11,9, hoogte der *prabhâvala* 14,8, piedestal 1,9.

Gevonden in de residentie *Soerakarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

5. Siva, waarschijnlijk althans, dewijl in het hooge hoofdtooisel de *Gangâ* zich schijnt te bevinden, ofschoon aan het geheele beeld, dat van zeer ruw maaksel is, geene andere attributen van Siva te herkennen zijn. Misschien is ook op het voorhoofd het derde oog voorgesteld. Het hoofdtooisel gedeeltelijk als N°. 2 en gedeeltelijk als N°. 6. Zittende houding als N°. 3, maar het ligchaam eenigzins schuins, naar de linker zijde overhellende. Sieraden en kleeding schijnen met N°. 2 overeen te komen. De handen en beenen geplaatst als in N°. 2, waaruit is op te maken, dat hij mede op een lotus gezeten heeft. Beneden bevindt zich eene soort van kram, waarmede het beeld waarschijnlijk aan het voetstuk was vastgehecht. Ook zijn

er sporen van eene *prabhâvala.* Het beeld is van brons en hoog 8,0.

Gevonden in de residentie *Soerakarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

6. SIVA, hoog hoofdtooisel, op een bijenkorf gelijkende, zonder *Gangâ :* in het regteroor een ring, die SIVA's oorversiersel *nâga-koendala,* d. i. slangen-oorring, schijnt voor te stellen. Dit is het eenige attribuut, waaruit met zekerheid zou op te maken zijn, dat het beeld SIVA voorstelt. In het linker oor is een ring, die op N°. 2 gelijkt, eveneens de borstsieraden, armbanden, *mêkhalâ,* houding der beenen en het lotusbed. Lokken gelijk N°. 4. De *zennaar* en de handgewricht-ringen schijnen ook door slangen gevormd te zijn. Het kleed schijnt uit eene broek te bestaan, tot aan de knie reikende, door MOORE *tjoelna* genoemd. De linker hand, rustende op de linker dije, houdt den steel, waaraan waarschijnlijk (boven den schouder) een lotus-knop was gehecht, die thans is afgebroken; de regter hand met de palm naar buiten en eenigzins vooruitstekende, maar niet op de knie rustende. Het beeld is van gegoten brons, hoog 7,9.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta* en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

7. Siva. Hoog hoofdtooisel, eene andere soort van *djatâ*, met de *Gangâ*, gelijk N°. 1 enz.; groote oorringen; lokken als N°. 4; het derde oog is aanwezig. Een borstsnoer met een groot edelgesteente; armbanden als N°. 2. *Zennaar* vier- of zelfs vijfvoudig; *mêkhalâ* met een zeer groot edelgesteente in het midden; kleed bont bewerkt, nog fraaijer dan N°. 4. Beneden den gordel over het kleed heen een snoer, als N°. 2; handgewrichten en enkelringen. Vier armen, waarvan de twee benedensten dezelfde houding hebben als in N°. 2. De houding van het ligchaam is schuins, even als N°. 5. Eveneens is de houding der beenen en het lotus-bed met uitspringende bloem. In de boven armen zijn onkenbare voorwerpen; achter de linkerboven hand rijst de lotus-bloem op, die hij met de beneden hand bij den steel houdt; zij is volkomen ontvouwen. Als ruggestuk dient eene *prabhâvala* met vuurvlammen, gelijkende op die in N°. 5, overdekt van een *âtapatra*, dat met een *linga* gekroond is. Het lotus-bed rust op een vierkant voetstuk. Het beeld is van brons, hoog 17,7; punt der *linga* en *prabhâvala* 24,4, piedestal 4,0.

Gevonden in de residentie *Soerakarta* en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

8. Siva, met de *Gangâ*, als N°. 1 enz. Hoog hoofdtooisel, dat bij de geschondenheid van het beeld niet zeker te bepalen is, doch veel op N°. 1 gelijkt. De pyramidale spits schijnt den *linga* te verbeelden; oorringen en lokken lang af-hangende; borstsieraad (*hâra*) met een groot e-delgesteente; *zennaar* schijnt door eene slang gevormd te zijn; armbanden gelijk N°. 2; kleed, zittende houding, handgewricht-ringen, lotus-bed als N°. 1. De linker hand met de palm naar boven (*abahi-hasta*) rust op het regter been; de regter hand, zonder op de knie te rus-ten, is eenigzins uitgestrekt, met de palm naar voren; de vingers gedeeltelijk afgebroken. Het beeld is van gegoten brons, hoog 10,0; het lotus-bed 3,1.

Gevonden in de residentie *Kadoe* en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

9. Siva, met de *Gangâ* en hoog hoofdtooisel, gelijk, maar sierlijker, als N°. 1; twee neêr-hangende lokken op ieder schouder; borstsieraad met een groot edelgesteente; 3 halsketenen; arm-banden, *zennaar*, kleed als N°. 2. Houding der armen en beenen gelijk N°. 2; achter den lin-ker arm rijst een lotus-steel op, wiens bloem over den schouder reikt; die steel, in het mid-den gebroken, komt als in N°. 2 uit het lotus-

bed voort, waarop hij zit; dit lotus-bed rust op een vierkant voetstuk. Achter den rug komt een haak uit, waaraan misschien een *prabhâvala* gevestigd was. Gegoten brons, hoog 12,2; het voetstuk 2,4.

Gevonden in de residentie *Samarang* en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

10. SIVA, met de *Gangâ* als N°. 1 enz. Hoog hoofdtooisel, veel gelijkende op N°. 2 en 3; over de schouders drie neêrhangende lokken; breed borstsieraad, met een groot edelgesteente; *zennaar*, armbanden als N°. 2. Van de heupen tot de enkels een rijk gebloemd kleed; zittende houding als N°. 3, maar de regter voet wat hooger, de houding der handen en oprijzende lotus-steel met knop boven den linker schouder, ook als in N°. 3. De glorie (*prabhâvala*) is hier een langwerpig vierkant, boven afgerond, wiens midden ledig is, en dat maar onmerkbare uittakkingen heeft, in plaats van de vuurvlammen in N°. 5 en 8. Het lotus-bed rust op een vierkant, viervoetig voetstuk. Het beeld is, even als N°. 8, opmerkenswaardig door fijnheid van bewerking en schoonheid van vormen. Gegoten brons; de glorie echter van koper; hoog 12,4, glorie 14,1, piedestal 2,6.

Gevonden in de residentie *Kadoe* en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

11. SIVA, met een hoog hoofddeksel, met over den schouder neêrhangende lokken; zeer groote ronde oorringen, die de gedaante van den *tjakra* hebben; borstsieraad met een groot edelgesteente; de *zennaar* is door eene slang gevormd; *mêkhalâ*, armbanden en sjerp (*kasiha* volgens MOORE) over de broek gelijk N°. 2. *Tjoelna* gelijk N°. 6; houding der handen eveneens als N°. 6, maar de regter hand schijnt hem als onderwijzende voor te stellen. Houding der beenen gelijk N°. 2, maar in plaats dat daar het linker been ondergeslagen en het regterbeen vooruitstekende en op een uitspringende lotus rustende is, is hier het regter been ondergeslagen, en het linker vooruitstekende. Dat lotus-bed is geplaatst op een vierkant voetstuk, dat door twee leeuwen onderschraagd wordt. Achter den rug is nog een stuk van een ringvormig *prabhâvala*; en in het voetstuk is een gat, waaruit mogelijk een rugstuk opgerezen is. Het beeld is van koper, maar de oogen zijn van zilver; hoog 22,0.

Gevonden in de assistent-residentie *Ledok*, residentie *Bagelen*. Afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

12. SIVA, in eene staande houding, hoog hoofdtooisel als N°. 2, met de *Gangâ; nâga-koendala, hâra, zennaar, mêkhalâ,* kleed en armbanden meestal gelijk N°. 2; de handen als N°.

6, doch rust de linker hand niet op de dije, wegens de staande houding; ook gaat er een lotus-stengel van de linker hand oprijzende tot den schouder, waar de knop afgebroken is. Hij staat op een lotus-bed, dat op een vierkant voetstuk rust; van achteren is als glorie (*prabhâvala*) eene nis, met smalle uittakkingen, als N°. 10, maar niet als deze ledig; daarboven de *âtapatra*, door den *linga* gekroond. Het beeld is van brons, hoog 14,4, *prabhâvala* 17,4, piedestal met den lotus 3,6.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

13. Siva, in eene staande houding, hoofdtooisel *djatâ*, met de *Gangâ*; het derde oog; twee lokken, tweevoudige *zennaar*, *kasiha*, gebloemd kleed. De regterhand *abahi-hasta*, de linker houdt, als N°. 12, een lotus-steel, wiens knop aan de nis gevestigd is; opene nis, zonder uittakkingen; daar over heen eene *ansa* voor de afgebroken *âtapatra*. Hij staat op een lotus-bed. Het beeld is van brons; hoog 8,8, glorie 10,0, piedestal 1,8.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

14. Siva, in eene zittende houding als N°. 1; hoog hoofdtooisel, waarin de *Gangâ* niet meer

duidelijk te herkennen is; zeer rijk diadema, bovenop de *linga*. Lokken, oorversierselen en eigenaardige sieraden achter de ooren; het derde oog. *Hâra, zennaar* en nog eene tot den gordel afdalende, met een groot edelgesteente versierde snoer over de linker borst. Buiten de gewone armbanden aan de opperarmen en handgewrichten als in N°. 2, nog slangen-armbanden boven de ellebogen, en een ander paar gewone ringen boven de handgewrichtbanden. *Mêkhalâ;* zeer rijk kleed met verscheidene sjerpen. De armen gebogen en de handen voor de borst elkander rakende, de regter hand open met de palm naar voren en de vingers omhoog, de linker hand gesloten. Hij zit op een kussen (*gaddi*) (1), aan den rand met arabesken versierd, gedragen door zeven (wanstaltige) leeuwen, die op een lotus-bed rusten. Het lotusbed nog door een vierkant voetstuk gehouden. In het kussen van achteren eene opening, misschien om een *prabhâvala* te houden. Het is van koper; hoog 17,2, de *gaddi* 7,3, het ondervoetstuk 2,4.

Gevonden in de residentie *Kadoe* en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

---

(1) Zoo noemt WILSON het kussen (*pillow*) van de grondleggers van Secten, b. v. pag. 46 in *A sketch of the Religious Sects of the Hindus*, *Asiatic Researches*, XVI. pag. 1 volg.

15. Siva, met de *Gangâ*, als N°. 1; met edelgesteenten en parels doorvlochten *djatâ*, als N°. 4; *hâra*, lokken, armbanden, houding der beenen, (het regter been op een lotus-bloem), *zennaar* met loodregte strepen, *mêkhalâ*, gebloemd kleed, alles volkomen als N°. 4. 2 armen, de regter hand, *abahi-hasta*, op de knie rustende, de linker hand juist als N°. 1, houdende een lotus-steel, wiens knop afgebroken is; uit de verlenging van dezen steel langs het linker been, en uit de lotus, waarop het regter been rust, zou men besluiten, dat het beeld ook op een lotus-bed gezeten heeft. Het beeld is van zilver, met zeer schoone vormen, en uitgedrukte gelaatstrekken. Hoog 7,5.

Sedert langen tijd is het in 't Museum van het Batav. Genoot. aanwezig, maar van waar het afkomstig is, is onbekend.

16. Siva, in staande houding, hoog hoofdtooisel, het meest op N°. 7 gelijkende, met de *Gangâ*. Lokken, *hâra*, *zennaar*, armbanden aan de opperarmen, als in N°. 2; *mêkhalâ* met den evenwijdigen streep boven dezelve, eveneens als N°. 2. Ringen onder de ellebogen en om de handgewrichten: 3 sjerpen met neêrhangende einden; de twee benedensten met hetgeen ter zijde afhangt gelijkende op N°. 14, bij Moore *kasiha* genoemd. Vier beneden ar-

men: in de boven regter hand *tjakra,* beneden regter hand *abahi-hasta,* de boven linker hand met een voorwerp, dat niet meer te onderscheiden is, in de beneden linker hand een lotus-knop. Hij staat op een lotus-bed; rijke sieraden, maar ruwe bewerking; de voeten en onderdeelen der beenen zijn niet eens van malkander gescheiden, zoo als wij het anders bij alle diergelijke beelden zien. Overblijfselen van eene ringvormige *prabhâvala.* Het beeld is van brons; hoog 17,1, het piedestal 3,3.

Gevonden in de residentie *Soerakarta*, bij *Ampel*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

17. Siva, in eene staande houding, hoofdtooisel ook op N°. 7 gelijkende; *Gangâ* zoo als op de meeste platen van Moore, (b. v. pl. 14); alleen het hoofd zigtbaar, daaronder de halve maan, (*arddha-tjandra.*) *Hâra,* lokken, oorringen, *zennaar* door eene slang gevormd; armbanden aan de opperarmen en handgewrichten als N°. 2; sjerp met voren afhangende einden; gewoon kleed. Vier beneden armen, boven links de *tjamara* (1), een waaijer, beneden links het (reinigings-, *Brahminen-*) watervat, *koenda* of

---

(1) Zie Moore, *Hindu Pantheon*, naar de opgaven van Jones. De gewone naam voor een waaijer is *vjadjana.*

koendî (Jav. *kendî*) genoemd; boven regts niet te herkennen, beneden regts de *trisoela*. Staande op een mythologisch viervoetig monster, of liever een wanstaltigen leeuw, (vergelijk de leeuwen in N°. 15), met opgesperden muil, die op een vierkant voetstuk zit. Een naar achteren uitgebogen en beneden afgebroken ruggestuk. Het beeld is van brons; hoog 14,1, piedestal 2,6.

Gevonden bij *Ampel* in de residentie *Soerakarta*; afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

18. Siva, in eene staande houding; buitengewoon hoog hoofdtooisel gelijkende op N°. 7 en 17; *Gangâ* en *tjandra* als N°. 17; boven op een groote *linga*. Oorringen, lokken, *hâra*, *zennaar*, (naar het schijnt eene slang); armbanden aan de opperarmen, (slangen-) ringen aan de handgewrichten; *mêkhalâ;* rijk gebloemd kleed; enkelringen (*noepoera*) ook door slangen gevormd. Vier beneden armen: de twee boven handen schijnen voorwerpen bevat te hebben, maar zijn thans ledig; de regter beneden hand afgebroken, de linker *abahi-hasta*. Hij staat op een lotus-bed; dit beeld is van brons; hoog 23,8 piedestal 3,1.

Sedert langen tijd in 't Museum van het Bat. Gen. aanwezig.

19. Siva; hij heeft eene staande houding ge-

had, doch de voeten, even als de handen, zijn afgebroken. Hoofdtooisel gelijkt op N°. 7, 17 en 18; *Gangâ* als in N°. 1; lokken ten deele gebroken; *hâra; zennaar* van eene slang, wier kop zeer vooruitstekend is; armbanden aan de opperarmen als N°. 2. *Mêkhalâ,* sjerp, gewoon kleed; vier (opper- en beneden-) armen. Het beeld is (misschien opzettelijk) zeer beschadigd; het is van erts, en hoog 18,1.

Gevonden bij *Ledok* in de residentie *Bagelen*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

20 Siva, in eene staande houding, hoofdtooisel gelijkt het meest op N°. 7, een weinig naar achteren overgebogen, zoo als het geheele beeld; *Gangâ* als in N°. 1; daaronder schijnt de *tjandra* zich te bevinden. Drie afhangende lokken; *hâra; zennaar* op den schouder veel smaller dan beneden; opperarmbanden als N°. 2. Ringen aan de handgewrichten; enkelbanden (*noepoera*); *mêkhala* met op de dijen afhangende einden; fraai kleed met verscheiden strepen; 12 benedenarmen, van de voorwerpen in de handen weinig te onderkennen, in de beneden linkerhand de *koendî;* in de middenste linkerhand, die vooruitsteekt, is een lotus-steel met afgebroken knop, de corresponderende regterhand is onnatuurlijk naar achteren overgebogen; in de

tweede linkerhand schijnt de *trisoela* te zijn. Het kleed wijkt eenigzins van al de vorigen af. Hij staat op een lotus-bed. Het beeld is van brons, maar het kleed is van zilver; hoog 16, 9 piedestal 3,5

Gevonden in de residentie *Samarang*; afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

21 SIVA, in liggende houding; hoofdtooisel als N°. 2 zonder diademen; *Gangâ* en daaronder *tjandra* als in N°. 1, 7 en 18; met het 3e oog. Alle sieraden ontbreken; gewoon kleed; vier (boven- en beneden-) armen, waarvan de linker boven- het hoofd ondersteunt; de linker beneden hand naar de dije toegekeerd; de regter beneden hand langs het ligchaam uitgestrekt; in de regter boven hand schijnt een voorwerp geweest te zijn, waar achter misschien een lotus-steel. Het hoofd rust op een kussen; de regtervoet is gebroken. Over het algemeen is het beeld zeer beschadigd en wat ruw gemaakt. Opmerkenswaardig is een groote voet, die het geheele bovenlijf bedekt. Dr. VAN DER VLIS zegt daarvan: «De voet op de borst is misschien het eenig overgebleven lidmaat van MAHÂKÂLÎ bij haren wilden dans, na het vermoorden van den reus TRAPISOERA (1), haren echtgenoot SIVA on-

(1) Waarschijnlijk TRIPOERRÂSOERA: zie MOORE, *H. P.* pl. 14.

der den voet tredende." Het beeldje is van brons; hoog 8,6

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*; afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

22. SIVA, in eene staande houding, op een koepel-vormig voetstuk; hoofd der *Gangâ* in het hoofdtooisel, met de *tjandra* naar het schijnt daaronder, en eene corresponderende boog daarboven. Hoofdtooisel gelijkt op N°. 20; *hâra, kangkana, mêkhalâ,* kleed gelijk N°. 2; onderscheidene sjerpen: in plaats van de *jadjnjôpavîta* (*zennaar*) een doek, die achter den rug in breede plooijen afhangt. De beide armen gebroken, eveneens de kreitsvormige *prabhâvala,* waarvan het overblijvende stuk aan den rug van het beeld gevestigd is. Het beeld is iets boven de enkels afgebroken. Langs de voeten rijst, uit het voetstuk voortkomende, een (lotus-) steel, die echter reeds onder de knie afgebroken, verder geene sporen naar boven achtergelaten heeft. Het beeld is van brons, met zilver overtrokken; hoog 7,9, piedestal 1,7.

Het is al lang in het Museum van het Batav. Genoot. aanwezig.

23. SIVA? De kenteekenen dezer godheid ontbreken. Daar SIVA echter op *Java* als de voor-

naamste godheid schijnt vereerd te zijn, en daarom meest altoos met de lotus, het teeken der scheppende en bevruchtende kracht, voorkomt, zal ook dit beeld wel eene voorstelling van SIVA zijn: want het zit op een lotusbed in de houding van N°. 1: houdt in de linker hand, die op de linker knie rust, den steel eener lotus, waarvan de bloem zich boven den linker schouder vertoont; hoofdtooisel bijkans een deksel als N°. 11, maar in het midden vernaauwd. De linker oorring schijnt eene slang te verbeelden, als in N°. 6; de regter komt eenigzins met die van N°. 11 overeen; twee lokken; opperarm-, handgewricht- en enkelbanden als N°. 2. *Zennaar* welligt eene slang, eveneens de *mêkhalâ;* gebloemde *tjoelna,* (zie N°. 11); de regter hand ook in de houding van N°. 11. Hij zit op een lotus-bed, waaraan eene eironde *prabhâvala* gevestigd is. Het beeld is van zilver, en met eene kram in het lotusbed gevestigd, dat benevens de glorie van brons is; hoog 6,3, *prabhâvala* 6,8, piedestal 1,7.

Gevonden in de residentie *Kadoe;* afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

24. SIVA? om dezelfde reden als N°. 23. Hoog hoofdtooisel, dat op N°. 11 gelijkt, gekroond, naar het schijnt, door den *linga;* zittende houding

op een lotus-bed met overhangenden regter voet als N°. 2; eigenaardig gewonden lokken; rijke oorringen; *hâra* van groote parels; opperarmbanden ook van parels met een groot sieraad in het midden. Handgewrichtbanden (*kangkana*) en enkelbanden (*noëpoera*), benevens de *mêkhalâ* van groote edelgesteenten (of parels); de *zennaar* ontbreekt; *tjoelna* als N°. 11; sjerp met naar achteren afhangende, breede einden, bij MOORE *kasiha* genoemd; de regterhand juist als N°. 11. De lotus, wiens bloem tot naast zijnen schouder reikt, is drietandig; hij zit op een deken, dat over het lotus-bed afhangt; ringvormige *prabhâvala*. Het beeld is van brons; hoog 16,5.

Gevonden in de residentie *Soerakarta*; afkomstig van VALCK.

25. SIVA?, zittende houding juist als N°. 24; hoofdtooisel als N°. 11; het derde oog schijnt aanwezig te zijn, maar als eene verhevenheid; de regter oorring misschien *nâga koendala* (zie N°. 6 en 23); de linker gewoon; *hâra*, arm- en enkelbanden als gewoonlijk; de *zennaar* eene slang; gestreepte *tjoelna*. Houding der regter hand als N°. 24; linker hand benevens den daaraan oprijzenden lotus als N°. 2 en 10. Hij zit op een kussen (*gaddî*), dat van twee knopen (regts en links) voorzien is, waarover de ein-

den van zijne sjerp afhangen; daaronder is een vierkant voetstuk, waaraan de lotus gehecht is, waarop zijn regter voet rust. Het beeld is van brons; hoog 11,7, piedestal 2,6.

Sedert langen tijd in 't Museum van het Batav. Gen. aanwezig.

26. Siva? Zittende houding als N°. 1; laag hoofdtooisel; oorringen, lokken, arm- en enkelbanden; houding der handen en lotus als N°. 6; *zennaar* eene slang; lijfgordel boven den navel, met een groot edelgesteente; *tjoelna;* het rustbed ontbreekt, maar de daarin vroeger gevestigd *prabhâvala* (in de gedaante van eene nis), met den *âtapatra*, die door den *linga* gekroond is, zijn overgebleven. Het beeld is van brons; hoog 5,3, *prabhâvala* met den *linga* 6,3.

Gevonden in de residentie *Kadoe*; afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

27. Siva? Staande houding; hoofddeksel als N°. 11 en 25; oorringen, lokken, *hâra*, arm- en enkelbanden als gewoonlijk, eveneens de *zennaar; mêkhalâ* in het midden rijk versierd, met naar voren afhangende einden; kleed of broek? (*tjoelna*), die aan het regter been tot digt onder de knie afgaat, aan het linker bijna aan de enkel reikt, en zeer fraai met bloemen en rui-

ten getooid is. In de linker hand de lotus-steel, wiens bloem ter hoogte van den schouder gezien wordt; de regter hand in eene, wijzende houding voor de borst, heeft misschien eenig voorwerp gehouden. Hij is op het lotus-bed door de voeten vastgespijkerd; dit lotus-bed rust op een vierkant voetstuk. Het beeld is van brons; hoog 17,3, piedestal 2,7.

Gevonden in de residentie *Kadoe*; afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

28. Siva? Zittende op een lotus, als N°. 1; hoofdtooisel en versierselen als N°. 8, maar veel fijner bewerkt; de twee handen voor het lijf, de regter boven de linker; achter het beeld is eene nis, en het is gekroond met de *âtapatra*, waarboven de *linga*. Het beeld is hoog 10,6, de *âtapatra* met den *linga* 13,8, piedestal 2,9; van brons vervaardigd.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*; afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

29. Siva, staande houding; met het derde oog; bijzonder hoofdtooisel, naar het schijnt de haren naar boven en over een kam heen weder naar beneden gestreken, met een rijk versierden band vastgebonden; oorringen, waaraan de *hâra* verbonden is. Tot op de heupen naakt,

maar van daar tot aan de enkels gewikkeld in een kleed. Vier beneden armen, waarvan de twee linker zijn verloren gegaan: in de regter boven hand de *tjakra ?*, de regter beneden hand geopend, met de duim en voorste vinger bij elkander. Het beeld is in drie stukken gebroken, zoodat de armen, het hoofd tot op de borst en het verder gedeelte van het ligchaam afgescheiden zijn. Het is hoog 25; van buiten is een dunne laag brons, maar van binnen gebakken steen.

Gevonden op het gebergte *Diëng*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

30. SIVA ? Staande houding; hoofdtooisel, armbanden en *oepavîta*, zoo als N°. 6; de *hâra* schijnt hier ook met de oorringen zamen te hangen; van de heupen tot aan de enkels in een kleed gewikkeld. De regter arm tot aan de elleboog is verloren geraakt, de linker houdt een voorwerp vast, dat niet meer te onderscheiden is. Het beeld is beneden aan de knieën van elkander gebroken, zoodat het voetstuk met de twee voeten afzonderlijk zijn. Dit voetstuk is van steen, en het beeld zelf is van eene soort van pijpaarde, met eene dunne laag zilver overdekt. Hoog 9,7, piedestal 1,8.

Sedert lang in de verzameling van het Bataviaasch Genootschap aanwezig

31. Siva, zittende op een lotus-bloem, ongeveer als N°. 2, behalve dat de linkerhand eene andere houding heeft, die echter, omdat het beeldje zeer geschonden is, niet duidelijk meer blijkt. Dit is ook de oorzaak, dat alle andere attributen en versierselen bijna onkenbaar zijn. De eenige reden, waarom wij dit beeld voor Siva aanzien, is een voorwerp in de nek, dat naar het schijnt een halve maan verbeeldt (1). Het is hoog **6,8**, piedestal **1**.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

32. Siva (2). Zittende houding, op een lotus, met de regtervoet rustende op een kruik, die omgevallen is, en waaruit iets schijnt voort te komen; van denzelfden vorm staat op het voetstuk aan elke zijde van het beeld nog zulk een kruik. In de regterhand, die op de regter knie rust, is een voorwerp, dat eene vrucht

---

(1) Dit voorwerp is hetzelfde dat voorkomt op de plaat bij Raffles: »From casts in metal found in the vicinity of the mountain *Diëng* or *Prahu*," bij de twee eerste beelden.

(2) De nu volgende tien beeldjes, benevens de eene Pârvatî (N°. 42), behooren klaarblijkelijk in eene bijzondere kathegorie, verbeeldende een' bijzonderen vorm van Siva, benevens zijne *sakti*; welke bijzondere naam aan denzelven toe te kennen zij, zullen wij onbepaald laten.

schijnt voor te stellen, die misschien de *bilva* of *râmaphala* is, (zie MOORE's *Hindoo Pantheon* pag. 55 en 56); in de linkerhand, die op de linkerknie rust, heeft hij een voorwerp, dat onkenbaar is, maar veel overeenkomst heeft met hetzelfde voorwerp in de linkerhand bij N°. 33. Opvallend is de dikke buik van dit beeld, (even als bij RAFFLES op de plaat volgende op die, welke wij in de voorafgaande aanmerking hebben aangehaald); om die buik loopt, een band, buiten de *mêkhalâ*, die de heupen omgeeft. Hoog hoofdtooisel; de gelaatstrekken en versierselen zijn overigens onkenbaar door beschadiging; de halve maan is als in N°. 31; maar bovendien nog eene ringvormige glorie. Het beeld is van brons; hoog 6,7.

Sedert lang in de verzameling van het Bataviaasch Genootschap aanwezig.

33. SIVA? Zittende op een kussen, met de beide beenen insgelijks op een kussen rustende; hoofdtooisel rijk versierd; twee lokken, op iederen schouder een afhangende, buitendien een gevlochten staart; groote oorringen, die door hout (of bladeren van lontar-boomen) schijnen gevormd te zijn. Armbanden om den boven arm en aan de polsen; verscheidene op den buik afhangende halssnoeren van paarlen en edelge-

steenten; buitendien eene breede *hâra*; broek. In de regterhand een voorwerp als N°. 32, (*râmaphala?*); in de linkerhand een *zak* (?), uit welke iets schijnt te vloeijen of naar beneden te vallen; op het voetstuk staat, aan elken kant van het kussen, ook zulk een zak, en de piedestal wordt ondersteund door twee leeuwen. De buik als N°. 32; vóór in het hoofdtooisel, meende de heer VAN DER VLIS, een halve maan te zien: ons komt dit voorwerp alles behalve duidelijk voor, en schijnt het eerder een der gewone hoofdsieraden te zijn. Achter in het kussen is eene opening, die de kenmerken draagt, dat het beeld vroeger door eene glorie en nis omgeven geweest is. Het beeld is van brons; hoog 17,6, pied. 3,6.

Gevonden bij *Ampel*, in de residentie *Soerakarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

34. SIVA. Een terrasvormig voetstuk: vóór het onderste gedeelte staan vijf kruiken in eene rij, waarvan de beide uitersten de grootste zijn. uit een van deze schijnt eene bloem op te spruiten: op dit gedeelte zitten twee leeuwen, die het bovenste van het voetstuk onderschragen; daarop ligt een kussen, waarop het beeld zit. De regtervoet rust op eene kruik van denzelfden vorm als de vijf onderste,

maar zij is omgevallen en er loopt eene, zoo als het schijnt, vloeibare zelfstandigheid uit. Hoog hoofdtooisel; armbanden, borstsnoeren, *mêkhalâ,* kleed met bloemen bewerkt (?), buikgordel als N°. 32; de buik als N°. 32. In de regterhand, die op de regterknie rust, een voorwerp als N°. 32, (*râmaphala ?*); in de linker hand, die op de linker knie rust, eene soort van *zak ?,* waaruit dezelfde zelfstandigheid vloeit, als uit de kruik. Het beeld rust tegen een ruggestuk met lotus versierd; boven deze lotus, op iederen kant, vertoont zich de kop met de opgeheven snuit en slagtanden van een olifant: en daarboven staat een opgerigte leeuw met de eene poot op de snuit, en de andere op den kop van den olifant. Daarboven prijkt eene glorie, met den *linga ?;* die glorie wordt ondersteund door twee vogels, aan de linker zijde bevindt zich in de glorie de halve maan; die aan de regter zijde is afgebroken. Het beeld is van brons; hoog 17,4, *prabhâvala* 22,3, piedestal 5,7.

Gevonden in *Ledok*, in de residentie *Bagelen*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

35. Siva ? Een voetstuk, met drie kruiken vóór en eene aan elke zijde; op dit voetstuk een lotus-bed, waarop het beeld zit. De regter

voet rust op twee zakken, die beide op zijde liggen, gelijkende op die, welke bij N°. 33 voor het voetstuk staan. Rijk versierd, vier lokken, *hâra*, oorringen, arm- en enkelbanden, buikband als N°. 32; broek, *oepavîta?*; een hoog hoofdtooisel. De regterhand rust op de regterknie, en houdt een voorwerp als N°. 32; in de linkerhand dezelfde zak, als bij de drie voorgaande beelden, echter schijnt er niets uit te vloeijen. Het beeld zit in eene nis, waarboven eene glorie prijkt, en het is gekroond met een *âtapatra*, waarboven de *linga*; tegen het rugstuk aan, staan nog twee hoogere kruiken. Het beeld is van brons; hoog 9,1, *prabhâvala* 11,4, piedestal 2,4.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

36. Siva? Een voetstuk, vóór 't welk 4 kruiken staan, en aan welks beide zijden zich een kruik bevindt: op dit voetstuk een lotus-bed: het beeld als N°. 35, behalve dat de regtervoet op slechts eene kruik (niet zak) rust, en er geene nis, noch *âtapatra* aanwezig is. Het beeld is van brons; hoog 7,5, *prabhâvala* 8,0, piedestal 1,6.

Gevonden bij *Prambanan*, in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

37. SIVA? Even als de voorafgaande, behalven, dat er vóór het voetstuk slechts 3 kruiken staan, waarvan eene is omgeworpen, en waarop de regtervoet van het beeld rust. Het beeld zit in eene nis, maar de glorie is er afgebroken. Het is van brons; hoog 7,5, pied. 1,4.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

38. SIVA? Zittende op een lotus-bed, overigens als N°. 36, behalve dat hij de beide beenen heeft onder zich geslagen, en de *oepavîta*, maar geene kruiken aanwezig zijn, misschien dewijl het voetstuk onder de lotus afgebroken is (?). Het beeld is van brons; hoog 5,6.

Gevonden in de residentie *Kadoe*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

39. SIVA? Een voetstuk, dat van voren beschadigd en gebroken is; aan iedere zijde eene kruik; op dit voetstuk een lotus-bed; de beenen onder zich geslagen; vier beneden armen, de beide beneden handen als N°. 32, in de regter boven hand de *tjakra*, en in de linker de *sangkhâ*. Buik en buikband als N°. 32; niet zeer rijk versierd; hoog hoofdtooisel; het beeld zit in eene nis, die nog het bewijs draagt, dat het vroeger met de *âtapatra* is gekroond ge-

weest. Ofschoon de *tjakra* en *sangkhâ* twee attributen zijn van VISJNOE, gelooven wij toch, dat dit beeld SIVA voorstelt, omdat attributen, bepaald aan eene godheid toegekend, ook somtijds bij andere goden worden aangetroffen (1), en omdat overigens dit beeld geheel overeenkomt met N°. 32 tot 38, die meer dan waarschijnlijk SIVA voorstellen. Dit beeld is van brons; hoog 9,2, de nis 9,4.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

40. SIVA? Zittende op een lotus; de beenen onder zich geslagen; de buik en linker hand, en waarschijnlijk ook de regter hand, als N°. 32. Het is zeer geschonden, en voor een gedeelte onkenbaar. Het beeld is van brons; hoog 6,4, het piedestal 1,7.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

41. SIVA? Zittende op een lotus, met de regter voet rustende op eene omgestorte kruik (?); aan elke zijde van het voetstuk schijnt ook eene kruik te zijn; de buik en handen als N°. 32. Overigens zeer geschonden en bijna onkenbaar. Het beeld is van brons; hoog 4,5.

---

(1) Zie MOORE, *Hindoo Pantheon*, pag. 24 en 25.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

42. PÂRVATÎ. Een voetstuk, waarop een lotus-bed: naast dit lotus-bed aan beide zijden van achteren ligt eene kruik (of zak?). Op dit lotus-bed zit het beeld, met de beenen onder zich geslagen; vier beneden armen; de beide beneden handen met voorwerpen, even als N°. 32; in beide boven handen de bidsnoer (*axamâlâ*); versierd met armbanden en een halssnoer; hoog hoofdtooisel, de *oepavîta*; het beeld zit in eene nis, en is van eene glorie omgeven. De reden, waarom wij het voor PÂRVATÎ aanzien, is omdat het zulk eene groote overeenkomst heeft met de beelden van N°. 32 tot 41, behalve dat het een vrouwelijk beeld is. Het is van brons; hoog 9,8, piedestal 1,5.

Gevonden in *Ledok*, residentie *Bagelen*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

43. PÂRVATÎ. Een lotus-bed, waarop het beeld zit, met de beenen onder zich geslagen; uit dit lotus-bed ontspruiten drie bloemsteelen, aan twee zit de vrucht, ter hoogte van het linker dijbeen van het beeld, en de derde loopt langs den linker arm naar boven, maar de vrucht is verloren geraakt. Het beeld is

versierd met de *mêkhalâ*; met armbanden aan de handen en aan de opperarmen; van deze laatste bestaat de sluitsteen uit eene *jônî;* de *oepavîta* loopt van de linker schouder. In vijf groote lokken valt het haar over den rug naar beneden; het hoofdtooisel is, boven het voorhoofd, omgeven van een band, waaraan vier *jônî's*, vóór, achter en aan de beide zijden. Achter de vóórste *jônî* vertoont zich de halve maan en het bovenste gedeelte van het hoofdtooisel vormt misschien de *linga;* eene ringvormige glorie omgeeft het hoofd. In de regter hand, die opgeheven is, houdt het beeld een langwerpig voorwerp, eenigzins overeenkomende met dat, hetwelk de Pârvatî bij Moore (1) in de tweede linker hand heeft, en dat misschien dezelfde soort van knods is, die wij in 4 exemplaren in ons ethnologisch kabinet bezitten. In de geopende linker hand, die op de knie rust, houdt het eene vrucht (*râmaphala?*). Het is van brons; hoog 8,9, piedestal 2,0.

Gevonden in de residentie *Cheribon*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

44. Pârvatî, zittende op een lotus-bed, met de beenen onder zich geslagen. Oorspronkelijk heeft zij acht armen gehad, waarvan echter de

---

(1) *Hindu Pantheon*, plaat 21.

twee middelsten, van elke zijde, zijn afgebroken. De beneden linker hand steunt op het lotus-bed; de boven linker hand houdt een voorwerp, dat niet meer kenbaar is; de beneden regter hand rust geopend op de regter knie; de boven regter hand houdt een *trisoela*. Armbanden aan de boven armen en handen; de *oepavîta* van den linker schouder afloopende; kleed, door de *mêkhalâ* vastgehouden; halssieraden; hoog hoofdtooisel, en op het voorhoofd een *wratje* (zoo als wij bij de *Boeddha's* zien). Het beeld is van brons; hoog 9,3, piedestal 1,8.

Afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

45. PÂRVATÎ. Het beeld zit met de beenen onder zich geslagen, op een lotus-bed, dat op een vierkant voetstuk rust. Het draagt een fraai kleed van af de heupen tot even boven de enkels; vier armen, met armbanden aan de boven armen en de handgewrichten; de twee beneden handen rusten geopend op elkander in de schoot, en houden eene soort van kopje of bakje (misschien de *pâtra*, waarin zij, volgens MOORE, het bloed der offeranden opvangt). In de beide boven handen draagt zij een voorwerp, dat niet meer te onderscheiden is. Over de borsten, die groot, maar niet monstreus, zijn, zoo als bij N°. 52 en 53, loopt de *oepavîta; hâra;* lange

oorringen; afhangende haarlokken; op het voorhoofd de *jônî* (?); hoog hoofdtooisel, dat zeer eigenaardig opgemaakt is, en misschien de Sivaïtische haardragt *djatâ* verbeeldt (1), waarop waarschijnlijk het hoofd van de *Gangâ*. Een glorie met vuurvlammen omgeeft het geheele beeld, en boven die glorie is het gekroond met de *âtapatra*, waarop de *linga*. Het beeld is van brons; hoog 14,5, *prabhâvala* 20,7, piedestal 4,3.

Gevonden in de residentie *Soerakarta*; afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

46. PÂRVATÎ (?). Het beeld zit op een lotusbed, met de beenen onder zich geslagen; van de heupen tot de enkels een kleed met bloemen gestikt; de regter hand geopend op de regter knie; de linker hand houdt den stengel der lotus-bloem vast, die uit het lotus-bed ontspruit, en waarvan de bloem zich boven den linker schouder schijnt te vertoonen. Armbanden aan de boven armen en handen; halssieraad (*hâra*) en *oepavîta*; hoog hoofdtooisel. Het beeld zit in eene nis, en schijnt vroeger door een *âtapatra* gekroond geweest te zijn. Hoog 12,4, *prabhâvala* 13,8, pied. 3,0; vervaardigd van brons.

Afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

---

(1) Zie MOORE, *Hindu Pantheon*, plaat 19 en 21.

47. PÂRVATÎ (?). Bijna volkomen gelijk aan N°. 46, behalve dat het kleiner en minder fraai bewerkt is, maar nog in 't bezit van *âtapatra*. Het hoofdtooisel is mede eenigzins anders en niet zoo hoog. Het beeld is hoog 9,1, *prabhâvala* 12,2, piedestal 1,7; van brons vervaardigd.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

48. PÂRVATÎ (?). Ook bijna volkomen gelijk aan N°. 46, maar iets kleiner; het voorwerp in de linker hand is waarschijnlijk een stengel, maar neemt zijn oorsprong niet uit het lotus-bed, en heeft ook een' anderen vorm van bloem. De *âtapatra* is bewaard gebleven; het beeld is hoog 10,0, *prabhâvala* 13,9, piedestal 2,3; van brons vervaardigd.

Afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

49. PÂRVATÎ (?). Zittende op een lotus-bed, met een kleed, dat tot de enkels reikt, en met twee strikken (of dubbele *mêkhalâ*) even boven de heupen vastgemaakt. Armbanden om de handen, bovenarmen en ellebogen; *hâra;* de twee handen vóór het midden boven elkander, in de linker houdt zij den stengel der lotus, waarvan de bloem zich boven den linker schouder vertoont; het hoofd van eene glorie omge-

ven. Het beeld is van brons; hoog 12,9, *prabhâvala* 13,0, piedestal 3,8.

Gevonden in de residentie *Kadoe*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

50. Pârvatî (?). Zittende op een lotus-bed, het linker been onder zich geslagen als N°. 2, en met den regter voet rustende op een lotusbloem, die uit het bed haren oorsprong neemt. Het beeldje is zeer beschadigd, en de attributen in de twee handen zijn niet meer te onderscheiden. Het wordt door eene glorie omgeven, waaraan, ter regter zijde van het beeld, zich een lotusbloem vertoont. Het is hoog met de *prabhâvala* 8,7; van brons vervaardigd.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

51. Pârvatî. Zittende houding; de beenen ondergeslagen met de voetzolen naar boven als N°. 1; hoog hoofdtooisel met menigvuldige versierselen, wegens de geschondenheid van het beeld niet nader te bepalen. Lang getrokken ooren, waarin echter geene versierselen te zien zijn; rijke *hâra*, *mêkhalâ*, armbanden aan de opperarmen; eenvoudige ringen aan de handgewrichten; kleed van de *mêkhalâ* af. Onder de borsten nog een met een groot edelgesteen-

te bevestigd snoer; overblijfselen van de *prabhâvala*. Van de vier handen is de beneden linker hand gebroken; in de regter beneden hand schijnt een lotus-steel te zijn. In de boven handen onkenbare voorwerpen. Het beeld rust op een lotus-bed, en dit op een vierkant voetstuk. De heer VAN DER VLIS verklaart het voor SIVA, en hiervoor schijnen de (in de tegenwoordige geschondenheid) eenigzins mannelijke gelaatstrekken te pleiten; de borsten echter laten geen' twijfel wegens de sekse over. Het beeld is van brons en tot in het midden van zijne hoogte hol; hoog 12,9, piedestal met het lotus-bed 3,3.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

52. PÂRVATÎ of BHAVÂNÎ? Een ruw beeld, zonder voetstuk; plat hoofdtooisel, met een breeden band boven het voorhoofd; misschien moet een regt op staande ring daarboven de naar boven gestreken Sivaïtische haarlok (*djâta*) verbeelden; door dien ring gaat een ander losse, waaraan het beeld opgehangen geweest is. Oorringen, breede *hâra*, banden aan de boven armen en handgewrichten; *mêkhalâ* en kleed niet meer te onderkennen, maar van achteren vormt het kleed twee sterke eigenaardige uit-

hoeken, waarvan de benedenste echter ook de naar achteren teruggeslagen linker voet zijn kan. Bijaldien dit laatste niet het geval is, heeft zij de gewone zittende houding met ondergeslagen beenen. De borsten zijn monstreus en dit is de reden, waarom wij haar die bijzondere benaming Bhavânî toekennen wilden, (de Indische Demeter,) hoewel ook Kâlî, een andere vorm van Pârvatî (in hare vernielende functie) (1), wel eens zoo gezien wordt. Zij heeft een zogend kind aan de borst, dat zij met beide handen ondersteunt, terwijl het op haren schoot rust; de linker hand is buitendien met de palm naar buiten afwaarts gekeerd. Aan het kind is in den tegenwoordigen geschonden toestand van het beeld, geen bewijs, dat het den olifant's snuit (van Ganêsa) gehad heeft. Het beeld is van brons, ten deele hol; hoog 10,5.

---

(1) De heer van der Vlis denkt bij dit beeld aan Sithoela, de bewaarster van de kwade gevolgen der kinderpokken, of Sjoesti, de beschermster der kinderen. Of dit uit het zogende kind op te maken zij, laten wij aan anderen te beoordeelen over; als wij er aan geloof zullen hechten, moeten wij eerst zekere voorbeelden bezitten van zulke personen, die misschien nooit op *Java* bekend geweest, en niet eens mythologisch te noemen zijn.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

53. PÂRVATÎ of BHAVÂNÎ? Om dezelfde reden als N°. 52. Zittende houding met ondergeslagen beenen op een ovaal voetstuk (lotus?). De haardragt versterkt ons in het boven geuit gevoelen, dat zij de *djâta* verbeeldt; zij is nog hooger, en duidelijk eene groote, in de hoogte opgewonden lok (1); de opening in die haarlok is als in N°. 52; de ring is niet meer aanwezig; naast de opening van de haarlok is de halve maan. Oorringen, armbanden, snoeren om den hals; de twee handen opgeheven met de palm naar buiten, waarin misschien de lotus-steel, wiens bloem zich aan beide schouders vertoont. Het beeld is zeer geschonden en op verscheidene plaatsen gebroken. Naast de ellebogen reiken van het voetstuk, op twee pilaren (?), die den grondslag van eene aanwezig geweest zijnde, opene nis (of glorie) schijnen te vormen. Het beeld is van brons, grootendeels hol; hoog 13,8.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK (2).

---

(1) Zie de platen van SIVA bij MOORE, *Hindu Panthéon* from pictures.

(2) De heer VAN DER VLIS zegt: » Het schijnt eene

54. Doergâ, staande op den rug van den buffel waarin de *asoera* zich gemetamorphoseerd heeft, daarom mahisjâsoera genaamd (*mahisja*—buffel, en *asoera* — daemon). De buffel ligt met de beenen onder zich op een vierkant voetstuk, en met den snuit op den grond; uit zijnen nek springt de daemon (*asoera*) en staat schuins over den kop van den buffel heengebogen, in eene afwerende houding, met de linker hand het kleine schild (*dhat* volgens Moore) opheffende, met de regter hand het korte Indische zwaard (*khadga*) houdende. Zijn hoofd is door lokken, die om hetzelve gewonden zijn, als het ware met een ronde kap bedekt. Zijn (krijgs-) kleed is tot boven de heupen opgetrokken. Doergâ heeft een zeer hoog hoofdtooisel, dat uit drie verdiepingen bestaat. Oorringen, en zeer rijke *hâra;* een dubbele *oepavîta*, die tusschen de borsten en op den rug door drie edelgesteenten vereenigd is, en van welke nog twee banden digt onder de borsten

---

voorstelling van Visjnoe te zijn, met de slang boven zijn hoofd, en in elke hand eene lotus-bloem houdende." De borsten bewijzen echter het tegendeel; de lotus is geen kenteeken van Visjnoe alleen; de maan pleegt hij ook niet te hebben, maar wel Siva's familie; de slang eindelijk heeft Siva ook boven zijn hoofd, en wat wij op het beeld zien, is eerder de doorgebroken *djatâ*.

naar den rug toeloopen. Aan alle de tien armen, opperarm- en handgewrichtbanden. Een tot aan en over de knieën opgetrokken (krijgs-) kleed als de *asoera*, met vier groote plooijen, waarover de einden van een' gordel (*mêkhalâ*) afhangen, ter zijde van sjerpen (*kasiha* bij Moore) voorzien. Op den rug heeft zij twee pijlkokers met uitstekende pijlen. In de linker handen, die het naast naar de *asoera* heengekeerd zijn, heeft zij, van boven te beginnen: 1) *sangkhâ*, 2) ledig, met gebalde vuist, 3) boog (*dhanus*), 4) het kleine schild (*dhat*), 5) ledig, gebalde vuist; in de regter handen: 1) *tjakra* (1), 2) naar het schijnt de oorlogstoorts, 3) het zwaard (*khadga*), 4) een speer, 5) den staart van den buffel. Het beeld is, met uitzondering van het gezigt, dat echter geschonden schijnt, bijzonder fijn en kunstig bewerkt. Bij de groote menigte van steenen beelden, die Doergâ voorstellen is het opmerkelijk, dat wij maar dit eene metaal-beeld bezitten; dit wordt echter misschien door de groote moeijelijkheid, van zulk een beeld juist te vervaardigen, verklaard. Dit beeld is van brons; hoog 16,1, piedestal 2,4.

---

(1) De heer van der Vlis noemt die *tjokro* (naar Javaansche uitspraak) *een pijl*, het is echter een *werpschijf* (discus).

Gevonden in de residentie *Samarang*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

55. Ganêsa, zittende op een gebloemd kussen, dat op een met een vierkant voetstuk met puntige einden, rust; hoog en spits hoofdtooisel met de *tjandra*, en daarover een schedel (*moenda*), die bij dit beeld ook wel voor het hoofd van de *Gangâ* zou kunnen verklaard worden, (zie N°. 17 en 18,) echter, volgens analogie van andere Ganêsa-beelden (in steen), waarschijnlijk een doodshoofd vertoont. Op het voorhoofd het derde oog; breede olifant's ooren; de gewone banden aan de opperarmen en handgewrichten; eene breede *oepavîta*, naar het schijnt door eene slang gevormd. Dikke buik; kleed door eene *mêkhalâ* vastgehouden; buitendien een gordel om het midden van den buik, en een digt onder de borst. Vier armen; in de linker boven hand de *angkasa* (de haak om den olifant te leiden); in de linker beneden hand het eetensbakje (*batâsa* bij Moore genoemd; *âsa* is spijs, *bata?*), waaruit hij zich met de snuit voedt. Onder die snuit steken de twee slagtanden uit; het voorwerp in de regter boven hand niet te herkennen; de regter beneden hand houdt de aan hem toegekende afgebroken tand. Het beeld

is bijzonder fraai, vervaardigd van brons; hoog 7,4, piedestal 1,9.

Gevonden in de residentie *Bagelen*, bij *Ledok*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

56. Ganêsa, zittende op een lotus-bed, dat op een vierkant voetstuk rust; de beenen onder zich geslagen, met de zolen van de voeten tegen elkander, eveneens als N°. 55. Hoofdtooisel met *tjandra* en *moenda*; ooren; armbanden; *oepavîta* van eene slang gevormd; het derde oog door eene vrij diepe insnijding gevormd. Band onder de borst gelijk als N°. 55: zoo ook de attributen, maar even als het geheele beeld, ruwer bewerkt; de afgebroken tand vormeloos; in de regter boven hand wordt de handgewrichtband, die door eene slang gevormd is, tusschen den duim en voorsten vinger gehouden. Beide de boven handen zijn door een metalen streep met den rug van het beeld verbonden, iets hetgeen nog meer de mindere bekwaamheid van den kunstenaar aantoont, naardien deze strepen niet tot de attributen mogen gerekend worden; achter het hoofd een kreitsvormige *prabhâvala*. Het beeld is van brons; hoog 8,2, piedestal 3,2.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*. en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

57. Ganêsa zittende op een kussen, dat op een vierkant voetstuk rust. In den aard der bewerking en attributen volkomen met N°. 56 overeenkomende. De Heer van der Vlis noemt het voorwerp in de regter bovenhand een bijl, maar het is duidelijk, even als bij al onze Ganêsa's dezelfde (olifants-) haak (*angkasa)*. De *oepavîta* door een slang met een groot hoofd, of mogelijk door twee om elkander gewonden slangen, gevormd; ook zijn alle armbanden van slangen. De *moenda* boven de *tjandra* is veel grooter dan bij de twee voorafgaande beelden, wat echter niets tot de fraaiheid van het onderhavige beeld afdoet. De boven handen zijn hier met de ooren in verbinding gezet. (Het derde oog is eigenlijk niet te herkennen). De *prabhâvala*, achter den rug gevestigd, is hol en ringvormig. Het beeld is van brons; hoog 8,1; piedestal 1,8.

Gevonden in de Residentie *Bagelen*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

58. Ganêsa zittende op een schoon ovaal kussen, met puntige, met bloemen versierde einden. Dit kussen rust op een vierkant voetstuk, waaraan van voren twee, met de hoofden elkander tegenoverstaande, en aan iedere zijde één *viervoetig dier* staat, dat een langen

staart heeft, gelijk aan dien van *amphibiën*. Voor rotten kunnen deze beesten geenszins gehouden worden, eerder voor otters of diergelijken. Het beeld komt geheel met de twee voorafgaande overeen, maar er ontbreekt de *oepavîta* aan. Het derde oog is, daar het beeld lang onder den grond bedolven schijnt geweest te zijn, niet duidelijk te herkennen, evenmin het voorwerp in de regter bovenhand. De schedel boven de *tjandra* (in het hoofdtooisel) is ook hier wat groot. Het beeld zit in eene nis, die door eene kleine *âtapatra* benevens een *linga* gekroond is (1). Het beeld is van koper; hoog 8,4; punt der *prabhâvala* 10,9; piedestal 1,4.

Waar het gevonden is, kunnen wij niet opgeven, het is reeds lang in de verzameling van het Bat. Gen. aanwezig.

59. Brahmâ? Buiten twijfel het rijkste en schoonste beeld van metaal, dat wij bezitten,

---

(1) Misschien zal de *ansa*, die de *âtapatra* aan de *prabhâvala* hecht de overschaduwende slang *Ananta* of *Sesja Nâga* verbeelden; bijaldien dit zoo is, zoo heeft dit ook plaats bij verscheiden van onze Siva's en Pârvati's; zie deze, meestal vijfhoofdige slang in vele platen bij Moore, boven het hoofd van Nârâijana, van Visjnoe en verscheidene godheden; (Moore's *pandiets* schijnen meestal volgelingen van Visjnoe geweest te zijn).

welks naam wij echter alsnog onbepaald laten, gevende alleen eene naauwkeurige beschrijving. Op een hol vierkant voetstuk, wordt de golvende zee voorgesteld; uit het midden van deze komt een sterke lotussteel op, gekroond door eene magtige bloem, die buitendien nog door twee insgelijks op die golven staande priesters of heiligen (*rishi's*? of Boeddhistische heiligen ?) ondersteund wordt. Op die lotusbloem rust het beeld in de gewone zittende houding, met de voeten onder zich geslagen en de zolen naar boven.

Hoofdtooisel een hoog diadeem (vgl. het hoofdtooisel van Râma bij Moore); daarachter het haar in den vorm der *djatâ* opgewonden, en met een lotus (?) gekroond. Het hoofdtooisel is door een zijdeversiersel met de bovenste armen in aanraking. Op het voorhoofd eene verhevenheid, omtrent eivormig, en in het midden eene spleet. Wij durven niet bepalen, of dit de *tilaka* der Sivaiten zal zijn. Oorringen en vijf lokken of banden over de schouders heen afhangende. Rijke *hâra*, met drie tot den navel afhangende snoeren. Schouders en bovenarmen door een kleed bedekt. Ringen aan ellebogen en handgewrichten en enkels. Kleed, van beneden den navel tot aan de enkels, juist als een sarong, met een

drievoudig snoer boven de heupen vastgemaakt. Van het opperkleed, dat aan de schouders zigtbaar is, gaan achteren twee lange, gewonden sjerpen, *kasiha,* tot aan en beneden de lotusbloem; 18 armen, waarvan de twee benedensten in eene biddende (of mediterende) houding voor de borst bijeengebragt, met den duim en 2 voorste vingers opgeheven, de overige vingers in elkander gevoegd. 5 armen zijn op iederen kant in eene reeks van beneden naar boven, en 3 achter dezelve. In de bovenste regterhand: de spits van een speer, met een kort hecht, waarin eene opening; in de tweede: een boek (de Veda's); in de derde: eene bloem (de lotus), met twee naast dezelve uitstekende bladeren, zoo dat het geheel eenigzins op den *trisoela* gelijkt; in de vierde: een dolk die driekantig bewerkt is; de vijfde rust gesloten digt achter de knie op de dij; in de 3 achterhanden: 1) het kleine schild (*dhat*) 2) en 3) gesloten en eene vuist vormende. In de bovenste linkerhand, die gesloten is, even als de 3 pas genoemde, en gelijk als deze eene holte vormt, is tegenwoordig een omtrent een' halven voet lange steel met eene bel; het schijnt echter, dat dit een later bijvoegsel is, nademaal het los daarin zit, van ander metaal en minder goe-

de bewerking is. In de tweede hand is het voorwerp niet zeer duidelijk, maar schijnt eene bloem te verbeelden, wier steel in de palm der hand zich bevindt, en die zelve tusschen de voorste vingers uitsteekt; mogelijk echter is het de *sangkhâ*; in de derde hand dezelfde bloem als in de derde regter hand; in de vierde eene kruik (?) met een dun lijf; de vijfde geopend met de palm naar voren, de vingers omlaag, iets gekromd, evenredig met de vijfde regter hand op de dij rustende. In de achterhanden: 1) de *tjakra*, staande op de opene hand, 2) een voorwerp, evens op de hand staande, op eene ronde kruik gelijkende, waarboven echter de drie punten van een' *trisoela* zigtbaar schijnen te zijn, 3) ledig, eene vuist vormende. Buiten de holten in die handen, die geene voorwerpen bevatten, zijn er ook openingen aan alle beneden armen, digt aan de armringen (*kangkana*), wier bedoeling niet blijkt. Die openingen in de gesloten handen mogen wij misschien aan de grootere vaardigheid van den kunstenaar wijten, die de natuur zoo getrouw mogelijk vertoonen wilde. Wij vinden ze echter ook op het onderlijf, in het hoofdtooisel, in de oorringen en in de *prabhâvala*. Zouden het de duizend oogen van *Indra* (de sterrehemel, zijn? naar de Indische Mijthe echter teekens

van zijne onkieschheid, met AHALIJA. Achter het beeld, rustende op de lotus, is een groote ringvormige *prabhâvala*, in die ring zijn ook de gemelde openingen; om denzelven zijn vuurvlammen, en tusschen iedere van deze nog eens openingen, die door het metaal doorgaan. Boven het hoofd is eene grootere vlam. In deze ringvormige *prabhâvala* is een massief stuk metaal (?) ingevoegd. Nu zijn er wel aan den ring twee haken, die iets vastgehouden schijnen te hebben, en is aan het massieve stuk in het midden een holle ronde verhooging dat misschien bestemd was om een staaf te bevatten; het blijft echter nog twijfelachtig, of het wel oorspronkelijk tot het beeld behoord heeft. Op de rugzijde van dit stuk zijn arabesken, maar geene letters; op de voorzijde is het geheel en al glad, en schijnt het misschien op de wijze van een' spiegel gepolijst te zijn geweest. — Het beeld is van brons, en benevens den ring der *prabhâvala* verguld geweest; het middelstuk echter niet. Het is hoog 22,7, de *prabhâvala* 26,8; pied. met lotus 12,3.

Gevonden in de residentie *Samarang*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK (1).

(1) Wegens de belangrijkheid van het beeld zullen wij hier bijvoegen, hetgeen de heer VAN DER VLIS daarvan zegt: »BRAMA op een lotus-bloem uit het midden der zee

60. VISJNOE, zittende op een lotus-bed, de eene voet als N°. 2, rustende op eene uitstekende bloem. Hooge, rijkversierde kap, in het midden van derzelver hoogte een kreitsvormige verhevenheid, daaronder eene kleinere diergelijke, die wat geschonden is. Achter het hoofd zeven dikke, maar korte haarlokken, twee op iederen schouder, die echter eerder met de niet

---

voortkomende. Het figuur in het voorhoofd, zoude aan eene voorstelling van SIVA of VISJNOE doen denken, zie echter een diergelijk figuur op BRAMA's hoofd in MOORE's *Hindu Pantheon*, pl. 5, No. 3." (De figuur is eene verhooging, niet eene verdieping, zoo wij bij andere beelden gevonden hebben). »Volgens het oorspronkelijk verhaal kwam BRAMA op eene lotus-bloem zittende, uit den navel van VISJNOE (van NÂRÂYANA) voort, welke in het midden der zee op eene slang dreef. De twee mannen, welke de lotus-bloem ondersteunen, schijnen hunnen oorsprong verschuldigd te zijn aan den kunstenaar, omdat de stengel der lotus-bloem te zwak was, om het beeldje te dragen. Eene soortgelijke afbeelding komt voor in het werk van KIRCHERUS getiteld *China illustrata*, pag. 142. BRAMA wordt hier voorgesteld als geheel omstraald door eene glorie. Hij is voorzien met achttien armen; in de bovenste linker hand houdt hij een klok, welke men er uit kan nemen; wat hij in de tweede linker hand houdt, is mij niet duidelijk; in de derde linker hand houdt hij de pijl van VISJNOE, genaamd *tjokro*; in de vierde linker hand houdt hij eene bloem; in de vijfde schijnt hij een bakje te houden; in de zesde bevindt zich de water-

bijzonder fraaije oorversierselen, dan met het hoofdhaar schijnen zamen te hangen; van de hoogte dier oorversierselen loopt ook een dubbele *hâra* over de borst, op den rug is er niets te zien. *Oepavîta;* buitendien eene tweevuldige, breedere snoer, die ook van den linker schouder af, doch niet onder den regter arm door, maar over dien arm heen, naar den rug loopt. De groote slang, *ananta* of *sésja,*

---

kan; de zevende is gesloten, doch bevat niets; de achtste is geopend, naar buiten gekeerd, naast de linker dij liggende; de negende linker hand houdt hij tegen de regter hand gesloten voor de borst. In de bovenste regter hand schijnt hij een pijl te houden, welke van onder driepuntig is, en van boven hol; is het misschien de omgekeerde drietand of *trisoelo?* In de tweede regter hand houdt hij het heilige boek, de *Veda.* Wat zich in de derde regter hand bevindt, is mij onbekend; in de vierde houdt hij de schelp van Visjnoe, genaamd *tjank;* de vijfde is gesloten doch bevat niets; in de zesde houdt hij een zwaard of dolk; in de zevende is niets; de achtste ligt gesloten op de regter dij; de negende regter hand wordt, zoo als wij gezegd hebben, tegen de negende linker hand gesloten, voor de borst gehouden. Dit aanmerkingswaardig beeldje, dat de attributen van Brama en Visjnoe in zich vereenigt, is van brons, doch vroeger geheel verguld geweest." Het zoude zeer belangrijk zijn, de aangehaalde afbeelding van Kircherus te vergelijken, doch wij zijn tegenwoordig daartoe niet in de gelegenheid.

loopt, eene keten vormende, van de uiterste ellebooggewrichten langs de dijen en voor de knieën heen, over het lotus-bed; naar achteren zinkt zij insgelijks op het lotus-bed neder; waar derzelver hoofd en staart in een gevoegd zijn, blijkt niet; maar het gedeelte, dat van den linker arm tot het lotus-bed hier loopen moest, ontbreekt en men kan dus vooronderstellen, dat hier het hoofd en de staart geweest zijn. Dat het overigens die slang is, geeft de arbeid des kunstenaars en de ligging om het ligchaam van Visjnoe duidelijk genoeg te kennen. Kleed, een *sarong* door vier snoeren vastgehouden, waaraan op iederen kant eene sjerp. Banden aan de opperarmen breed en bovendien met een daarboven uitstekenden sluitsteen, die op de kreitsvormige verhevenheid in het hoofdtooisel gelijkt. Banden aan de handgewrichten en over de voeten; de laatsten zijn niet aan de enkels, maar loopen onder deze, en over het bovenste gedeelte van den voet tot nabij de teenen heen. Vier beneden armen; links boven de *sangkhâ*, beneden de *gadâ*, kunstig bewerkt, en eenigzins gelijkende op eenige diergelijke voorwerpen in ons ethnologisch kabinet; regts boven de *tjakra*, in het midden met naar voren en achteren uitstekende vlammen; beneden een lotus-steel, wiens bloem digt boven de

hand uitsteekt, die aan de regter dij leunt. Het beeld is van koper en verguld geweest; hoog 13,9, piedestal (lotus-bed) 4,4.

Gevonden in de residentie *Soerakarta*, te *Padjang*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

61. Râma (?). De heer van der Vlis zegt: » een driehoofdig beeldje, waardoor in de Hindoesche mijthologie, trimourti, dat is eene vereeniging der drie voorname Godheden Brahma, Wischnoe en Siwa of Triweni, dat is eene vereeniging der drie heilige rivieren, voorgesteld door *Saraswati*, *Jamoena* en *Ganga*, de deelgenooten der drie bovengenoemde Godheden wordt te kennen gegeven. — Voor zoo ver mij bekend is, is er, behalve het onderhavige, geen ander soortgelijk beeld bekend, waarbij iemand, op de knie van eene der drie Godheden zittende, wordt voorgesteld."

Dat aan *Trivêni*, de vereeniging der drie heilige rivieren (bij het tegenwoordige *Allahabad* of *Prajâga*) niet te denken is, blijkt duidelijk, want die drie rivieren worden door *vrouwelijke* Godheden gerepresenteerd; *trimoerti* (niet trimourti; het woord beteekent «drie ligchamen") zal het ook wel niet zijn, want de drie hoofden zijn elkander volstrekt gelijk,

ook niet door het teeken op het voorhoofd (de *tîlaka*) onderscheiden, wat toch, naar de platen bij Moore, het geval zijn moet. Buitendien is, en wel bij die vereeniging van de drie voorname Godheden niet te vooronderstellen, dat zij eene *sakti* (kracht, of vrouw) bij zich hebben, waardoor uit die drieheid eene vierheid ontstaan zoude. Wij houden het voor de verbeelding van eene eenige godheid, met hare *sakti*, op den schoot zittende. Ook hebben wij onder de steenen beelden verscheidene met drie hoofden, die wel zeker de Trimoerti niet verbeelden, hoewel wij niet ontkennen, dat bij die beelden meestal een vierde hoofd, wegens de moeijelijkheid van den arbeid en het noodzakelijk ruggestuk, achterwege gelaten schijnt. Wel zoude het beeld op Siva kunnen duiden, doch de boog, dien hij houdt, wijst eerder op Râma, naardien ook geen een van de gewone attributen van Siva aanwezig zijn. Wij gelooven dus Râma met zijne echtgenoote, de schoone Sitâ, voor ons te hebben. Het beeld zit op een lotusbed, de beenen niet op de gewone wijze gekruisd, maar de linker voet onder de regter kuit geslagen. De drie hoofden hebben een hoog hoofdtooisel, en wel eene versierde kap; om de voorhoofden loopen als gewoonlijk banden (*diade-*

mata) met drie boven puntige versierselen. Het merk in de voorhoofden is dubbel, eene kleine verdieping, gelijk als bij vele Siva-beelden boven den neus, en buitendien eene ter regterzijde iets hooger boven het regteroog. Rijke oorringen, *hâra* met een groot edelgesteente in het midden (*bhrigoelitha ?*). Banden aan opperarmen, handgewrichten en enkels. *Oepavîta, Mêkhalâ.* Buitendien een band om het midden van het lijf, 6 armen, de opperarmen op de beide zijden vereenigd, en van dezelfde armbanden omgeven. In de handen regts boven misschien de lotus, mogelijk ook eene soort van knods; in de tweede een stafachtig voorwerp, welks spits afgebroken is, misschien de pijl; in de derde naar het schijnt eene waterkruik. Links boven: een boog, zonder pees; de tweede is afgebroken; de derde omvat het vrouwelijke beeld. Dit laatste beeld is zonder blijkbare versierselen, de haren naar achteren gestreken, zittende met de regtervoet onder de linkerdij en de linkervoet ter zijde van het beeld uitstekende, vastgehouden door de linkerhand; de regterhand op de regterkuit; beide de handen geopend, met de palm naar beneden.

Het beeld is van brons; hoog 11,6; lotusbed 2,3.

Gevonden te *Tati Anom* in *Padjang* en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK (1).

62.? Een ruw beeld in zittende houding, eveneens als het voorgaande. Hoog hoofdtooisel, met eene verdieping van voren, twee snoeren rondom hetzelve met sieraden, en eenigzins op de *djata* gelijkende. Zeer dikke oorringen, op iederen schouder eene afhangende lok; *hâra*; *mêkhalâ*; *sarong*. Banden aan de handgewrichten met groote sluitsteenen; vier beneden armen; de regter beneden hand rust geopend op de regter knie; de linker beneden hand opgeheven, met de palm naar voren, de vingers omhoog; in de regter boven hand misschien een *tjakra*, in de linker boven hand een snoer, die bijna tot aan den elleboog afhangt, met een sluitsteen op de hoogte van het handgewricht, waarvan een gedeelte gebroken is, en die niet naar de *axamâlâ* (bidsnoer) gelijkt. Die linkerarm wordt nog door een stuk metaal, van het voetstuk oprijzende, ondersteund, dit schijnt echter alleen aan den kunstenaar te wijten te zijn. Voetstuk een vierkant, gelijk bij verscheiden vroe-

(1) De twee laatste beelden, die wij niet twijfelen tot de cultus van *Visjnoe* te trekken, zijn opmerkenswaardiger wijze ook digt bijeen gevonden.

gere beelden (b. v. N°. 7, 9, 17.) Op den rug zijn nog de bewijzen van eene (ringvormige) *prabhâvala.* Het beeld is van brons; hoog 12,9; piedestal 2,5.

Reeds lang aanwezig in de verzameling van het Bat. museum.

63. ? Een zeer beschadigd beeld; staande op een lotus-bed. Hoofdtooisel hoog en eenigzins puntig uitloopende. Op het voorhoofd eene verhooging; *oepavîta*, naar het schijnt eene slang; drie lokken op iedere zijde, en twee naar achteren afhangende; kleed; vier armen, de regter beneden arm afgebroken en de drie overige zoo beschadigd, dat er niets te herkennen valt. Het beeld is van koper; hoog 17,5, lotus-bed 2,4.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta* en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

64. ? Eveneens onduidelijk, daar alle attributen ontbreken; de twee handen en de regtervoet afgebroken. Zittende houding; het voetstuk ontbreekt. Eigenaardig hoofdtooisel; oorringen; zeer rijke *hâra* en sluitsteenen aan de opperarmbanden. Twee lokken over iederen schouder; *oepavîta; mêkhalâ; noêpoera;* kleed. De eenigzins verheven borsten laten zelfs over de sekse nog eenig twijfel over. De heer

van der Vlis zegt van dit beeld, gelijk als van het voorafgaande, «het schijnt eene verbeelding van Siva te zijn." Het beeld is van brons; hoog 8,1.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

65. en 66.? Twee onderling geheel en al overeenkomstige beelden, maar het eerste mannelijk, het tweede vrouwelijk; ze schijnen een bijzonderen vorm van eenigen God met diens echtgenoote te verbeelden; waarschijnlijk ook van denzelfden kunstenaar vervaardigd. Versierselen van het hoofdtooisel gelijkende op het voorafgaande beeld, overigens eene kap gelijkende op N°. 6, en 11. Op den rug drie lokken over elken schouder; twee oorringen; *hâra*; *oepavîta*. Banden aan de opperarmen met groote sluitsteenen, aan handgewrichten en enkels. *Mêkhalâ*, kleed met afhangende *kasiha*, bij N°. 65 echter een broek. Zittende houding op de gewone wijze met gekruiste beenen, op een lotus-bed. Beide de handen opgeheven, de duim omhoog, de overige vingers half gesloten, de voorste echter minder dan de andere. Bij N°. 66, is de regter hand geheel, de linker gedeeltelijk gebroken. N°. 65, hoog 10,8, lotus-bed 2,8. N°. 66, 10,6, lotus-bed 2,9. Beiden van brons.

Reeds lang aanwezig in het Museum van het Batav. Genootschap.

67. BOEDDHA, zittende houding met de beenen op de gewone wijze gekruist, de zolen naar boven; gekruld hoofdhaar, op het achterhoofd verhoogd, en door een koepelvormig uiteinde gekroond; op het voorhoofd een *wratje*. De regter borst en schouder ongedekt; over den linker schouder, onder den regter arm door, loopt een kleed, dat naar het schijnt tot aan de knieën afgaat, waarvan een einde over de zolen heen op het lotus-bed nedervalt. Buitendien loopen er over den linkerschouder, op de borst en over den geheelen rug, sjerpachtige banden neder, waarvan het niet duidelijk is, of dezelve tot het eerstgenoemde kleed, of wel tot een opperkleed behooren, dat ter gelijker tijd den linker arm bedekt. De handen voor de borst boven elkander gehouden, zoodat de regter het boven gedeelte van de gesloten linker bedekt. Van die regter hand is de voorste vinger meer opgeheven, hoewel ook gedeeltelijk naar binnen gebogen. Zetel een lotus-bed; aan den rug van het beeld is eene glorie gevestigd, zonder eenige versierselen, omtrent kreitsvormig, echter een weinig ovaal, vroeger misschien tot een spiegel gepolijst. Het lotus-bed rust op een fijn ge-

werkt vierkant voetstuk, aan den boven kant van versierselen voorzien, daarmede verbonden verheft zich van achteren eene nis, die ter hoogte van het hoofd een versierde halfkreits vormt, gekroond is door een *âtapatra,* en daarenboven eene pyramidale verhooging, waarin men zeven verdiepingen zoude kunnen tellen, en wier punt op een *linga* (?) gelijkt. Het beeld is van brons; hoog 13,2; punt der *prabhâvala* 19,7; piedestal 4,9.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

68. Boeddha. Zittende houding als N°. 67; hoofdtooisel omtrent gelijk N°. 67, alleen is het haar op het achterhoofd duidelijker in eene dikke lok opgewonden, zonder het koepelvormig uiteinde. *Wratje* op het voorhoofd, niet verheven, maar eerder op het derde oog van Siva gelijkende. Kleed als N°. 67, maar zonder afhangende einden of sjerpen; van den linker arm op de linker dij met eene wijde mouw afhangende, (vergelijk N°. 67). Handen voor de borst; de linker echter, waterpas uitgestrekt, met de palm naar boven, nagenoeg geopend, houdt een onkenbaar voorwerp, dat de gedaante van een' doek heeft. Hij zit op een lotusbed, dat op een vierkant voetstuk rust; het

laatstgenoemde heeft aan de vóórzijde, op beide de hoeken een' leeuw, in het midden een rad met versierselen aan den buiten kant. Nisvormige, ronde *prabhâvala*, aan het lotus-bed gehecht, omgeven van vlammen, die van buiten nog door eenen ring ingesloten worden. Daarboven, door een eigenaardige steunsel vastgehouden, de *âtapatra*, gekroond door een *linga*-vormig voorwerp. Op de ruggezijde van de *prabhâvala* is eene inscriptie in *Dêvanâgarî* karakters. Diezelfde inscriptie vindt men bij Crawfurd, *History of the Indian Archipelago*, vol. II, pl. 31. (Fac-simile of a Dêvanâgari inscription, from the back of a brass cast of Buddha, in the Author's possession). Wij hebben beelden van steen, van welke Raffles zegt, dat zij naar *Engeland* overgevoerd zijn, nogthans in ons Museum; dat echter dit beeld, alleen op *Java*, »in the Author's possession" geweest is, is moeijelijk aan te nemen; bovendien heeft Crawfurd zijn werk, in *Engeland* zijnde, uitgegeven, terwijl het beeld op dat tijdstip nog in zijn bezit was. De catalogus van den heer van der Vlis zegt dat ons beeld bij *Ampel* gevonden is, zonder van eenen vroegeren bezitter te gewagen; buitendien hebben wij de inscriptie, die, op één teeken na, met die bij Crawfurd overeenkomt, in *drie* regels, en hij in *vier*; ook ontbreken bij hem nog eenige

kleinigheden, zoo als de waterpaslijn boven het grootst gedeelte van den eersten regel enz. Dat fac-similé bij Crawfurd is tot de ontcijfering wel volstrekt niet te gebruiken; men ziet hoe de fouten ontstaan zijn, en eene naauwkeurige beschouwing geeft de meeste letters anders, dan Crawfurd die heeft. Uit de overeenkomst echter laat zich wel opmaken, dat het eene spreuk of legende is, die men op zulke beelden dikwijls plagt te graven. Duidelijke kenteekens, dat die inscriptie, na de vervaardiging van het beeld, door een' bezitter of toewijder (aan de godheid) gegraveerd is, zijn aanwezig. De inscriptie is onnaauwkeurig en onregelmatig geschreven, en daarom wel nog meer, dan wegens de geschondenheid van het geheele beeld, naauwelijks met zekerheid te lezen. Achter deze catalogus zal nog 't een en ander omtrent deze inscriptie worden medegedeeld. Het beeld is van koper; hoog 17,3; *prabhâvala* 23,4; piedestal, zonder lotus-bed, 4,5.

Gevonden bij *Ampel*, in de residentie *Soerakarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

69. Boeddha. Zittende houding; de zetel ontbreekt, de twee voeten uitgestrekt, naar de Europesche wijze van zitten. Hoofdtooisel gelijk de voorgaande, maar minder op de *djatâ-*

vorm gelijkende, meer uit het midden van het hoofd oprijzende, gekroond door eene kleine spits. Het *wratje* zeer duidelijk en wat grooter dan bij de meeste *Boeddha*-beelden (het is van koper, even als de wat uitstekende tong; de oogen zijn van zilver). Kleed, als N°. 68, valt tot de enkels neder; in het midden van den schoot tot aan het beneden einde eene verheven breede streep. De linker hand, gelijk N°. 68, houdt insgelijks een afhangend voorwerp; de regter hand niet voor de borst, maar evenwijdig met den regter opperarm opgeheven, de palm naar buiten, de voorste vinger tegen den duim nedergebogen, de drie overige vingers omhoog. Het beeld is, buiten de oogen, *wratje* en tong, van brons (of geelkoper?); hoog van de voeten af 18,0.

Gevonden bij *Ampel*, in de residentie *Soerakarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

70. Boeddha. Zittende op een lotus-bed, met den linker voet onder den regter geslagen; hoofdtooisel als N°. 67, maar boven hetzelve een *trisoela*. Het gewone kleed; het *wratje* onzigtbaar; de regter hand met de palm en uitgestrekte vingers op de regter knie rustende; de linker hand op den regter voet, insgelijks met uitgestrekte vingers, de palm naar boven. Achter in den nek

is een ovale *prabhâvala* gevestigd, zonder versierselen maar met een puntig uiteinde. Het beeld is van brons; hoog 10,8; uiteinde der *prabhâvala* 11,3; lotus-bed 2,5 (1).

Gevonden in de residentie *Soerakarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

71. BOEDDHA. Zittende houding, hoofdtooisel, kleed met afhangende einden over den linker schouder en de voeten, volkomen gelijk N°. 67; houding der handen als N°. 70; het *wratje* wat hoog, digt onder het hoofdhaar. Lotus-bed, dat op een vierkant voetstuk rust; aan dit voetstuk is nog het benedenste gedeelte van eene nis; in den nek een ovale, ten deele gebroken *prabhâvala*, al hetgeen met N°. 67 het meest overeenkomt. Het beeld is van brons; hoog 11,6; voetstuk, zonder lotus-bed, 2,9.

Gevonden in de residentie *Samarang*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

72. BOEDDHA. Zittende houding, hoofdtooisel, kleed en houding der handen eveneens als N°. 67 en 71; alleen is het uiteinde van het hoofdtooisel meer op een *linga* gelijkende, en bestaat

---

(1) De heer VAN DER VLIS noemt het driepuntig (ook vlamachtig zich voordoend) voorwerp op het hoofd, de *tiara* van BOEDDHA, afgebeeld ook bij MOORE, *Hindu Pantheon*, pl. 70, No. 5.

eigenlijk uit drie op een gestapelde stukken. Het *wratje* ontbreekt, bijaldien het niet door een van de krullen des haars, juist boven den neus wordt voorgesteld. Lotus-bed op een vierkant voetstuk rustende, waaruit eene nis met versierselen oprijst, die achter het hoofd eene gladde vlakte inhoudt (misschien een' spiegel). Het beeld is van brons; hoog 8,1, pied. 3,0.

Gevonden in de residentie *Samarang*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

73. Boeddha. Zittende houding als N°. 70; hoofdtooisel als N°. 69; het gewone kleed, maar op den linker schouder met een versiersel, of misschien ook uitgesneden, zoodat die schouder ontbloot zoude zijn, terwijl de linker arm en borst gedekt zijn. Het *wratje* ontbreekt; lotus-bed op een vierkant, waaruit eene versierde nis met eene ledige vlakte in het midden en een puntig uiteinde oprijst. De handen beide geopend, in den schoot rustende, met de palm naar boven, de regter boven de linker. Het beeld is van brons; hoog 12,0, piedestal 4,2.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

74. Boeddha. (een zeer beschadigd beeld). Zittende houding als N°. 70; hoofdtooisel gelijk N°.

71; kleed en *wratje* niet te onderkennen; houding der handen als N°. 70; lotus-bed, vierkant voetstuk, nis, gelijk N°. 73. Het beeld is van brons; hoog 8,1, piedestal 2,8.

Gevonden in de residentie *Kadoe*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

75. BOEDDHA. Houding der handen en voeten gelijk N°. 73; hoofdtooisel omtrent gelijk N°. 68; gewoon kleed; het *wratje* ontbreekt; zittende op een zeer beschadigd lotus-bed, waarvan nog de kenteekens zijn, dat het vroeger beneden in een ander voorwerp gehecht is geweest. Ringvormige *prabhâvala*, zoo als wij bij verscheidene *Siva*-beelden ze opgemerkt hebben, in den nek vastgehecht ten deele gebroken. Het beeld is van brons; hoog 10,6, lotus-bed 2,7.

Gevonden in de residentie *Kadoe*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

76. BOEDDHA. Houding der handen en voeten en hoofdtooisel gelijk als N°. 71; kleed met een afhangend einde over den linker schouder (sjerp?); *wratje*. In de linker hand hetzelfde voorwerp als N°. 68 en 69. Een (lotus-?) bed, daar achter eene vierkante, holle nis tot de hoogte der schouders; boven deze, aan nek en hoofd bevestigd, een ovale *prabhâvala* met de *âtapatra*,

door een *linga*-vormig voorwerp gekroond. Het beeld is van brons, ruw bewerkt; hoog 7,4, punt der *âtapatra* 8,8, zetel 1,9.

Gevonden bij *Ampel*, in de residentie *Soerakarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

77. Boeddha, (een zeer fijn beeld). Houding van handen en voeten en hoofdtooisel gelijk N°. 73; *wratje;* kleed met afhangende sjerp (?) over den linker schouder. Dit kleed schijnt echter alleen den linker schouder benevens den linker arm te bedekken, terwijl het overige ligchaam naakt is, (verg. N°. 71 en 72). Aan de beide knieën een circumflex-vormig teeken (⌢). Onder den regter schouder schijnt eene *oepavîta*(?) door te gaan. Aan de enkels zijn ringen of de uiteinden van een kleed of broek zigtbaar. Lotus-bed met een geplaveid boven gedeelte; daaronder een vierkant voetstuk, waaraan eene nis gehecht is, die ter hoogte van het hoofd oprijzende breeder wordt, met versierselen aan de zijden; in het midden een ledig vlak. Mond, voorhoofd, oogen en juk-beenen vertoonen zich bij dit beeld allerduidelijkst als niet Caucasisch, (mogelijk dat het van *China* afkomstig is). Het beeld is van geel koper; hoog 14,3, piedestal 3,9.

Reeds lang in de verzameling van het Museum van het Bataviaasch Genootschap aanwezig.

78. Boeddha, een vrij ruw beeld, dat misschien een Javaansch namaaksel uit lateren tijd is. Houding van handen en voeten gelijk N°. 70; kleed met over den linker schouder en arm afhangende einden (of met een bijzonder opperkleed). Hoofdtooisel gelijk N°. 67, maar in plaats dat daar, van het voorhoofd tot het verhoogde gedeelte van het haar, vele rijen van krullen liggen, is hier maar eene rij aan den rand van het voorhoofd; en iets binnenwaarts boven deze verheft zich het overige gedeelte. Geen *wratje*. Lotus-bed op een vierkant voetstuk, waaraan eene eigenaardige nis, geheel en al met ronde, in een gekronkelde versierselen bekleed, gehecht is. Daaraan was vroeger de *pajong* (*âtapatra*) bevestigd. Het beeld is van brons; hoog 11,7, piedestal 3,4.

Gevonden in de residentie *Cheribon* (1), en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

79. Boeddha, zittende houding gelijk N°. 69, alleen zijn de voeten beneden aan elkander gesloten; het voetstuk ontbreekt insgelijks, maar als zetel is er nog eene groote bloem (lotus?) aanwezig, en de voetzolen rusten op een blad,

---

(1) De weinige uit het westelijk gedeelte van *Java* afkomstige beelden kenteekenen zich door ruwere bewerking en mindere naauwkeurigheid van vormen.

welks bloem-steel naar beneden afloopt. Hoofdtooisel, kleed en houding der handen gelijk N°. 68. Het voorwerp in de linker hand (als bij N°. 68) is, benevens een gedeelte der vingers van beide de handen, gebroken; het *wratje* ontbreekt. In den nek is een kram, die eenen *prabhâvala* gehouden heeft, of tot bevestiging van eene nis diende. Het beeld is van brons; hoog 12,3.

Gevonden in de residentie *Kadoe*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

80. Boeddha. Zittende houding; het bed of voetstuk ontbreekt, alleen is er nog achter aan het beeld een kram overig, waardoor het in een voetstuk gehecht is geweest. Houding der voeten en handen, kleed met een einde over den linker schouder (sjerp?), en een over de zolen afhangende, en hoofdtooisel gelijk N°. 67. In den nek zijn de bewijzen van een gewezen *prabhâvala*. Het beeld is van zilver; hoog 7,5.

Reeds lang in het Museum van het Bataviaasch Genootschap aanwezig.

81. Boeddha. Zittende houding; voeten, handen, kleed, hoofdtooisel gelijk N°. 67, insgelijks de in den nek gevestigde *prabhâvala;* nis achter aan het vierkant voetstuk gehecht, (dat

een lotus-bed draagt, waarop het beeld rust,) gelijk N°. 73 en 74. Het bovenste gedeelte er van is gebroken. Het beeld is van brons; hoog 8,2, piedestal 3,2.

Gevonden bij *Ledok*, in de residentie *Bagelen*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

82. BOEDDHA. Handen, voeten, kleed, lotus-bed, ringvormige *prabhâvala* gelijk N°. 75. Hoofdtooisel en aangezigt verminkt. In het lotus-bed is van achteren eene opening, die, naar het schijnt, eene nis gehouden heeft. Het beeld is van brons; hoog 10,1, piedestal 3,2.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

83. BOEDDHA. Zittende op een lotus-bed, als N°. 68; hoofdtooisel en aangezigt geschonden; de regter arm en voet en het lotus-bed gebroken; de linker hand op den regter voet geopend rustende, als N°. 70, 71, 72. Kleed als N°. 67; vierkant voetstuk, daar achter eene nis op de wijze van N°. 76, maar niet hol; daarboven de *prabhâvala*, door een' haak gehouden. Het beeld is hoog 7,8; punt der *prabhâvala* 11,0; piedestal 1,8; vervaardigd van brons.

Reeds lang in het Museum van het Bataviaasch Genootschap aanwezig.

84. Boëddha. Houding van voeten en handen, en kleed gelijk N°. 67; hoofdtooisel met eene verhoogde spitse punt; het *wratje* aanwezig. *Prabhâvala* in den nek, en nis aan het vierkant voetstuk (de linga?) gehecht, beiden gebroken. Zetel en lotus-bed op genoemd voetstuk. Het beeld is van brons; hoog 11,5. lotus-bed 5, 3.

Gevonden bij *Ampel*, in de residentie *Soerakarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

85. Boeddha, zittende op een lotus-bed; voeten als N°. 67; hoofdtooisel als N°. 69 en 73. Kleed met afhangend einde over den linker schouder en arm, (opperkleed?). De linker hand rustende op den regter voet, met een voorwerp als N°. 68 en 69, dat hier echter veel op eene sjerp of een gedeelte van het kleed gelijkt. De regter hand rustende op de regter knie, de palm naar boven en geopend. Het lotus-bed staat op een vierkant voetstuk; daaraan is eene nis gehecht, gelijkende op die van N°. 73 en 74, het boven gedeelte daarvan is gebroken. Het beeld is van brons; hoog 9, 3. lotus-bed 3, 1.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

86. Boeddha. Houding der voeten en der lin-

ker hand, hoofdtooisel, kleed, *prabhâvala* en lotus-bed als N°. 75. De regter arm opgeheven, de hand afgebroken; het aangezigt geschonden. Het beeld is van brons; hoog 10,5, lotus-bed 2,8.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

87. BOEDDHA. Een zeer verminkt beeld; zittende houding als N°. 69, maar hier is de zetel, een lotus-bed, aanwezig, dat op een vierkant rust, ook is er onder een kussen voor de voeten (geen blad, als in N°. 79,) uitstekend. Houding der handen, kleed als in N°. 68 en 79; aangezigt en hoofdtooisel geschonden. Het beeldje is van brons; hoog 7,3, lotus-bed 2,9.

Gevonden in de residentie *Kadoe*, en afkomstig uit de nalatenschap van VALCK.

88. BOEDDHA. Houding van voeten en handen, kleed met sjerp (?) over den linker schouder, gelijk N°. 87. Het beeld zit op een vierkant, waaraan beneden nog een plat tot steun voor de voeten gewerkt is. In den nek zijn overblijfselen van eenen ringvormigen *prabhâvala*. Het is van geel koper (?); hoog 8,0, zetel 2,4.

Reeds lang in het Museum van het Bataviaasch Genootschap aanwezig.

89. Boeddha, zittende op eene lotus-bloem als N°. 67 en 68. Een ruw beeld; het boven gedeelte geschonden. Het kleed is nog zigtbaar, van den linker onder arm op de dij afhangende. De linker hand geopend, met de palm naar boven, op den regter voet rustende, de voorste vinger en duim bijeengebragt. De regter hand insgelijks geopend, wordt boven de linker gehouden, de palm naar beneden, de duim en voorste vinger gelijk bij de andere hand. Het beeld is van brons; hoog 8,6, lotus-bed 2,4.

Gevonden in de residentie *Samarang*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

90. Boeddha. Zeer geschonden. Handen, voeten en kleed gelijk N°. 68; de handen zijn echter mede zeer geschonden. Zittende op een lotus-bed, dat op een vierkant rust; daar achter eene nis, en achter het hoofd, in den nek, zijn nog de bewijzen van een' *prabhâvala*. Het beeld is van brons; hoog 9,8, lotus-bed 4,2.

Sedert lang in het Museum van het Bataviaasch Genootschap aanwezig.

91. Boeddha. Zeer geschonden. Hoofdtooisel zoo als bij de vier voorgaande, het meest op N°. 68 en 75 gelijkende. Handen en voeten als N°.

71. Bewijzen van een gewezen *prabhâvala* in den nek. Het beeld is van brons; hoog 6,8.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

93. Boeddha ?. Zittende houding gelijk N°. 70; het bed ontbreekt, maar een kram achter duidt aan, dat het beeld in een zetel gevestigd was. Aangezigt en kleed niet te herkennen. De handen voor de borst bijeengebragt, met de palmen tegen elkander gesteund, de vingers omhoog. Deze houding der handen, die geen ander van onze *Boeddha*-beelden vertoont, benevens het hoofdtooisel (eene niet hooge, ronde kap), doet twijfelen of dit beeld Boeddha voorstelt. Voor die vooronderstelling pleiten echter de (bij Boeddha gewone) lang getrokken ooren zonder oorringen, en de afwezigheid van alle versierselen der Brahmaansche goden. Dit beeldje is van brons; hoog 5,9.

Gevonden in de residentie *Djocjokarta*, en afkomstig uit de nalatenschap van Valck.

93. Boeddha. Zittende houding gelijk N°. 67 en 68. De zetel ontbreekt, maar de kram tot bevestiging van het beeld in een diergelijke is nog aanwezig. Hoofdtooisel als N°. 70; kleed als N°. 68. De regter hand opgeheven als N°. 69; de

linker hand als N°. 70. Een vrij groote, in den nek gevestigde, ringvormige *prabhâvala*. Dit beeld is vrij goed bewerkt; de gelaatstrekken zijn echter ook van de Caucasische afwijkende, (verg. N°. 77). Het is van koper; hoog 7,1, *prabhâvala* 8,3.

Afkomstig van *Palembang* (*Sumatra*).

94. Boeddha, zittende op een voetstuk, dat op een' afgeknotten kegel gelijkt, vóór echter eene evene vlakte vertoont. Houding van handen en voeten gelijk N°. 70, maar beiden onnatuurlijk lang. Het gewone kleed met eene sjerp (of uiteinde), die over den schouder, op borst en rug nederdaalt. Andere uiteinden van het kleed zijn boven het linker handgewricht en beneden de twee knieën zigtbaar. Hoofdtooisel als N°. 68, maar de kruin meer naar voren, waarvan het boven gedeelte open is, (naar het schijnt, gebroken). Het beeld is van dun blik, dat over eenen houten onderlaag heengetrokken is; hoog 13,9, zetel 5,8 (1).

---

(1) No. 94, 95 en 96 zijn sedert lang in het Museum van het Bataviaasch Genootschap aanwezig. Alle drie zijn blijkbaar niet van Javaansche of Hindoesche afkomst, maar schijnen eerder aan *Chinezen* of *Siamezen* hun aanwezen verschuldigd te zijn.

95. Boeddha, zittende op een afgerond voetstuk; houding der handen en voeten als N°. 70; gelaatstrekken, ooren, handen en voeten monstrueus (maar veel op de Chinesche schilderijen van goden enz. gelijkende). Kleed niet te herkennen; boven den neus schijnt eene verdieping te zijn, misschien het (geschonden) *wratje*. Het beeld is van eene harde soort van aarde, en zwart gekleurd; hoog 18,5, zetel 6,0.

96. Schijnt eerder een *Rahan*, (Boeddhistische priester, zoo genaamd door *Siamezen*, *Barmanen* enz.; het woord is, als bekend, het Sanskrit *arhat*, nom. *arhân*, waardig), dan wel Boeddha zelf te verbeelden. Het kleed is een mantel, die over de beide schouders in plooijen naar beneden valt, de borst vrij laat, en onder dezelve in één gevouwen is; boven het hoofd vormt dezelve eene soort van monniks-kap. Uiteinde van dien mantel, naar het schijnt, door de handen gehouden, ter regter zijde uitstekende. Het voetstuk ontbreekt, insgelijks de voeten, die misschien ook niet aanwezig geweest zijn. De handen zijn niet te herkennen. Het beeld is hol, van binnen is blik, daarover heen aarde en blik of brons getrokken; hoog 14,0.

VOORWERPEN IN STEEN.

97. SIVA, staande houding op een voetstuk, dat met het ruggestuk zamenhangt. Het boven lijf helt een weinig naar de linker zijde over. Hoofdtooisel hoog, maar niet pyramidaal; drie om het hoofdhaar gewonden banden: de eerste digt boven het voorhoofd, met een groot versiersel, dat op een sextant gelijkt, welks middenpunt naar boven gekeerd is, van voren, en twee diergelijke aan de beide zijden, overeenkomstig met N^s. 2, 4, 6 en 11 der metaalbeelden; die versierselen zijn van parelsnoeren gevormd, en in het midden van drie, naar mate ze oprijzen, kleiner wordende edelgesteenten voorzien; in het voorste versiersel zou men de onderste parelsnoer voor den *arddhatjandra* kunnen houden. De tweede band daar boven, door de punten der genoemde versierselen gedekt, in de tusschenruimten van die versierselen van groote edelgesteenten voorzien; onder dezen band is de omvang van het hoofdhaar minder groot. De derde band met overeenkomstige, maar kleiner versierselen dan van den eersten band, en daar tusschen

nog edelgesteenten gelijk bij den tweeden band. Boven dezen band wordt het hoofdhaar, of de naar boven opgewonden lok breeder van omvang, en schijnt in zijn geheel een vorm der *djatâ* te verbeelden. Het uiteinde is onduidelijk, maar verbeeldt misschien de lotus-bloem. Drie *hâra's*, de opperste een parelsnoer; de volgende, naar het schijnt, van edelgesteenten; de derde, die op de borst afhangt, van parels, die voor de borst drie reeksen vormen, met een groot juweel in het midden. Buitendien zijn er nog vier ringvormige verhoogingen om den hals waar te nemen, die *mangala-soêtra* (geluks-strepen) schijnen te verbeelden, welke, volgens MOORE, om den hals van verscheidene godheden met kleuren geteekend worden(1). Op iederen schouder twee afdalende lokken; *koendala* van parels in de langgetrokken oorbellen; boven de oorbellen een ring, door het oor gestoken. Een band onder de borst, in het midden hangen daarvan drie korte einden af. *Mêkhalâ* tot vasthouden van het kleed. De *jadjnjôpavîta* loopt op de gewone wijze van den linker schouder en tot onder de *mêkhalâ;* bij den schouder heeft de-

(1) MOORE geeft 7 op, die om den hals van PÂRVATI zich bevinden.

zelve de gedaante van eene sjerp, of is door drie smalle sjerpen overdekt. *Bâhoebanda, kangkana* en *noèpoera* van parels; de eerstgenoemde met versierselen gelijk die van den eersten band van het hoofdtooisel, als sluitsteenen. Kleed van onder den navel tot aan de enkels, vastgehouden door de *mêkhalâ* en de om het lijf en de heupen gewonden *kasiha,* die aan de zijden op het ruggestuk vastgestrikt is, en van welke, van voren tot aan de knieën, smalle strepen afdalen. De bewerking is zoodanig, dat bijna de geheele beenen met de schoonste vormen onder het kleed zich vertoonen. Eveneens zijn de armen, het hoofd en het grootste gedeelte van het ligchaam van den steen af uitgewerkt De uitgestrekte linker hand houdt, met twee vingers, de *koendî (kendî)* ter hoogte van de heup; de regter hand is door eene zachte buiging des elleboogs tegen de *mêkhalâ* geleund; het blijkt niet, dat zij iets vastgehouden heeft. In den nek een ovale *prabhâvala,* verheven op het ruggestuk. Tegen het laatstgenoemde rust ter regter zijde de *trisoela,* wiens drie, bijkans evenwijdige, tanden (de twee uiterste zijn iets gebogen) ter hoogte van het hoofd oprijzen. Het ruggestuk is vierkant, boven afgerond. Uitmuntend zuiver is de bewerking der vormen, en de houding van de onderscheiden ledematen

verraadt hooge kunst en kunstvaardigheid; alleen schijnt de schuinsche houding van het boven lijf niet geheel natuurlijk, eene opmerking, die eveneens op verscheiden fraaije metaal-beelden (b. v. N°. 4) toepassing heeft. Het beeld is van trachiet; hoog 95,5; ruggestuk 110,0; voetst. 14,5; breedte van voet- en ruggestuk 43,0; diepte van het voetstuk 25,0.

Gevonden in de residentie *Samarang*.

98. Siva. Staande houding, tegen het ruggestuk geleund. Handen en voeten niet geheel van het ruggestuk uistekende; eveneens de *koendî* niet van het lijf afgewerkt, en de beenen weinig van elkander afgescheiden. Eigenaardig, afgerond hoofdtooisel met een breeden band boven het voorhoofd, en een dubbelen band om en over het boven gedeelte, dat in zijne tusschenruimten de waterpas liggende haren doet ontwaren, terwijl wij beneden hetzelve de haren loodregt zien oprijzen. Het uiteinde vormt de lotus. Op iederen schouder eene afdalende lok. *Hâra* van parels op de borst nederdalende, in het midden met een edelgesteente. *Jadjnjôpavîta* tot boven het kleed afhangende. Kleed door *mêkhalâ* en *kasiha* vastgehouden; niet zoo fraai als bij N°. 1. *Bâhoebandha* met een vierkanten, breeden sluitsteen. *Kangkana* en *noê-*

poera als N°. 97. De beide handen langs het ruggestuk uitgestrekt, in de linker de *koendî*, gehouden als in N°. 97, met de palm der hand naar voren; in de regter de *axamâlâ* (rozenkrans). *Prabhâvala* als N°. 97, daarvan echter en van het ruggestuk is het boven gedeelte gebroken. *Trisoela* ter regter hand aan het ruggestuk, ten deele door den arm gedekt, met afgebroken uiteinden der tanden, doch van denzelfden vorm als bij N°. 97. Opmerkenswaardig is de dikke buik (verg. N°. 32 tot 41 der metaal-beelden). Het beneden gedeelte van het aangezigt onder den neus, en een stuk van de borst zijn uitgebroken. Het beeld is van trachiet; hoog 98,0; ruggestuk 101,5; voetstuk 8,5; breedte van voet- en ruggestuk 43,0; diepte van het voetstuk 24,0.

Gevonden in de residentie *Kadoe*, het laatst aanwezig in den tuin van het Residentiehuis te *Magellan*.

99. Siva. Staande houding, maar het beneden gedeelte tot nabij de knieën afgebroken. Hoofdtooisel met een band boven het voorhoofd, voorzien van versierselen gelijk de derde band bij N°. 97. Daarboven, meer binnenwaarts, een tweede band met een groot versiersel van voren in het midden, waarvan een dwarsband naar het uiteinde van het hoofdtooisel oprijst. Het haar boogvor-

mig gewonden, en een' dikken wrong vormende; uiteinde als N°. 97. Twee op iederen schouder afdalende lokken; dikke oorversierselen; *hâra*, naar het schijnt, van schedels *(moenda-mâlâ)*. *Oepavîta* tot beneden de *mêkhalâ* afhangende, van breede, groote stukken, die door kleinere verbonden zijn, in één gevoegd door een' ronden sluitsteen ter hoogte van de borst. *Bâhoebandha* en *kangkana* als N°. 97; kleed door *mêkhalâ* en *kasiha* gehouden als N°. 98, reikt echter maar tot de knieën. De armen van de ellebogen af, langs het lijf vooruitstekende; in de linker de *koendî*, met de volle vuist gehouden, de regter van voren afgebroken. *Trisoela* als N°. 97 en 98, met drie puntige tanden ter hoogte van den schouder. Evenwijdig rijst op den linker kant van het ruggestuk een stafvormige steel, wiens uiteinde echter met het ruggestuk afgebroken is. Vierkant ruggestuk, met een smaller afgerond uiteinde, dat eene in vorm op N°. 97 en 98 gelijkende *prabhâvala* schijnt te verbeelden. De buik als bij N°. 98; buitendien heeft het beeld een' knevel, en een' korten kinbaard, die een weinig op de borst afhangt. Het beeld is van trachiet; hoog 87,5; hoogte der *prabhâvala* boven het ruggestuk 21,0; breedte van het ruggestuk 39,0.

Gevonden in de residentie *Samarang*.

100. Siva. Staande houding, de voeten insgelijks gebroken. Hoofdtooisel omtrent als N°. 99, maar even als het gezigt en het geheele beeld zeer geschonden. Twee afdalende lokken, oorversierselen, *hâra*, *mêkhalâ*, *kasiha*, kleed, *bâhoebandha* als N°. 99; de *oepavîta* schijnt een breede band te zijn. De linker hand uitgestrekt als bij N°. 97, houdt de *koendî*; de regter arm is gebogen en vooruitstekende, maar de hand gebroken. Boven de regter schouder is de *tjâmara*, wiens einden achter den schouder afhangen. *Trisoela* en ruggestuk met *prabhâvala*-vormig uiteinde als N°. 99. Het beeld is van trachiet; hoog 75,0; hoogte der *prabhâvala* boven het ruggestuk 21,0; breedte van het ruggestuk 41,0.

101. Siva. Staande houding; hoofdtooisel bijkans gelijk N°. 99; onduidelijke, kleine *hâra*; de *oepavîta* is niet meer te herkennen; kinbaard op de borst afhangende. Armbanden, *mêkhalâ*, *kasiha*, kleed, ruggestuk met *prabhâvala* en *trisoela* gelijk N°. 97. De beide handen langs het lijf regtuit gestrekt. In de linker de *koendî*; de regter tusschen de *axamâlâ* ingevoegd, die eene groote parel (of zaadkorrel) als sluitsteen heeft; over den linker schouder een snoer, waaraan achter den linker arm

een kleine *tjâmara*. Het beeld is van trachiet; hoog 68,0; voetstuk 4,5; breedte van voet- en ruggestuk 28,5; diepte van het voetstuk 14,5.

102. Siva. Staande houding, in eene nis, die door een vierkant gevormd is, en naar boven toe spits uitloopt. Hoog hoofdtooisel, de *djatâ* verbeeldende, met twee banden als N°. 99, echter meer versierd; boven het edelgesteente, in het midden van den tweeden band, bevindt zich de *arddhatjandra* en het hoofd der *Gangâ*. Het hoofdtooisel is gekroond, naar het schijnt, door de *linga* in de *jônî*. Eene afdalende, breede en gekrulde lok op iederen schouder. Met de breede oorversierselen schijnt de onderste *hâra* zamen te hangen, en daar boven is nog een smaller diergelijke. Breede *oepavîta* met een sjerpvormig uiteinde aan den linker schouder; arm- en enkelbanden als N°. 97. *Mêkhalâ, kasiha,* kleed, dat aan den regter voet tot onder de knie afgaat, aan den linker echter meer opgetrokken is. De linker hand houdt de *koendî* een weinig schuins, de regter den ter zijde regtop staanden *trisoela*, die op dien bij N°. 97 gelijkt. Versierselen aan de nis. Het beeld is van trachiet en, benevens de *trisoela* en *koendî*, zwart gekleurd; de nis daarentegen is in den oorspronkelijken staat. Hoog 80,0; rug-

gestuk 99,5; voetstuk 10,0; breedte van voet- en ruggestuk 54,5; diepte van het voetstuk 44,0.

Gevonden te *Wonosobo*, in den tuin der assistent resident's woning, en waarschijnlijk afkomstig van de *Diëng*.

103. Siva. Staande houding op een rond lotus-bed, dat op een vierkant voetstuk rust. Hoog, pyramidaal hoofdtooisel, met banden en versierselen als N°. 99; boven den tweeden band zijn de haren ter zijde ringvormig gewonden. Het uiteinde nagenoeg gelijk bij N°. 102. *Linga* in de *jôni*. Oorversierselen, dubbele *hara* en *oepavîta* als N°. 102. Band onder de borst, *mêkhala*, kleed met *kasiha*, banden aan armen en enkels, fraaije bewerking der voeten, die echter een weinig schuins staan, als bij N°. 97. In de linker hand houdt hij den regt op staanden *trisoela* (verg. N°. 102); de regter arm is van den elleboog af vooruitstekende en houdt den steel der *tjâmara* vast, die zelf op den schouder rust en achter dien naar beneden hangt. Achter den regter schouder en de *trisoela*, die vooruit staat, maar niet vrij van het ruggestuk afgewerkt is, vertoonen zich (lotus-) bloemen, regts met afhangende bladeren; het blijkt echter niet, dat deze met het lotus-bed in eenig

verband staan. *Prabhâvala* ovaal, op het ruggestuk verheven; dit ruggestuk benevens het daaraan verbonden voetstuk is gelijk N°. 97. Het is van trachiet; hoog 10,0; ruggestuk 96,5; voetstuk 11,5; lotus daar boven 44,5; breedte van voet en ruggestuk 28,0; diepte van het voetstuk 26,0.

104. Siva. Staande houding, de voeten afgebroken. Hoofdtooisel nagenoeg als N°. 99, maar de tweede band nog van verscheiden edelgesteenten op zijde voorzien. Het sieraad, dat het uiteinde vormt, blijkt hier duidelijk eene lotus-bloem te zijn. Twee lokken op iederen schouder, met slangsgewijs gewonden uiteinden. Twee verschillende oorversierselen, ringvormig en hol in het linker oor, in het regter van de gedaante van eene omgekeerde pyramide. Het aangezigt is geschonden. Breede *hâra; oepavîta* van groote parels (of schedels?); armbanden en band onder de borst als N°. 97; *mêkhalâ;* kleed; zeer breede *kasiha* met groote knopen ter beide zijden en een afhangend einde ter linker zijde. De armen een weinig gebogen, met de handen op de dijen rustende, de regter hand steunt te gelijker tijd op eene geweldige *gadâ*. De houding van het boven lijf is een weinig schuins naar den regter kant toegekeerd,

terwijl het hoofd naar den linker kant overhelt. Het ruggestuk is volkomen vierkant met verheven, ovale *prabhâvalà*. Wegens de *gadâ* en de afwezigheid van zekere attributen van Siva, zoude men dit beeld voor Visjnoe of ook voor eenige andere godheid dan Siva kunnen verklaren, maar om de in het voorwoord opgegeven reden, zijn wij genegen ook dit beeld voor Siva te verklaren, naardien toch de *gadâ* niet alleen als een toereikend bewijs van andere godheden kan opgegeven worden. Het beeld is van trachiet; hoog 102,0; breedte van het ruggestuk 45,0.

105. Siva. Zittende houding op een lotus-bed, dat met het ruggestuk zamenhangt; de voeten gekruist, met de zolen naar boven. Bijzonder hoog hoofdtooisel; rondom het boven gedeelte van het voorhoofd een vierkant diadema, dat uit drie snoeren bestaat, die door edelgesteenten in het midden en op de hoeken zamen gehouden worden; een tweede band, met een groot versiersel in het midden, als bij N°. 99 en 103; daar boven en achter rijst het hoofdtooisel cylindervormig, van buiten met boogachtige vlechten en edelgesteenten voorzien. Het uiteinde vormt de lotus; (deze heeft dezelfde beteekenis als de *linga* in de *jônî*, verbeeldende de knoop

den *linga* en de bladeren de *jôni;* vgl. Moore). Eene afhangende lok met fraai gevlochten uiteinden, gelijkende op N°. 104. Knevel en kinbaard, op de borst afhangende en in een gevlochten, zoodat het beneden gedeelte eene spits vormt, die door een edelgesteente zamen gehouden wordt. Parelsnoer met een edelgesteente van voren, als *hâra;* breede *oepavîta;* armbanden als N°. 97; *mêkhalâ;* kleed tot aan de enkels; *kasiha* op de zijden breed, van voren met twee smalle strepen over de beenen afhangende; een meer dan gewoonlijk dikke buik De linker arm van den elleboog af naar voren gebogen; de hand, rustende op de regter zool met de palm naar boven, houdt een klein rond blad of bord, dat in vier gelijke deelen verdeeld is. De regter arm bij den elleboog afgebroken. Ter linker zijde leunt aan het ruggestuk de *trisoela* als in N°. 97. De *prabhâvala* insgelijks als N°. 97; het boven gedeelte van deze en van het ruggestuk, eveneens de regter zijde van het laatstgenoemde, zijn afgebroken. Het beeld is van trachiet; de baard schijnt zwart, het overige gedeelte rood gekleurd te zijn geweest (1). Hoog 96,0; voet-

(1) Men zal echter daaruit weinig kunnen besluiten, naardien de *Javanen* thans nog die beelden met verscheidene kleuren versieren of besmeren.

stuk met lotus-bed 16,5; breedte van voet- en ruggestuk 51,5; diepte van het voetstuk 43,0.

Gevonden in de residentie *Samarang*.

106. Siva. Zittende houding, de beenen gekruist, maar het regter onder het linker liggende. Hoofdtooisel bijkans als N°. 97, maar zonder een derde band, en zonder versierselen aan het eerste; boven op de lotus-bloem. Eene lok op iederen schouder; twee *hâra's;* oorringen nagenoeg gelijk den regter oorring van N°. 104; tweevoudige *oepavîta; bâhoebandha* als N°. 97; band onder de borst; kleed met breede *kasiha*, die op de beide zijden en voren in het midden afhangt. De linker hand als N°. 105, echter de duim en voorste vinger een weinig opgeheven, en in aanraking met de *oepavîta;* de regter hand boven de linker gehouden, met de palm naar de linkerzijde gekeerd, de vingers omhoog, houdende dienzelfden *oepavîta*. Ter regter zijde tegen het ruggestuk geleund de *trisoela* als bij N°. 97. *Prabhâvala* ovaal en verheven van het ruggestuk; buitendien benedenwaarts te beiden zijden kleinere, afgeronde verhevenheden op het vierkant ruggestuk. Het beeld is van trachiet; hoog 41,5; voetstuk 3,5; breedte van voet- en ruggestuk 29,5; diepte van het voetstuk 20,0.

Gevonden te *Redjo* in *Ledok*, residentie *Bagelen.*

107. Siva. Zittende houding op een lotus-bed; de voeten als N°. 106, maar de regter ligt hier boven den linker. Hoofdtooisel gelijkende op N°. 97; de bovenste band ontbreekt; het uiteinde vormt ook hier de lotus. Boven den tweeden band is de *arddhatjandra* en daarboven het hoofd der *Gangâ* (of de *moenda*); oorversierselen *(koendala); hâra; oepavîta* door eene slang gevormd, wier hoofd naast den linker oorring uitsteekt. *Kasiha;* kleed niet te herkennen; *bâhoebandha* als N°. 97; dubbele *kangkana* (eenvoudige ringen). Vier beneden armen: de twee voorste handen met de palm naar boven op de zool van den regter voet rustende; de regter hand boven de linker. De twee achterste armen naar boven oprijzende: de regter houdt den hollen *tjakra*, met de vier in denzelven gevoegde vingers; aan dien *tjakra* is boven een rond, bloemachtig uiteinde; in de linkerhand de *tjâmara*. Vierkant voetstuk (waarop het even groot lotus-bed rust) en diergelijk ruggestuk, boven afgerond en in eene kleine, puntige spits uitloopende. Het beeld is van trachiet; hoog 47,5; voetstuk met lotus-bed 8,5; breedte van voet- en ruggestuk 29,5; diepte van het voetstuk 18,0.

De plaats, waar dit beeld het laatst gestaan heeft is den residentie-tuin van *Samarang*.

108. Siva. Zittende op een lotus-bed als N°. 107; hoofdtooisel achter over hellende, overigens veel overeenkomende met het voorgaande, echter alleen met een band om het voorhoofd. Boven dezen band is de *arddhatjandra* met het hoofd der *Gangâ* te herkennen; boven het hoofd der *Gangâ* is insgelijks een halve kring, die echter niet met de halve maan zamenhangt. De gedaante der haren en de lotus-bloem daarboven onduidelijk. Lokken op den schouder neerhangende; oorringen als de regter van N°. 104; breede *hâra;* dikke, ronde *oepavîta,* insgelijks eene slang, wier hoofd van aanzienlijke grootte, hoewel iets geschonden, boven den linker schouder zich vertoont, op het hoofd eene verhooging (de *ratna,* het edelgesteente, dat in de *Hindoe*-mythologie op het hoofd der slangen aanwezig te zijn verondersteld wordt); de staart om den hals en om zich zelve verscheidene keeren gewonden, ter bevestiging. *Bâhoebandha* gelijk N°. 97; digt daar onder nog eenvoudige ringen; eveneens als de laatste zijn ook de *kangkana* en *noêpoera.* Kleed niet te herkennen; *kasiha* met twee breede einden op iederen kant, en twee smaller van voren. Houding der handen als

N°. 107, maar in de regter beneden hand rust een rond, plat voorwerp, dat op eene bloem gelijkt. *Tjakra* en *tjâmara* als N°. 107; ovale *prabhâvala* en twee verhevenheden achter de armen, op het ruggestuk, dat gelijk is aan dat van N°. 107. Het beeld is van trachiet; hoog 55,0; voetstuk met lotus-bed 10,0; breedte van voet- en ruggestuk 34,0; diepte van het voetstuk 22,0.

Het laatst aangetroffen op het plein voor het residentiehuis te *Pekalongan*.

109. Siva. Zittende op een lotus-bed; houding van handen en voeten en attributen insgelijks als N°. 107. Hoofdtooisel, van voren geschonden, schijnt gelijk N°. 108 geweest te zijn. Drie lokken op iederen schouder; *koendala, hâra, bâhoebandha, kangkana, oepavîta* volkomen gelijk N°. 108, maar het hoofd der slang (die den *oepavîta* vormt) is hier nog meer geschonden, echter van denzelfden vorm. De beneden handen beschadigd; de *tjakra* slechts nog gedeeltelijk aanwezig. *Kasiha; prabhâvala;* ruggestuk met verhevenheden achter de armen als N°. 108; de *prabhâvala* steekt echter iets boven het ruggestuk uit, terwijl het overige gedeelte op de gewone wijze op het ruggestuk verheven is. Het beeld is van trachiet; hoog 58,0; voetstuk met lotus-bed 9,5; breedte van

voet- en ruggestuk 32,5; diepte van het voetstuk 26,0.

Gevonden in de residentie-tuin te *Samarang*.

110. Siva, zittende op een lotus-bed; armen, beenen, *koendala*, *hâra*, *kasiha* en *tjâmara* juist als N°. 108 en 109. Vier hoofden; het ruggestuk reikt slechts tot aan de schouders, en het vierde, achterste hoofd is boven en vrij van het ruggestuk uitgewerkt. De aangezigten en hoofdtooisels zijn geschonden, maar gelijken het meest op de twee voorgaande. De *oepavîta* is een breede band; *bâhoebandha*, eenvoudige *kangkana* en *noêpoera* als de voorgaande. Het voorwerp in de bovenste regter hand is niet meer geheel duidelijk, heeft echter nagenoeg den vorm der *tjakra* van N°. 108; de beneden regter hand is geschonden, zonder herkenbaar voorwerp in dezelve. Het ruggestuk vierkant. Wij gelooven, dit beeld ook voor Siva te moeten verklaren, wegens deszelfs groote overeenkomst met de drie voorgaande. De vier hoofden schijnen ons geen bewijs daartegen te kunnen opleveren, daar ook andere vormen van goden (vgl. N°. 113 tegenover N°. 112, N°. 115 tegenover N°. 114 en 116, ook N°. 117) nu eens met drie of vier, dan weder met een hoofd verschijnen. Het beeld is van trachiet; hoog 54,5;

lotus-bed 9,0; breedte van voet- en ruggestuk 30,5; diepte van het voetstuk 24,0.

Gevonden in de residentie *Pekalongan* even als No. 108.

111. SIVA. Zittende op een lotus-bed; houding van beenen en armen als de vier voorgaande; eveneens de *koendala, hâra* en *kasiha*. *Oepavîta* als N°. 110. Banden onder de borst, aan armen en enkels als N°. 109. *Tjakra* en *tjâmara* als N°. 108. De beneden regter hand rust niet op de linker, maar is van het handgewricht af opgeheven, met de palm naar de linkerzijde gekeerd. Drie hoofden, wij vooronderstellen echter, dat het vierde hoofd (achter) hier alleen wegens de moeijelijkheid der bewerking ontbreekt. In plaats van hetzelve is het ruggestuk even hoog als de drie hoofden, en vertoont nog gedeeltelijk een' verheven *prabhâvala*. Hoofdtooisel met een versiersel van voren aan den band van het voorhoofd, nagenoeg gelijk N°. 108, maar zonder een tweede band. Twee op den schouder afhangende lokken. Het vierkant ruggestuk is ter regterzijde gebroken. De reden, waarom wij ook dit beeld mede voor SIVA verklaren, is dezelfde als bij N°. 108; ook zijn die twee beelden met N°. 108 van dezelfde plaats afkomstig.

Het beeld is van trachiet; hoog 46,0; lotus-

bed 8,0; breedte van voet-en ruggestuk 28,0; diepte van het voetstuk 19,0.

Gevonden in de residentie *Pekalongan*, even als No. 108.

112. Siva. Staande houding; het voorste gedeelte van de voeten en van het voetstuk is gebroken. Hoofdtooisel nagenoeg gelijk aan N°. 97, echter zijn nog twee versierselen in de tusschenruimten van de drie grootere aanwezig; de tweede band is (van haren ?) gevlochten; het bovenste gedeelte gebroken, maar de overblijfselen vertoonen dezelfde gedaante als N°. 97. *Koendala* iets langer dan bij N°. 97. Drie afhangende lokken; twee *hâra's; bâhoebandha* als N°. 97, daaronder nog een parelsnoer; *kangkana* en *noêpoera* gewone ringen. *Oepavîta*, borstband, *mêkhalâ*, kleed, *kasiha* veelvuldig om het lijf geslingerd, ter zijde aan het ruggestuk vastgestrikt als in N°. 97. Vier opper- en benedenarmen. De boven regter hand houdt den *tjakra* aan deszelfs onderste gedeelte, met den duim en voorsten vinger; die *tjakra* heeft volkomen de gedaante van een rad met vier spaken. De beneden regter hand, die gedeeltelijk gebroken en voor en tegen de borst liggende is, houdt de *oepavîta*, die over de hand heen naar beneden afdaalt. De boven linker hand houdt de *sangkhâ*, naar het schijnt ook met den duim

en voorsten vinger. De beneden linker arm is langs het lijf uitgestrekt, de hand is ter hoogte van den knoop der *kasiha* afgebroken. *Prabhâvala* als N°. 97; op deze en achter den nek van de godheid vertoont zich den *arddhatjandra*. Dit is dan ook de reden, waarom wij aan de twee duidelijke attributen van Visjnoe, den *tjakra* en de *sangkhâ*, geen gewigt hechten, maar in ons beeld Siva herkennen (verg. N°. 35). Het beeld draagt niettegenstaande zijne geschondenheid (ook in het aangezigt) vele blijken van groote vaardigheid des kunstenaars; de beenen zijn namelijk nog duidelijker en fraaijer uitgewerkt dan zelfs bij N°. 97. Het beeld is van trachiet, (de beenen zwart gekleurd); hoogte des ruggestuks 114,0; punt des (geschonden) hoofdtooisels, van boven het voetstuk gerekend, 100,5; voetstuk 10,0; breedte van voet- en ruggestuk 44,5.

Gevonden, in den tuin der assistents-residents woning te *Wonosobo*, waarschijnlijk afkomstig van den *Diëng*.

113. Siva?. Staande houding op een gebloemd kussen, dat op het voetstuk rust. Drie hoofden (misschien in plaats van vier, zoo als wij bij 111 verondersteld hebben). Hoofdtooisel gelijk N°. 97 en 112 (het voorste is gebroken)

(1). Oorringen van den vorm eener omgekeerde pyramide; twee *hâra's;* breede *oepavîta;* arm- en enkelbanden als N°. 112, eveneens een borstband. Kleed met *mêkhalâ,* en veelvuldig gewonden *kasiha.* Vier armen als N°. 112; *tjakra* en *sangkhâ* (?) gebroken. De twee nog aanwezige vingers der beneden regter hand opgeheven, de beide linker nagenoeg ganschelijk gebroken. *Prabhâvala* grooter dan bij N°. 97 en kringvormig. Op het voetstuk ter linker zijde is een vazenvormig vat, waaruit eene vuurvlam (of lotus ?) oprijst; ter regter zijde is nog het voetstuk van een, naar het schijnt, soortgelijk voorwerp. Achter den boven regter arm zijn bloemen, wier oorsprong niet blijkt (vgl. N°. 103). Ruggestuk als N^s^. 97 en 112, gedeeltelijk gebroken. Het beeld is van trachiet (rood gekleurd); hoogte des ruggestuks 109,0; des beelds van het voetstuk af 95,5; voetstuk 11,0; breedte van voet- en ruggestuk 47,0; diepte van het voetstuk 30,5.

Gevonden in de residentie *Pekalongan,* even als No. 108.

---

(1) Misschien is deze beschadiging hier en bij No. 109 (verg. ook No. 100) niet toevallig, maar met het doel gemaakt, om de voorname kenteekens der godheid (de *tjandra* en *Gangâ*) te doen verdwijnen, en daardoor de aan het beeld gehechte waarde te vernietigen.

114. Siva. Zittende op de schouders van den *nandî.* Pyramidaal hoofdtooisel; boven het voorhoofd een band met versierselen als N°. 97. Daarboven in het midden het hoofd der *Gangâ,* onder hetwelk zich de *arddhatjandra,* hoewel onduidelijk, vertoont. Boven op het hoofdtooisel de lotus. Op het voorhoofd het derde oog in de gedaante van een ellipse, met een loodregten streep in het midden (|). Boven de oorlellen gaat een ring door het oor als in N°. 97. Zes afhangende lokken digt aan elkander geregen, de voorste tot beneden de schouders afhangende; een band, waaraan parels gehecht zijn, vormt de *hâra. Oepavîta* eene slang, wier hoofd boven den linker schouder uitsteekt (hoewel niet duidelijk, verg. echter N^s^. 107, 108 en 102). Band onder de borsten; *mêkhalâ;* kleed tot aan de enkels, met fraaije *kasiha,* die boven het hoofd van den *nandî* en op diens zijden zigtbaar is. *Bâhoebandha* als N°. 97; *kangkana; noêpoera.* Vier opper- en beneden armen; de twee achterste tegen het ruggestuk opgerigt: regts de *tjakra,* die van binnen gebloemd is, gehouden met den duim en voorsten vinger (verg. N°. 113 en 114); links de *tjâmara.* De beneden armen rusten met de handen op de knieen, de regter met de palm naar beneden, de linker met de palm naar boven, en eene bloem

houdende, de vingers van beiden uitgestrekt (*abahi-* en *nârada-hasta*, verg. de aanmerking op bladz. 2). De voeten rusten op lotusvormige piedestallen, die door de handen des *nandî* vastgehouden worden. Die *nandî* heeft van een' stier alleen het hoofd (met gebroken horens) en een misvormd lijf; armen zijn van een' mensch, hoewel wat dik en lomp; de beenen met teenen voorzien, maar overigens van de gedaante van de pooten van een dier; hij is voorzien van oorversierselen, *hâra*, borstband, *kasiha*, misschien ook van een kleed; buitendien heeft hij de *bâhoebandha, kangkana* en *noêpoera*. Hij zit regtop; zijne voeten gekruist, maar wegens derzelver lompheid niet geheel onder elkander geslagen. *Prabhâvala* in den nek des gods als bij N°. 97. Het vierkant ruggestuk is boven de schouders van het beeld afgerond, en achter de *prabhâvala* verheft zich daarvan een ovaal uiteinde. Het beeld is van trachiet; hoogte van het uiteinde des ruggestuks 111,0; hoogte van het beeld van boven het voetstuk af 95,0; voetstuk 11,5; breedte van voet- en ruggestuk 47,5; diepte van het hoofdstuk 11,5; hoofd des *nandî* hoog 44,0.

Het beeld is gevonden in de nabijheid van *Boro-Boedor*, en afgebeeld bij Raffles, vol. II, pl., »From subjects in stone found in the vicinity of *Boro-Bodo* in *Kedu*."

115. Siva?. Een vierhoofdig beeld, zittende op de schouders van eene menschelijke gedaante, die de voeten van den god in hare handen houdt. Cylindervormige hoofdtooisels; een band met drie versierselen boven het voorhoofd, een tweede meer boven en binnenwaarts; boven op een kringvormig voorwerp met eene koepelachtige verhooging. Oorversierselen cylindervormig, van een' ring omgeven. Rijke *hâra*, en twee eenvoudige banden boven hetzelve; *oepavîta* een eenvoudige band. De band onder de borsten wordt zamengehouden door een groot slangenhoofd, dat boven het hoofd van de menschelijke gedaante, waarop het beeld zit, uitsteekt. *Bâhoebandha* als N°. 97; *kangkana*, *noêpoera*, kleed tot aan de enkels met *kasiha*. Vier geheel van elkander gescheiden armen; de twee achterste tegen het ruggestuk naar boven gekeerd; regts de *tjakra*, in vorm en houding gelijk aan die van N^s. 107 tot 111; links de *tjâmara;* de regter beneden arm benevens een gedeelte van het regter been gebroken; de linker onder arm, die op de knie rust, houdt met de gesloten hand eene kleine *koendî*. Aan de, tot zetel dienende, gedaante van een' mensch zijn *hâra*, borstband, *kangkana* en *noêpoera* zigtbaar. Om het hoofdhaar loopt alleen een band boven het voorhoofd. De voeten, die ge-

kruist liggen, met de zolen naar boven, hebben naauwelijks een' menschelijken vorm, hoewel zij van duidelijk gescheiden teenen voorzien zijn; (verg. de voeten van den *nandî* in N°. 114). Die voeten ondersteunen het gevoelen, dat deze menschelijke gedaante ook den *nandî* verbeelden moet, gelijk bij N°. 114, waarmêe ook de houding van het ligchaam volkomen overeenkomt, maar waarvan de stier-kop welligt door een levendiger schoonheids gevoel achterwege gelaten werd. Aan den *garoeda*, den vogel en het rijtuig van Visjnoe, zal men niet zoo ligt kunnen denken, omdat die altijd (ten minste bij Moore en op enkele kleine voorwerpen in metaal van onze collectie) van vleugels voorzien is, en een' vogelbek heeft. En deze zetel en de vereeniging van *tjakra* en *tjâmara* (verg. N^s. 107 tot 111), benevens de *koendî* (verg. N^s. 97 tot 103), doen ons besluiten dat ook dit beeld Siva verbeeldt, hoewel de zekere kenteekens (in het hoofdtooisel) ontbreken. Het tot zetel dienend figuur rust op een lotus-bed; het vierkant ruggestuk rijst tot aan de hoofden op. Het beeld is van trachiet; hoog 91,0; ruggestuk 67,0; voetstuk 8,5; breedte van voet- en ruggestuk 31,5; diepte van het voetstuk 23,0; hoofd der menschelijke gedaante 53,5 boven den grond.

Gevonden te *Wonosobo* in de Ass. Residents woning, en waarschijnlijk afkomstig van den *Diëng*.

116. Siva ?. Zittende op een soortgelijk figuur als N°. 115. Hoofdtooisel cylindervormig; het voorwerp boven op nagenoeg gelijk bij N°. 115; twee banden, ieder van drie versierselen voorzien, onder het uiteinde nog twee parelsnoeren. Dikke oorversierselen (van parels); afdalende lokken; *hâra;* dubbelde band onder de borst; *oepavîta,* in het midden van de borst, door een' breeden sluitsteen zamengehouden. *Bâhoebanda, kangkana, noêpoera, kasiha;* kleed niet te onderkennen. Houding der vier armen als bij N°. 115; boven regts de *tjakra,* met den duim en voorsten vinger gehouden, de palm der hand is ter zijde naar buiten gekeerd, de overige vingers half gesloten; links de *sangkhâ;* in de beneden linker hand, die geopend op de linker knie rust, de *râmaphala;* de beneden regter hand rust, met de palm naar beneden, op de regter knie en op de *gadâ,* wier onder einde op den arm van het tot zetel dienend figuur steunt. *Prabhâvala,* met versierselen om den rand, en met vier afdeelingen, nagenoeg in den *tjakra*-vorm. Het als rijtuig of zetel dienend figuur heeft *hâra;* hoofdhaar als N°. 115 met een koepelvormig voorwerp boven op, waarin

zich boven twee verdiepingen bevinden; dubbele band onder de borsten, *kangkana* en *noêpoera;* voeten in dezelfde houding en van dezelfde gedaante als N°. 115. Wegens de onderscheiden, aan VISJNOE toegekende, attributen van dit beeld, wordt het twijfelachtig, of wij wel die godheid voor ons hebben; het tot zetel dienend figuur en de vele overeenkomsten met N°. 115, b. v. het hoofdtooisel, schijnen voor SIVA te pleiten. Nog moeten wij opmerken dat de neus van dit figuur gebroken is; mogelijk was het dus een vogelbek, maar die zoude toch slecht bij de ossenpooten gepast hebben. Het figuur rust op een lotus-bed, dat naar gewoonte uit één stuk met het vierkant en boven afgerond ruggestuk vervaardigd is. Het beeld is van trachiet; hoog 82,5; lotus-bed 7,0; breedte van voet- en ruggestuk 31,5; diepte van het voetstuk 20,5. Hoofd des figuurs, dat tot zetel dient, 49,0.

117. SIVA? (1). Staande houding op een lotus-bed; vier hoofden. Hoofdtooisel met versierde voorhoofdbanden, naar achter ingebogen;

---

(1) De volgende vijf beeldjes schijnen ook SIVA te verbeelden, maar laten zich door hunne kleinheid en geschondenheid niet duidelijk onderkennen.

een tweede band in het midden; van daar loopt een breeder band dwars over het boven gedeelte van het haar heen: waar de boven gedeelten van de vier hoofdtooisels elkander raken vormt eene lotus-bloem het uiteinde. Eene *hâra* om de halsen van de vier hoofden omloopende. *Mèkhalâ,* kleed tot aan de enkels, met *kasiha;* gewone *bâhoebandha, kangkana* en *noèpoera.* Vier armen: de twee achterste tegen het ruggestuk opgerigt; boven regts de gebroken *tjakra,* (vorm en houding daarvan gelijk als bij N^s^. 107 tot 111); in de boven linker hand de *tjâmara.* De beneden handen zijn voor den buik bijeengebragt, met de palmen naar boven; de regter, boven de linker, houdt een rondachtig voorwerp, welks bedoeling niet meer te herkennen is. Wegens de vier hoofden aan BRAHMÂ te denken, schijnt ons niet juist, naardien die godheid door geen een duidelijk attribuut gekenteekend is (verg. N°. 116); ook de roode kleuring van het beeld zal men wel als latere bijvoeging door de *Javanen* moeten beschouwen (verg. N°. 113). Het vierkant ruggestuk rijst tot onder de hoofden. Het beeld is van trachiet; hoog 49,0; ruggestuk 36,6; voetstuk 5,5; breedte van voet- en ruggestuk 21,0; diepte van het voetst. 4.5.

Gevonden in den residentie-tuin van *Samarang.*

118. Siva. Staande houding; voetstuk en voeten beschadigd. Pyramidaal hoofdtooisel met versierden voorhoofdband; daarboven zoude men den *tjandra* en het hoofd der *Gangâ* (of ook de zittende *Gangâ*, verg. N°. 1 enz.) kunnen herkennen: echter zijn die voorwerpen door den tijd vrij onduidelijk geworden. Oorversierselen; *hâra; oepavîta* van eene slang gevormd, wier hoofd boven de linker schouder zigtbaar is. *Mêkhalâ*, kleed, *kasiha*. Vier armen, met *tjakra* en *tjâmara* als bij N°. 107, eveneens de arm- en enkelbanden en de houding der beneden handen, die echter geschonden zijn. Vierkant ruggestuk, boven afgerond, met verheven *prabhâvala* als N°. 97. Het beeld is van trachiet; hoog 43,5; voetstuk 4,5; breedte van voet- en ruggestuk 16,0; diepte van het voetstuk 14,5.

Gevonden te *Redjo.*

119. Siva, gelijkende op het voorgaande beeld en op N^s^. 106 en 111. Staande houding op een rond lotus-bed. In het hoofdtooisel, dat iets lager is dan bij N°. 118, schijnen insgelijks de *arddhatjandra* en *Gangâ* zich te bevinden. *Hâra, oepavîta, kasiha*, kleed, arm- en enkelbanden als N^s^. 108, 109 en 111. Vier armen: in de boven regter hand een onduidelijke *tjakra*

(verg. N°. 107); de boven linker arm gebroken; houding der beneden armen als N°. 111. Vierkant ruggestuk met afronding en *prabhâvala* als het voorgaande. Het beeld is van trachiet; hoog 33,0; voetstuk 3,0; breedte van voet- en ruggestuk 13,0; diepte van het voetstuk 11,0.

Gevonden te *Redjo.*

120. Siva? Staande houding op een lotusbed. Hoofdtooisel cylindervormig en naar achteren gebogen (verg. N^s. 115 en 116). Lokken achter de ooren; oorversierselen; breede *hâra; oepavîta* (?); dubbèle *mêkhalâ;* kleed tot aan de enkels; *kasiha. Bâhoebandha* als gewoonlijk, daaronder nog één breede armband; twee *kangkana's; noêpoera* tot nabij de teenen over het geheele boven gedeelte van den voet loopende. Vier armen; regts boven eene lotusbloem, aan de steel vastgehouden; links boven de *tjâmara;* de beneden handen voor het lijf boven elkander, met de *axamâlâ.* Klein ovaal *prabhâvala;* ruggestuk vierkant, boven afgerond. Het beeld is van (violet) trachiet; hoog 46,0; voetstuk 4,5; breedte van voet- en ruggestuk 16,5; diepte van het voetstuk 13,5.

121. Siva?. Veelal met N°. 120 overeenkomende. Staande houding op een lotus-bed;

hoofdtooisel eveneens als N°. 120, maar regt op staande. Oorversierselen, *hâra*, *mêkhalâ*, kleed, *kasiha*, arm- en enkelbanden als N°. 120; zoo ook de houding der vier armen, waarvan de bovenste linker de *tjâmara* houdt, de twee benedensten juist als N°. 120, maar zonder *axamâlâ;* het voorwerp in de bovenste regter hand gelijkt veel op de *sangkhâ*, is echter geschonden. *Prabhâvala* en ruggestuk als N°. 120. Het beeld is van (violet) trachiet; hoog 52,5; voetstuk 7,0; breedte van voet- en ruggestuk 15,0; diepte van het voetstuk 13,0.

Dit en het voorgaande beeld zijn reeds sedert lang in het Batav. Genoots. aanwezig. Hun herkomst is ons geheel onbekend.

122. Siva (Kâla)?. Staande in eene nis gelijk N°. 102; de beenen van elkander gescheiden in eene vechtende houding; de linker voet iets opgeligt, met de punt op den grond; het bovenlijf naar de linker, het hoofd een weinig naar de regter zijde overhellende. Hoofdtooisel als N°. 102, maar een band bedekt het boven gedeelte in plaats van de *Gangâ* en *tjandra* bij genoemd beeld; boven op de lotus-bloem, (of de *linga* in de *jônî*). Gekrulde lok op iederen schouder en opperarm, iets grooter dan bij N°. 102, buitendien eene smaller lok naar voren afdalende. *Tjakra*-vormige

oorversierselen; breede *hâra;* band onder de borst; tweevoudige *oepavîta,* tot onder de *kasiha,* op de dij afhangende. *Mêkhalâ; kasiha;* kleed, aan den linker voet tot nabij de enkels afdalende, aan den regter tot boven de knie opgetrokken (verg. N°. 102.) *Bâhoebandha, kangkana, noêpoera* als N^s^. 97 en 102. De regter arm, van den elleboog af naar binnen gebogen, houdt de *khadga* (het kort Indisch zwaard) tegen de dij; de linker arm is naar buiten gebogen, en rust met de palm der hand op de *gadâ.* Vóór, aan de vooruitstekende zijde der nis, liggen op den grond lotus-bloemen. Het gezigt is ten deele beschadigd, ten deele van latere hand met diepe gaten en roode verw voorzien (namelijk de oogen, en de uitstekend gemaakte voortanden, die waarschijnlijk bij het vervaardigen van het beeld niet zigtbaar waren). Het beeld is, als N°. 102, zwart gekleurd. De veelvuldige overeenkomst, die dit beeld met N°. 102 vertoont, doet vermoeden, dat het ook Siva verbeeldt, en, wegens de houding van het ligchaam en de tot kamp gereede wapens, gelooven wij hem in zijnen vorm als Kâla (de vernielende tijd, misschien ook Mahâ-Prâlaja, de al-oplosser) voor ons te zien. Wegens de zwarte kleur, vergelijk echter de aanmerking bij N°. 113. Het beeld is van trachiet; hoog

92,0; hoogte der nis 102,5; voetstuk 9,5; breedte van voet- en ruggestuk 52,5; diepte van het voetstuk 23,0; diepte van de nis 8,0 (nagenoeg gelijk bij N°. 102).

Even als No. 102, gevonden in den tuin der assistent-resident's woning te *Wonosobo*. Waarschijnlijk afkomstig van den *Diëng*.

123. Siva met Pârvati ?. Zittende op een kussen, dat op een lotus-bed rust; het mannelijke beeld heeft den linker voet op de gewone wijze onder geslagen, de regter voet is opgerigt met de knie gebogen; het vrouwelijke beeld, ter linker zijde, bedekt met de knieën het linker been van den echtgenoot, en heeft beide de voeten naar de linker zijde onder zich geslagen (verg. N°. 52, Bhavânî). Hoofdtooisel van Pârvatî pyramidaal, gelijk N°. 103, waarmede ook de overblijfselen van Siva's (boven gebroken) haardragt overeenkomen. Vier nederhangende lokken bij Siva; gewone *hâra;* dubbele *mêkhalâ; kasiha;* kleed; arm- en enkelbanden. Siva heeft buitendien een band onder de borst en eene drievoudige *oepavîta*, op de linker borst zamengehouden. Pârvati heeft de dubbele, over de beide schouders loopende en tusschen de borsten vereenigde snoer (of *oepavîta ?)*, die wij bij N°. 45 opgemerkt hebben, en die zich ook bij de Doergâ's bevindt. De twee figuren

houden elkander omarmd; de linker arm van Siva rust boven den regter schouder en achter den rug van Pârvatî, stekende de hand onder derzelver linker arm uit; Pârvatî's regter arm gaat onder den linker van Siva door, en de hand is onder deszelfs regter arm zigtbaar. De regter arm van Siva rust op de opgeheven knie, de palm der gebroken hand houdt een onkenbaar voorwerp; de linker onderarm van Pârvatî is opgeheven tegen den opperarm, de hand is gebroken. Beiden hebben een ovaal, verheven *prabhâvala* in den nek; het ruggestuk ovaal. Het lotus-bed rust op een versierd voetstuk. Duidelijke kenteekens van Siva en Pârvatî ontbreken; wij gelooven echter deze godheden voor ons te zien om reden wij op *Java* voornamelijk slechts de familie van Siva te verwachten hebben, en naardien de aanwezige sieraden en vormen met de beschreven duidelijke beelden van Siva allermeest overeenkomen, en wij geen enkel zeker kenteeken van eenige andere godheid ontwaren. Het beeld is van trachiet; hoog 63,0 (Pârvatî); ruggestuk 64,5; zetel 20,5; breedte van voet- en ruggestuk 37,5; diepte van het voetstuk 21,5.

Even als No. 121, sedert lang in het Batav. Genoots. aanwezig.

124. Kârtikêja (?), zittende op een' paauw. Hoofdtooisel met voorhoofdband; een tweede band, waar het haar meer binnenwaarts ingebogen is, rijke bloemvormige versierselen (rosetten) rondom het boven gedeelte; eene lotusbloem vormt het uiteinde. Versierselen aan en achter de ooren. Twee *hâra's* en buitendien drie ingedrukte strepen (*mangala-soêtra*) om den hals. Van den benedensten, breeder *hâra* af daalt, onder de borsten en naar achter toe, een band gelijk de *oepavîta* bij N^s. 45 en 123; echter is van deszelfs boven gedeelte over schouders en rug niets te zien, en schijnt het eerder eene verlenging van dien *hâra* te zijn. Die *hâra*, de band onder de borsten en de *mêkhalâ* bestaan uit vierkanten met een verheven rand en eene ronde verhooging in het midden. Ditzelfde vertoont zich ook in het hoofdtooisel, en verbeeldt waarschijnlijk zeer groote edelgesteenten, gelijk die als pronkstukken door verscheidene vorsten gedragen worden, verg. de afbeeldingen daarvan in Kotzebue's Reisbeschrijving naar *Perzië*. *Bâhoebandha*, *kangkana*, *noêpoera* als N°. 97. *Tjoelna* tot boven de knieen, met *kasiha* ter zijde. De regter hand rust op de regter knie, gesloten; de linker hand op den rug van den paauw, met de palm naar beneden. *Arddhatjandra* in den nek op de *pra-*

bhâvala (verg. N°. 112); ruggestuk met verheven *prabhâvala* als N°. 97. Van den paauw ontbreekt de kop benevens een gedeelte van den hals, en de linker poot; eveneens ontbreekt de linker voet van de godheid; de staart is met groote en fraai uitgewerkte oogen tegen het ruggestuk opgerigt. Het lijf van de paauw rust op of leunt tegen van den grond ontspruitende bloemen. Kârtikêja, de tweede zoon van Siva en Pârvatî, heeft de paauw als rijtuig, wiens staart de sterren des hemels verbeeldt, welker aanvoerder hij is, zoodat hij daarom ook als oorlogsgodheid voorkomt. Verdere kenteekens ontbreken, maar de maan is wel een duidelijk bewijs, dat wij hier een lid van Siva's familie hebben; aan Sarasvatî te denken verbieden ons, buiten de maan, het ontbreken der borsten en de *tjoelna* (broek). Het beeld is van trachiet; hoog 86,5; voetstuk 4,5; breedte van voet- en ruggestuk 40,0; diepte van het voetstuk 26,5.

Gevonden te *Wonosobo*, in de assistent-resident's woning, waarschijnlijk afkomstig van den *Diëng*.

125. Pârvatî, zittende houding op eene menschelijke gedaante, met gekruiste voeten. Hoofdtooisel met twee versierde banden, daarover de *tjandra* en het hoofd der *Gangâ* (of de *moenda);* overigens gelijkt het hoofdtooisel op N°. 102 en 122. Oorversierselen; *hâra; oepavîta*

van schedels *(moendamâlâ)*; band onder de borsten; kleed met *kasiha; bâhoebandha; kângkana.* De geopende regter hand rust op den voet en houdt een vaatje met eene ronde verhooging in het midden (de *pâtra?)*; de linker hand, ter zijde tegen het ruggestuk gebogen, houdt een' versierden *trisoela*. Wat betreft de liggende figuur vergelijk N°. 21 en de aanmerking van Dr. VAN DER VLIS op dat beeld. De menschelijke gedaante ligt op een lotus-bed, nemende met hare lengte van de knieën tot aan het hoofdhaar de voorzijde van den steen in, terwijl de haren op de regter zijde bijna tot tegen het ruggestuk gestreken zijn; aan de knieën zijn de voeten naar binnen gebogen, onder het ligchaam van PÂRVATÎ; de regter arm is langs het lijf uitgestrekt; ook zijn kleed en *mêkhalâ* te herkennen. *Prabhâvala* en ruggestuk als N°. 97. Het ruggestuk is met blaauwe arabesken beschilderd; aan de versierselen en attributen zijn insgelijks blaauwe en roode puntjes en strepen. Verg. N°. 113 en de aanmerking daarop. Het beeld is van trachiet; hoog 55,0; ruggestuk 57,5; voetstuk 11,0; breedte van het voet- en ruggestuk 31,5; diepte van het voetstuk 44,5.

Afkomstig uit de resident's woning te *Samarang* (1).

---

(1) Wat betreft het zitten op de menschelijk figuur,

126 Doergâ. Zonder twijfel het fraaiste beeld in onze verzameling. Staande houding op den buffel *(mahisja)* en kampende met den daemon *(asoera)*, die uit den nek van den buffel uitkomt. Hoofdtooisel hoog, pyramidaal; voorhoofdband met drie groote versierselen; hooger, boven elkander twee banden, ieder van 5 kleinere versierselen voorzien; in het midden versiersel van den tweeden band (de onderste van de twee laatstgenoemden) is de *arddhatjandra;* het voorwerp daarboven schijnt het hoofd der *Gangâ* te verbeelden. Boven op het hoofdtooisel is eene geopende bloem (de lotus; zie N°. 97 enz.). Oorversierselen als N°. 97. Twee lokken, twee *hâra's;* buitendien nog drie verdiepingen om den hals (de *mangala-soetra* verbeeldende). *Oepavîta* een dubbele band over de beide schouders en onder de borsten doorloopende, gelijk N°. 45 en 54, door edelgesteenten vastgehouden. Onder de borsten en evenwijdig met deze zijn twee verhoogingen, die echter niet naar achteren voortloopen, maar een gedeelte van het

---

die waarschijnlijk den liggenden Siva (van No. 21 der metaal beelden) verbeeldt, vergelijk behalve Moore *H. P.* het *Asiatic Journal* van *Calcutta* van April 1837 pag. 485 benevens de noot, (waar Kâlî op Siva staat).

onderlijf daar te stellen schijnen. (Zouden die ook in eenige betrekking tot de *mangala-soetra* staan?). *Mèkhalâ;* onder dezelve eene slang om het lijf gewonden, wier hoofd op het linker en wier staart op het regter been nederhangt; eindelijk de *kasiha,* op beide zijden vastgestrikt; door deze drie banden wordt het kleed, dat tot aan de enkels afhangt, vastgebonden. *Bâhoebandha* als N°. 97. *Kangkana* en *noèpoera* van slangen gevormd. Acht onderarmen, waarvan de drie bovenste op iederen kant van een' opperarm uitgaan, die achter den voorsten tegen het ruggestuk leunt; de voorste opperarm heeft maar een' naar beneden gehouden onderarm. In de bovenste regter hand de *tjakra,* staande op de punt van den opgeheven vinger, terwijl de overige vingers gesloten zijn, de palm naar voren; de tweede regter hand in dezelfde houding, op den voorsten vinger staat het korte zwaard (*khadga*); de derde houdt met de vuist een' speer, wiens spits in het achter gedeelte van den buffel ingedrongen is, (naar analogie van N°. 128 moet het de *trisoela* zijn); de vierde, insgelijks gesloten, houdt den staart des buffels. Van de bovenste linker hand zijn de vingers en het daarin vastgehouden voorwerp gebroken, de palm naar voren; de overblijfselen, benevens de analogie

van de overige *Doergâ*-beelden, doen echter besluiten, dat dit voorwerp de *sangkhâ* was, die met den duim en voorsten vinger werd vastgehouden; het voorwerp in de gesloten tweede hand schijnt de *angkasa* te verbeelden, het gewone attribuut van GANÊSA, maar het is boven gebroken; de derde houdt met de volle hand het kleine schild *dhat;* de vierde naar beneden uitgestrekte hand het hoofdhaar van den *asoera*, dat in de hoogte getrokken wordt. De regter voet van de godin staat iets voor den linker, en is met de knie een weinig vooruit gebogen. De buffel rust op de knieën van de voorpooten, terwijl hij op de achterpooten staat. Het hoofd van denzelven is nedergebogen tegen het voetstuk; de horens gebroken. De *asoera* staat met den regter voet nog in den nek van den buffel, de linker voet is opgeheven in eene springende (strijdende) houding. Hij heeft oorversierselen, knevel, *hâra*, armen enkelbanden, *kasiha*, kleed, aan den linker voet tot boven de knie opgetrokken; in de regter hand voor het midden van het lijf de *khadga*, in de linker de *dhat*, naar boven gehouden; haren zonder versierselen, bij het hoog oprijzend uiteinde door DOERGÂ vastgehouden. Ruggestuk en *prabhavala*, daarop, verheven, als bij N°. 97. Het beeld is van eene donke-

re soort van trachiet; hoog 135,0; ruggestuk 137,5; voetstuk 14,0; breedte van het voetst. 58,5; diepte van het voetstuk 43,5; lengte des buffels 46;0; hoogte van den nek des buffels 35,5; van deszelfs achter gedeelte 43,0; van den *a-soera* 68,0 (1).

Gevonden in de residentie *Kadoe*, bij *Boro Boedoor*; het laatst was het beeld aanwezig in den tuin van de resident's woning te *Magellan*, van waar het naar het Bataviaasch Genootschap is overgevoerd.

127. Doergâ, staande op den buffel, met de regter knie sterk vooruit gebogen, het hoofd naar de linker zijde overhellende. Hoofdtooisel pyramidaal als No. 103, met twee banden. Eene nederhangende lok; versierselen aan en achter het oor. Twee *hâra's* en drie ringvormige verhoogingen om den hals *(mangala - soetra)*; *oepavîta;* twee verhoogingen onder de borst; *mêkhalâ*; kleed met *kasiha*, *bâhoebandha* als N°. 126. *Kangkana* en *noêpoera* van parels. 8 *onderarmen* van twee opperarmen uitgaande. De bovenste regter hand houdt den *tjakra*

---

(1) Dit beeld komt voor bij Raffles op de plaat, met het onderschrift: »From subjects in stone found in the vicinity of *Boro Bodo* in *Kedu*," en daarop de laatste figuur.

met den duim en voorsten vinger; de tweede een' pijl met de volle vuist; de derde den *khadga*, en de vierde (benedenste) den staart des buffels, insgelijks met de vuist; links boven de *sangkhâ*, tusschen den duim en voorsten vinger; in de tweede hand de *dhanoes*, in de derde en vierde het haar van den *asoera;* de drie laatste handen zijn gesloten, N°. 3 met de palm naar voren, N°. 4 naar achteren. De buffel rust op de ondergeslagen vier voeten; uit deszelfs nek ontspringt de *asoera*, slechts ter helft van het lijf zigtbaar; hij heeft een voorhoofdband en oorversierselen; de regter arm wordt voor de borst, en naar den linker schouder toe opgehouden en schijnt met de hand tegen de niet te herkennen linker hand (misschien in biddende houding) geleund te zijn. Het ruggestuk is vierkant, boven afgerond, met een puntig uiteinde (vergel. N°. 103). Het beeld is van trachiet; hoog 74,0; ruggestuk 76,5; hoogte van den buffel 9,0; van den *asoera* 29,5; breedte van den buffel en het ruggestuk 34,5; diepte van dezelve 18,0.

Afkomstig uit de assistent-resident's woning te *Samarang*.

128. DOERGÂ staande op den buffel, met

het bovenlijf naar de regter en het hoofd een weinig naar de linkerzijde overhellende. Hoofdtooisel pijramidaal, met drie banden, bijkans als N°. 126. Oorversierselen, eene lok, *hâra* en twee verhoogingen onder den hals *(mangala - soetra)*, en eene onder de borsten. *Oepavîta; mêkhalâ;* kleed met veelvuldig rondgewonden *kasiha; bâhoebandha; kangkana* als het voorgaande beeld. Acht armen (de opperarmen zijn, hoewel niet scherp gescheiden, toch aanwezig); in de bovenste regter hand de *tjakra* gelijk bij N°. 127 gehouden; in de tweede de *khadga* in de volle vuist; in de derde de *trisoela*, die met deszelfs punten in het ligchaam van den *asoera* indringen wil; in de vierde de staart van den buffel. In de bovenste linkerhand de *sangkhâ* als bij N°. 147; in de tweede de *dhat;* in de derde een groote boog *(dhanoes)*, die van de *prabhâvala* tot aan den buffel in eene ronding afdaalt; de vierde ledig, echter gesloten, mogelijk hield zij vroeger de pijl (1); de buffel rust als in N°. 127, het hoofd vooruit langs den grond gestrekt. De *asoera* komt insgelijks half uit des buffels nek, met het gebogen linker been op het hoofd

(1) Over het algemeen vinden wij zwaard en schild, pijl en boog in corresponderende regter en linker handen.

des buffels staande, het regter been is nog in den nek; het ligchaam helt sterk naar de linker zijde over; hij heeft een pyramidaal hoofdtooisel en oorversierselen bijkans gelijk aan die van Doergâ; ook is een kleed te herkennen. De regter hand, gehouden als in N°. 127, bevat den achter den nek oprijzenden *khadga*, de linker, onder de regter heen naar de regter zijde gekeerd, heeft waarschijnlijk de *dhat* gehouden. Aan de regter zijde van het beeld zijn lotus bloemen op het ruggestuk gewerkt. Vierkant voetstuk, ruggestuk als N°. 97, met een' kleinen *prabhâvala* achter het hoofd van Doergâ. Het beeld is van trachiet; hoog 71,5; voetst. 5,0; nek des buffels 15,5; *asoera* 39,0; breedte van voet- en ruggestuk 46,5; diepte van het voetstuk 45,0; lengte van den buffel 36,0.

De herkomst van dit beeld is onbekend: het is reeds sedert lang in het Museum van het Bataviaasch Genootschap aanwezig.

129. Doergâ, staande op den buffel, de regter knie een weinig vooruitstekende naar de regter zijde, het bovenlijf overhellende naar de linker zijde. Hoofdtooisel nagenoeg gelijk N^s. 102 en 122. Oorversierselen, lokken naar den rug afdalende; breede, rijke *hâra;* band onder de borsten (het onderste gedeelte van de borsten

zelve is gebroken). Kleed door *mêkhalâ* en *kasiha* vastgehouden. *Bâhoebandha* een dubbele ring of band, in het midden door drie edelgesteenten (of schedels)? zamengehouden. *Kangkana* en *noêpoera* van parels. Acht beneden armen; de 6 bovenste zijn sterk naar achteren gebogen tegen het ruggestuk, terwijl het overige ligchaam van dat ruggestuk eenigzins vooruit staat en tegen eene verhooging van den steen leunt. De bovenste regter hand houdt op den opgeheven voorsten vinger den *tjakra;* de tweede den pijl, wiens punt naar boven gerigt is; de derde een' speer, met het puntige uiteinde naar beneden tegen den buffel gehouden; de vierde den staart des buffels. Links boven de *sangkhâ;* in de tweede hand de *dhanoes;* in de derde de *khadga* met de punt naar beneden (de laatstgenoemde regter en linker handen zijn gesloten); de vierde rust met de palm op het hoofd van den *asoera.* De buffel ligt op de vier pooten; het hoofd, van korte horens voorzien, is opgerigt; de *asoera,* geheel en al zigtbaar, staat met van elkander verwijderde beenen, die bij de knieën gebogen zijn, met het regter op den hals, met het linker tusschen de horens van den buffel; hij heeft *tjakra*-vormige oorversierselen, kleed (?) met *kasiha;* de regter hand opgerigt tegen Doergâ,

de linker op zijne eigen knie rustende. Zijn hoofdhaar is gekruld, gedeeltelijk de ooren bedekkende (1). Versierde ovale *prabhâvala* achter het hoofd, boven gebroken, meer van het ruggestuk afgescheiden dan gewoonlijk, door de boven genoemde verhooging van den steen. Ruggestuk vierkant, boven afgerond. Het beeld is van trachiet; hoog 57,5; hoogte van den nek des buffels 6,5; van den *asoera* 23,5; breedte van den buffel en het ruggestuk 27,0; diepte van dezelve 22,5.

Gevonden voor het residentie-huis te *Pakalongan.*

130. Doergâ, op den buffel, voor het ruggestuk vooruit staande. De regter knie iets vooruit gebogen. Hoofdtooisel bijkans gelijk aan N°. 99. Oorversierselen; eene afhangende lok op iederen schouder; twee *haras;* drie verhoogingen om den hals, eene onder de borsten. *Oepavîta* als N°. 126. Kleed met breede *kasiha*, die drie keeren om het lijf gewonden is en van welke uiteinden tot aan de knieën afdalen. *Bâhoebandha*, *kangkana*, *noêpoera* als N° 97. De acht armen insgelijks naar achteren

(1) Zie Raffles Tom. II. de plaat naast p. 54. »Durga called Loro Jonggrang by the modern Javans. From a subject in stone brought from *Brambanan.*"

gebogen; maar aan de regter zijde zijn de drie voorste opgeheven, de achterste naar beneden gekeerd, aan de linker zijde de twee achterste opgeheven, de twee voorste naar beneden gekeerd. De bovenste regter hand houdt met den duim en voorsten vinger den onkenbaar geworden *tjakra;* de tweede eveneens den pijl; de derde met de volle vuist den opwaarts gekeerden *khadga;* de vierde den staart van den buffel. De bovenste linker hand bevat de *sangkhâ;* de tweede de *dhat;* de derde de *dhanoes;* de vierde bevindt zich met de gebalde vuist digt bij de heup, de voorste vinger uitgestrekt. De buffel ligt op de vier pooten, het hoofd langs den grond, met ter zijde gebogen horens. De *asoera* is half uit den nek gesprongen, zoo als bij N°. 128. Zijn linker voet staat, met gebogene knie, naast en achter het hoofd van den buffel; zijn hoofdtooisel komt met dat van Doergâ N°. 121, overeen; *tjakra*-vormige oorringen; *hâra, kangkana,* kleed.

De langs het lijf naar de linker zijde gehouden regter hand bevat den *khadga,* wiens hecht op de knie rust en wiens punt achter den linker arm oprijst; de opgeheven linker hand houdt de *dhat.* Het beeld is ruw, maar toch duidelijk in al zijne gedeelten te herken-

nen. Vierkant voet en ruggestuk, met scheuren (ook in den rug des buffels). Het beeld is van donker trachiet; hoog 81,5; voetstuk 4,0; nek van den buffel 16,0; *asoera* 43,0; breedte van voet-en ruggestuk en van den buffel 39,0; diepte van voet-en ruggestuk 22,0.

131. Doergâ staande op den buffel. Houding van het ligchaam als N°. 127, de regter knie naar de zijde gebogen. Het beeld is zeer geschonden. Hoofdtooisel schijnt gelijk te zijn aan N°. 130. Het gezigt gebroken en geschonden. Oorversierselen, lokken, *hâra*. *Oepavîta* als N°. 126. Kleed tot de enkels met *kasiha*. *Bâhoebandha* gewoon, digt daaronder een ring; *kangkana*, *noêpoera*. Acht armen; de twee bovenste (en achterste), linker en de tweede regter gebroken; in de bovenste regter hand de *tjakra;* in de derde de met de punt naar beneden gekeerde speer (misschien de *trisoela);* in de vierde de staart van den buffel; in de derde linker hand de *khadga;* het voorwerp in de vierde linker hand is onduidelijk, maar schijnt eene bloem te verbeelden; de kleine vinger van die hand is uitgestrekt (zie N°. 130). De buffel ligt als bij N°. 127; zijne horens hebben den vorm van

den *ardhatjandra;* de *asoera* is half uit den nek gesprongen en staat met den linker voet ter zijde van den kop des buffels. De haren zijn glad over het hoofd naar achteren gestreken, met een voorhoofdband; *hâra, bâhoebandha, kangkana,* kleed met *kasiha.* De regter hand houdt voor de borst de *khadga,* die echter nagenoeg onkenbaar is; de linker rust op de knie. Ruggestuk, gedeeltelijk gebroken, daarop, naar het schijnt, de *prabhâvala.* Het beeld is van eene violetkleurige trachietsoort; 78,0, nek des buffels 10,5; *asoera* 34,0; breedte van den buffel en het ruggestuk 36,5; diepte van het voetstuk (den buffel) en ruggestuk 16,5.

132. Doergâ staande op den buffel, tegen het ruggestuk aan. Hoofdtooisel cijlindervormig met voorhoofdband, een tweede band meer binnenwaarts; koepelvormig uiteinde. Lokken, oorversierselen, *hâra. Oepavîta* als N°. 126. Kleed met *kasiha; bâhoebandha, kangkana, noêpoera.* Acht beneden armen. Regts boven de *tjakra;* in de tweede hand de pijl, wiens punt echter gebroken is; in de derde de *khadga,* naar beneden gekeerd; in de vierde de staart des buffels. Links boven de *sangkhâ;* in de tweede hand de *dhanoes;* in

de derde de *dhat;* in de vierde het hoofdhaar van den *asoera.* De buffel ligt als in N°. 128 en 130, de voorpooten voor het hoofd uitgestrekt, de tong uithangende. De *asoera* springt uit des buffels nek als in N°. 126, maar de linker voet is niet, gelijk daar, opgeheven en, als het ware, in de lucht zwaaijende, maar rust op het hoofd van den buffel met gebogen knie; in de regterhand houdt hij de *khadga,* langs de regter zijde, in de opgeheven linker hand de *dhat.* Vierkant ruggestuk, met verheven *prabhâvala* in den nek van Doergâ. Het beeld is van een' witachtigen steen; hoog 70,5; voetstuk 4,0; nek des buffels 12,0; *asoera* 35,0; breedte van voet-en ruggestuk 32,0; diepte van dezelve 41,0.

Gevonden te *Samarang.*

133. Doergâ staande op den buffel tegen het ruggestuk; de regter knie een weinig vooruit. Hoofdtooisel als N°. 122. Oorversierselen, *hâra, oepavîta, båhoebandha, kangkana, noêpoera,* kleed met *kasiha* als N°. 126. Acht beneden armen; in de bovenste regter hand de *tjakra;* in de bovenste linker de *sangkhâ;* de twee volgende regter en linker handen bevatten dezelfde soort van bloem (lotus)? De

benedenste regterhand houdt den staart des buffels; de benedenste linker een onduidelijk boogvormig voorwerp. De buffel rust als in N°. 131 met ondergeslagen pooten; de *asoera* springt half uit den nek. De linker voet van denzelven is, wegens de onvolmaakte bewerking van het beeld, niet te herkennen; hij houdt de opgeheven *khadga* met de regterhand voor het lijf; in de linker hand tot verdediging boven het hoofd de *dhat.* Wegens de bloemen in vier van de handen van Doergâ en het boogvormig voorwerp in de benedenste linker hand, verschilt dit beeld van al de overige; wat betreft het hoofdtooisel komt het alleen met N°. 129 eenigzins overeen. Het gebrek aan vrije bewerking, naardien het beeld zeer weinig van den steen vooruit treedt, duidt evenéens een ander (misschien later) tijdperk aan, en wij gelooven dit en het voorgaande in dat opzigt van de overige te moeten afzonderen. Vierkant, boven afgerond ruggestuk, met *prabhâvala* als N°. 97. Het beeld is van trachiet; hoog 79,0; nek des buffels 14,5; *asoera* 32,5; breedte van ruggestuk en buffel 34,5; diepte van dezelve 19,0.

Gevonden te *Samarang.*

134. Ganêsa, zittende op een ellipsenvor-

mig lotusbed, de zolen der voeten tegen elkander houdende. Hoofdtooisel de *djatâ* met een band om het voorhoofd van drie versiersels, en een bloemenkrans (*mâlâ*), iets hooger en meer binnenwaarts, van een versiersel voorzien. Boven laatstgenoemd versiersel, in het midden van het hoofdtooisel, bevindt zich de *tjandra* en *moenda*, niet duidelijk te herkennen tanden, oogenholten enz. Het uiteinde dekt een vlak uitgebreide lotus, zonder eene verhooging in het midden; daarin bevindt zich echter een vierkant, twee duim diep gat, welks bedoeling niet blijkt. Vijf afhangende lokken, groote olifants ooren; achter het regter oor dalen nog versierselen of uiteinden van de *mâlâ*, die het hoofdtooisel omgeeft; bij het linker oor, onder de *angkasa*, vertoont zich eene bloem met steel, wier oorsprong echter niet te herkennen is. Zeer getrouw aan de natuur zijn de verhoogingen van het voorhoofd, tusschen welke een spleet is (zie plaat III, 1) die, of een van de strepen verbeeldt, die de olifant in den tijd van zijne woede (*madana*) verkrijgt, of het *derde oog* der familie van Siva is. Oogen, verhooging tusschen dezelve, korte slagtanden en het overige gedeelte van den snuit, zijn bij uitstek fraai gewerkt. Om den snuit, bene-

den de tanden, loopt een band met edelgesteenten en drie, van voren en aan beide zijden afhangende, uiteinden. *Bâhoebandha* nagenoeg gelijk aan die van N°. 97 en N°. 126. *Kangkana* en *noepoera* van groote parels. Breede drievoudige *hâra*, misschien eene *mâlâ* van bloemen, door twee banden aan een geregen; de *oepavîta* door eene dikke slang gevormd, wier groot hoofd, door een edelgesteente *(ratna)* versierd, naast het linker oor zich vertoont, terwijl de staart verscheiden keeren om den hals gewonden is. Breede buikband, nagenoeg gelijk de *hâra*. Kleed van de heupen tot aan de enkels, door de *mêkhalâ* vastgehouden, wier sluitsteen een groot versiersel vormt, en van welke een smalle streep over iederen voet afhangt. Vier armen; twee beneden armen opgeheven tegen de *prabhâvala*; in de bovenste regter hand de *tjakra*, met duim en voorsten vinger gehouden; in de beneden regter hand, die op de knie rust, de afgebroken tand; in de bovenste linker hand de *angkasa*, in de beneden linker hand op de knie de *batâsa*. Uit deze voedt hij zich met den gebogen snuit. De voeten zijn, ofschoon anders naar den aard van olifants pooten, echter van teenen voorzien. Achter den nek is een ronde *prabhâvala*. Dit beeld kan, wat betreft de ligchaams-deelen,

die van den olifant ontleend zijn, als een toonbeeld van fraaije bewerking beschouwd worden. Het is van trachiet; hoog 89,0; voetstuk 19,0; breedte van het lotus bed 60,0; diepte van hetzelve 46,0.

Gevonden te *Samarang*.

135. Ganêsa zittende op een rond versierd voetstuk. Houding van beenen en armen als 134. Hoofdtooisel de *djatâ*, voorhoofdband met vier versierselen; een tweede band zonder versierselen (vgl. wegens het hoofdtooisel N°. 3); bovenop is de lotus; negen op den rug afdalende lokken. Ooren en snuit gebroken, het uiteinde van den laatstgenoemden bevindt zich nog bij de *batâsa;* de *oepavîta* ook hier eene slang, met gebroken hoofd. Breede *hâra*, van bloemen, die door een band zamengehouden worden, gevormd. De oogen zijn niet zoo geheel juist naar de natuur als bij N°. 134; zij gelijken eer op menschenoogen. Buikband; kleed met op beide zijden afhangende *kasiha; bâhoebandha* gewoon; *kangkana; noepoera* van eenvoudige ringen. De twee achterste armen gebroken; de beneden regter hand beschadigd; in de beneden linker hand is nog een gedeelte van de *batâsa* be-

nevens van den snuit zigtbaar. Een *prabhâvala* en ruggestuk zijn niet aanwezig geweest. Het beeld is van eene zwarte soort van trachiet; hoog 97,4; voetstuk 9,0; breedte van hetzelve 68,0; diepte daarvan 49,0.

Pl. 3

No. I

No. II



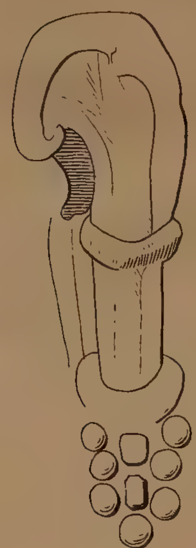
Lith: der Genie te Batavia

G. Kerber

$\frac{1}{6}$ der ware Grootte.

Pl. 4.

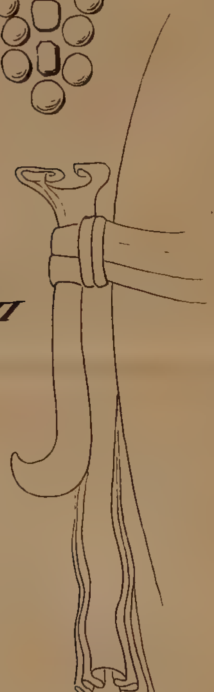
N° II



N° I



N° III



Lith: der Genie te Batavia

Heeler lith.

1/8 der ware Grootte

N°. I.



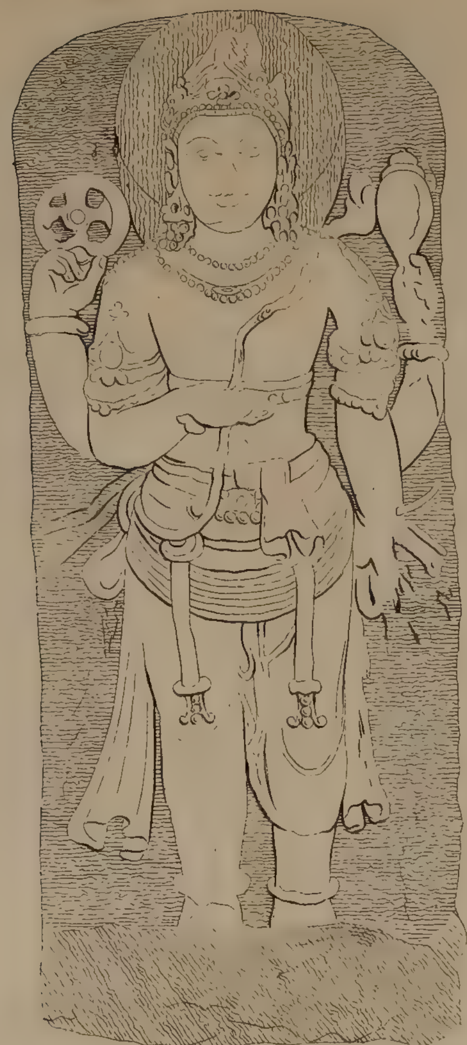
5 4/7 der ware grootte

N°. II.



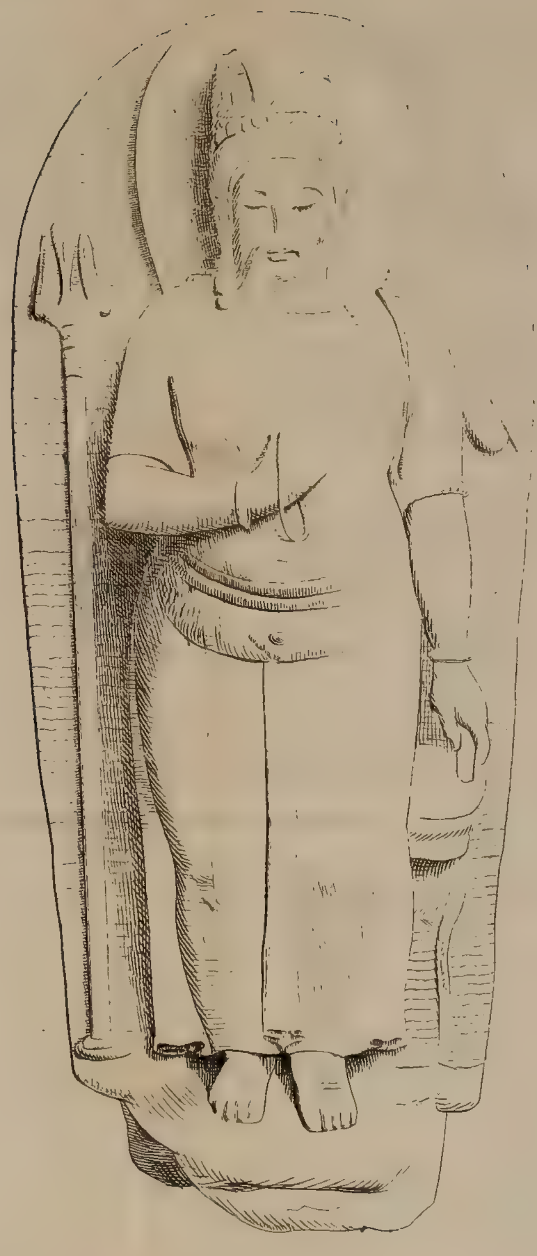
Lith. der Genie te Batavia

1/6 der ware grootte



1/3 der ware grootte.

No. I.



No. II.



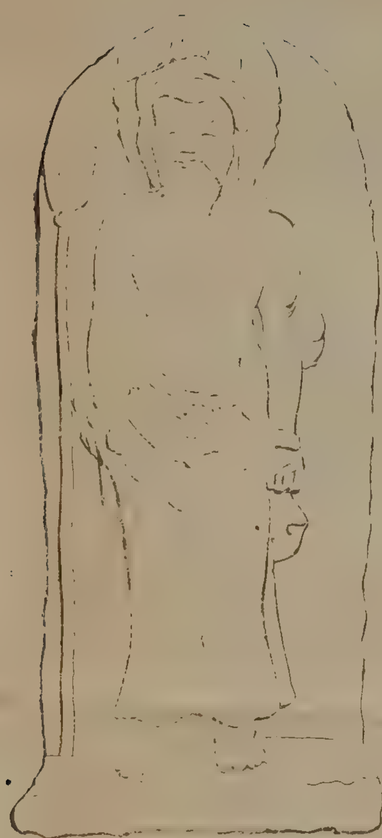
N°. I.



N°. II.



N°. I.



N°. II.



N°. II.



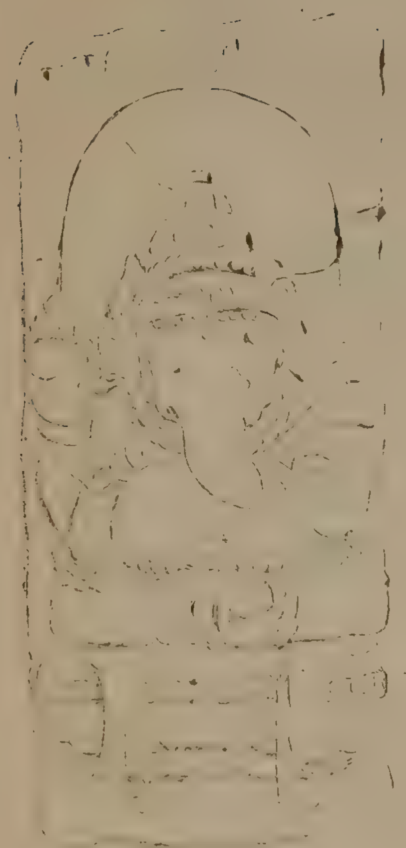
N°. I.



No. II.



No. I.



N°. II.



N°. I.



No. II.



No. I.





1/7 der ware grootte.

No. I.



No. II.

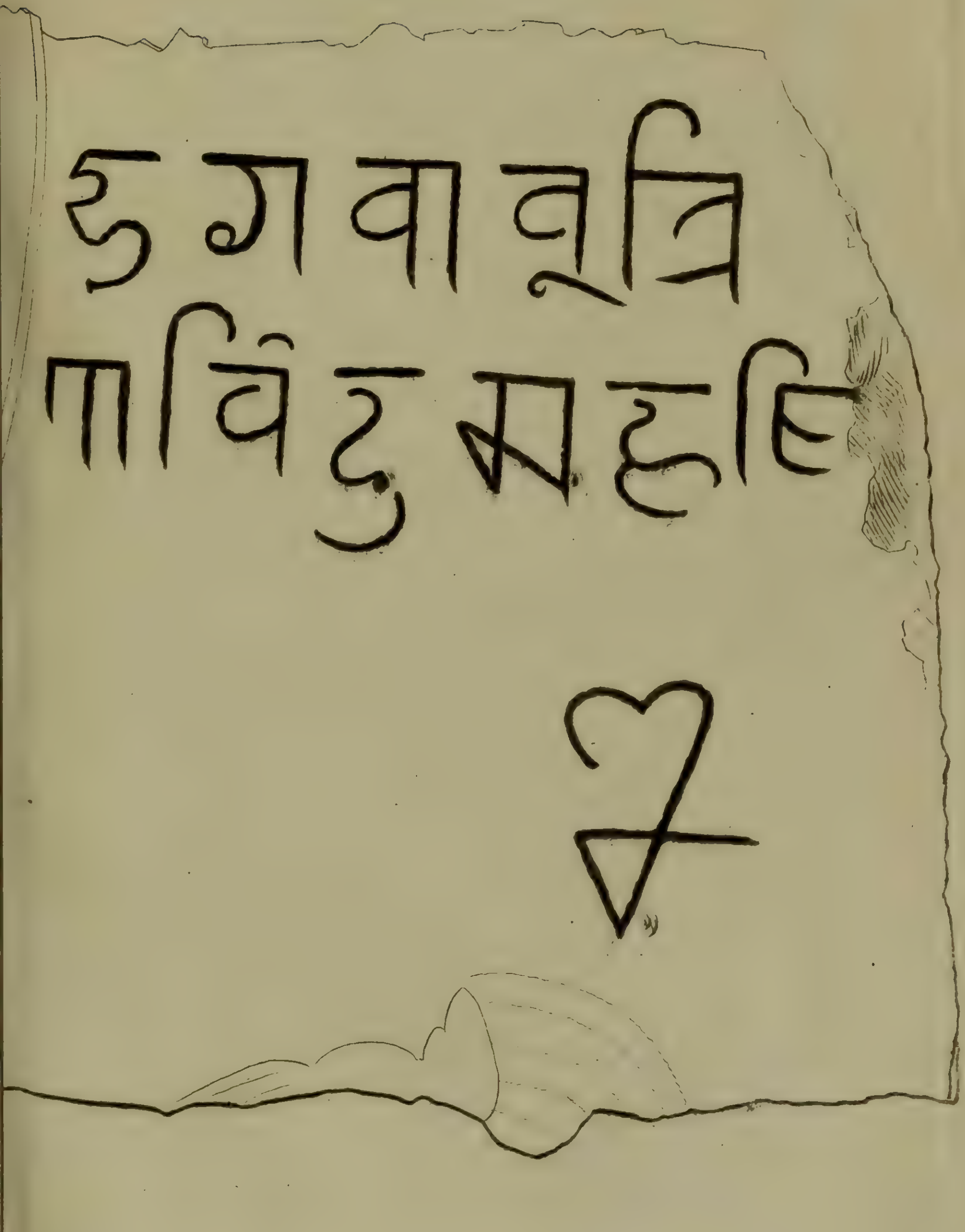


N°. II.



N°. I.

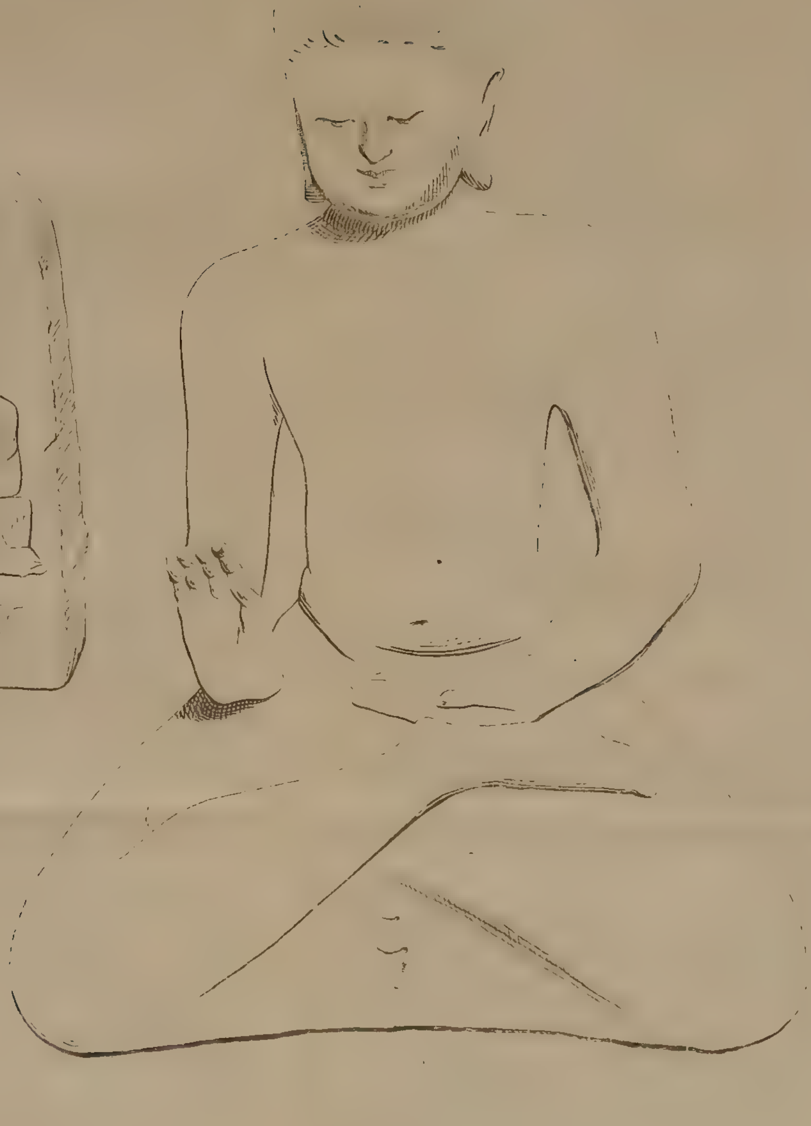




N°. II.



N°. I.



VERHANDELINGEN

VAN HET

BATAVIAASCH GENOOTSCHAP.

VERHANDELINGEN

VAN HET

BATAVIAASCH GENOOTSCHAP

VAN

KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

XXIste DEEL.

Tweede Gedeelte.



BATAVIA,

TER DRUKKERIJ VAN HET BATAVIAASCH GENOOTSCHAP.

1846—47.

ROMO.

EEN JAVAANSCH GEDICHT,

NAAR DE BEWERKING VAN

JOSO DHIPOERO.

UITGEGEVEN

DOOR

C. F. WINTER.

INLEIDING.

De Directie van het *Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen,* den wensch koesterende, om de kennis van de *Javaansche* taal en letteren te bevorderen, door de uitgave van teksten van oorspronkelijke *Javaansche* handschriften, heeft, onder andere beoefenaren der *Javaansche* taal te *Soerakarta,* mij uitgenoodigd, om daartoe een geschikt *Javaansch* manuscript te bewerken. De keus der directie is gevallen op de Romojono, meestal genoemd Romo, een heldendicht uit het oorspronkelijke *Kawi,* hetwelk zij gaarne zoude wenschen, dat, tot voormeld einde, door mij in het Nederduitsch werd bearbeid.

De dichter van genoemd heldendicht zou, volgens geleerde Javanen, genaamd zijn Hempoe Poejwo, die in de achtste, of, volgens anderen, in de negende eeuw zou geleefd hebben onder de regering van Djojobojo, vorst te *Kadiri.* Van dit gedicht bestaan drie teksten, als een in het oorspronkelijke *Kawi,* en twee in het Javaansch in de *Tembang gedé,* en *Tem-*

bang motjopat (groote en kleine zangmaat), beide door wijlen den geleerden *Mas Ngabehie* Josodipoero, en de eerste onder de regering van Pakoe Boewono III, die in het Javaansche jaar 1675 den troon beklom, bearbeid; doch wanneer deze bearbeiding heeft plaats gehad, is niet met zekerheid op te geven. —

Hoewel in het begin van den Javaanschen tekst, namelijk van dien, welke in de *Tembang motjopat*, geschreven, en waarnaar mijne vertaling gevolgd is, vermeld staat, dat het oorspronkelijke *Kawi* in het Javaansche jaar 1750, nu 23 jaren geleden, in het Javaansch is overgezet, moet men dit echter niet aannemen als den tijd, waarop de bearbeiding daarvan door Josodipoero heeft plaats gehad; want dit werk bestond reeds vroeger, en behalve dat, zijn de Javanen gewoon, om, bij het afschrijven van manuscripten, een nieuw jaartal aan het afschrift te geven. —

De Romo heeft, wat den hoofdzakelijken inhoud betreft, hier en daar veel overeenkomst met de Hindoesche Ramajana, waarvan ik eene proza-overzetting naar de Engelsche vertaling van William Carey en Joshua Marshman, voor Z. H. den *Soesoehoenan* vervaardigd heb. —

Romo, de held der geschiedenis, en eene incarnatie van den god Wisnoe, was de zoon

van DHOSOROTO, koning van *Ngajodhjo*, verwekt bij zijne gemalin DHEWI RAGOE, ook genaamd SOEKOSALIJO. Hij (ROMO) had drie jongere broeders van andere moeders als: BAROTO, LAKSMONO en TROEGNO; de eerste geboren uit DHEWI KEKAJI, en de twee laatstgenoemden uit DHEWI SOEMETRO, beiden gemalinnen des genoemden konings.

Tot manbaarheid gekomen zijnde, werden ROMO en zijne broeders besteed bij eenen *Pandito*, genaamd BAGAWAN WASISTHO, die hen in alle wetenschappen, bovennatuurlijke magt, en in de krijgskunde onderwees, waarin ROMO onder zijne broeders uitmuntte. — Nadat hunne oefening in het vak dezer wetenschappen voltooid was, werden zij naar hunnen vader teruggezonden. —

Een magtig en heerschzuchtig reuzenkoning, en tevens een vijand der *Pandito's*, met name DHOSOMOEKO, of RAWONO, regeerde te *Ngalengko*. Hij was de oudste der vier kinderen van den *Pandito* WISROWO; zijne broeders heetten KOEMBOKARNO en WIBISONO. De eerste was een reus van eene verbazende grootte, en de laatste had de gestalte van een gewoon mensch, en was schoon en welgemaakt. — Zijne zuster, die van eene reusachtige gedaante was, heette SARPO KANOKO.

Dhosomoeko's onderdanen, de reuzen, verstoorden onophoudelijk de *Pandito's* in hunne godsdienst, en deden hun geweld aan, zoodanig dat zij, tegen de magt der reuzen niet bestand zijnde, genoodzaakt waren, om veiligheids halve van de eene plaats naar de andere te trekken. Dit gaf dan aanleiding aan twee voorname *Pandito's,* met name Bagawan Jogisworo en Bagawan Mitro, om de hulp interoepen van Dhosoroto, die zijne zonen Romo en Laksmono tot bijstand aan hen medegaf. Nadat beiden al de reuzen, uitgezonderd een, genaamd Maritjo, verdelgd hadden, gaven de twee *Pandito's* aan Romo den raad, om zich naar *Mantili* te begeven, waar Djanoko als koning regeerde, die eene uitmuntend schoone dochter had, genaamd Sinto, om wier hand verscheidene koningen en vorsten te vergeefs gevraagd hadden, omdat zij aan niemand hare hand wilde schenken, dan alleen aan hem, die in staat zou zijn, om haren schietboog te spannen, hetwelk hare aanzoekers vruchteloos hadden beproefd. De *Pandito's* gaven aan Romo dezen raad, omdat hij geoordeeld werd in staat te zijn dien boog te spannen. — Romo volgt dezen raad op, begeeft zich met Laksmono naar *Mantili,* breekt den boog bij het spannen in

tweeën, en wordt, in tegenwoordigheid van zijnen vader, die naar *Mantili* uitgenoodigd was, met Sinto in het huwelijk verbonden.—

Bij de terugreize van Dhosoroto, met zijne zonen en schoondochter naar *Ngajodhjo,* werd Romo onder weg tot een tweegevecht uitgedaagd door een beroemden *Pandito,* Djomodagni of Romo Bargowo genaamd, dien hij overwon.

Dhosoroto, in zijn koningrijk terug gekomen zijnde, besloot zijne koninklijke waardigheid neder te leggen ten behoeve van Romo, vergeten hebbende de belofte, welke hij aan Kekaji gedaan had, namelijk, dat, wanneer zij een zoon mogt baren, deze den troon zoude beklimmen.—Toen echter Romo koning geworden was, gaf Kekaji hare ontevredenheid, onder vele verwijtingen, aan haren gemaal te kennen, eischte de vervulling zijner belofte, en verzocht tevens, dat Romo uit het koningrijk mogt verwijderd worden, ten einde alle redenen van argwaan uit den weg te ruimen.

De diep ter neder geslagen koning, zijn woord niet gaarne willende breken, voldeed aan haren eisch.—Baroto werd op den troon geplaatst, en Romo weggezonden; Laksmono volgde hem vrijwillig.—De droefheid van Dhosoroto over de verwijdering zijns gelief-

den zoons maakte weldra een einde aan zijn leven, hetwelk den nieuwen koning zoo diep in het hart trof, dat hij, onder vele verwijtingen aan zijne moeder, het hof verliet, om zijnen broeder optezoeken, ten einde hem op den troon te plaatsen. Hij vond hem op den berg *Koethoroenggoe;* doch hij weigerde de koninklijke waardigheid aantenemen, en zond Baroto terug, na hem alvorens in de regeerkunde onderrigt te hebben. Baroto keerde naar *Ngajodhjo* terug, en Romo verliet den berg *Koethoroenggoe* met zijne gade en Laksmono, om naar den berg *Dandoko* te gaan. Op zijnen weg derwaarts doodde hij den reus Wirodho, een der onderdanen van Dhosomoeko, wiens bedrijf was te moorden, en de *Pandito's* in hunne godsdienst te storen.—Vervolgens bezocht hij de hermitage van zekeren *Pandito,* genaamd Bagawan Jogo, die van kindsbeen af boete had gedaan. Hij trad Romo te gemoet, en nadat hij hem den raad had gegeven, om zich te begeven naar de hermitage van den *Pandito* Soetiksno, verbrandde hij zich.—

Romo rigtte zijne schreden naar de hermitage van Soetiksno, waar hij aankwam, en eenen tijd lang onderwijs van dien *Pandito* nam, waarna hij verder voortreisde. Onder weg be-

zocht hij verscheidene hermitages, en nam hij onderwijs van de aldaar aanwerige *Pandito's.*— Eindelijk kwam hij op den berg *Dandoko* aan, tot groote vreugde van al de aldaar boete doende *Pandito's*, omdat zij zich overtuigd hielden, dat hij in staat was, hen tegen den aanval der reuzen te beveiligen.

De reuzin Sarpo Kanoko werd door haren broeder Dhosomoeko naar den berg *Dandoko* afgezonden, om er een onderzoek te doen. Daar zag zij Romo en zijne gade alsmede Laksmono, voor welke laatste haar hart in liefde ontvlamde. Om haar doel te bereiken, nam zij de gedaante aan van eene schoone vrouw; doch vruchteloos poogde zij zijne liefde te winnen. Laksmono zond haar naar Romo, die hare liefdeverklaring van de hand wees, waarop zij zich weder bij Laksmono vervoegde; doch, in stede van hem door hare schoonheid en vleijende taal te bekooren, deed zij hem zoodanig in gramschap ontsteken, dat hij haar bij den neus greep en denzelven afdraaide. Brullend verhief zij zich in de lucht, en deelde zij het geval mede aan hare mannen, Trimoerdho en Korodhoesono genaamd, die, aan het hoofd van tien duizend reuzenstrijders, zich naar *Dandoko* begaven, om wraak te nemen; doch beiden en hunne strijders werden door Romo en Laksmono verdelgd.

Na de verdelging dezer reuzen verscheen Sarpo Kanoko voor haren broeder, den koning Dhosomoeko, wien zij berigt gaf, zoo wel van de verdelging der reuzen door Romo en Laksmono, als van de mishandeling, aan haar door laatstgenoemden gepleegd, hem tevens mededeelende, dat Romo eene weergaloos schoone vrouw had, die waardig was om de gemalin des konings te worden.

Dhosomoeko werd door dit berigt in gramschap ontstoken; en, nadat hij zijne zuster gerust gesteld had, begaf hij zich naar den berg *Dandoko*, om wraak te nemen op Romo en Laksmono. Onder weg keerde hij aan bij een zijner reuzen, genaamd Maritjo, wien hij met zijn voornemen bekend maakte, en gelastte, hem te vergezellen. Maritjo trachtte hem dit voornemen uit het hoofd te praten, door hem voorbeelden te geven van Romo's en Laksmono's boven natuurlijke magt, tegen welke hij niet bestand zou zijn. In stede van gehoor te geven aan dezen raad, ontstak hij in eene hevige woede, en stond op het punt van Maritjo te dooden, toen deze zich spoedig voor zijne voeten nederwierp, en zich gewillig betoonde om hem te volgen, tevens aannemende, om zich in eene *kidhang* met gouden haren te veranderen, ten einde Romo en Laksmono

van hunne plaats te lokken, en de koning ongehinderd Sinto zou kunnen weg voeren.

Dhosomoeko keurde dit voorstel goed, en vertrok met Maritjo, in de gedaante van eene gouden *kidhang*, naar den berg *Dandoko*.

Bij hunne aankomst op den berg *Dandoko*, hield Dhosomoeko zich verscholen. Maritjo ging in de gedaante van eene gouden *kidhang* naar Romo's verblijf, voor hetwelk hij gedurig heen en weder huppelde. Sinto kreeg haar in het oog, en verzocht haren gemaal haar te vangen. Romo voldeed aan haar verlangen, liet Laksmono achter om haar op te passen, en trachtte de *kidhang* te vangen. Deze ontweek hem gedurig, en Romo zette haar steeds na; tot dat hij ver van zijne verblijfplaats verwijderd was, en eindelijk, uit gemelijkheid over zijne mislukte pogingen, haar met zijnen pijl doorboorde. De *kidhang* gaf een geluid, hetwelk Sinto voor de roepstem van haren gemaal hield, als of hij Laksmono om hulp riep. Laksmono, die echter wist, dat dit het geluid van de *kidhang* was, weigerde op uitnoodiging van Sinto ter hulp te snellen, doch werd eindelijk daartoe genoodzaakt.

Na de verwijdering van Laksmono, kwam Dhosomoeko in de gedaante van een kluizenaar ter plaatse van Sinto, maakte zich van haar

meester, en voerde haar door de lucht heen weg. Djathaijoe, een verbazend groote vogel, en een vriend van Dhosoroto, het geschrei van Sinto in de lucht hoorende, snelde ter harer hulp, vocht met Dhosomoeko, doch werd overwonnen, waarop deze met zijnen buit te *Ngalengko* kwam, en Sinto, die hem verachtte, in eenen tuin van zijn paleis plaatste.

Intusschen kwam Romo terug, met zich nemende de *kidhang*, welke hij doodgeschoten had. Hij trof Laksmono aan, kwam met hem in zijn verblijfplaats terug, waar hij Sinto te vergeefs opzocht, hetgeen hem in eene groote ongerustheid dompelde. Hij strekte zijne nasporingen verder uit, door bergen en dalen, en ontdekte op zijnen weg den grooten vogel Djathaijoe, wiens eene vlerk door Dhosomoeko was afgehouwen. In de meening, dat deze vogel de schaker van Sinto was, spande Romo zijnen boog, om hem te schieten. Djathaijoe dit ziende, hielp Romo uit zijne dwaling, en verhaalde hem het geheele geval tusschen hem en Dhosomoeko, en hoe hij vruchteloos getracht had, om Sinto uit de handen van haren schaker te redden; naauwelijks had hij dit verhaal geeindigd, of hij stierf, waarop Romo zijn ligchaam verbrandde.

Romo ging met Laksmono voort; zij troffen

op hunnen weg aan een reus met name DHIRGOBAHOE, wiens verbazende lange armen zij met hunne krissen afhakten, en die daarna zich in een DHEWO veranderde. Hij gaf aan ROMO te kennen, dat hij BATHORO SRI heette, en door het overschrijden der schaduw van BATHORO GOEROE in eenen reus herschapen was. Verder zeide hij tot hem, dat hij in vervolg van tijd zijne gemalin, die door DHOSOMOEKO, koning van *Ngalengko*, weggevoerd was, weder zou vinden, hem tevens aanradende, om hulp te verleenen aan den koning der apen te *Goewokiskendo*, met name SOEGRIWO, die wegens de ontschaking zijner vrouw in oorlog was met zijnen ouderen broeder, genaamd SOEBALI. Dat SOEGRIWO hem voor deze hulp erkentelijk zou zijn, en tevens zijn bolwerk in den oorlog worden.

Na dit gezegd te hebben verdween BATHORO SRI, en ROMO zette met LAKSMONO zijne nasporing voort. Hij vond eene hermitage, waar een groote vogel, genaamd SOEWARI BRANGTI, boete deed. Hij was een DHEWO, die deze gedaante had gekregen, door zich den vloek van BATHORO GOEROE op den hals te hebben gehaald, welke door ROMO werd opgeheven. Hij verloor de gedaante eens vogel, was weder een DHEWO als te voren, en keerde naar de

verblijfplaats der Dhewo's terug, na alvorens aan Romo hetzelfde te hebben te kennen gegeven, als Bathoro Sri aan hem gezegd had. Romo ging vervolgens met Laksmono voort, en bereikte den berg *Reksomoeko*, waar hij zich ophield.

Soegriwo, de koning der apen hier boven genoemd, had den strijd tegen zijnen broeder Soebali verloren, en was genoodzaakt de wijk te nemen naar een bosch, werwaarts zijne *Boepatis* en onderdanen hem volgden. Zijne *Boepatis* heetten; Hendhro Djanoe, Bali Soto, Kredhono, Gondho Madpono, Soeseno, Winoto, Wisangkotho, Poethaksi, Hanolo, Gowakso, Hari Medho, Sroewendho, Wreksobo, Sarobo, Dhanoerdhono, Dharimoeko, Sampati, Keswari, Dhroegomo en Bimo Moeko. De hoofden dezer *Boepatis* waren Hanilo, Kapi Djembawan en Hanoman, welke laatste zijn neef was, en ook heette Romo Dhojopati en Bajoesoeto. Hij was de zoon van Dhewo Handjani, zuster van Soegriwo, en had eene witte kleur.

Door eene openbaring der Dhewo's werd aan Soegriwo de raad gegeven, om de hulp van Romo en Laksmono in te roepen, die in staat waren zijne droefheid te verdrijven. Hij zond daarop zijnen neef Hanoman naar Romo en Laksmono, om hen naar des konings verblijf-

plaats uit te noodigen. Nadat Romo van hem het doel dezer uitnoodiging begrepen had, maakte hij geene zwarigheid om hem te volgen. Hij ging derhalve met Laksmono, door Hanoman vergezeld, naar de verblijfplaats van Soegriwo, wien hij beloofde te zullen bijstaan, en met wien hij vriendschap aanknoopte.

Vervolgens rukte Soegriwo naar *Goewokiskendo* op, vergezeld van Romo en Laksmono. Bij zijne aankomst aldaar daagde hij zijnen ouderen broeder tot een tweegevecht uit. Soebali kwam uit, en ving den strijd met Soegriwo aan, waarvan Romo slechts een bloot aanschouwer was, daar hij, uithoofde van de treffende gelijkenis der twee gebroeders, huiverig was, zijn pijl af te schieten, omdat hij, in plaats van Soebali, welligt zijn vriend mogt treffen. Na een lang hardnekkig gevecht moest Soegriwo eindelijk voor de magt zijns broeders zwichten. Hij wendde zich tot Romo, en vroeg hem, waarom hij hem niet had geholpen. Romo maakte hem de reden hiervan bekend, en gebood hem eenige bladeren tot teeken van onderscheiding te dragen, en den strijd andermaal te hervatten. Soegriwo deed, zoo als Romo hem beval, en hervatte den strijd, waarop Romo een pijl op Soebali schoot, die een einde aan zijn leven maakte, waarna Soegriwo zich

weder in het bezit van zijn koninkrijk en zijne vrouw stelde.

Soebali had een zoon nagelaten, met name Hanggodho, dien Romo als den zijnen aannam.

Op aanrading van Soegriwo aan Romo werd Hanoman naar *Ngalengko* afgezonden, om heimelijk onderzoek te doen, of Sinto er aanwezig was. Hij werd derwaarts vergezeld door Hanggodho, Hanilo, en Kapi Djembawan, benevens een leger van vier honderd duizend apen, en kreeg van Romo mede eenen ring, om, wanneer hij Sinto te *Ngalengko* mogt vinden, denzelven aan haar te vertoonen, ten einde zij aan zijne zending niet zou twijfelen.

Hij ging door de lucht heen; en Soegriwo zond nog vier apen (*Boepatis*) af, om Sinto op te sporen.

Hanoman en de zijnen kwamen op den berg *Woro Windhoe* aan. Aldaar ondekten zij eene grot, die door eene schoone maagd, dochter van den reuzenkoning Wiso Karno en Dhewi Méroe, bewoond werd. Deze grot was vroeger een koninklijk paleis, genaamd *Hoepo Rengo*, en werd in die gedaante door Bathoro Hendro herschapen, omdat de bouworde en sieraden naar die van het paleis in den hemel geleken, hetgeen den toorn van Bathoro Hendro veroorzaakte.

Sajembroho (zoo heette de maagd), het doel van de zending der apen begrepen hebbende, besloot hen hierin te verhinderen, en bewerkte door haar bovennatuurlijk vermogen, dat zij het gebruik van hun gezigt verloren; doch zeker aldaar aanwezige groote vogel, met name *Sempati*, genas hen van deze blindheid, en wees hun den weg naar *Ngalengko* aan.

Hanoman zette vervolgens zijne reis voort, en kwam aan den oever eener zee, van waar hij zich in de lucht verhief, om naar *Ngalengko* te gaan; terwijl Hanggodho en de overige apen zijne terugkomst aan het zeestrand bleven afwachten. Op zijnen weg derwaarts werd hij door den reus Kotho Kini gegrepen en opgeslokt, doch Hanoman breidde zich uit, en reet zijnen buik van een. Hij ondekte vervolgens in het midden der zee, een eiland, *Minoko* genaamd, dat hem toeriep, en verzocht even aan te keeren, ten einde gebruik te maken van de aldaar aanwezige vruchten. Nadat Hanoman aan deze uitnoodiging voldaan had, zette hij zijne reis voort. Hij trof den reus Wikothaksini aan, die hem aangreep, en opslokte, doch wien hij den strot van een scheurde, dat hij stierf.

Hanoman was reeds de zee overgestoken, en rigtte, na zonsondergang, zijne schreden naar

het paleis van *Ngalengko*, waar hij SINTO echter niet vond. Hij nam vervolgens de gedaante van eenen reus aan, ten einde zijn onderzoek in het gansche paleis ongehinderd te kunnen voortzetten. Hij kwam in het slaapvertrek van DHOSOMOEKO, dien hij slapende vond, en waar hij SINTO ook niet zag. Na vruchtelooze opsporing verliet hij het paleis, en kwam in den tuin genaamd *Soko*, waar hij SINTO vond, met DHEWI TRIDJOTHO, dochter van WIBISONO, die haar gezelschap hield, en haar, bij hare onderscheidene behoeften, de behulpzame hand bood. Hij vertoonde zich aan haar, en maakte haar, onder aanbieding van den ring, met zijne zending bekend, haar tevens eenige berigten omtrent ROMO's toestand mededeelende. SINTO, van zijne zending overtuigd, zond hem naar ROMO terug met een' brief en eene haarpen, als een bewijs van hare aanwezigheid te *Ngalengko*.

HANOMAN was zeer verheugd over het welslagen zijner zending; doch besloot, om, alvorens naar ROMO terug te keeren, DHOSOMOEKO ergernis te geven; dit bewerkstelligde hij door den tuin *Soko* te vernielen, hetwelk weldra ter ooren kwam van DHOSOMOEKO, die daarop last gaf aan honderd duizend reuzen, om zich van HANOMAN meester te maken, doch het reuzen-leger, alsmede het tweede en derde afgezondene, werd door HANOMAN verslagen, bij welk laatste *Ra-*

dhen Sakso, zoon van Dhosomoeko, sneuvelde, waarop Dhosomoeko aan zijnen oudsten zoon Hindhradjit, ook Mego Nondho genaamd, last gaf, om Hanoman te dooden. Hij begaf zich naar den tuin, aan het hoofd van een magtig reuzen-leger, en schoot op Hanoman eenen pijl af, die een zijner dijen doorboorde, vervolgens werd hij door een *nogo*-pijl, welke Hindhradjit op hem afschoot, zoodanig omwonden, dat hij neder viel, gevangen, en voor Dhosomoeko gebragt werd. Deze gelastte, om Hanoman met *dhoek* en *alang-alang* te omwinden, dezelve met olie te begieten, en in brand te steken. Deze last werd ten uitvoer gebragt; doch toen het omwindsel in volle vlam stond, verhief Hanoman zich in de lucht, kwam op het dak van het paleis neder, rukte het omwindsel uit een, en stak het paleis in brand, waarbij vele reuzen het leven verloren. — Geheel onbeschadigd kwam hij bij Sinto terug, verhaalde haar, hoe hij door Dhosomoeko behandeld was, en nam vervolgens afscheid, om naar Romo terug te keeren. Hij kwam met zijne verzellers bij Romo op den berg *Malihawan* aan, wien hij, onder aanbieding van den brief en de haarpen, een uitvoerig verslag deed van zijne zending. Romo verheugde zich over dit berigt, en gaf last, om den pijl, die in de

dij van Hanoman was blijven zitten, uittetrekken; vervolgens brak hij, met Soegriwo en het apenleger, van den berg *Malihawan* op, om naar *Ngalengko* te gaan, en bereikte den berg *Mahendhro,* waar hij zich legerde.

Dhosomoeko vernam de tijding, dat Romo tegen hem optrok, en op den berg *Mahendhro* gelegerd was. Zijne moeder, die reeds vooruit zag, dat hij tegen de magt van Romo niet bestand zou zijn, en den dood vinden, droeg haren jongsten zoon Wibisono op, om bij hem te bewerken, dat hij in der minne Sinto aan Romo terug gaf. Wibisono voldeed aan dit verlangen, doch zonder vrucht; ook de goede raad van Bagawan Soemali, (grootvader van Dhosomoeko), en die van Koembokarno, die het gevoelen van Wibisono toegedaan waren, werkten niets op zijn verstokt hart uit. Op het aandringen van Wibisono, om toch den goeden raad op te volgen, werd Dhosomoeko zoodanig in toorn ontstoken, dat hij hem een schop gaf en wegjoeg. — Wibisono, zonder eenig teeken van misnoegen te geven, verwijderde zich van de tegenwoordigheid zijns broeders, en voegde zich met alle zijne strijders bij Romo, door wien hij met beleefdheid werd ontvangen, en met wien hij vriendschap sloot.

Nu dacht Romo alleen aan zijnen optogt naar *Ngalengko*, doch kon geen middel uitvinden, op hoedanige wijze hij met zijn apenleger over de zee zou kunnen steken, om in dat land te komen, daar slechts de voornaamste apen door de lucht heen konden gaan. In zijne radeloosheid schoot hij een vuurpijl in de zee af, om dezelve droog te doen worden, ten einde zijn leger er over zou kunnen trekken. — De pijl deed het zeewater heet worden, en bragt alles wat er in was in de grootste verwarring. Baroeno, de god der zeeën, deze wanorde bemerkende, verhief zich uit de zee, kwam bij Romo en bad hem ootmoedig, om de onstuimigheid der zee te doen bedaren, onder opmerking, dat de zee toch ontoegankelijk was, schoon zij droog wierde, hem aanradende, om met behulp der apen eenen dam van bergen en steenen over de zee te leggen, langs welken zijn leger naar *Ngalengko* zou kunnen komen. — Romo schoot daarop een waterpijl in de zee af, die de onstuimigheid stilde; waarna hij last gaf aan zijne apen, om den bedoelden dam aan te leggen, na de voltooijing waarvan Romo, met het geheele apen leger, langs dien dam naar *Ngalengko* trok, waar hij zich op den berg *Soewelo* legerde. —

Toen Dhosomoeko berigt kreeg van de landing van Romo, was hij zeer droefgeestig. Aangezien Sinto hem geene wederliefde toedroeg, zoo nam hij toevlugt tot eene list, ten einde haar eenmaal tot het besluit te doen overgaan, om aan zijne wenschen te voldoen. Hij beval, namelijk, om twee krijgsgevangen gemaakte schoone jongelingen omtebrengen, en derzelver hoofden bij Sinto te brengen, en voor die van Romo en Laksmono te doen doorgaan. Dhosomoeko kwam kort daarop ook bij haar, en liet haar de hoofden zien; doch Sinto, die bij het eerste gezigt dier hoofden zeer ontsteld was, en een luiden gil gaf, instede van tot het gewenschte besluit te komen, verzocht den koning, om haar aan Romo op te offeren, door haar van het leven te berooven. — De koning stelde al zijne welsprekendheid in het werk, om Sinto's hart te winnen, doch vruchteloos; zij bleef even standvastig, waarop hij zich van haar verwijderde, en niets onbeproefd liet, om een middel uit te vinden, ten einde Sinto's hart voor hem te openen, en tevens de magt des aannaderenden vijands te fnuiken. Intusschen was Sinto in de meening, dat Romo wezenlijk gedood was, en besloot zich te verbranden; doch Tridjotho hield haar tegen, en begaf

zich naar den berg *Soewelo*, om zich van de waarheid van Romo's dood te overtuigen, waar zij door haren vader (Wibisono) aan Romo werd voorgesteld. Zij kwam kort daarop bij Sinto terug, en deelde haar de blijde tijding mede van Romo's en Laksmono's aanwezen op den berg *Soewelo*.

Dhosomoeko gaf intusschen last aan zijne bevelhebbers, om zich tot den strijd gereed te maken; terwijl hij een zijner bevelhebbers, met name Soekosvono, een bedreven en afgerigte reus, dien hij gerustelijk bij de moeijelijkste aangelegenheden kon gebruiken, naar den berg *Soewelo* zond, om het getal van Romo's leger en bevelhebbers in 't geheim op te nemen. Hij werd echter door Wibisono ontdekt, gevat, en bij Romo gebragt, die hem op vrije voeten liet stellen, en naar *Ngalengko* terug zond, na hem alvorens uitgehoord te hebben. Hij kwam bij Dhosomoeko terug, verhaalde hem het geheele geval, en ried hem aan, om Sinto aan Romo terug te geven; doch de vorst bleef doof voor dezen goeden raad.

Alvorens een aanvang met den aanval te maken, vond Romo goed, om Hanggodho, zoon van Soebali, naar Dhosomoeko te zenden, ten einde zijn uiterste wil te vernemen, namelijk, om vrede te sluiten, en Sinto aan hem terug

te geven, of den oorlog te verklaren. Hanggodho bragt dezen last ten uitvoer, en vernam van Dhosomoeko, dat hij liever wilde oorlogen, dan Sinto aan Romo terug te geven. Nadat Romo antwoord van Hanggodho ontvangen had, beval hij zijne bevelhebbers, om zich tot den oorlog gereed te maken. Dhosomoeko deed zulks ook, kort na Hanggodho's vertrek.

De oorlog tusschen de reuzen en apen, nam vervolgens een aanvang. Nadat dezelve eenigen tijd geduurd had, bekwamen de reuzen de nederlaag; verscheidene hunner bevelhebbers sneuvelden, en de overigen namen de vlugt, en sloten hunne poorten. Hindradjit, die bij dat gevecht Hanggodho tot tegenpartij had, en voor hem moest zwichten, deinsde terug, begaf zich naar zijn bedehuis, en bad de Dhewo's dat hij de overwinning mogt behalen. Zijn gebed werd verhoord. Hij schoot vervolgens eenen pijl af, die een donderend geluid in de lucht veroorzaakte, en eene menigte groote slangen voortbragt, die Romo en zijn gansche leger, uitgezonderd Wibisono, zoodanig omslingerden, dat zij zich niet konden verroeren.

Sinto zulks vernemende was zeer wanhopig, en besloot zichzelve van kant te maken, doch Tridjoto verhinderde haar zulks, en begaf zich met toestemming van Sinto naar den

berg *Soewelo*, om van haren vader te vernemen, hoe het lot van Romo beslist zou worden. Wibisono zond haar terug, met de verzekering, dat Romo niet zou sterven, maar in tegendeel de overwinning wegdragen, hetwelk zij aan Sinto mededeelde.

Intusschen bad Romo in zijn hart, waarop de Dhewo's van de *Soeroloijo* (den hemel) bij hem nederdaalden, en bloemen deden regenen. Daarna ontstond er een stormwind, die de slangen, welke zich om het lijf van Romo en dat van zijne apen kronkelden, wegrukte, waarna het gansche leger een nieuwen aanval op de stad van *Ngalengko* deed. Verscheidene reuzen bevelhebbers sneuvelden, waaronder Dhosomoeko's oom, genaamd Prahasto, die tevens zijn *Pateh* was.

Droefheid, angst en vrees prangden Dhosomoeko's hart bij het vernemen van den dood zijns ooms. Hij gaf vervolgens last, om zijnen broeder Koembokarno te ontbieden. Deze kwam, en werd, na voorafgaande vleijende toespraak, uitgenoodigd, om den vijand te verdelgen. Koembokarno bragt hem onder vele verwijtingen, zijne verkeerde handelwijze en hartvochtigheid onder het oog, zoodanig, dat Dhosomoeko, in toorn ontstoken, hem wegjoeg. Hij verwijderde zich van de tegenwoordigheid

zijns broeders, en begaf zich naar het slagveld waar hij eene verwoesting onder de apen aanrigtte. Soegriwo trad hem te gemoet, doch werd, na een hevig gevecht, door Koembokarno met een berg geworpen, zoodat hij buiten kennis nederviel, en in handen van zijne tegenpartij geraakte. Hanoman dit ziende bragt, door zijnen wensch, een hevigen wind voort, die Soegriwo weder bij zich zelven deed komen, en hem in staat stelde, om zich uit de handen van zijnen vijand los te rukken, na hem behendiglijk zijne beide ooren afgescheurd, en zijn neus afgebeten te hebben. Koembokarno, zich aldus verminkt ziende, blaakte van gramschap, en rigtte eene verwoesting onder de apen aan, doch werd eindelijk door eenen pijl van Romo gedood.

Het berigt van Koembokarno 's dood dompelde Dhosomoeko in groote droefheid, daar hij te wel inzag, dat het gevaar, waarin hij verkeerde, onvermijdelijk was. Daarop traden zijne vier zonen, genaamd Trisirah, Trikojo, Norantoko en Dhewo Tantoko in het strijdperk. Ook dezen en hunne strijders sneuvelden.

Dhosomoeko werd zeer ter neder geslagen door den dood zijner vier zonen, en voorspelde reeds zijnen ondergang. In dezen neteligen toestand

zijns gemoeds, verscheen zijn oudste zoon Hindhradjit voor hem, die hem opbeurde, door de verzekering, dat hij Romo en zijn gansche leger zou verdelgen. Hij begaf zich vervolgens na zonsondergang naar het strijdperk, en schoot er tegen de plaats des vijands eenen pijl af, die de kracht had, om eenen onopwekkelijken slaap te weeg te brengen. De pijl had de gewenschte uitwerking; al de apen vielen in een diepe slaap, ook Romo en Laksmono; alleen Wibisono was voor de kracht van dezen pijl onvatbaar. De kleine apen waren zoo goed als dood; doch dit was het geval niet met Romo en Laksmono en de apen *Boepatis*, evenwel waren hunne oogleden opgezwollen. Wibisono zond daarop Hanoman naar den berg *Himogiri*, om van daar te halen het blad *Sandhiloto*, dat tot wekmiddel diende voor de in doodelijke slaap gevallen apen. Daar hij te spoedig was weggegaan, zonder te vragen, hoe dat blad er uit zag, zoo haalde hij, in zijne verlegenheid, den berg uit den grond, en bragt denzelven bij Romo, die er eenige bladeren van plukte, en zijne oogen daarmede wreef. Terstond werd hij genezen; en Hanoman deed, op last van Romo, hetzelfde aan de apen, die onmiddelijk uit den slaap gewekt werden.

Terwijl Dhosomoeko over het wel slagen der

aangewende poging van Hindhradjit tegen den vijand, zich des avonds in zijn paleis met feesten vermaakte, deden de apen eenen onverwachten aanval, en staken het paleis in brand, hetwelk eene algemeene schrik en verwarring veroorzaakte.

Toen de dag aangebroken was werd de strijd tusschen de reuzen en apen hervat. Na een lang en hardnekkig gevecht werden de reuzen verslagen, bij welke gelegenheid Hindhradjit, en een der zonen van Koembokarno sneuvelden.

Toen nu het groòtste gedeelte der helden van Dhosomoeko gesneuveld waren, besloot hij in persoon den strijd te beslissen. Hij begaf zich dien ten gevolge in eenen strijdwagen ten strijde.

Ontelbare apen waren het slagtoffer zijner verschrikkelijke woede geworden. Een zijner pijlen, waarmede hij op Romo mikte, trof Laksmono, en bragt hem eene wond in zijne borst toe; doch Wibisono genas hem daarvan.

De Dhewo's zweefden in de lucht, om het gevecht tusschen Dhosomoeko en Romo te aanschouwen. Bathoro Hendhro zond daarop aan Romo een strijdwagen, en twee pijlen, met name *goewo widjoijo* en *bromastro*. Hij besteeg den wagen, en trad Dhosomoeko te gemoet. De strijd duurde eenen langen tijd; doch werd eindelijk

ten voordeele van Romo beslist. De pijl *goewo widjoijo* maakte een einde aan Dhosomoeko's leven.

Na den dood van Dhosomoeko werd Wibisono door Romo op den troon van *Ngalengko* geplaatst, waarvan hij door Hanoman mededeeling liet doen aan Sinto, die daarover zeer verheugd was, en terug liet zeggen, dat zij, ter vervulling harer gedane gelofte, Romo openlijk op het slagveld hulde wilde bewijzen. Zij begaf zich tot dat einde, van Tridjotho vergezeld, naar de plaats, waar Romo gelegerd was, doch deze ontving haar zeer koel, en met eene blijkbare afkeerigheid. Hij twijfelde namelijk aan hare trouw, gedurende haar verblijf in het paleis van Dhosomoeko. De schaamte van aldus door haren gemaal versmaad te worden, deed haar besluiten, om, door zich te verbranden, een einde aan haar leven te maken. Men maakte daarop den brandstapel gereed; en terwijl de vlam omhoog steeg, zag men Bathoro Bromo op eenen *dampar* (vorstelijken stoel) in het vlammend vuur zitten, en Sinto tot zich met de hand wenken. Sinto ging in het vuur, zonder dat hetzelve haar schaadde. Vervolgens daalde Bathoro Goeroe, van eenige Dhewo's vergezeld, neder bij Romo. Bathoro Bromo gaf daarop aan Romo te kennen, dat

Sinto's trouw nog onbevlekt was, en beval haar daarna uit het vuur te gaan, en naast Romo plaats te nemen. Hij verdween daarop met al de overige Dhewo's, nadat deze Romo ook verzekerd hadden van Sinto's ongekreukte trouw.

Nu reed Romo met zijne gade in een voertuig, vergezeld van Laksmono, Wibisono, Soegriwo, en al zijne bevelhebbers, de stad van *Ngalengko* binnen, waar men zich aan vermakelijkheden overgaf. Hanoman werd vervolgens door Romo vooruit gezonden naar *Ngajodhjo*, om Baroto met Romo's terugkomst bekend te maken.

Romo brak daarna van *Ngalengko* naar *Ngajodhjo* op, vergezeld van Wibisono, Soegriwo, en Tridjotho. Hij kwam er behouden aan, en stortte vreugde tranen, bij het wederzien zijner moeder en van zijnen broeder. Vermakelijkheden werden nu in het algemeen gevierd, na den afloop waarvan Wibisono en Soegriwo afscheid namen van Romo, om naar hun koningrijk terug te keeren.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

꧅ꦄꦤꦶꦥꦿꦧꦸꦮꦤꦭꦭꦸꦁꦲꦤ꧀ꦲꦏ꧀ꦲꦏꦼꦭ꧀ꦏꦼꦩ꧀ꦧꦶꦁ꧈ ꦩꦤꦺꦁꦒꦶꦭ꧀ꦏꦼꦩ꧀ꦧꦁ

ꦲꦶꦁꦥꦿꦗꦼꦤꦺꦁꦥꦿꦤꦺꦩꦁꦩꦁ꧈ꦲꦼꦁꦁ ꦫꦶꦏꦶꦤ꧀ꦲꦶꦏꦶ ꦩꦸꦁꦩꦸꦁꦭꦤ꧀ꦏꦺꦤ꧀ꦲꦭꦏ꧀ꦏꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦩꦶꦗꦶ

ꦲꦗꦶꦤꦥꦿꦗꦤꦺꦩꦸꦁꦏꦺꦲꦗꦶ꧈ ꦏꦼꦲꦶꦁ ꦫꦶꦁꦠꦶꦩꦼꦏ꧀ꦏ꧀ꦲꦼꦁ꧈ ꦲꦶꦁ

ꦮꦶꦁꦱꦶꦂꦩꦶꦁꦒꦸꦁꦮꦶꦗꦶꦏ꧈ ꦲꦶꦩꦶꦱꦶ ꦏꦶꦱꦶꦠꦶꦩꦶꦁꦩꦸꦁꦏꦶꦩꦶꦤꦸꦁꦠꦶ꧈ ꦲꦶꦗ

ꦲꦸꦮꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤꦺꦴꦩ꧀ꦥꦸꦤꦶꦏꦥꦤ꧀ꦢꦸꦏꦸꦫꦤ꧀ꦭꦶꦧꦸꦮꦁꦱꦶꦤ꧀ꦏꦶꦤꦺꦴꦩ꧀ꦥꦸ

ꦏꦼꦥꦿꦺꦥꦺꦴꦤꦤ꧀꧈ꦥꦤ꧀ꦩꦿꦺꦴꦱꦼꦫꦮꦺꦴꦤ꧀ꦥꦸꦤꦺꦴꦮꦼꦤ꧀ꦤ꧀ꦱꦶꦁꦭꦤ꧀ꦲꦼ

ꦭꦺꦴꦤ꧈ꦧꦼꦧꦔꦭꦶꦥꦸꦤꦶꦁꦤꦺꦴꦏꦏꦮꦼꦠ꧀ꦱꦶꦁꦤꦶꦭꦸꦩꦸꦤ꧀꧈ꦧꦿꦶꦏꦼꦥꦿꦺ

ꦭꦤ꧀ꦢꦏꦺꦴꦂ꧈ꦧꦼꦥꦿꦶꦢꦏꦺꦴꦩ꧀ꦥꦸꦤꦶꦏꦥꦤ꧀ꦝꦸꦂꦥꦮꦿꦶꦫꦸꦠ꧀ꦥꦶꦠꦶ

ꦱꦺꦴꦤꦺꦴꦤꦶꦏꦼꦤ꧀ꦲꦸꦏꦸꦩ꧀ꦏꦸꦤꦸꦤ꧀ꦧꦸꦤ꧈ꦭꦶꦏꦺꦴꦤ꧀ꦮꦺꦴꦤ꧀ꦥꦸꦏꦸꦥꦸꦏꦸꦤꦺ

ꦏꦤꦺꦴꦥꦼꦤ꧀ꦤ꧈ꦥꦏꦤꦸꦱꦸꦤꦼꦒꦤꦺꦴꦤꦮꦤ꧈ꦥꦼꦤꦶꦥꦿꦼꦩ꧀ꦱꦶꦤꦼꦥꦸꦏꦸꦱꦼ

ꦤꦺꦴꦩꦸꦏꦸꦲꦶ꧈ꦤꦏꦸꦏ꧀ꦱꦶꦁꦤꦶꦏꦸꦤꦶꦱꦶꦁꦤꦶꦏꦸꦤꦩꦩꦸꦫꦶꦏꦤ꧀ꦤꦺꦴ

ꦏꦸ꧈ꦭꦸꦠꦸꦤꦼꦏꦿꦺꦴꦤ꧀ꦢꦏꦺꦴꦂ꧈ꦱꦶꦁꦤꦶꦏꦼꦤꦶꦭꦸꦏꦸꦤꦶꦏꦼꦤ꧀

ꦤꦶꦪꦤ꧀ꦏꦸꦠꦼꦤꦼ꧈ꦱꦶꦥꦼꦥꦸꦏꦸꦤꦸꦏꦸꦠꦶꦏꦿꦼꦩꦤ꧀꧈ꦧꦿꦼꦤꦸꦤ꧀ꦏꦸꦤꦸꦏꦸ

ꦲꦸꦮꦤ꧀ꦏꦿꦺꦴꦤ꧀ꦢꦏꦺꦴꦂꦥꦼ꧈ꦥꦸꦤꦸꦮꦶꦭꦶꦤ꧀ꦠꦸꦲꦸꦏꦮꦸꦤꦼꦤꦸ꧈

ꦱꦶꦭꦸꦭꦱꦶꦏꦼꦤ꧀ꦥꦭꦸꦥꦏꦸ꧈ꦥꦼꦤꦼꦏꦼꦤ꧀ꦢꦺꦴꦂꦏꦼꦥꦿꦺ꧈ꦤꦶꦭ

ꦲꦸꦮꦤ꧀ꦏꦼꦤꦶꦤꦸꦤꦶꦥꦶ꧈ꦱꦶꦲꦸꦥꦿꦸ꧈ꦭꦶꦮꦶꦱꦶꦁꦥꦸ꧈ꦤꦼꦥꦸꦭꦶꦲꦸ

ꦮꦸꦏꦸ꧈ꦤꦥꦤꦥꦮꦺꦴꦤꦼꦥꦸꦠꦼꦤ꧈ꦤꦥꦸꦥꦶꦥꦸꦥꦸꦥꦿꦺ

ꦭꦺꦴꦏꦸꦤꦶꦥꦶ꧈ꦥꦸꦤ꧀ꦮꦶꦤꦼꦤꦶꦤꦭꦶꦤꦏꦸ꧈ꦧꦿꦼꦤꦸꦤ꧀ꦏꦼꦤꦶ

ꦥꦸꦥꦲꦸꦏꦼꦭꦶꦏꦼꦭꦶꦏꦿꦶ꧈ꦭꦺꦴꦥꦸꦏꦸ꧈ꦲꦼꦤꦤꦭꦸꦤꦼꦱ

ꦥꦸꦭꦺꦴ꧈ꦤꦺꦴꦤꦮꦿꦺꦴꦤꦶꦥꦸꦏꦶꦭꦺꦴꦤ꧈ꦧꦼꦤꦶꦁꦤꦺꦴꦏꦼꦤꦶ

ꦏꦸꦭꦸ꧈ꦭꦺꦴꦠꦸꦏꦸꦏꦶꦤꦥꦶꦲꦸꦥꦸꦱ꧈ꦧꦼꦠꦺꦴꦤꦭꦺꦴꦏꦸꦱꦶꦤ

ꦱ꧈ꦥꦿꦸꦏꦿꦶꦥꦿꦼꦤꦭꦺꦴꦤꦸꦏꦸ꧈ꦧꦼꦏꦼꦥꦿꦺꦏꦸꦥꦸ꧈ꦭꦺꦴꦥꦭ

ꦏꦸꦮꦶꦧꦼꦤꦶꦁꦤꦺꦴꦏꦸꦥꦸꦭꦠꦼꦱꦮꦲꦸ꧈ꦠꦺꦏꦸꦤꦶꦏꦸꦭꦶ

ꦕꦸꦛꦏꦾ ꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ ꦱꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦱꦏꦶꦭ꧀ꦭꦤ꧀ꦭꦸꦩꦏ꧀ꦱꦤꦺꦱꦤꦺ꧈ ꦱꦤ꧀ꦠꦶꦏꦶ
ꦩꦁꦒꦸꦩꦤ꧀ꦩꦤ꧀ꦩꦤ꧀ꦩꦤ꧀ꦩꦤ꧀ꦩꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦲꦁꦭꦸꦩꦤ꧀ꦩꦤ꧀꧈ꦲꦏ꧀ꦤ꧀ꦤꦶꦤ꧀ꦤꦶꦠꦲꦁꦩꦁꦒꦸ꧈
ꦱꦶꦲꦏ꧀ꦮꦲꦁꦭꦸꦩꦤ꧀ꦩꦤ꧀ꦥꦸꦱꦏꦾ꧈ꦲꦤ꧀ꦪꦲꦤ꧀ꦪꦲꦏ꧀ꦤꦤꦶꦤꦤꦶ꧈ꦥꦸ
ꦱꦲꦶꦁꦒꦶꦱꦩꦤ꧀ꦩꦤ꧀꧈ ꦠꦶꦒꦶꦠꦶꦱꦶꦒꦸꦮꦾ꧈ ꦭꦒꦸꦥꦸꦧꦒꦸ
ꦱꦩꦤ꧀ꦩꦤ꧀꧈ꦠꦶꦩꦁꦒꦸꦭꦤꦲꦁꦠꦸꦤꦶꦥꦸꦤꦤ꧀ꦒꦸꦭꦶ꧈ꦏꦁꦏꦸꦗꦸ
ꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ ꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ꦲꦼꦭꦶꦥꦸꦱꦤꦶꦠꦤ꧀ꦤꦧꦶꦱꦸꦭꦶ꧈
ꦩꦁꦒꦸꦲꦶꦥꦸꦏꦼꦱꦶꦏꦾꦏꦺꦲꦁꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ꦥꦸꦥꦸꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ꦲꦁꦭꦒꦸꦧꦶꦩꦁꦒꦸ꧈
ꦲꦏ꧀ꦥꦸꦩꦲꦁꦱꦸꦭꦶꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ꦒꦸ꧈ ꦲꦁꦒꦶꦧꦒꦸꦏꦼꦭꦏꦼꦭꦶ꧈
ꦧꦾꦭ꧀ꦭꦶꦤꦶꦒꦶꦤꦶꦱꦲꦁ꧈ꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ꦮꦠꦶꦱꦸ꧈ꦧꦸꦭꦶꦠꦶꦩꦁꦒꦸ
ꦲꦁꦲꦁꦲꦁꦭ꧈ ꦤꦶꦏꦼꦭꦮꦲꦁꦥꦸꦠꦶꦱꦸꦩꦤꦒꦶꦮꦶꦤꦶꦱꦸ
ꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ꦭꦧꦸꦥꦸꦭꦤ꧀꧈ ꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ ꦲꦁꦧꦶꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ꦭꦮ꧈ꦲꦁꦪꦸꦒꦶꦗꦸ
ꦧꦶ꧈ ꦏꦁꦏꦸꦭꦶꦥꦸꦧꦸꦤꦶꦮꦶꦱꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀꧈ ꦭꦮꦲꦁꦭꦲꦁꦤꦶꦲꦁ
ꦩꦁꦒꦸ꧈ ꦲꦏ꧀ꦩꦁꦒꦸꦲꦁꦧꦸꦧꦤꦶꦧ꧈ ꦲꦁꦥꦸꦠꦶꦠꦶꦥꦸꦭꦒꦸ
ꦩꦮꦲꦏ꧀꧈ ꦩꦤꦠꦶꦩꦲꦁꦲꦁꦤꦶꦲꦁꦧ꧈ ꦭꦭꦩꦁꦠꦶꦮꦭꦾ꧈
ꦩꦤ꧀ꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ꦩꦤꦠꦶꦏꦾꦩꦲꦁꦏꦾꦭꦾ꧈ ꦭꦭꦩꦁꦠꦶꦏꦾꦧꦶꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀
ꦲꦁꦤꦶꦲꦁꦩꦲꦏ꧀꧈ ꦱꦧꦸꦥꦸꦠꦶꦠꦶꦥꦸꦭ꧈ ꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ ꦲꦁꦭꦤꦶ
ꦲꦁꦲꦁꦭꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ꦏꦼꦠꦶ꧈ ꦲꦁꦤꦶꦧꦩꦁꦒꦸꦲꦁꦭꦭꦲꦁꦲꦁꦤꦶ
ꦏ꧈ ꦱꦶꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ꦧꦶꦲꦁꦱꦒꦸꦏꦼꦩꦁꦒꦸ꧈ ꦭꦪꦸꦲꦁꦭꦲꦁꦏꦶꦭꦾ꧈
ꦲꦁꦭꦲꦁꦲꦁꦧꦸꦠꦶꦒꦶꦏꦶꦒꦸꦤꦶ꧈ ꦠꦶꦒꦶꦗꦼꦁꦒꦸꦭ꧀ꦱꦲꦁꦮꦶꦥꦸꦲꦁ꧈

[illegible]

ꦠꦺꦴꦭꦱ꧀ꦥꦸꦕꦤꦸꦒꦸ꧈ꦪꦺꦴꦤ꧀ꦤꦏꦮꦸꦤ꧀ꦕꦥꦿꦺꦴꦧꦸ꧈ ꦤꦤ꧀ꦢꦲꦸꦭꦸꦱ꧀ꦠꦺꦴꦕ

ꦲꦏꦪꦶꦭꦤ꧀ꦲꦏꦁꦠꦸꦩꦺꦫ꧈ꦠꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦥꦶꦤꦸꦗꦶꦤꦸꦗꦸ꧈ꦱꦸꦒꦸꦫꦶ꧈ꦱꦸꦫꦲ
ꦠꦤ꧀ꦠꦸꦤꦸ꧈ꦠꦶꦱꦠꦸꦩꦼꦠꦶꦥꦸꦤꦤ꧀ꦢꦸꦮꦸꦤꦸ꧈ꦠꦶꦤꦺꦴꦠꦶꦠꦶ
ꦭꦏꦶꦤꦸꦱꦶ꧉ꦠꦶꦏꦸꦩꦠꦤꦶ꧈ꦠꦲꦶꦥꦼꦠꦭꦤꦸꦠꦸꦩꦶꦠꦿꦸꦠ
ꦥꦼꦥꦲꦭꦢꦶ꧉ꦤꦸꦠꦸꦭꦤꦁꦠꦸꦫꦶ꧈ꦠꦤꦸꦤꦼꦱꦶ꧉ꦠꦶꦤꦁ
ꦢꦠꦤꦫ꧈ꦠꦶꦤꦸꦭꦸꦠꦤꦸꦏꦼꦥꦤꦸ꧈ꦠꦸꦤꦶꦂꦭꦠꦭ
ꦤꦸꦮꦸꦤꦸꦥꦼꦤꦸꦱꦸ꧉ꦠꦶꦢꦶꦤꦱꦶꦤꦏꦶ꧈ꦠꦥꦸꦤ꧀ꦠꦶꦠ
ꦢꦢꦫ꧈ꦤꦸꦥꦼꦤꦸꦤꦸꦠꦶꦤꦸ꧈ꦠꦭꦥꦸꦱꦸꦤꦸꦤꦸ꧈
ꦠꦿꦸꦤꦸꦤꦸ꧉ꦠꦥꦸꦤ꧀ꦏꦶꦲꦏꦸꦱꦶꦤꦶꦥꦸꦤꦶ꧈ꦥꦠꦥꦠꦤ꧀
ꦠꦭ꧉ꦤꦸꦫ꧈ꦠꦿꦸꦤꦸꦠꦶꦠꦥꦸꦲꦏꦤꦸꦱꦶꦢꦠꦶ꧈ꦤꦸ
ꦤꦏꦱꦤꦭꦤꦏꦸꦢꦸꦥꦼꦤ꧀ꦱ꧈ꦪꦶꦭꦤꦁꦱꦸꦫꦸꦠꦶꦤ꧀
ꦥꦤ꧈ꦠꦸꦤꦸꦭꦸꦠꦠꦶꦠꦶꦤꦸ꧈ꦤꦸꦠꦸꦏꦶꦤꦫꦢꦠꦥꦸ
ꦤꦶ꧈ꦤꦸꦏꦶꦤꦭꦫꦶꦠꦶꦤꦸ꧈ꦫꦸꦪꦶꦤꦏꦠꦶꦠꦸꦮꦸꦤꦸꦱꦶꦲꦤꦸ
ꦢꦸꦱꦸ꧉ꦤꦸꦤꦏꦱ꧈ꦠꦶꦫꦸꦤꦶꦢꦸꦱꦸꦠꦶꦤꦸꦥꦤꦸꦠꦸ꧈
ꦠꦸꦢꦸꦤꦸꦭꦸꦤꦸꦠꦸꦥꦸꦠꦿꦸꦱꦤꦶꦠꦸꦠꦸꦱꦸꦠꦸꦥꦲ
ꦤꦶ꧈ꦠꦶꦏꦶꦤꦫꦶꦠꦶꦤꦸꦠꦱꦫꦲ꧈ꦫꦸꦪꦶꦤꦏꦠꦶꦠꦭꦠꦭ
ꦥꦸ꧈ꦠꦶꦲꦤꦸꦤꦠꦸꦱꦸ꧉꧈ꦠꦥꦢꦸꦤꦱꦏꦢꦸꦱꦸ꧉ꦫꦱꦶ
ꦤꦱꦶ꧈ꦱꦶꦭꦸꦥꦠꦸꦤꦸꦠꦏꦶꦤ꧈ꦭꦤꦸꦤꦁꦠꦸꦫꦸ꧈ꦭꦤꦸ
ꦤꦱꦶ꧉ꦫꦥꦫꦥꦸꦏꦶꦤ꧈ꦫꦢꦠꦸꦥꦼꦥꦫꦭꦏꦶꦱꦸꦠꦸꦤꦸ
ꦫꦶꦠꦸ꧈ꦢꦸꦱꦸ꧉ꦭꦭꦲꦏꦸꦤꦱ꧈ꦠꦿꦸꦠꦸꦠꦶꦫꦠꦸꦠ

ꦩꦤꦩꦤꦢꦶꦫ꧈ꦢꦤ꧉ ꦱꦤꦒꦢꦏ꧀ꦱꦧꦢꦢꦸꦩꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦤꦤꦩꦶꦏꦶꦏꦶ꧉
ꦢꦶꦗꦮꦏꦶꦮꦢꦢꦤ꧉ ꦥꦸꦤꦶꦏꦸꦧꦺꦴꦩꦤꦧꦪꦭꦶꦁꦏꦢꦺꦴꦩꦶꦢꦶ꧈
ꦩꦶꦩꦶꦩꦗ꧉ ꦩꦶꦤꦢꦺꦴꦩꦭꦩꦤ꧀ꦭꦶꦪꦸꦪ꧈ꦱꦩꦤ꧀ꦏꦩ꧉ꦩꦧꦕ
ꦩꦏꦩ꧈ꦏꦢꦏꦶꦱꦏꦱ꧉ ꦪꦏꦧ꧈ꦢꦪꦮꦸꦢꦺꦮꦸ꧈ ꦢꦶꦤ
ꦤꦧꦩꦕꦗꦭ꧈ꦲꦮꦶꦢꦗ꧉ ꦪꦸꦪ꧈ꦱꦩꦤ꧀ꦏꦩꦩꦶꦥꦸꦗ꧉ ꦪ
ꦢꦶꦱꦢꦶꦢꦗꦗꦸ꧉ ꦩꦶꦱꦥꦸꦮꦢꦢꦤ꧀ꦱꦥ꧉ ꦥꦸꦗꦢꦶꦩꦏ
ꦏꦢꦩꦕꦮꦶꦏꦸꦢꦶꦗꦢꦶꦩꦶ꧉ ꦤꦏꦢꦭꦸꦩꦤꦏꦶꦢꦤꦢꦗ꧉
ꦥꦸꦤꦶꦏꦸ ꦢꦢꦤ꧀ꦱꦥꦪꦏꦧꦺꦴꦤꦮꦶꦩꦶꦢꦶ꧉ ꦢꦶꦏꦸꦩꦱꦏꦗꦢ
ꦢꦶꦩꦱꦩ꧉ ꦤꦁꦢꦶꦗꦥꦸꦢꦶꦗꦏꦗ꧉ꦗꦗꦢꦧꦶꦢꦏ
ꦢꦶꦗ꧉ ꦪꦥꦸꦩꦢꦶ꧈ꦢꦪꦩꦶꦗꦤꦶ꧉ ꦱꦏꦢꦏꦸꦧꦭ
ꦩꦤ꧀ꦏꦤ꧀꧉ ꦪꦩꦢꦶ ꦗꦩꦏꦶꦪꦗ꧉ꦩꦶꦢꦶꦥꦩꦶꦭꦩ
ꦢꦶꦱ꧉ꦩꦶꦏꦸꦢꦏꦤ꧀ꦥꦸ꧈ꦢꦱꦩꦏꦶꦥꦸꦕꦮꦶꦗ꧉ꦧꦭ꧀
ꦢꦢꦶꦩꦏꦩꦢ꧉ ꦥꦸꦤꦶꦏꦸ ꦏꦩꦺꦴꦭ꧈ꦢꦧꦩꦢꦩꦩꦶꦏꦶꦢꦶ꧉
ꦢꦢꦶꦢꦩꦶꦏꦱ꧈ꦢꦶꦩꦥꦸꦢꦶꦱꦗ꧉ ꦥꦸꦏꦏꦸꦢꦢꦶꦩꦶ
ꦕꦢꦏꦤ꧉ ꦢꦪꦢꦭꦧꦕ꧈ꦢꦶꦪꦗ꧉ ꦭꦱꦩꦥꦸꦗ
ꦗꦢꦩꦏꦶ꧉ ꦥꦶꦤꦶꦗꦧꦏꦩꦥꦩ꧉ ꦥꦶꦏꦤꦩꦶꦩꦶꦗꦶ
ꦪꦗ꧉ꦩꦩꦗꦪꦧꦏꦗꦥꦩ꧉ꦗꦏꦶꦪꦤꦩꦗꦢ
ꦏꦢꦏꦥꦩꦩꦶꦗ꧉ ꦤꦗꦪꦢꦢꦶꦢ꧉ ꦥꦸꦤꦶꦏꦸ ꦢ
ꦢꦢꦪꦩꦥꦸꦢꦩꦤꦢꦶ꧈꧉ ꦩꦗꦗꦧꦶꦪꦗꦪꦏꦗ

ꦲꦏꦸꦏꦸꦭ꧀꧈ ꦲꦤ꧀ꦢꦿꦮꦤ꧀ꦤꦶꦁꦥꦤ꧀ꦢꦶꦥꦺꦴꦤ꧀ꦢꦮꦤꦮꦏꦸ꧈ ꦲꦒꦸꦁꦏꦸ꧉
ꦲꦼꦤꦶꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦤꦶꦫꦤ꧀꧈ ꦠꦤ꧀ꦲꦶꦁꦮꦺꦴꦱꦱꦒꦸꦁꦏꦸ꧉ ꦲꦶꦁꦱꦸꦥꦶꦤ꧀꧈ ꦒꦤꦠꦼꦤ꧀
ꦮꦠꦱꦏꦒꦸꦁ꧈ ꦲꦤꦝ꧉ ꦲꦼꦤ꧀ꦲꦤꦪꦸꦪꦸ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦪꦼꦤ꧀ꦠꦼꦩꦶꦤꦱꦤ꧉
ꦤꦏꦸ꧈ ꦤꦤꦭꦱꦤꦭꦼꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦱꦤꦼꦧꦤꦠꦼꦩꦶꦤ꧀ꦲꦤꦶ꧈ ꦱꦶꦤꦼꦩ꧀
ꦮꦶꦁꦲꦼꦤ꧀ꦱꦲꦶꦠ꧀ꦠꦿꦸꦤ꧀ꦭꦠꦼꦩꦶꦤ꧀ꦢꦭꦱꦤꦼꦱꦶꦩꦶꦁꦒꦼꦭꦶꦁ꧈ ꦠ
ꦲꦶꦏꦏꦼꦪꦸꦱꦥꦿꦮꦼꦤ꧀ꦢꦭꦲ꧈ ꦱꦽꦥꦶꦲꦼꦤ꧀ꦲꦲꦶꦱꦮꦲ꧉
ꦮꦤ꧈ ꦤꦲꦥꦭꦏꦏꦒꦺꦢꦸꦏꦸꦭꦸꦱꦶꦱꦶꦫꦤꦶꦁꦱꦢꦸꦲꦶ
ꦏꦸꦭ꧀ꦤꦢꦸꦤꦏꦼꦤꦶꦁꦏꦶꦁꦒꦼꦤ꧀꧈ ꦱꦸꦒꦼꦤ꧀ꦥꦿꦸꦤꦏꦸꦲꦒꦸꦭ꧀ꦱꦥꦿꦶꦪꦤ
ꦲꦭꦶ꧉ ꦤꦏꦸꦱ꧈ ꦒꦲꦶꦁꦏꦶꦤ꧀ꦮꦠꦤ꧀ꦏꦸꦭꦶꦲꦒꦸꦁꦏꦸ꧉ ꦒꦤ꧀ꦱꦶ꧈
ꦥꦿꦸꦱꦒꦸꦭ꧀ꦤꦶꦁꦢꦤ꧀ꦢꦏꦸ꧈ ꦢꦿꦸꦭ꧀ ꦤꦶꦁꦢꦤ꧀ꦢꦏꦼꦤ꧀ꦒꦸꦭ꧀ꦢꦲꦶ꧉
ꦤꦲꦶ꧉꧈ ꦲꦼꦩꦶꦮꦏꦸꦮꦏꦥꦤꦤꦤꦶꦁꦤꦢꦤ꧉ ꦤꦏꦸꦭ꧀ ꦤꦤꦸꦪ
ꦪꦸꦥꦿꦸꦪꦸꦤ꧀ꦥꦭꦥꦮꦤ꧈ ꦱꦶꦏꦸꦤꦠꦮꦏꦸ꧉ ꦤꦲꦒꦸꦭ꧀ ꦭ
ꦏꦼꦱꦶꦁꦢꦼꦏꦼꦁꦒꦥꦲꦶꦪꦸꦤꦶ꧉ ꦭꦤꦏꦶꦏꦸꦲꦲꦏꦼꦒꦸꦭ꧀꧈ ꦤꦶꦁ
ꦢꦒꦶꦥꦶꦢꦸꦭ꧀ꦏꦸ꧈ ꦏꦸꦲꦤꦲꦤꦶꦲꦠꦒꦏꦸꦭ꧀ ꦲꦱꦱꦶꦏꦲꦏꦼ
ꦭꦤꦶꦪꦭꦪꦭꦱꦶ꧈ ꦱꦪꦸꦱꦸꦭ꧀ꦤꦶꦏꦸꦭ꧀ꦢꦏꦸꦭ꧀ ꦢꦿꦸꦭ꧀ ꦮꦒꦼ
ꦤꦭꦶꦭꦱꦱꦥꦿꦶꦪꦼꦲꦭꦶ꧉ ꦲꦠꦒ꧀ꦱꦸꦮꦠ꧉ ꦪꦸꦭꦶ
ꦪꦤꦶꦁꦮꦸꦤ꧈ ꦱꦶꦥꦿꦸꦢꦶꦤꦲꦼꦤ꧀ꦮꦤꦮꦏꦸ꧈ ꦢꦼꦤꦶꦁꦤꦤ
ꦮꦤꦮꦤꦶꦥꦏꦸꦭ꧀ꦒꦮꦶꦏꦶꦤ꧀ꦮꦠꦤ꧀ꦲꦼꦤ꧀ꦥꦿꦶꦪꦲꦭꦶ꧉ ꦤ
ꦢꦸꦠꦼꦢꦶꦪꦪ꧉ ꦤꦏꦸꦭ꧀ ꦭꦠꦭꦲꦼꦱꦶꦏꦸ꧈ ꦠꦶꦲꦮꦼꦭ꧀

[illegible]

ꦱꦶꦩ꧈ ꦲꦤꦺꦴꦁꦏꦺꦴꦤ꧀ꦲꦤꦺꦴꦁꦏꦺꦴꦤ꧀ꦠꦺꦠꦶꦲꦶꦁ꧈ ꦱꦿꦶꦔꦤ꧀ꦲꦤꦢꦶꦤꦤ꧀ꦢ
ꦲꦤꦺꦩ꧀ꦱꦶꦱꦠꦺꦤ꧈ ꦲꦼꦩ꧀ꦧꦃꦱꦶꦩꦏꦺꦴꦁꦥꦠꦺꦴꦤ꧀ꦥꦢ꧉ ꦏꦶꦁꦩꦤꦩꦶꦩꦶ꧈
ꦠꦺꦴꦤꦶꦏꦸꦤ꧀ꦝꦶꦤ꧀ꦝꦸꦏꦶꦁ꧈ ꦏꦶꦁꦲꦤ꧀ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦏꦁꦤꦼꦧꦼꦱ꧀ꦠꦶꦁ꧈ꦤ
ꦏꦶꦏꦶꦭꦤ꧀ꦱꦶꦗꦸꦩꦼꦤꦼꦁꦲꦤꦩ꧀ꦧꦁ꧈ ꦏꦺꦴꦧꦶꦩꦺꦴꦩ꧀ꦩꦺꦴꦩ꧀
ꦥꦸꦏꦶꦱ꧈ ꦧꦶꦱꦶꦩꦏꦶꦁꦲꦤ꧀ꦠꦺꦱꦶꦥꦸꦁ ꦱꦿꦶꦔꦤ꧀ꦩꦸꦏꦺꦴꦤ꧀ꦢꦺ
ꦥꦏꦺꦴꦤ꧀ꦢꦶꦤꦤꦸꦁ ꦩꦧꦸꦠꦸꦤꦲꦸꦏꦶꦤꦩ꧀ꦩꦁꦩꦲꦏꦺꦢꦶ꧈ ꦩꦧꦸ
ꦧꦠꦸꦏꦶꦥꦸꦧꦶ꧈ ꦥꦩ꧉ꦱꦧꦩꦥꦢꦶꦠꦸ꧈ ꦢꦶꦥꦱ꧉ꦏ
ꦧꦥꦩ꧉ꦱꦤꦤꦱꦔꦸꦁ꧈ ꦥꦸꦥꦩꦩꦩꦩꦁꦝꦶ
ꦩꦏ꧈ ꦧꦸꦮꦸꦲꦤꦩꦱꦩꦗꦸꦁ ꦱꦿꦶꦔꦤ꧀ꦩꦿꦶꦤꦱꦧꦩ
ꦲꦤꦩ꧀ꦩꦤ꧈ꦥꦲꦤ꧉ꦲꦩ꧀ꦲꦶꦱꦤꦩꦱꦧꦩꦢꦶ꧈ꦩꦤꦤꦩ
ꦧꦸꦩꦧꦶꦠꦸꦁꦠꦸꦥꦸꦩ꧀ꦩꦠꦸꦠꦸ꧈ ꦱꦿꦸꦱꦥꦭ꧉ꦲꦤꦩ
ꦭꦏꦸꦲꦤꦥꦧꦸꦁ꧈ ꦧꦸ꧉ꦩꦏꦥꦠꦺ꧉ꦏꦿꦶꦲꦸꦏꦺꦏ꧈
ꦲꦤꦧꦸꦥꦩ꧀꧉ꦥꦤ꧉ꦥꦲꦤꦲꦾꦺꦲꦶꦁꦱꦿꦶꦔꦤ꧀ ꦥꦤꦥꦲꦸꦏ
ꦱꦿꦸꦏꦩꦤꦏꦶꦱ꧈ ꦏꦶꦧꦲꦸꦩꦩꦤꦏꦸꦭꦸꦏꦸꦭꦸꦏꦿꦶ꧈ ꦩꦩ
ꦏꦩꦸꦩꦶꦩ꧉ꦏꦸꦧꦸꦱꦸ ꦥꦩ꧉ꦠꦥꦠ꧉ꦱꦸ꧉ꦩꦏꦶꦱ꧈
ꦧꦶꦥꦏ꧉ꦲꦸꦲꦩꦩꦶꦧꦸꦱꦥꦠꦿꦶꦲꦸꦁꦱꦿꦸꦱꦧꦏꦶꦭꦶꦢꦶ꧉
ꦱꦢ꧈ ꦩꦶꦧꦸꦱꦥꦠꦿꦥꦲꦏꦶ꧈ ꦱꦿꦶꦔꦤ꧀ꦥꦿꦶꦏꦶꦱꦥꦤ
ꦢꦶꦢꦶꦭ꧈ ꦠꦸꦩꦩꦲꦤꦢꦶꦢꦏꦿꦸꦥꦧꦲꦶ꧈ ꦩꦥꦲꦸ꧉ꦱ
ꦩꦲꦠꦶꦲꦸꦁ꧈ ꦏꦶꦱꦢꦠꦿꦲꦥꦿꦸꦢ꧈ ꦲꦩꦲꦏꦶꦲꦤꦢꦶ꧉

ꦭꦲꦶꦧ꧀ꦭꦤꦔꦶꦥꦸꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀꧈ꦤꦤꦤꦤ꧀ꦢꦤꦤꦱꦶꦤꦤꦺꦴꦤ꧀꧈ꦱꦶ
ꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦤꦶꦗꦶꦤꦤꦧꦺꦴꦠꦔꦶꦥꦸ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦶꦏꦱꦶꦏꦤ꧀ꦤꦤꦤꦤ꧈ꦤ
ꦧꦶꦤꦠ꧀ꦏꦗꦶꦤ꧀ꦤꦤꦢꦤꦤ꧀ꦢꦤꦤꦤꦶ꧈ꦢꦤꦲꦗꦭꦶꦤꦶ꧉ꦲꦤꦔꦶ
ꦥꦸꦤ꧀꧈ꦲꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦧ꧀ꦭꦺꦗꦺꦴꦤꦲꦺ꧈ꦢꦤꦧ꧀ꦭꦤꦤꦧꦶꦤꦠ꧀ꦤ꧀ꦤꦤ
ꦤꦔꦶꦗꦲꦺꦴꦤ꧀꧈ꦏꦺꦴꦧꦔꦶꦗꦢꦤꦭꦶꦤꦶꦧ꧀ꦭ꧈ꦲꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦲꦤꦺꦴꦔꦶ
ꦤꦗꦲꦤꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦢꦤꦢꦔꦗꦤ꧀ꦢꦤꦤꦧꦶꦤꦠ꧀꧈ꦢꦤꦲꦗ
ꦲꦤ꧀ꦏꦺꦴꦧꦥꦸꦏꦺꦴꦧꦔꦶꦤꦶ꧈ꦭꦔꦱꦤꦢꦤ꧉ꦭꦗꦗꦔꦸ꧈
ꦢꦤꦲꦗꦤ꧀ꦢꦤꦤꦧꦶꦤꦠ꧀꧈ꦱꦶꦗꦢꦏꦺꦴꦥꦸꦤ꧀ꦤꦶꦤꦶꦱꦤꦶ
ꦧ꧀ꦭꦗꦸꦤ꧀꧈ꦱꦤꦶꦔꦶꦤ꧀ꦢꦤꦤꦧꦶꦤꦠ꧀꧈ꦤꦶꦤꦢꦤꦥꦸ
ꦏꦺꦴꦔꦶꦧꦔꦶꦤꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦭꦤꦲꦤ꧀ꦢꦺꦴꦧꦔꦶꦗ꧈ꦥꦸꦏꦺꦴꦔꦶꦔꦶꦤ꧀
ꦏꦺꦴꦲꦤꦤꦤ꧀ꦤꦸꦤꦶ꧉꧈ꦤꦔꦤꦶꦧ꧀ꦭꦺꦴꦔꦶꦥꦸꦤ꧀꧈ꦢꦤ
ꦔꦶꦧꦔꦱꦤꦤ꧈ꦲꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦲꦗꦺꦱꦤꦱꦶꦗꦤꦢꦤ
ꦤ꧀꧈ꦤꦢꦱ꧀ꦗꦲꦏꦺꦴꦤ꧉ꦤ꧈ꦭꦸꦤꦶ꧉ꦥꦸꦏꦺꦴꦔꦶꦤꦶꦧ
ꦔꦶꦤꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦭꦢꦔꦱꦤꦱꦶꦗꦤꦧꦔ꧉꧈ꦗꦔꦔꦶꦢꦏꦸ
ꦏꦺꦴꦔꦶꦧꦤꦗꦲꦏꦤꦶ꧈ꦤꦧꦺꦴꦱꦥꦸꦭꦸ꧉ꦭꦸꦤ꧀꧈ꦢꦏꦺꦴꦤ
ꦱꦤꦲꦗꦢꦱꦲ꧈ꦭꦗꦢꦔꦢꦔꦱꦶꦲꦢꦲꦔꦶꦱꦶꦗꦢꦏ
ꦱꦤ꧀ꦥꦸꦱꦗꦢꦤꦗꦔꦭꦶꦧꦤꦺꦴ꧈ꦧꦗꦲꦤꦗꦧꦔꦶ
ꦤꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦲꦤꦢꦏꦗꦢꦲꦗꦥꦸꦲꦧꦏꦺꦴꦤ꧀꧈ꦱꦤꦧꦶꦢꦔ
ꦱꦧꦤꦶꦔꦶꦱꦔꦶꦤꦶ꧈ꦤꦢꦏ꧉ꦤꦔꦢꦥꦱꦶꦢꦗꦤ꧀꧈ꦥꦸꦏꦺꦴ

: ꦥꦸꦤ :

ꦲꦤꦭꦶꦃ꧈ ꦱꦺꦴꦂꦤꦶꦥꦿꦶꦪ꧈ ꦤꦶꦫꦸꦩꦿꦶꦤꦶꦪꦤ꧀ ꦤꦶꦠꦼꦂꦩꦿꦶꦏꦼꦥꦺꦴꦤꦼ꧈ ꦪ
ꦲꦭꦼꦱ꧀ꦠꦶꦏꦺꦴꦮꦤꦺꦴꦮ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦱꦤꦺꦴꦔꦤꦶꦃꦲꦸꦤꦶ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦪꦶꦱ
ꦏꦿꦶꦪꦤꦤꦭꦤꦔꦤꦤ꧈ ꦥꦤꦥꦤꦥꦤꦴ꧇ ꦲꦒꦠꦥꦤ꧈

ꦭꦶꦤꦶꦫꦸꦪꦤꦶ꧈ ꦤꦶꦪꦤꦶꦪꦭꦶꦪꦩꦸꦩꦸ꧈ ꦱꦥꦪꦤꦩꦸꦤ
ꦪꦤꦏꦶ꧈ ꦲꦤꦏꦸꦪꦪꦶ꧈ ꦲꦏꦸꦪꦥꦤꦼꦤꦶꦫꦸꦥꦸꦲꦏꦸ ꦥꦸ
ꦥꦠꦤꦤꦥꦤ꧈ ꦭꦶꦤꦤꦤ꧈ ꦥꦠꦫꦸꦥꦤꦤꦶꦭꦶꦩꦸꦪ
ꦠꦶ꧈ ꦥꦿꦶꦪ ꦥꦸꦥꦸꦪꦤꦶꦭꦶꦭꦶꦤꦮ꧈ ꦭꦪꦒ꧈ ꦭꦶꦤꦭꦥꦸ
ꦱꦏꦿꦶꦪꦲꦤꦭꦶ꧈ ꦏꦿꦸꦏꦮꦤꦲꦤꦭꦶꦩꦸꦥꦸꦩꦸ꧈ ꦥꦤꦺꦏ
ꦥꦸꦲꦤꦔꦶꦫꦸꦲꦤ꧈ ꦥꦸꦏꦿꦶꦫꦸꦤꦭꦶꦩꦸꦭꦶꦥꦭꦪꦤ ꦏꦿꦸꦏ꧈
ꦠꦲꦒꦶꦱ꧈ ꦤꦥꦤꦭꦭꦶꦠꦸ꧈ ꦥꦸꦱꦶꦥꦤꦶꦭꦶꦥꦭ꧇ꦠꦸ
ꦲꦶꦠꦶ꧈ ꦥꦿꦶꦪ ꦥꦸꦱꦒꦤꦶꦤꦶꦭꦩꦸꦲꦶꦭꦸꦲꦸ ꦥꦸꦭꦶꦮꦭꦶꦠ
ꦭꦶꦲꦔꦏꦿꦶꦪꦪꦏꦿꦶ꧈ ꦪꦶꦭ꧈ ꦭꦤꦤꦥꦸꦤꦥꦸ꧈ ꦪꦭꦶꦭꦶꦱ
ꦭꦶꦪꦤ꧈ ꦭꦲꦔꦭꦶꦩꦸ꧈ ꦩꦸꦭꦸꦪꦤꦱꦒꦭꦶꦭꦶꦥꦸ꧈ ꦲ
ꦏꦿꦶꦪꦫꦶꦭꦶꦭꦶꦤꦮ꧈ ꦭꦶꦤꦩꦸꦲꦶꦥꦸꦲꦶꦪꦫꦶꦲꦸ꧈ ꦥꦿꦶꦪ
ꦥꦸꦭꦸꦫꦶꦤꦤꦸꦮꦥꦸꦏꦿꦸ꧈ ꦱꦪꦶꦭꦶꦭꦲꦶꦠꦲꦔꦪꦸꦲꦶꦠ
ꦭꦶ꧈ ꦭꦩꦸꦲꦫꦶꦤꦲꦥꦸꦥꦸ꧈ ꦏꦸꦠꦤꦲꦪꦮꦭ꧈ ꦭꦭ
ꦲꦔꦭꦸꦭꦩꦸꦤꦪꦶꦭꦥꦪꦪꦸꦲꦸ꧈ ꦭꦠꦶꦲꦶꦠꦶꦱꦭꦶꦪ
ꦤ꧈ ꦤꦶꦩꦸꦠꦸꦱꦏꦿꦶꦪꦲꦤꦭꦶ꧈ ꦥꦿꦶꦪ ꦲꦤꦭꦶꦥꦸꦥꦤꦶꦪꦭ
ꦤꦮ꧈ ꦭꦶꦩꦸꦤꦶꦲꦔꦱꦏꦿꦶꦪꦱꦲꦶꦥꦸꦲꦶ꧈ ꦭꦱꦭꦶꦪꦤ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦱꦲꦤꦮꦁꦏꦭꦥꦱ꧀ꦏꦢꦺꦴꦮꦺꦴꦁꦏꦲꦭꦿꦶꦲꦱꦤꦲ꧈ꦱ
ꦲꦶꦁꦲꦶꦕꦺꦴꦱ꧀ꦤꦤꦶꦁꦏꦭꦒꦶꦒꦸꦧꦺꦴꦩ꧈ ꦧꦺꦴꦩꦲꦒꦼꦤꦮꦁꦲꦤ
ꦭꦶꦢꦒꦺꦴ꧈ꦲꦤꦭꦁꦲꦤꦼꦢꦿꦶꦢꦲꦗꦤꦼꦲꦭꦶ꧈ ꦏꦺꦴꦮꦺꦴ ꦲꦶꦁꦮꦶ
ꦤꦥꦸꦤꦶꦥꦤꦔꦔꦼꦠ꧈ꦏꦼꦢꦿꦧꦤꦃꦢꦼꦤꦩ꧀ꦥꦸꦤꦏꦸꦢꦼꦢꦿ
ꦭꦶ꧈ꦩꦸꦗꦸꦤꦼꦤꦤꦲꦶꦥ꧀ꦫꦸꦕꦸꦒꦺꦴꦩꦸꦏ꧀ꦲꦶꦮꦶꦤꦶꦁꦲꦶꦕꦺꦴ꧈ꦤꦼ
ꦤꦲꦶꦁꦏꦿꦸꦱꦩꦸꦢꦿꦸꦤꦒꦸꦲꦶꦁꦩꦸꦗꦸ꧈ꦱꦱꦏꦺꦴꦱꦾꦗꦕꦺꦴ
ꦤꦮꦺꦏꦤ꧈ ꦲꦢꦲꦢꦿꦸꦢꦮꦶꦢꦢꦿꦸꦭꦶ꧈ꦏꦺꦴꦮꦺꦴ ꦥꦺꦤꦼꦢꦿꦸꦭꦸꦃꦮ
ꦢꦏꦺꦴꦁ꧈ꦲꦶꦁꦲꦤꦼꦏ꧀ꦢꦿꦸꦱꦱꦾꦲꦶꦢꦿꦮꦲꦶꦥꦺꦴꦧꦶ꧈ ꦏꦼꦧꦸꦩꦸ
ꦭꦶꦮꦭꦶꦏꦺꦴꦂꦒ꧈ꦲꦕꦺꦴꦲꦶꦁꦭꦮꦮꦤꦼ꧈ꦤꦲꦼꦮꦲꦲꦒꦭ
ꦭꦺꦲꦼꦤꦁꦥꦸꦲꦶꦒ꧈ꦤꦤꦤꦁꦭꦭꦶꦏꦺꦴꦺꦢꦿꦶꦢꦲ꧈ꦢꦾꦮꦢ
ꦗꦼꦩꦸꦱꦶꦲꦶꦕꦶꦢꦿꦶ꧈ꦏꦺꦴꦮꦺꦴ ꦭꦶꦒꦸꦤꦢꦿꦸꦢꦿꦶꦤꦼꦲꦤꦒꦺꦴꦒ ꦏ
ꦱꦶꦒꦸꦥꦸꦱꦿꦶꦲꦶꦁꦲꦶꦤꦏꦢꦼꦏꦺꦴꦲꦶ꧈ꦒꦱꦶꦲꦢꦿꦸꦲꦗꦩꦸꦤꦼ
ꦥꦾ꧈ꦱꦸꦮꦲꦶꦁꦲꦢꦺꦴꦩꦸꦢꦿꦸꦭꦶ꧈ ꦤꦼꦏꦭꦶꦁꦤꦺꦢꦧꦱꦢꦿꦸ
ꦕꦶꦲꦶꦁꦥꦥꦔꦒꦺꦴ꧈ ꦱꦸꦧꦸꦢꦿꦶꦤꦤꦼꦏꦼꦗꦥꦤꦤ꧈ ꧇꧖꧇ꦗꦥꦗ
ꦮꦶꦲꦕꦺꦴ꧈ꦲꦲꦲꦶ꧈ꦏꦺꦴꦮꦺꦴ ꦏꦺꦴꦮꦺꦴ ꦏꦺꦴꦮꦺꦴ ꦏꦸꦒꦸꦱꦸꦥꦸ
ꦱꦗꦶꦲꦶꦁꦏꦺꦴꦭꦶꦱꦾ꧈ꦥꦸꦥꦸꦤꦲꦗꦥꦶꦲꦶꦁꦔꦒꦺꦴꦒꦺꦴ ꦥꦲꦗ
ꦢꦒꦲꦗꦶꦱꦸꦮꦶ꧈ꦲꦤꦲ꧈ꦥꦸꦏꦺꦴꦢꦢꦿꦶꦭꦶꦮꦶꦮꦤꦼ꧈ꦭꦥ
ꦲꦒꦏꦺꦴꦔꦤꦭꦁꦒꦺꦴ꧈ ꦱꦶꦲꦶꦁꦢꦿꦸ꧈ꦲꦶꦲꦒꦏꦺꦴꦤꦼꦒꦺꦴ꧈ ꦏꦺꦴ
ꦮꦢꦿꦸꦗꦸꦲꦭꦶ꧈ꦏꦺꦴ ꦏꦺꦴꦮꦺꦴ ꦱꦤꦥꦸꦱ꧀ꦥꦭ꧀ꦲꦢꦮꦮꦶ꧈

ꦢꦂꦭꦩꦠꦼꦩꦗꦺꦴꦠꦺꦴꦭꦤ꧀ꦭꦤ꧀ ꦲꦸꦲꦸꦮꦶꦲꦁꦥꦶꦏꦸꦕꦏꦿꦏꦿꦤ꧀

ꦗꦶꦤ꧀꧈ꦩꦸꦤꦸꦤꦸꦮꦶꦱꦤꦂꦠꦤ꧀꧈ ꦭꦁꦲꦸꦱꦶꦭꦂꦱꦶꦭꦸꦮꦏꦿꦤ꧀ꦥ

ꦭꦸꦭꦸꦏꦤꦗꦶꦗꦺꦴꦗꦸꦮꦏꦿꦤ꧀ ꦮꦶꦪꦸꦏꦮꦁꦧꦏꦿꦶꦭꦶꦮꦤꦺꦏꦿꦠꦤ꧀

ꦱꦲꦸꦠꦼꦲꦸꦤꦼꦮꦠꦼꦠꦼꦠꦶ꧈ ꦗꦸꦤ꧀ꦤꦮꦏꦱꦠꦼꦱꦤꦭꦤ꧈ ꦗꦶꦭ

ꦠꦿꦶꦲꦁꦥꦶꦏꦸꦕꦏꦿꦏꦿꦤ꧀ꦏꦸꦏꦤꦠꦤꦸꦤ꧀꧈ꦠꦏꦏꦸꦏꦿꦼꦤ꧈ꦥꦠꦂ

ꦭꦏꦏꦿꦏꦿꦗꦭꦺꦴꦗꦶ ꦭꦶꦱꦶꦏꦶꦏꦤ꧀ꦥꦭꦶ꧈ꦭꦶꦪꦸꦏꦿ꧈

ꦗꦺꦴꦏꦿꦶꦏꦿꦶꦏꦸꦼꦏꦸꦤ꧀ꦩ꧈ ꦏꦿꦠꦤ꧀ꦱꦶꦭꦶꦏꦿꦶꦭꦮꦤ꧀ꦠꦸ

ꦮꦶ꧈ ꦱꦶꦏꦶꦏꦠꦏꦠꦼꦤ꧀ꦥꦤ꧀ꦠꦤ꧈ ꦤꦺꦴꦏꦶꦏꦸꦪꦸꦱꦤ꧀ꦱꦶ

ꦏꦸ꧈ ꦱꦶꦏꦶꦠꦺꦴꦥꦤ꧀ꦲꦸꦤꦱꦮꦶꦗꦺꦴ꧈ ꦠꦺꦴꦮꦭꦧꦤ꧀꧈ꦭꦶꦏ

ꦏꦥ꧇꧒꧇ꦤꦤ꧈ ꦮꦶꦲꦁꦤꦤꦮꦏꦸꦤ꧀ꦏꦸ꧈ ꦭꦗꦶꦗꦺꦴꦤ꧀ꦠꦼꦤꦤ꧀꧈

ꦲꦸꦪꦸꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀꧈ꦏꦿꦠꦤ꧀ ꦠꦼꦱꦶꦏꦿꦏꦸꦏꦿꦶꦧꦏꦿꦶꦭꦶ꧈ꦪꦸꦤꦤꦭꦶꦲꦸ

ꦭꦶꦏꦸꦗꦺꦴ꧈꧈ꦲꦸꦗꦶꦮꦶꦲꦁꦭꦶꦏꦸꦕꦏꦿꦏꦿꦤ꧀ ꦗꦸꦥꦏꦤ꧀ꦏꦿꦶꦤꦤ

ꦮꦤ꧈ ꦱꦲꦶꦧꦏꦿꦶꦭꦶꦠꦼꦤꦭꦸꦤ꧀ ꦏꦸꦮꦏꦶꦠꦼꦭꦤꦗꦸꦮ꧈

ꦥꦸꦤ꧀ꦥꦸꦱꦤꦺꦭꦶꦏꦶꦏꦿꦶꦠꦼ꧈ꦏꦿꦠꦤ꧀ ꦏꦏꦸꦠꦼꦤꦮꦶꦧꦏꦿꦶꦭꦶ꧈ꦥ

ꦗꦸꦤ꧀ꦏꦥ꧇꧒꧇ꦠꦼꦤꦏꦤꦏ꧇꧒꧇ꦏꦱ꧇꧒꧇ꦗꦺꦴ꧈ꦏꦱ꧇꧒꧇ꦏꦥꦸ꧇꧒꧇ꦥꦤꦏꦶ

ꦠꦼꦧꦏꦸꦏꦤ꧈ꦮꦁꦏꦿꦗꦶꦏꦏꦸ꧇꧒꧇ꦥꦏꦱ꧇꧒꧇ꦏꦱ꧇꧒꧇ꦗꦺꦴ꧈ꦤꦠꦼꦧ

ꦏꦿꦶꦭꦶꦭꦶꦤꦺ꧈ ꦱꦭꦶꦏꦿꦶꦭꦶꦧꦏꦸꦏꦶꦪꦸꦏꦿ ꦗꦧꦭꦸꦧꦏꦿꦶꦭꦶ

ꦭꦸꦤꦺ꧈ ꦏꦿꦠꦤ꧀ ꦠꦼꦏꦶꦲꦸꦠꦼꦤꦭꦸꦗꦮꦶꦱꦤ꧀ ꦠꦼꦱꦲꦏꦗꦺꦴ꧈

ꦏꦲꦥꦠꦏ꧈ꦭꦶꦧꦏꦿꦠꦼꦤꦺꦧꦤꦏꦸꦏꦏꦸ꧈ꦪꦸꦤꦤꦭꦸꦧ

ꦱꦏꦿꦶꦪꦤꦤ꧈ ꦗꦸꦫꦸꦒꦤ ꦲꦢꦺꦴꦩ꧀ꦥꦩꦤ꧀ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦤ꧀꧈ ꦱꦼꦥꦶ ꦱꦶꦮ
ꦤꦒꦫꦥꦤꦧꦼꦧꦺ꧈ ꦥꦤꦤꦢ꧉ ꦱꦤꦱꦶꦮꦭꦶꦏꦁꦧꦺ꧈ ꦤꦢꦤꦏꦿꦸ꧉ꦱꦶ
ꦥꦤꦭꦶꦏꦁꦧꦺꦴꦤꦥꦤ꧉꧈ ꦥꦶꦤ꧀ꦠꦸꦏꦿꦸꦤꦱ꧉ ꦤꦥꦲꦶꦱꦶꦮ꧈ ꦥꦤꦧꦸꦏꦿꦸ
ꦏꦿꦶꦥꦺꦴꦧꦺꦏꦁ꧈ ꦱꦶꦮꦲꦁꦥꦤꦤꦱ꧉ ꦤꦥꦲꦶꦤ꧀ꦠꦸꦲꦸ ꦥꦥꦸꦱꦏ꧀ꦗ
ꦲꦁꦧꦶꦥꦺꦴꦩꦸ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦧꦸꦧꦮꦤꦱꦴꦱꦤꦲꦴꦭꦶ꧈ ꦥꦤꦧꦸ
ꦧꦶꦲꦶꦧꦺꦲꦶꦲꦸꦥꦱꦸꦧꦸꦲꦴꦗꦼꦤꦶꦤꦮꦧꦥꦤꦏ꧈ ꦧꦺꦴꦱ꧈
ꦱꦸꦥꦶꦮꦱꦏꦿꦸꦥ꧈ ꦱꦶꦗꦸꦲꦏꦥꦭꦶꦥꦁꦥꦸꦥꦶꦲꦸꦮꦶꦏꦿ
ꦤꦒꦫꦥꦥꦸꦏꦁ꧈ ꦮꦧꦺꦴꦏꦥꦥꦸꦲꦶꦤꦱꦸ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦶꦥꦶ
ꦤꦏꦿꦸꦥꦁꦥꦥꦭꦶꦤꦮꦥꦶ꧈ ꦲꦸꦱꦶꦧꦲꦴꦮꦧꦺꦴꦏꦥ꧈ ꦱꦸ
ꦧꦸꦲꦸꦥꦲꦴꦤꦥ꧉ ꦲꦶꦥꦶꦤꦧ꧈ ꦥ꧈ ꦥꦲꦸ꧈ ꦥꦶꦏꦿꦸꦥꦸꦲꦶꦥꦺ꧈
ꦥꦲꦶꦱꦸꦏꦿꦸꦱꦤꦱ꧉ꦮꦲꦸ ꦧꦺꦏꦤꦲꦸꦧꦸꦥꦶ꧈ ꦱꦥꦶꦱꦸꦲꦸ꧈
ꦧꦮꦶꦢꦶꦤꦢ ꦗꦏ꧀ ꦗꦼꦁ ꦥꦤꦏ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦏꦁꦮꦧꦤꦧꦱꦶꦧꦏꦿꦸꦢꦶ꧈
ꦮꦧꦺꦴꦏꦥꦥꦸꦧꦶꦱꦱꦸ ꦗꦼꦤꦢ ꦗꦏꦤꦥ꧉ꦲꦱꦶꦲꦤ
ꦤꦲꦸ꧈ ꦱꦸꦧꦶꦲꦥꦢꦥꦗꦸꦢꦺ꧈ ꦲꦶꦮꦶ꧈ ꦥꦥꦶꦢꦺꦥꦢ꧈ ꦤꦥ
ꦥꦺꦴꦩꦶꦮꦧꦥꦮꦢꦸ꧈ ꦲꦶꦲꦶꦥꦤꦁꦢꦸꦮꦥꦥ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦥꦥꦸꦲꦁꦱꦧꦸ ꦥꦶꦏꦁꦲꦸ ꦏꦁꦢꦺ ꦗꦤꦥꦢꦮ꧈ ꦧꦶ
ꦥꦏꦁꦢꦥꦲꦢꦏꦢꦏ꧈ ꦥꦸꦥꦲꦶꦲꦶꦲꦶꦤꦲꦤ꧀ꦏ꧈
ꦱꦶꦗꦸꦏꦁꦧꦥꦮꦢ꧈ ꦲꦁꦥꦸꦗꦸꦲꦸꦥꦸꦮꦶꦲꦸꦲꦸꦥꦸꦥꦸꦗꦶ
ꦧꦏꦿꦶꦥꦶꦥꦶꦮꦢ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦶꦲꦁꦗꦸꦥꦸꦲꦶꦤꦮꦏꦥꦶ꧈ ꦱꦶ

ꦲꦤꦏꦫꦪꦼꦁꦠꦤꦥ꧈ ꦥꦸꦠꦿꦶꦏꦏꦫꦲꦁꦒꦤꦠ꧈ ꦗ
ꦮꦭꦁꦲꦶꦥꦲꦥꦱ꧈ ꦱꦪꦮꦕꦁꦒꦚ꧀ꦚꦕꦏꦿꦶꦪꦼ
ꦠꦢꦧꦶꦏꦥꦱ꧀ꦱ ꦥꦿꦤꦸꦕꦤꦪꦁꦮꦏ꧀ꦏꦤꦮ꧈ꦗ꧈
ꦗꦿꦸꦁ ꦠꦪꦼꦫ꧉ꦤꦪꦼ꧈ꦱꦲꦠꦫꦶ꧈ꦲꦛꦤꦮꦱꦶꦠꦱꦶꦮ
ꦠ꧈ ꦪꦼꦗꦲꦁꦲꦶꦭꦶꦏꦕꦤꦏꦏ꧀ꦏ ꦭꦥꦲꦁꦠꦕꦲ
ꦪꦕꦏꦱꦶꦏꦶꦲꦥꦏꦿꦪ꧈ꦤꦿꦸ꧈ꦲꦶꦕꦕꦤꦮ꧈ꦗ
ꦫꦥ꧉ ꦥꦱꦕꦶꦗꦕꦶꦕꦶꦥꦫ꧈ ꦗꦿꦸꦁ ꦥꦿꦗꦲꦭꦶ꧉ꦱ
ꦪꦁꦱꦠꦶ꧈ ꦭꦶꦱꦪꦱꦁꦫꦤꦕ꧈ꦕꦁꦗ꧈ ꦭꦤꦫꦗ
ꦲꦭꦼꦏꦱꦶ꧉ꦤꦮ꧈ ꦪꦼꦭ꧉ꦤꦪꦼ꧈ꦱꦢꦗꦪꦁꦫ꧈ ꦥꦿꦧ
ꦪꦫꦠꦏꦠꦏ ꦪꦼꦲꦲꦭꦥꦭꦁꦥꦿꦸꦕ꧈ ꦢꦮꦫꦝ
ꦭꦠꦏꦶꦪꦏ ꦗꦿꦸꦁ ꦭꦭꦲꦁꦏꦲꦠꦕꦭꦶꦗ ꦪꦼꦭ꧉
ꦱꦠꦕꦶꦥꦠꦭ꧈ꦭꦁꦥꦿꦸꦕꦥꦺꦧꦤꦱꦤꦱꦤꦭ꧉꧈ꦲꦥꦿ
ꦤꦕ꧈ꦏꦫꦲꦥꦿꦗ꧈ ꦱꦿꦗꦶꦮꦫꦪꦕꦿꦸ꧈ꦤꦢꦏꦥ
ꦱꦶꦤꦭꦤꦲꦤꦲꦥ꧉ ꦥꦿꦭꦶꦤꦫ꧈ꦕꦤꦪꦼꦕꦮꦠ꧈
ꦗꦿꦸꦁ ꦱꦶꦢꦶꦪꦢꦶꦠꦠꦁꦭꦝꦶ꧈ ꦮꦪꦼꦏꦲꦕꦶꦕꦤꦮ꧈
ꦗ꧈ꦥꦿꦸꦕꦢꦮꦫꦝꦱꦤꦭ꧈ꦤꦮꦲꦁꦗꦏꦶꦥꦱꦁꦕ
ꦮ꧈ ꦲꦮꦭꦲꦁꦲꦠꦺꦭ꧈ ꦤꦢꦭꦶꦤꦲꦲꦭꦶꦥꦏꦶ
ꦏ꧈ꦭꦶꦕꦏꦶꦫꦫꦤꦢꦏꦿꦝ ꦗꦿꦸꦁ ꦥꦕꦮꦏꦶꦤꦫꦤꦲ
ꦲꦭꦶ꧈ꦱꦤꦢꦤꦫꦕꦶꦥꦏꦠꦺꦭ꧈ꦤꦮꦲꦁꦥꦿꦗꦕ

ꦲꦶꦁꦏꦁꦱꦶꦤꦸꦮꦸꦤ꧀ ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦸꦤꦸꦤ꧀ꦤꦸꦤ꧀꧈ ꦗꦼꦁꦱꦸꦤꦤ꧀ꦥꦺꦴꦁꦒꦶꦮꦤ꧀
ꦮꦺꦴꦁꦮꦺꦴ꧈ ꦩꦫꦶꦁꦲꦶꦏꦶꦤꦶꦏꦶꦤꦤꦶꦁ꧈ ꦱꦸꦠꦤ꧀ꦠꦼꦤꦠꦶꦤ꧀ꦠꦤ
ꦱꦸꦩꦼꦂꦠꦶꦥꦶꦱꦤ꧀ꦥꦿꦕꦤ꧀ꦗꦫ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ ꦧꦸꦧꦸꦲꦤ꧀ ꦗꦗꦂꦗꦏꦸꦗꦤ꧀
ꦠꦤ꧀ꦗꦶꦠꦤ꧀ꦠꦤꦥꦠꦶꦏꦤꦶꦁ꧈ ꦧꦶꦪꦤ꧀ꦮꦼꦕꦤꦤꦶꦁꦩꦤ꧀ꦠꦿꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦱꦸꦤꦸꦤ꧀ꦲꦶꦁꦠꦼꦩꦤ꧀ ꦗꦼꦁꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦩꦫꦶꦁꦥꦸꦤꦶꦏꦥꦿꦶꦪꦶ
ꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦏꦸꦱꦸꦩ ꦥꦤꦼꦒꦫ ꦱꦼꦱꦺꦴꦱꦸꦧꦸ ꦠꦩ꧀ꦧꦸꦤ꧀ ꦤꦶꦏꦥꦼꦁꦒꦶꦩ꧀ꦥꦭ
ꦥꦫꦤꦸꦒꦶ ꦩꦸꦱꦸꦃ ꦲꦶꦁꦱꦸꦮꦸ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦤ꧀ꦥꦫꦤꦠꦤꦶꦁꦏꦁ

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

: ꦥꦸꦤ :

ꦱꦶꦩ꧀ꦭ꧈ ꦥꦥꦸꦤꦥꦸꦤꦤꦒꦫꦶꦗꦶꦩꦸꦥꦼꦔꦶ꧈ ꦮꦶꦠꦶꦩꦶꦤꦒꦸꦱꦿꦼꦩꦶ

ꦭꦏꦼꦧꦸꦏꦶꦚꦭ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦤꦭꦶꦤꦭꦶꦩ꧀ꦭꦭꦥꦃꦩ꧀ꦭꦮꦥ꧈

ꦧꦸꦥꦶꦫꦃꦏꦕꦶꦢꦲ꧀ꦭꦏꦶ꧈ ꦏꦤꦒꦫꦶꦪꦼꦧꦸꦠꦼꦢꦲꦸꦭ꧈

ꦥꦸꦥꦸꦢꦲꦸꦒꦥꦸꦒꦲꦶ꧈ ꦭꦼꦩ꧀ꦭꦶꦩ꧀ꦭꦶꦢꦶꦱꦗꦒꦗꦲꦶꦱꦸꦲꦸ

ꦲꦸꦩ꧀ꦭꦲꦶꦥ꧀ꦭꦭꦲꦶꦥꦸꦲꦸꦥꦸꦥꦸꦢꦢꦢꦤꦱꦸꦢꦲꦸꦥꦸ

ꦮꦸꦧꦶꦱꦤꦲꦸꦮꦶꦢꦶ꧈ ꦱꦧꦸꦥꦸꦮꦸꦥꦸꦩ꧀ꦭꦲꦸꦒꦴꦮꦸꦕꦥꦸ

ꦢꦺ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦱꦒꦸꦩꦶꦭꦏꦼꦧꦸꦏꦶꦚꦭ꧈ ꦱꦶꦲꦸꦭꦱꦿꦢꦥꦃꦭꦶ

ꦮꦶꦿ꧈ ꦥꦸꦥꦸꦮꦸꦱꦧꦸꦥꦸꦏꦲꦸ꧈ ꦢꦺꦧꦸꦲ꧀ꦭꦸꦥꦗꦶꦒꦒ

ꦏꦶ꧈ ꦒꦒꦏꦶꦱꦧꦗꦒꦥꦼꦥꦶ꧈ ꦥꦸꦥꦸꦒꦥꦱꦕꦗꦥꦸꦱꦸ

ꦭꦼꦏꦼꦢꦸꦧꦤꦧꦸꦥꦸꦏ꧈ ꦥꦸꦥ꧀ꦭꦢꦸꦲ꧀ꦭꦏꦲꦶꦤꦏꦲꦶ꧈ ꦲꦶꦮꦸ

ꦒꦒꦸꦕꦒꦸꦏꦕꦸꦕꦤꦲꦸꦢꦧꦲꦸ ꦥꦿꦧꦸ ꦧꦸꦭꦢꦥꦼꦥ꧀ꦕ

ꦕꦮꦸꦏꦸ꧈ ꦧꦸꦱꦮꦸꦥꦸꦒꦥꦧꦢꦿꦶ꧈ ꦲꦸꦱꦧꦸꦒꦮꦸꦥꦸ

ꦲꦶꦗꦼ꧈ ꦱꦤꦱꦭꦶꦤꦒꦥꦢꦺꦤꦒꦲꦶ꧈ ꦱꦸꦧꦶꦤꦕꦢꦸ

ꦱꦗꦶꦤꦏꦲꦶ꧈ ꦲꦶꦢꦺꦱꦸꦲꦶꦤꦏꦥꦸꦮꦸ꧈ ꦕꦢꦲ꧀ꦭꦤꦧ

ꦭꦶꦲꦶꦏꦢꦸꦤꦒꦭꦶꦲ꧀ꦭꦭꦶꦢꦶꦒꦗꦢꦶꦲ꧀ꦭꦶ꧈ ꦢꦸꦱꦸꦭꦶ

ꦒꦒꦭꦶꦒꦏꦒꦥꦿꦤꦲꦸꦢꦺꦥ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦢꦸꦧꦤꦢꦸꦢꦶꦭ

ꦱꦗꦶꦥꦸꦢꦺ꧈ ꦢꦶꦤꦲꦸꦲ꧀ꦭꦲꦸꦒꦒꦤꦒꦒꦗꦶ꧈ ꦥꦸꦲꦶꦒ

ꦤꦕꦲꦶꦱꦏꦶꦏ꧈ ꦢꦶꦤꦲꦸꦲꦸꦱꦒꦒꦱꦏꦶ꧈ ꦢꦲꦸꦲꦸ

ꦧꦤꦥꦧꦢꦶꦱꦸ ꦭꦶꦏꦶꦲꦶꦱꦧꦸꦒꦥꦸꦮꦸ꧈ ꦢꦲꦸꦒꦮꦸ

꧇꧓꧇

ꦱꦶꦥꦸꦤ꧀꧈ ꦲꦒꦸꦭꦏꦺꦴꦤꦶꦤꦶ꧈ ꦲꦤꦸꦁꦭꦶꦁꦲꦤ꧀ꦭꦸꦁ
ꦭꦶꦁꦭꦼꦲꦒꦸꦭꦲ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦲꦭ꧀ꦭꦃ ꦏꦁꦲꦸꦩꦤꦼꦏ꧀ꦏꦏꦺꦤ꧀ꦕꦤ꧈
ꦏꦁꦢꦶꦲꦺꦴꦭꦺꦲꦶꦁꦥꦶꦏꦤ꧀ꦱ꧀ꦮꦼꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦥꦸꦤ꧀ꦥꦼꦕꦸꦕꦤ꧈ ꦭꦶ
ꦱꦼꦏꦺꦁ꧈ꦱꦶꦤꦏ꧀ꦩꦤꦸꦠꦶꦱꦁꦏꦶꦁꦥꦸꦥꦸꦤ꧀ꦲꦶꦁꦭꦶꦁ꧈ ꦭꦶꦁꦏꦮꦲ
ꦏꦸꦤꦲꦫꦺꦥꦸꦥ꧀ꦗꦸ ꦲꦸꦲꦏꦲꦺꦴꦤꦸꦤꦺꦤ꧈ ꦩꦶꦤꦫꦶꦏꦲꦶ
ꦏꦼꦫꦼꦫꦺꦴꦭꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦥꦸꦤ꧀ꦥꦸꦠꦫꦸꦏꦸꦤꦺꦤꦸꦤ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ
ꦏꦮ꧈ꦲꦸꦤꦸꦫꦺꦭꦶꦭꦲꦸꦢꦸꦭꦗꦩꦶꦤꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦤꦲꦶꦁ꧈ꦭ
ꦲꦶꦏ꧀ꦭꦲꦶꦏꦸꦲꦶꦫꦸ꧈ ꦲꦶꦭ꧈ꦲꦶꦭ꧈ꦲꦶꦁꦱꦥꦸꦤ꧀꧈ ꦩꦶ
ꦤꦼꦥꦸꦏꦶꦏꦸꦤꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦥꦸꦏꦸꦥꦸꦤꦼꦏꦶꦏꦶꦏꦸꦥꦸ꧈ ꦩꦶꦤꦏꦲꦺ
ꦱꦲꦶꦁꦤꦼꦏꦭꦶꦱꦺꦴꦏꦸꦲꦶꦁꦏꦶꦁꦏꦶꦲꦶ꧈ ꦲꦶꦫꦩꦶꦤꦤꦼꦥꦸ
ꦫꦏꦼꦏꦶꦏꦶꦤꦤꦼ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦱꦶꦩꦶ꧈ꦲꦶꦭꦱꦶꦁꦲꦶꦏꦭꦫ꧈
ꦥꦸꦤ꧀ꦏꦸ꧈ꦲꦶꦁꦏꦸꦲꦶꦭꦶꦏ꧀ꦭꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦤ꧈ꦭꦤ꧀ꦲꦸꦭꦤꦱ꧈ꦩꦶ
ꦤꦏꦺꦴꦏꦲꦺꦱꦲꦶꦁꦥꦸꦤ꧀꧈ ꦭꦏꦸꦏꦺꦴꦤꦶꦱꦸꦤ꧀꧈ ꦥꦸꦤ꧀ꦏꦲꦺ
ꦏꦸꦥꦸꦏꦸꦥꦸꦏꦸꦫ ꦏꦸꦭꦏꦸꦏꦤꦲꦭꦫꦤꦸꦏ꧈ ꦲꦶꦁꦥꦸ
ꦏꦸꦤ꧀ꦲꦏꦶꦲꦼꦤꦶ꧈ ꦭꦏꦸꦏꦱꦤꦲꦭꦶ꧈ꦲꦶꦲꦏꦸꦱꦶꦏꦸꦥꦸ
ꦏꦸ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦭꦏꦸꦭꦶꦏꦲꦶꦭꦲꦶꦤ꧈ ꦏꦲꦏꦸꦏꦏꦸꦲ
ꦏꦸꦏꦏꦤ꧈ꦲꦺꦱꦶꦏꦶꦏꦶꦤꦤꦏꦸ꧈ꦏꦲꦺꦏꦸꦲꦏꦲꦺ
ꦲꦏꦏꦶ꧈ꦲꦶꦤꦭꦲꦏꦱꦲꦸꦏꦶ꧈ ꦏꦲꦺꦲꦒꦸꦭꦲꦥꦸꦏꦶ
ꦏꦸ꧈ ꦏꦏꦸ꧈ꦲꦶꦁꦏꦲꦺꦏꦸꦲ꧈ ꦥꦸꦲꦏꦲꦤꦶꦏꦲꦲꦶ꧈

[illegible]

ꦱꦿꦶꦩꦸꦭꦶꦮꦤ꧀꧈ ꦱꦶꦥꦿꦗꦧꦏꦥꦶꦠꦱꦮꦤ꧀ꦝꦶ꧈ ꦗꦼꦁꦧꦶꦫꦁꦏꦸꦩꦼꦠꦶꦤ꧀ꦝꦶ
ꦏꦶꦥꦿꦗ꧈ ꦩꦼꦠꦶꦤ꧀ꦗꦼꦁꦧꦸꦒꦧꦤ꧀ꦝꦸꦫꦸꦲꦶꦁ꧈ ꦥꦿꦩꦭꦧꦤ꧀ꦝꦸꦏꦫꦥꦼꦠꦶ
ꦏꦶ꧈ ꦧꦥꦤ꧀ꦗꦼꦁꦏꦂꦠꦼꦥꦶꦤꦼꦮꦤ꧀ꦝꦸ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦶꦧꦸꦮꦤ꧀ꦝꦼꦭꦶꦤ꧀ꦝꦸꦗ꧈
ꦥꦗꦼꦁꦤꦧꦸꦒꦺꦴꦁꦏꦺꦴꦭꦶꦩꦶ꧉ ꦱꦩꦶꦤꦶꦥꦤ꧀ꦝꦸꦧꦤꦢꦶꦤꦢꦶ꧉
ꦤꦤ꧀ꦝꦶꦱꦸꦮꦤꦭꦤ꧀ꦥꦿꦗꦱꦼꦤꦶꦥꦶꦪꦸꦱꦼꦤ꧀ꦧꦤꦶꦧꦸꦤ꧀ꦝꦸꦤ
ꦱꦶꦥꦸꦭꦮꦺꦴꦲꦤꦲꦶꦁ꧈ ꦤꦶꦏꦥꦶꦤꦗꦼꦔꦤ꧀ꦱꦿꦶꦩꦸꦤꦶꦥꦤ꧀ꦏꦺꦴꦤꦶ
ꦏꦶꦩꦸꦭꦮꦱꦿꦶꦩꦶꦗ ꦧꦤ꧀ꦝꦶꦮꦤꦏꦼꦧꦒꦤ꧀ꦝꦶ꧈ ꦤꦱꦶꦁ
ꦥꦤꦶꦭꦥꦗ꧈ ꦥꦿꦗꦸꦧꦤꦮꦗꦼꦔꦼꦭꦶꦤ꧀ꦗ ꦤꦱꦮꦤꦶ
ꦤꦶꦱꦮꦿꦶꦁ꧈ ꦤꦭꦗꦼꦁꦥꦿꦶꦪꦸꦱꦼꦤꦗꦶꦩꦸꦤꦶꦤ꧉꧈ ꦥꦿꦗ
ꦤꦶꦧꦤꦧꦏꦼꦁꦏꦃꦏꦺꦪꦥꦿꦗ꧈ ꦏꦼꦁꦏꦺꦴꦧꦸꦭꦶꦥꦸꦮꦤꦶꦱ
ꦱꦿꦶꦤꦮꦗꦶꦤꦺꦤ꧈ ꦤꦲꦪꦸꦏꦶꦏꦶꦪꦸꦭꦤꦶꦏꦶ꧈ ꦥ
ꦱꦿꦸꦗꦏꦼꦁꦏꦼꦥꦿꦶꦁ꧈ ꦲꦗꦏꦸꦧꦸꦩꦸꦥꦸꦮꦸꦏꦸ꧈ ꦧꦏꦺꦧꦲꦤ꧀
ꦧꦸꦢꦪꦸꦤꦶꦥ꧈ ꦧꦤꦩꦸꦤꦧꦶꦤꦭꦶꦲꦸꦠꦶ꧉ ꦮꦧꦤ
ꦱꦿꦸꦧꦭꦲꦱꦧꦪꦸꦧꦤꦏꦺꦴꦤꦤꦭꦸ꧈ ꦥꦿꦗꦪꦸꦏꦤ
ꦭꦗꦧꦏꦸꦥꦿꦺꦏ꧈ ꦤꦶꦗꦏꦤꦥꦤꦶꦏꦶꦱꦶꦁ꧈ ꦤꦶꦩꦸꦥꦸꦮꦸ
ꦏꦪꦸꦱꦱꦸꦱꦸ꧈ ꦱꦩꦸꦏꦺꦏꦺ꧉ ꦤꦶꦪꦸꦏꦶ꧈ ꦮꦧꦤꦩꦸꦲꦱ꧀
ꦲꦏꦺꦴꦭꦶ꧉ ꦲꦏꦸꦧꦥꦤꦶꦮꦤꦲꦭꦸ꧈ ꦏꦏꦗꦼꦁꦏꦶ
ꦱꦸꦱꦸ꧈ ꦤꦏꦏꦏꦏꦧꦏꦤꦤꦸꦱꦭꦶꦏꦏꦧꦼꦁꦏ
ꦪꦗꦸꦱ꧉ ꦤꦶꦩꦼꦱꦸꦱꦸ꧈ ꦥꦿꦗ ꦤꦥꦤꦥꦏꦤꦶꦱꦸꦮꦤ꧈ ꦏ

꧅ꦥꦸꦗꦶ꧅

ꦲꦤꦶꦁꦺꦥꦴꦕꦏꦠꦶꦂꦤꦒꦫ꧈ ꦱꦿꦶꦩꦠꦶꦁꦏꦸꦤꦸꦭꦸꦲꦸꦤꦶꦁ꧈
ꦤꦸꦭꦸꦃꦢꦶꦠꦶꦲꦤꦸꦲꦸꦫꦶꦁꦱꦸ꧈ ꦏꦸꦤꦶꦁꦕꦺꦴꦤꦶꦱꦤꦿꦶꦤꦶꦁ꧈ ꦺꦗꦗꦸꦺꦴ
ꦤꦒꦫꦶꦤꦶꦁꦤꦏꦲꦤꦶꦁꦢꦶꦁꦠꦺꦤꦲꦸꦫꦶꦁ꧈ꦲꦸꦠꦸꦂꦢꦶꦤꦶꦫꦺꦥꦴꦤꦺꦕꦴ
ꦤꦤꦶꦁꦲꦠꦶꦲꦼꦤꦶꦺꦥꦴꦫꦶꦁꦸꦭꦤꦶꦁꦤꦕꦺꦴꦤꦸꦤꦸ꧉

ꦲꦶꦁꦤꦥꦂ꧒꧈ ꦢꦤꦮꦂꦏꦂꦭꦭꦏꦢꦸꦢꦸꦏꦤꦤꦸ꧈ ꦥꦶꦤꦲꦸꦤꦥ
ꦏꦭꦶꦂꦤꦮ꧉ꦥꦶꦂꦏꦂꦢꦶꦱꦶ꧈ ꦥꦭꦭꦥꦏꦿꦶꦱꦶꦏꦗ ꦢꦸꦥꦶꦏ꧀ꦏ
ꦧꦤ꧀ꦤꦢꦧꦸ꧉꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦭꦲꦸꦗꦁꦢꦿꦤꦲꦸ꧒ꦤꦢ꧒ꦢꦤ꧀
ꦲꦸꦥꦶ꧈ ꦗꦁꦤꦲꦸꦱꦶꦥꦤꦏꦤꦥ꧒꧉꧈ ꦭꦂꦮꦂꦢꦢꦭꦭꦶꦂꦥꦶ
ꦏꦱꦤꦲꦸ꧈ꦏꦂꦧꦺꦤꦏ꧒ꦤꦲꦸ꧒ꦏꦶꦏꦶꦱꦱꦲ꧀ꦢꦧꦭꦶ꧈ꦭꦶ
ꦏꦢꦲꦸꦲꦸꦮꦶꦱꦗ ꦭꦶꦂꦮꦲꦸꦧꦿ꧉ꦭꦭꦸ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦲꦿꦶꦭꦶꦧ
ꦭꦶꦂꦏꦂꦢꦢꦭꦲꦸ꧈ ꦮꦂꦮꦂꦢꦶꦂꦥꦤꦏꦤꦥ꧒꧉꧈ ꦤꦏꦏꦿꦸ
ꦭꦶꦢꦸꦭꦶꦂꦥꦗꦲꦸꦮꦤꦏ꧉꧈ ꦱꦱꦢꦸꦂꦱꦸ꧉ꦭꦢꦶꦪꦸꦂꦪꦸꦤꦮ
ꦏꦶ꧈ꦭꦶꦏꦸꦤꦏꦏꦤꦏꦭꦶꦂ꧈ꦏꦂꦮꦭꦶꦤꦥ꧒ꦢꦱꦲ꧀ꦢꦏꦗ
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦮꦧꦥꦶꦕꦭꦢꦭꦶꦏꦧꦭꦶ꧉꧈ ꦪꦸꦲꦸꦂꦢꦶꦂꦭꦶꦧꦼꦂꦤꦮ꧒
ꦏꦗ ꦏꦂꦭꦢꦧꦿ꧉ꦱꦶꦂꦮ꧉ꦭꦶꦲꦸꦭꦤꦮ꧈ ꦧꦮꦶꦂꦥꦏꦭꦪꦸ
ꦤꦥꦂ꧒ꦏꦿꦸꦤꦕꦏꦶ꧈ ꦭꦶꦲꦿꦶꦢꦶꦭꦤꦭꦲꦸꦶ꧈ ꦭꦶꦂꦏꦿꦸꦕꦲꦸꦶꦤ
ꦤꦮꦏꦸ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦶꦢꦶꦲꦸꦭꦶꦂꦏꦭꦶꦤꦲ꧒ꦭꦧꦭꦶꦂ꧈ ꦭꦭꦶ
ꦧꦭꦶꦂꦥꦤꦏ꧒ꦏꦗ ꦏꦭꦶꦂꦏꦿꦶꦤꦥꦂ꧒ꦤꦢꦤꦢꦮꦭꦤꦥꦤ
ꦤꦲꦸ꧈ ꦏꦭꦶꦂꦥꦢꦸꦭꦶꦤꦢ꧒ꦤꦢ꧒ꦤꦢ꧒꧉ꦕꦢꦶ꧈ ꦭꦶꦂꦭꦶ
ꦧꦤꦲꦸꦭꦭꦶ꧈ ꦤꦥꦂ꧒ꦏꦶꦲꦸꦢꦶꦲꦸꦪꦸ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦏꦸꦪꦸꦏꦸꦪꦸ
ꦏꦿꦶ꧉ꦭꦭꦏꦏꦿꦶꦢꦭꦶ꧈ꦭꦭꦶꦭꦶꦂꦭꦭꦤꦏ꧒ꦏꦗ ꦮꦪꦸ
ꦭꦶꦏꦸꦮꦪꦸꦤꦲꦸꦤꦥꦂ꧒ꦢꦤꦏ꧉꧈ ꦭꦲꦸꦲꦿꦶꦤꦧꦏꦭꦧꦲꦿꦶ
ꦲꦸꦮꦶ꧈ꦭꦱꦧꦭꦏꦱꦧꦶ꧈ ꦤꦏ꧒ꦮꦢꦶꦱꦧꦶꦢꦸ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦧꦶ

ꦥꦺꦫꦢꦺꦴꦤ꧀ꦲꦏꦸ ꦲꦤ꧀ꦥꦸꦱꦶꦏꦶꦥꦸꦪꦶꦲꦤꦁꦭꦶꦃꦠꦫꦲꦤ꧈ꦲꦤꦭ
ꦲꦶꦁꦥꦼꦤꦺꦴꦫꦒꦲꦤ꧀ꦫꦲꦤꦭꦶ꧈ꦭꦲꦭꦤ꧀ꦲꦤꦭꦶꦱꦶ꧈ꦭ
ꦪꦸꦱꦥꦼꦤꦺꦴꦏꦸ꧈ꦱꦿꦶꦔꦭꦶꦔꦿꦲꦏꦸꦲꦶꦁꦲꦤ꧀ꦠꦭꦶꦥꦸꦭꦶ
ꦏꦸꦱꦶꦏꦸꦭꦶꦭꦫꦲꦤꦫꦭ꧈ꦫꦢꦺꦴꦤ꧀ꦥꦸꦲꦤꦱꦶ꧈ꦱꦶ꧈ꦱꦶꦲꦶꦁꦪꦶ
ꦲꦏꦫꦭ꧈ ꦭꦫꦭꦲꦤ꧀ꦥꦸꦱꦤ꧀ꦏꦺꦴꦭꦭꦶꦭꦏꦶ꧈ꦱꦶꦠꦭꦸꦭ
ꦫꦪꦲꦶ꧈ꦭꦶꦲꦤꦫꦲꦤꦱꦲꦶꦁꦥꦸꦏꦸꦱꦿꦶꦔꦫꦪ꧀ꦲꦤꦠꦺꦫꦭꦤ꧀
ꦭꦭꦫꦒꦲꦸꦥꦸ꧈ꦭꦶ꧈ꦥꦸꦱꦸꦏꦶꦫꦏꦶꦏꦶꦫꦲꦤ꧀꧈ꦭꦶꦭꦭ
ꦪꦸꦏꦸꦥꦸꦲꦶꦁꦲꦠꦫꦭ꧈ꦭꦶꦲꦤ꧀ꦒꦭꦶꦭꦲꦤ꧀ꦥꦼꦱꦸ꧈ꦭꦶꦫꦲ
ꦲꦶ꧈ꦪꦲꦶꦠꦭꦏꦶꦱꦶꦏꦸꦭꦶꦥꦼꦤꦺꦴꦲꦶꦁꦫꦲꦏꦸꦱꦿꦶꦔꦫꦒ
ꦲꦥꦿꦸꦭꦶꦏꦸꦭꦪꦸꦫꦭꦲꦶꦁꦫꦲꦲꦶ꧈ꦥꦺꦪꦶꦭꦪꦸꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦫꦭꦤ꧀
ꦲꦸꦭꦶꦠꦪꦸꦒꦭꦶꦭꦶꦱꦭꦶꦲꦫꦲꦸ꧈ꦪꦸꦭꦶ꧈ꦭꦶꦲꦸꦪꦸꦥꦸꦏꦸ
ꦫꦱꦸꦲꦤ꧀ꦭꦶ꧈ ꦲꦤ꧀ꦲꦤꦲꦶꦱꦪꦸꦥꦼꦪꦶ꧈ ꦱꦪꦸꦱꦸꦲꦤꦫꦪꦸꦏꦸ꧈
ꦱꦿꦶꦔꦭꦪꦸꦫꦭ꧀ꦭꦲꦶꦁꦏꦸꦭꦶꦱꦫꦱꦲꦶ꧈ ꦭꦒꦺꦠꦲꦤ
ꦥꦺꦫꦢꦺꦴꦤ꧀ꦏꦸ ꦭꦭꦭꦪꦸꦭꦶꦱꦱꦏꦶꦲꦸꦫꦲꦤ꧈ꦭꦶꦠꦏꦶ
ꦪꦏꦶꦏꦶꦭꦶꦠꦭꦏꦶ꧈ꦭꦶꦫꦲ꧈ꦪꦶꦫꦠꦲꦶꦱꦶ꧈ꦧꦏꦠꦭꦏꦶ
ꦲꦶꦁꦏꦸ꧈ꦱꦿꦶꦔꦭꦭꦲꦱꦶꦱꦶꦪꦭꦶꦭꦪꦸꦭꦺꦠꦭꦶꦏꦸ ꦥꦶ
ꦭꦶꦲꦶꦁꦭꦭꦫꦲꦤ꧀ꦏꦸ ꦲꦤꦭꦲꦶꦏꦺꦴꦲꦏꦸꦱꦭꦱꦶꦫꦲꦸꦒ
ꦫꦲꦤ꧈ ꦲꦱꦲꦸꦲꦠꦶꦲꦤꦱꦱꦶꦠꦪꦸꦲꦶꦥꦸ ꦲꦤ꧀ꦲꦭꦶꦲꦸꦪꦸ
ꦲꦱꦶ꧈ꦲꦤꦲꦸꦲꦸꦫꦭꦺꦴꦏꦺꦴꦏꦸꦏꦸ ꦱꦿꦶꦔꦲꦪꦠꦶꦒꦭꦪ

ꦭꦶ꧈ꦤꦩꦠꦼꦤꦼꦁ꧉ ꦥꦥꦶꦥꦏꦤ꧀ꦤꦤ꧀꧒ꦤ꧀ꦤꦤ꧀꧒꧉ ꦱꦸꦥꦶ꧈ꦱꦏꦶ
ꦠꦸꦠꦸꦏꦶꦤꦶꦉꦤꦩ꧉ ꦏꦶꦭꦸꦁꦠꦶꦏꦶꦱꦶꦏ꧈ꦏꦠꦸꦪꦸꦭꦶ꧉
ꦤꦲ꧒ꦱꦠꦏ꧀ꦪꦶ꧈ꦱꦶꦲꦶ꧈꧉ꦤꦏꦸ꧒ꦲꦠꦏꦤꦥꦺ꧒ꦥꦸꦱꦸꦤ꧀ꦱ꧀ꦮ
ꦱꦏꦕꦺꦴꦥꦶꦠꦸꦭꦸꦱꦸꦪꦶꦱꦶ꧈꧉ ꦭꦸꦭꦸꦁꦏꦶꦭꦱꦸꦤꦏ꧒
ꦏꦸ ꦤꦲꦏꦲꦶꦭꦸꦁꦏꦪꦶ꧈ꦏꦶꦲꦥꦶꦤꦲꦏꦸ ꦏꦶꦏꦸꦤꦲ꧒ꦱ
ꦤꦲꦠꦶꦪꦸ꧈ꦏꦶꦪꦸ꧈ꦏꦶ꧉ ꦪꦸꦁꦥꦸ꧈ꦏꦶꦱꦶꦱꦶꦥꦸ ꦏꦱꦸꦱꦸꦏ
ꦥꦸꦱꦸ ꦱ꧀ꦮ ꦏꦪꦸꦏꦶꦏꦪꦶꦤꦲꦏꦕꦏꦶꦠꦶ꧉ꦏ
ꦪꦸꦥꦸꦱꦶꦤꦲꦸ꧒ꦤꦺꦴ꧒꧉ ꦠꦸꦱꦸꦱꦕꦏꦠꦸꦪꦸꦱꦤꦠꦸꦤꦪ
ꦤꦲꦸꦏꦸ ꦤꦏ꧒ꦤꦱꦱꦲꦏꦥꦶꦤꦥꦶꦤꦶ꧉ ꦲꦤꦲꦸꦠꦱꦶ
ꦠꦶꦏꦸꦱꦱꦤꦲꦏꦸꦏꦶꦭꦕ ꦱ꧀ꦮ ꦲꦲꦲꦏꦱꦱꦲꦕ
ꦏꦶꦪꦭꦶ꧈꧉ ꦤꦥ꧒ꦭꦏꦏꦥꦤꦤ꧒ꦏꦸ ꦪꦶꦪꦶꦲꦸꦪꦕ
ꦭꦠꦶꦲꦸꦠꦶꦤꦲꦸ꧉ ꦱꦶꦥꦸꦏꦤꦶꦤꦱꦲꦸꦏꦏꦤꦶꦏꦸ ꦭꦶꦏꦸ
ꦠꦶꦭꦪꦶꦏꦶꦏꦸ ꦱꦠꦤꦏꦪꦶꦏꦸ꧉ ꦱ꧀ꦮ ꦏꦪꦸꦭꦪꦸꦤ
ꦤꦲ꧒ꦏꦕꦠꦤꦏꦭꦶ꧉ ꦠꦶꦭꦶꦤꦱꦕꦏꦉꦤꦲ꧒ꦏꦸꦭꦶ
ꦲꦏꦕꦭꦏꦶꦲꦭꦤꦏ꧒ꦭꦶꦤꦲ꧉ꦏꦲꦸꦱꦕꦏꦶꦏꦶꦠꦸ
ꦪꦕꦠꦶꦏꦭꦶ꧉ ꦪꦸꦏꦶꦪꦶꦲꦸꦤꦏꦏꦕ꧉ ꦱꦥꦸꦲꦶꦤꦤ
ꦏꦸ꧉ ꦱ꧀ꦮ ꦤꦲꦏꦕꦤꦪꦸꦏꦕꦪꦸꦏꦸꦭꦥ꦳ꦭꦶ꧉ꦪꦶꦭꦶ
ꦲꦏꦏꦶꦤꦲꦸ꧒ꦏꦸ ꦪꦸꦏꦲꦏꦶꦭꦶꦱꦶꦠꦠꦸꦏꦤꦱꦕ꧉ ꦱꦶ
ꦠꦏꦶꦏꦸꦤꦲꦲꦸꦪꦥꦶꦏꦶꦭꦶ꧉ꦤꦱ꧒ꦭ꧈ꦤꦏꦏꦠꦶꦠꦶꦏꦸ

[illegible]

ꦲꦸꦤꦭꦱꦶꦏ꧀ꦲꦸꦲꦺꦴꦫꦺꦴꦤꦭꦺꦴꦠ꧀ꦱꦶꦫꦁ꧈ꦱꦶꦁꦤꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦝꦸꦏꦶꦏꦶꦤꦸꦏ꧀ꦏꦶ
ꦧꦫꦁꦏꦮꦺꦴꦏꦶꦮ꧈ ꦏꦔꦗꦺꦁꦥꦺꦴꦭꦺꦴꦲꦢꦥꦺꦴꦭꦏ꧀ꦏꦺꦴꦭꦺꦴꦏ꧀ꦠꦶꦏꦺꦴꦏꦶꦥꦸꦠ꧀ꦏꦸ꧈
ꦱꦥꦺꦴꦭꦥꦲꦸꦤꦺꦴꦁ꧉ ꦤꦲꦶꦁꦮꦶꦲꦸꦏꦶꦲꦸꦗꦺꦴꦏꦶꦤꦸ꧈
ꦤꦲꦶꦁꦮꦺꦴꦏꦺꦴꦲꦸꦗꦶꦏꦺꦴꦤ꧀ꦢꦏ꧀ꦭꦶꦤꦭꦺꦴꦏꦸꦫꦺꦴꦤ꧀ꦏꦫꦁꦏꦺꦴꦤꦭꦁꦏꦶ
ꦏꦶꦠꦸꦏꦶꦥꦱ꧀ꦲꦤ꧀ꦧꦢ꧈ꦏꦔꦗꦺꦁꦏꦔꦗꦺꦁꦏꦔꦗꦺꦁꦮ
ꦧꦲꦸꦏꦶꦩꦶꦤ꧀ꦢꦏꦺꦴꦏꦶꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦝꦫꦁ꧈ ꦮꦼꦧꦶꦏꦤꦤ꧀ꦢꦶꦏꦸꦏꦶꦧ
ꦲꦸꦢꦏ꧈ꦥꦏꦶꦤꦲꦁꦤ꧀ꦢꦼꦤ꧀ꦢꦼꦥꦤꦲꦸ꧈ꦏꦸꦱꦿꦁꦱꦏꦶꦲꦸ
ꦧꦸ꧈ ꦤꦸꦁꦱꦶꦭꦏꦶꦏꦶꦱꦶꦲꦤ꧀ꦢꦼꦧꦶ꧈ ꦏꦺꦴꦫꦁꦏꦸꦥꦸꦮꦶ
ꦱꦧꦸ꧈ ꦲꦏ꧀ꦏꦸꦭꦁꦧꦸꦏꦸ꧈ ꦏꦺꦴꦱꦧꦸꦏꦸꦧꦲꦸ
ꦧꦸꦤꦏꦁꦱꦶꦤꦸꦱꦁꦏꦤꦮꦤꦏ꧀ꦲꦸꦲꦸꦏꦶ꧈ ꦏꦤꦏꦺꦴꦁꦏ
ꦧꦸꦭꦁꦧꦸꦢ꧈ ꦏꦔꦗꦺꦁꦥꦤꦏꦶꦁꦤꦏꦏꦸꦤꦥꦏ꧀ꦏ
ꦢꦶ꧈ ꦏꦧꦸꦤꦧꦁꦏꦶꦏꦮꦁꦏꦺꦴꦤꦭꦁꦏꦶꦮꦏꦸꦭꦺꦴꦲꦸꦭ
ꦭꦶꦧꦭꦶꦤꦭ꧈ ꦏꦧꦶꦱꦶꦲꦸꦏꦸꦧꦸꦮꦸ꧈ ꦧꦸꦧꦺꦴꦮꦶꦢꦏꦺꦴ
ꦏꦶꦤꦏꦸꦲꦶ꧈ ꦤꦮꦁꦏꦶꦲꦶꦧꦲꦸꦤꦏꦁꦭ꧈ ꦱꦸꦧꦶꦱꦶꦏꦸ
ꦤꦱꦧꦸ꧈ ꦥꦏꦸꦥꦏꦸꦮꦲꦸꦭꦏ꧈ ꦧꦸꦮꦸꦏꦸꦏꦤꦥꦁꦏ
ꦲꦏꦺꦴꦤꦭꦱꦏꦶꦏꦶ꧈ ꦤꦥꦁꦱꦤꦲꦸꦁꦤꦱꦁꦧꦸꦧꦧ꧈
ꦏꦔꦗꦺꦁꦧꦸꦥꦧꦤꦲꦸꦮꦏꦶꦮꦭꦶ꧈ ꦭꦏꦶꦤꦥꦁꦏꦧꦸ
ꦱꦸꦭꦶꦲꦸꦭꦲꦸꦏꦸꦭꦶꦤꦲꦸꦭꦲꦼꦏꦺꦴꦏꦤꦭꦤꦲꦸ꧈ꦧꦸꦏ
ꦏꦤꦲꦸꦁꦱꦏꦶꦧꦸꦏꦸ ꦥꦱꦶꦏꦤꦏꦁꦏꦸꦥꦏ꧀ꦭꦏꦶꦱꦸ

[illegible]

ꦤꦒꦫꦸꦂꦭꦶꦩꦶꦒꦶꦁꦤꦼꦩꦶ꧈꧈ ꦩꦶꦤꦶꦤꦤ꧀ꦭꦱꦸꦥꦸꦭꦶꦱꦸꦥ꧀ꦥꦸꦫꦏ꧀ꦩ꧈
ꦭꦤꦤ꧀ꦥꦸꦭꦤꦠ꧀ꦱꦸꦏꦶꦕꦤꦱ꧈ ꦤꦭꦤ꧀ꦠꦭꦤꦱꦤꦠ꧀ꦠꦤ꧈
ꦩꦶꦤꦕ꧉ꦭꦤꦢꦢꦏ꧀ꦱꦸꦤꦶꦩꦸꦥꦸꦫꦭꦭꦥ꧀ꦱꦶꦩ꧈ꦩꦶ

ꦱꦶꦮꦤꦤ꧀ꦢꦶꦤꦺꦴꦤꦺꦴꦤꦼꦤ꧀ ꦲꦼꦤ꧀ꦢꦼꦤꦼꦤ꧀ꦤꦸꦮꦼꦱ꧀ꦠꦿꦲꦤ꧀ꦠꦸ꧈ ꦲꦶꦤ꧀ꦠꦸꦠꦸ
ꦱꦺꦴꦏꦶꦭꦼꦩ꧀ꦧꦶꦔꦤ꧀ꦠꦤ꧀꧈ ꦲꦸꦥꦪꦢꦤ꧀ꦠꦸꦲꦶꦏꦺꦴꦩꦺꦴꦩ꧀ꦥꦸꦏꦶꦫ꧈ ꦢꦼꦭꦢ
ꦭꦺꦴꦭꦺꦲꦶꦏꦼꦤ꧀꧈ ꦫꦸꦭꦸꦏꦶꦢꦤ꧀ꦠꦸꦱꦺꦴꦩꦤ꧀꧈ ꦢꦲꦶꦤ꧀ꦱꦶꦮꦤ꧀ꦠꦼꦪꦤ꧀ꦥꦼ
ꦭꦺꦴꦥꦿꦤ꧀ꦠꦸꦃ꧈ ꦲꦶꦏꦿꦶꦲꦶꦏꦶꦤ꧀ꦢꦼꦮꦶꦢꦢꦭꦺꦴꦢꦭꦺꦴꦲꦶꦏꦶ꧈ ꦢꦤꦼꦴ
ꦢꦺꦲꦶꦤ꧀ꦠꦿꦭꦶꦭꦶꦤ꧀꧈ ꦱꦿꦶꦉꦤꦶꦢꦺꦴꦏꦿꦶꦢꦤ꧀ꦠꦸꦭꦤ꧀ꦠꦺꦴꦏꦶꦃꦲꦶ
ꦲꦶ꧈ ꦢꦲꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦠꦼꦢꦿꦺꦴꦤ꧀ꦠꦼꦪꦤ꧀ꦥꦼꦏꦿꦶꦮ꧈ ꦭꦺꦴꦩ꧀ꦧꦶꦮꦶꦤꦤ꧀ꦠ
ꦲꦤ꧀ꦢꦱꦺꦴꦩꦺ꧈ ꦏꦺꦴꦩ꧀ꦢꦱꦺꦴꦩꦼꦤ꧀ꦤꦤ꧀ꦠꦸꦏꦶꦲꦶꦤ꧀꧈ ꦱꦭꦃꦱꦶꦏꦿ
ꦲꦲꦭꦺꦴꦢꦲꦶ꧈ ꦤꦸꦲꦸꦥꦸꦭꦸꦲꦤ꧀ꦠꦸꦲꦭ꧈ ꦲꦭꦶꦏꦿꦶꦪꦃꦲꦶ
ꦲꦸꦤ꧀ꦤ꧀ ꦲꦼꦤꦺꦴꦤ꧀ꦠꦿꦸꦤꦸꦱꦸꦭꦸꦮꦤ꧀ ꦲꦶꦫꦼꦢꦢꦲꦤ꧀ꦢꦤꦤꦮ
ꦢꦿꦤꦸꦤ꧀ꦠꦸꦃꦲꦶꦢꦮꦤꦶ꧈ ꦢꦲꦤ꧀ꦱꦶꦮꦢꦤ꧀ꦠꦸꦲꦭ꧈ ꦥꦿꦸꦪ꧀
ꦱꦢꦲꦭꦢꦤꦶꦢꦱꦶꦤ꧀ꦠꦸꦢꦮꦤꦶ꧈ ꦲꦺꦥꦪꦃꦲꦤ꧀ꦠꦸꦱꦶꦮꦤꦤ꧀
ꦱꦤ꧀ꦤꦤ꧀ ꦲꦼꦭꦲꦤ꧀ꦢꦲꦤ꧀ꦲꦤꦿꦮꦢꦤ꧀ꦠꦸ꧈ ꦤ꧀ꦪꦥꦺꦢꦿꦶꦮꦃ꧈
ꦭꦺꦴꦲꦸ꧈ ꦤꦸꦲꦸꦲꦸꦮꦤ꧀ꦠꦸꦲꦸꦃꦪꦶꦪꦃꦲꦶ꧈ ꦮꦶꦤ꧀ꦢꦤꦼꦴꦲꦶꦲꦶ
ꦲꦸꦭ꧈ ꦲꦶꦤ꧀ꦢꦺꦴꦱꦿꦺꦴꦪꦸꦃ꧈ ꦢꦮꦃꦲꦼꦢꦮꦃꦢꦿꦤꦲꦪꦼꦤ꧈
ꦢꦲꦼꦪꦲꦭꦶꦲꦶꦲꦶꦭꦭꦺꦴꦲꦸꦲꦸꦪꦸꦩꦶꦤꦶ꧈ ꦢꦪꦼꦲꦸꦤ
ꦲꦮꦶꦲꦸꦤ꧀꧈ ꦥꦿꦶꦱꦶꦮꦢꦲꦢꦲꦤꦲꦸꦱꦃꦱꦪꦲꦶ꧈ ꦢ
ꦮꦶꦲꦶꦲꦸꦤꦤꦶꦲꦭꦸꦤꦭꦶꦤ꧈ ꦲꦤ꧀ꦢꦸꦲꦸꦮꦃꦲꦤꦸꦢ
ꦢꦤ꧈ ꦢꦲꦼꦢꦱꦼꦢꦤꦮꦶꦢꦲꦶꦲꦸ꧈ ꦢꦲꦼꦢꦭꦸꦭꦸꦢꦶꦲꦤ
ꦲꦶꦱꦭꦶꦗꦪꦶ꧈ ꦲꦲꦃꦢꦸꦠꦸꦱꦤꦶꦤꦤ꧀꧈ ꦲꦶꦢꦤ꧀ꦪꦶꦲꦃꦢꦸ

ꦭꦸꦂ꧈ꦠꦥꦸꦮꦥꦮꦺꦂꦲꦺꦴꦤꦺꦴꦤ꧈ꦲꦤꦩꦸꦩꦸꦭꦶꦮꦥꦶꦱꦸꦪꦺꦴꦏꦶꦤ꧀ꦠ
ꦮꦁꦲꦤꦥꦱꦶ꧉꧈ꦩꦁꦏꦶꦤ꧀ꦠꦤꦺꦴꦩꦺꦴꦏꦿꦥꦸꦢꦸ꧈ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦠꦺꦴꦱꦸꦏꦶꦢꦸ
ꦮꦠꦺꦤꦶꦩꦸꦔ꧀ꦏꦺꦂꦠꦺꦱꦶ꧉꧈ꦲꦤ꧀ꦠꦸꦮꦶꦏꦶꦩꦺꦴꦢꦲꦤꦲꦩꦸꦥꦸꦲꦩꦸꦢꦸ꧇
ꦱꦭꦸꦥꦿꦶꦪꦺꦴꦭꦸꦱꦂꦠꦺꦴꦠꦶꦩꦸꦲꦩꦸꦢꦸ꧈ꦥꦶꦩꦸꦏꦶꦂꦠꦸꦩꦸ꧉ꦠꦺꦴꦪꦸ꧈
ꦠꦂꦲꦺꦴꦭꦥꦥꦸꦠꦸꦏꦶꦠꦺꦴꦭꦶ꧈ꦲꦤꦩꦸꦠꦺꦴꦩꦸꦩꦠꦶꦁꦩꦁ꧈ꦠꦸ
ꦩꦢꦠꦶꦁꦭꦸꦠꦸꦮꦸ꧈ꦱꦂꦲꦤꦠꦶꦁꦩꦁꦠꦸꦠꦺꦤꦺꦴ꧉꧈ꦲꦤꦠꦺꦴ
ꦩꦸꦩꦢꦸꦏꦶꦤꦸꦱꦶꦥꦶꦲꦺꦥꦶꦲꦺ꧈ꦪꦸꦭꦸꦠꦸꦲꦺꦴꦭꦲꦤꦺꦏꦿꦠꦶꦁꦩꦤ꧉꧈
ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦱꦶꦂꦩꦁꦏꦶꦂꦠꦺꦴꦭꦺꦴꦮꦁꦱꦶꦩꦤꦭꦶꦂ꧈ꦪꦸꦠꦏꦸꦭꦢꦶꦮꦠ
ꦲꦸꦱꦲꦢꦸꦲꦤ꧈ꦢꦸꦏꦶꦥꦸꦏꦶꦥꦸꦠꦺꦴꦪꦲꦩꦸ꧈ꦲꦠ꧇ꦪ꧉ꦩꦤ
ꦮꦁꦠꦶꦩꦸꦠꦸꦮ꧉ꦠꦸꦪꦲꦩꦸꦲꦮ꧉ꦥꦸꦱꦢꦶꦩꦸꦂꦠꦶ꧉꧈ꦲꦤꦩꦸ
ꦩꦲꦥꦸꦂ꧇ꦏꦿꦠꦺꦴꦩꦤ꧈ꦪꦮꦁꦲꦮ꧇ꦥꦸꦠꦺꦢꦶꦥꦸꦩꦸ ꦲꦤ꧇꧉ꦩꦥꦸ
ꦩꦸ꧉ꦩꦲꦤꦏꦸꦥ꧈ꦲꦥ꧇ꦪꦲꦶꦥꦸꦠꦤ꧉ꦠꦶꦩꦢꦥꦸꦮꦲꦩ
ꦩꦶ꧈ꦠꦶꦩꦤꦱꦶꦩꦤꦭꦸꦂꦮꦩꦸ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦏꦿꦠꦺꦴꦤꦏꦶꦪꦸ꧉ꦥꦸꦪꦸ
ꦩꦶꦪꦢꦲꦤꦩꦶ꧈ꦲꦁꦮꦤꦥꦶꦲꦺꦴꦭꦠꦶꦩꦤ꧈ꦥꦸꦱꦸꦩꦶ
ꦪꦺꦩꦤꦠꦸꦥꦲꦤ꧈ꦠꦭꦸꦭꦥꦲꦂꦭꦸꦂ꧈ꦠꦶꦂꦩꦁꦮꦩꦶ
ꦩꦤꦠꦸꦩꦸꦠꦪꦶꦠꦺꦴꦪꦶꦥ꧉ꦱꦂꦥꦿꦸꦠꦶꦮ꧈ꦢꦸꦲꦶꦲꦥ꧇ꦢꦸ
ꦢꦸꦩꦸꦱꦲꦲꦱꦪꦶꦩꦤꦠꦸꦩꦸ꧈ꦠꦮꦱꦢꦲꦥꦸꦏꦶꦤꦩꦤ
ꦩꦶꦂꦠꦶꦂꦥꦸꦩꦶꦂ꧈ꦮꦶꦲꦁꦲꦩꦤꦩꦤꦠꦶꦥꦸꦏꦿꦸ꧈ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦭꦂꦱꦩꦸ
ꦠꦺꦴꦱꦸꦮꦢꦭꦶꦂꦲꦩꦩꦶ꧈ꦩꦤꦠꦸꦪꦶꦱꦸꦱꦧꦾꦲ꧉ꦩꦤ

ꦱ꧈ꦩꦤꦺꦴꦕꦠꦃꦕꦫꦶꦠꦏꦺꦤ꧀ꦩꦸꦁꦏꦸꦱ꧀ꦩꦿꦶꦕꦠꦸꦁ꧈ꦕꦫꦺꦴꦭꦶꦁꦱꦼꦠꦺꦴꦥꦤ꧀ꦥꦶ
ꦒꦸꦥꦸꦩꦸꦁ ꦩꦤꦼꦥꦶꦱꦩꦤꦺꦩ꧀ꦧꦼꦩꦕꦺꦴꦤ꧀ꦧꦶ꧈ ꦒꦸꦥꦤ꧀ꦭꦶꦁꦥꦤ꧀ꦥꦶꦠꦺ
ꦤꦤ꧈ ꦒꦸꦥꦶꦏꦶꦮꦤ꧀ꦢꦿꦶꦪꦶꦁ꧈ꦲꦺꦴꦭꦶꦃꦤꦺꦥꦶꦕꦩꦼꦤꦭꦤ꧈ꦲꦶ
ꦠꦕꦸꦱꦏꦕꦤꦃꦒꦸꦩ꧀ꦠꦺꦴꦱ꧀ꦕꦱꦸꦏꦼꦏ꧈ ꦩꦕꦩꦃꦏꦁꦠꦺ
ꦭꦩꦶꦁꦱ꧈ꦗꦼꦒꦸꦩꦤꦼꦥꦶꦱꦩꦠꦺꦴꦭꦶꦁꦏꦶꦤꦺꦥꦶꦩꦭꦸꦏꦶ꧈ ꦩꦪ
ꦤꦺꦥꦤ꧀ꦥꦸꦠꦭꦭꦶꦮꦤ꧈ ꦢꦸꦁꦭꦥꦶꦩꦭꦮꦶꦠꦢꦸꦏꦸꦁ꧈ ꦢꦸꦁ
ꦱꦩꦠꦩꦕꦸꦒꦸꦩꦸꦁ ꦲꦶꦱꦶꦱꦢꦭꦥꦩꦕꦸꦏꦶ꧈ ꦲꦶꦕꦸꦁ
ꦕꦺꦴꦩꦶꦮꦏꦤ꧀ꦱꦤꦸꦁꦕꦶꦃꦥꦸꦁꦥꦸꦁ ꦒꦸꦏꦶꦁꦢꦸꦁ
ꦩꦪꦤꦶꦒꦸꦁꦩꦸꦁ ꦩꦗꦸꦱꦸꦥꦶꦱꦤ꧀ꦭꦶꦮꦤꦭꦠꦶꦭꦶꦁ꧈ ꦪ
ꦥꦸꦩꦕꦺꦴꦏꦶꦗꦸꦏꦸꦁ ꦗꦸꦁ ꦗꦸꦕꦸꦁ ꦗꦸꦮꦠꦕꦤ꧀
ꦒꦸꦮꦶꦲꦶꦲꦶꦩꦸꦁ ꦩꦥꦸꦩꦠꦠꦶꦮꦺꦥꦸꦁꦗꦸꦮ꧈ ꦲꦶꦲꦶ
ꦩꦠꦕꦶꦁꦩꦸꦪꦸꦢꦸꦕꦺꦴꦃꦥꦸꦁꦩꦱꦒꦸꦲꦶꦪꦸꦁꦗꦸꦥ
ꦤꦭꦩꦱꦭꦒꦸꦁꦕꦩꦏꦶ꧈ꦩꦺꦴꦩꦸꦏꦶꦥꦶꦤ꧈ꦭꦶꦕꦸꦏꦸ
ꦩꦒꦸꦪꦸꦩꦸꦁ ꦒꦸꦭꦶꦢꦸꦥꦤꦶꦪꦸꦱ꧈ ꦩꦢꦸꦁꦠꦏꦶꦁ
ꦒꦸꦩꦸꦭꦒꦸꦩꦮꦶ꧈ꦢꦸꦥꦪꦸꦏꦶꦠꦸꦏ꧈ꦢꦸꦁ ꦩꦠꦱ
ꦕꦶꦕꦥꦶꦏꦶꦩꦩꦶꦲꦶ꧈ ꦲꦶꦗꦸꦭꦶꦏꦶꦩꦸꦤꦶꦩꦲꦶ
ꦱꦩ꧈ ꦥꦸꦩꦸꦁꦤꦤꦥꦕꦸ꧈ ꦤꦸꦤꦤꦭꦕꦶꦲꦶꦪꦸ
ꦩꦸꦁ ꦲꦶꦠꦕꦤꦃꦒꦸꦱꦏꦭꦥꦶꦏꦶ꧈ ꦪꦸꦤꦶꦩꦗꦭ
ꦠꦱ꧈ꦢꦸꦁꦩꦏꦶꦕꦤꦤꦸꦏ꧈ꦤꦸꦢꦪꦗꦸꦤꦪꦕꦠ꧈

ꦱꦤꦏꦧꦼꦤ꧀ꦏꦁꦥꦶꦁꦒꦮꦺꦭꦤ꧀ꦱꦺꦁꦏꦼꦤ꧀ꦤꦤ꧀ꦣꦶ꧈ꦥꦸꦥꦸꦭꦤ꧀
ꦣꦶꦥꦸꦤꦶꦏꦤ꧀ꦱꦿꦶꦩꦤ꧀ꦠꦿꦶꦥꦸꦭꦶꦁꦒꦶꦃꦒꦶꦃꦭꦤ꧀ꦩꦤꦣꦶ꧈
ꦗꦥꦸꦥꦸꦱ꧀ꦱꦏꦮꦺꦴꦤ꧀ꦠꦺꦴꦠꦺꦴꦥꦸꦲꦺꦴ꧈ꦤꦤꦠꦠꦸꦮꦧꦏꦠꦤ
ꦏꦩꦺ꧈ꦭꦶꦤꦶꦣꦶꦫꦶꦲꦺꦴꦣꦺꦴꦤ꧀꧈ꦭꦩꦤꦤꦣꦶꦗꦺꦴꦱꦪꦶꦲꦺꦴꦱꦶ
ꦥꦶ꧈ꦥꦸꦲꦺꦴꦧꦿꦶꦭꦶꦥꦸꦕꦺ꧈ꦥꦶꦁꦮꦺꦴꦱꦤ꧀ꦏꦸꦏꦸꦏꦺꦴꦤ꧀ꦧꦧ
ꦱꦭꦶꦃꦥꦸꦭꦶꦃꦱꦶꦲꦺꦴ꧈ꦏꦸꦠꦸꦣꦺꦴꦤ꧀ꦤꦩꦤ꧀ꦥꦸꦭꦶꦃꦮꦩꦤ꧀ꦤ
ꦲꦶꦁꦧꦤꦤꦏꦸꦥꦶꦁꦥꦸꦏꦸꦏꦼꦤ꧀ꦱꦪꦼꦤ꧀ꦤꦤꦤꦤ꧀ꦭꦪꦶ
ꦏꦿꦶꦏꦤꦶꦭꦶ꧈ꦤꦤꦥꦸꦭꦸꦩꦩꦱꦪꦶꦱꦤꦏꦼꦤ꧀꧈ꦪꦶꦮ
ꦠꦺꦴꦱꦤ꧀ꦠꦺꦴꦏꦼꦤ꧀ꦤꦥꦧꦭ꧉ꦤꦩꦤ꧀꧈ꦪꦤ꧀ꦱꦩꦭꦧ꧉ꦭꦶꦥꦸꦏꦼꦤ꧀
ꦣꦤꦤꦥꦏꦮꦤ꧀ꦭꦶꦏꦥꦶ꧈ꦧꦣꦶꦥꦸꦭꦶꦃꦮꦤꦤ꧀꧈ꦭꦶ
ꦪꦤꦩꦭꦶꦪꦸ꧈ꦭꦶꦏꦼꦤ꧀ꦩꦧꦥꦸꦲꦶꦁꦮ꧈ꦧꦧꦏꦠꦺꦴꦲꦶꦁꦤ꧀
ꦮꦏꦏꦱꦶꦮꦪꦼꦤ꧀ꦤꦠꦺꦴꦤ꧀꧈ꦮꦤꦶꦪꦼꦤ꧀ꦧꦏꦼꦤ꧀ꦏꦼꦤ꧀ꦱꦤ꧀꧈ꦠꦿꦶ
ꦤꦭꦸꦃꦥꦶꦤꦮꦠꦺꦤ꧀ꦠꦿꦶ꧉ꦭꦶ꧈ꦱꦸꦏꦼꦤ꧀ꦩꦭꦶ꧉ꦩꦥꦤ꧀ꦭꦶ
ꦩꦩꦥꦸꦏꦼꦤ꧀ꦪꦼꦤ꧀ꦥꦶꦣꦶꦠꦺꦴꦤ꧀ꦱꦸꦏꦼꦤ꧀ꦤꦏꦩ꧈ꦤꦱꦸꦤꦏꦩꦤ꧀
ꦭꦸꦧꦏꦼꦤ꧀꧈ꦤꦶꦤꦶꦭꦲꦶꦁꦤꦤꦤꦤ꧀ꦱꦪꦼꦤ꧀ꦠꦿꦶ꧉꧈ꦱꦶꦠꦠꦺꦴ
ꦲꦶꦥꦶꦏꦤꦏꦼꦤ꧀ꦧꦮꦤ꧀ꦩꦶꦧꦠꦸꦥꦸꦤꦼꦤ꧀ꦪꦶꦮꦠꦺꦴꦱꦤꦤꦤ
ꦤꦤꦠꦺꦴꦕꦺ꧈ꦠꦺꦴꦏꦠꦺꦴꦏꦼꦤ꧀ꦠꦺꦴꦏꦼꦤ꧀ꦪꦤ꧀ꦱ꧉ꦭꦮꦏꦤꦭꦶ꧈ꦤ
ꦠꦤꦤꦩꦤ꧀ꦱꦶꦒꦶꦏꦱꦧꦭꦶ꧈ꦠꦿꦶꦤꦱꦸꦲꦶꦁꦤꦤꦏꦼꦤ꧀ꦭꦸꦱꦶ
ꦲꦶꦁꦕꦶꦠꦺꦴꦤ꧀ꦱꦶꦥꦩꦕꦺꦥꦸꦏꦥꦶꦕꦶꦥꦭꦶꦲꦤ꧀꧈ꦥꦶꦤꦮꦥꦶꦕꦺ꧉

[illegible]

ꦥꦿꦧꦸ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦤꦤ꧀ꦢꦤ꧀꧈ ꦲꦶꦁꦒꦶꦠ꧀ꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦱꦶꦤꦺꦴꦫꦺ꧈
ꦲꦶꦤꦶꦪꦸꦱꦸꦤꦶꦤꦶ꧈ ꦩꦼꦤꦺꦴꦥꦺꦴꦢ꧀ꦲꦶꦏꦶꦤꦤꦺ꧈ ꦢꦤꦶꦁꦥꦿꦸꦮ꧈
ꦱꦶꦁꦏꦶꦁꦒꦤ꧀ꦢꦶꦤꦸꦥꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦶꦁꦤꦺꦴꦤ꧀ꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦢꦠꦸꦏꦺꦴꦤ꧀
ꦤꦶꦁꦒꦤ꧀ꦏꦼꦥꦸꦒꦺ꧈ ꦱꦱꦤ꧀ꦢꦺꦴꦩꦺꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤꦸꦁ ꦤꦶꦁꦠꦺꦴꦏꦤ꧀ꦤꦶꦁ
ꦥꦿꦤꦏꦥꦶ꧈ ꦭꦭꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤ꧀ꦢꦺꦤ꧀ꦱꦶꦁꦒꦺꦴꦭ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦠꦸꦮꦸꦏ꧀ꦥꦸ
ꦩꦼꦤꦥꦸꦤꦶꦏ꧀ꦭꦶꦁꦱꦤꦶꦤꦸꦤ꧀ ꦢꦤ꧀ꦲꦶꦥꦶꦩꦸꦤ꧀ꦥꦸꦤ꧀꧈ ꦥꦸ
ꦭꦸꦩꦺꦴꦂꦩꦼꦭꦏꦸꦭꦸꦩꦶ꧈ ꦢꦤ꧀ꦏꦶꦤꦭꦸꦁꦢꦤ꧀ꦭꦭꦩꦶꦤ꧀꧈
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦶꦁꦭꦭꦭꦶꦁꦩꦺꦴꦤ꧀ꦏꦺꦤ꧀꧈ ꦲꦶꦁꦏꦸꦤꦶꦠ꧀ꦢꦤ꧀ꦲꦶꦁꦏꦥꦸ
ꦩꦸꦭꦸ꧈ ꦥꦸꦩꦸꦏꦶꦤ꧀ꦭꦶꦁꦲꦶꦠꦶꦮꦺꦢꦺꦴꦁ ꦢꦤ꧀ꦲꦸꦁꦠꦺꦴꦠꦸꦤ꧀
ꦒꦤ꧀ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦢꦤ꧀ꦤꦶꦤ꧀ꦢꦼꦭꦏ꧀ꦱꦸꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦢꦸꦤ꧀ꦭꦂꦠꦺꦴ꧈ꦏꦺ
ꦩꦼꦩꦼꦱꦶꦁꦱꦶꦁꦫꦸꦩ꧈ ꦱꦶꦁꦱꦼꦩꦺꦴꦭꦤꦶꦁꦏꦺꦴꦭꦤ꧀꧈ ꦢꦤ꧀
ꦲꦸꦩꦿꦶꦁ ꦲꦶꦠꦤ꧀ꦏꦶꦠꦶꦩ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦢꦤꦺꦴꦩꦺꦴꦩꦶ ꦢꦤ꧀ꦤꦶꦤ꧀
ꦤꦶꦫꦺꦫꦶꦤꦶꦩꦸꦩꦱꦶꦏ꧀ꦭꦸ ꦩꦼꦭ꧀ꦭꦸꦁꦥꦸ꧈ ꦏꦼꦒꦸꦥꦸ
ꦭꦸꦏ꧀ꦏꦶꦫꦶꦫꦶꦩꦸ ꦢꦤ꧀ꦩꦼꦤꦺꦴꦭꦤ꧀ꦢꦤꦶꦤꦺꦤ꧀꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦠꦶ
ꦢꦤ꧀ꦩꦸꦏ꧀ ꦲꦸꦩꦱꦶꦤꦺꦴꦩꦸꦥꦸꦠꦺꦴꦤꦺ꧈ ꦤꦶꦤꦢꦤꦶꦁ꧈ ꦢꦤ꧀
ꦤꦶꦤ꧈ ꦱꦶꦁꦥꦼꦏꦼꦏ꧀ꦠꦶꦤ꧀ꦥꦸꦩꦶꦩꦶ꧈ ꦭꦭꦢꦤꦶꦁꦏꦭꦏ꧀
ꦏꦏꦤꦶꦥꦼꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦤꦶꦤꦶꦫꦺꦴꦱꦶꦤꦫꦺꦴꦤꦶꦩꦺ꧈ ꦪꦸ
ꦩꦶꦢꦺꦤ꧀ꦫꦶꦤ꧀ꦭꦤ꧀꧈ ꦩꦼꦤꦸꦩꦸꦢꦤꦶꦁꦏꦺꦴꦠꦺꦴꦩꦸꦩꦺꦴꦩꦸ ꦩꦼꦭ
ꦭꦠꦤ꧀ꦩꦸꦫꦶꦏꦸꦤ꧀ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦏꦶꦭꦭꦠꦸꦥꦼꦩꦸꦫꦶꦢꦏ꧀

ꦲꦺꦏꦺꦴꦱꦶꦩꦸꦁꦭꦤ꧀ꦢꦁꦏꦸꦩꦤ꧈ꦭꦤ꧀ꦏ꧉ꦭꦶꦲꦚꦤ꧀ꦢꦸꦭꦸꦱ꧀ꦩꦼꦭ꧀ꦕꦺꦴꦏꦺꦴꦠꦶ
ꦩꦸꦁꦭꦩ꧀ꦧꦼꦥꦸꦤ꧀ꦲꦶꦥꦸꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦢꦺꦒꦺ꧉꧈꧅ꦥꦸꦤꦶꦏ꧅ꦭꦤ꧀ꦢꦁꦏꦺꦭꦱ꧀ꦥꦸꦤꦺ
ꦏꦺꦴꦠꦭꦤ꧀ꦲꦶꦩꦸꦁꦩꦸꦢꦸꦭꦸꦠꦶꦭꦲꦩꦸꦁꦥꦤꦶꦧꦶꦫꦏꦶꦠ
ꦲꦤꦶ꧈ꦲꦶꦭꦤ꧀ꦲꦏꦶꦩꦸꦁꦤꦸꦁꦥꦸꦭꦸ꧈꧅ꦥꦸꦤꦶꦏ꧅ꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦢꦸꦩ꧉ꦲꦶ
ꦱꦶꦭꦸꦲꦤ꧀ꦥꦸꦱꦏꦶꦏꦸꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦭꦧꦧꦭꦤ꧀ꦠꦸꦁꦲꦏꦶꦩꦸ
ꦏꦸꦢꦺꦫꦩꦶꦱꦏꦶꦏꦸꦁꦧꦼꦧꦏꦺꦭꦤꦧꦏꦶꦠ꧈꧅ꦥꦸꦤꦶꦏ꧅ꦲꦶ
ꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦢꦩꦱꦤꦶꦤꦶꦥꦸꦫꦶꦭꦚꦏꦶꦲꦶ꧈ꦢꦤꦢꦸꦲꦤ꧀ꦤ
ꦥꦶꦤ꧈ꦩꦤꦧꦺꦴꦏꦢꦼꦲꦶꦭꦏꦶ꧈ꦢꦤꦸꦢꦩꦏꦺꦴꦏꦸ
ꦤꦶꦏꦤꦺ꧉꧅ꦥꦸꦤꦶꦏ꧅ꦩꦸꦧꦶꦏꦸꦏꦺꦴꦢꦤꦥꦸꦢꦶꦢꦲꦤ꧀ꦏꦤꦶ꧉꧈
ꦢꦤꦏꦸꦥꦸꦏꦸꦏ꧈ꦭꦠꦺꦏꦸꦢꦢꦸꦲꦤ꧀ꦲꦶꦲꦶ꧈ꦢꦏꦤ꧀ꦤ
ꦢꦶ꧉ꦥꦶꦏꦏꦤ꧈꧅ꦥꦸꦤꦶꦏ꧅ꦭꦠꦶꦭꦭꦶꦧꦤꦏꦩꦥꦶ
ꦢꦸꦲꦶ꧈ꦩꦸꦢꦸꦁꦢꦲꦤ꧀ꦏ꧈ꦲꦤ꧀ꦤꦭꦶꦧꦏꦺꦢꦭꦤ꧀ꦏꦺꦴꦏ
ꦤꦶ꧈ꦥꦸꦢꦸꦭꦏꦧꦶꦭꦶ꧉ꦭꦭꦁ꧅ꦥꦸꦤꦶꦏ꧅ꦢꦢꦧ꧉ꦢꦭꦤ꧀ꦏꦺꦴꦏꦶ
ꦠꦲꦶꦭꦤꦶ꧅ꦥꦸꦒꦺꦲꦶ꧈ꦢꦸꦏꦺꦴꦢꦲꦏꦤꦤ꧈ꦢꦤꦏꦏ
ꦧꦶꦧꦼꦥꦸꦲꦶꦏꦸꦲꦶ꧈ꦏꦺꦴꦭꦏꦺꦴꦭꦲꦶꦭꦤ꧀ꦥꦸ꧈꧅ꦥꦸꦤꦶꦏ꧅ꦧꦶꦁ
ꦥꦸꦒꦺꦏꦤ꧅ꦥꦶ꧉ꦲꦤ꧀ꦒꦺꦲꦶꦲꦤ꧀ꦏꦸꦧꦶ꧈ꦢꦸꦢꦸꦢꦼꦏꦭꦤꦸꦁꦏ
ꦧꦤꦩꦏꦺꦏꦺꦴꦏꦶꦩꦲꦶꦏꦺꦴꦁꦏꦠꦺꦴꦏꦼꦤꦏꦺꦏꦺꦴꦏꦶꦩꦸꦩ꧉꧈
꧅ꦥꦸꦤꦶꦏ꧅ꦭꦲꦶꦲꦶꦏꦏꦤꦭꦶ꧉ꦏꦭꦶ꧉ꦲꦶꦥꦸꦏꦏꦧꦶ꧈ꦏꦢꦸ
ꦱꦸꦭꦸꦢꦤꦸꦁ꧈ꦥꦸꦩꦸꦭꦤ꧀ꦢꦤꦭꦧꦶꦭꦶ꧉꧈ꦏꦺꦩꦧꦚꦸꦩꦸ

ꦱꦴꦭꦶꦁꦫꦮꦭ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦭꦏ꧀ꦱꦶꦤꦶꦱꦴ ꦧꦲꦺꦴꦗꦮꦤꦭꦏꦺꦴꦧ꧀ꦕꦶ
ꦏꦶꦫ꧈ ꦩꦠꦶꦏ꧀ꦱꦶꦠꦶꦕꦶꦏꦸ꧈ ꦗꦼꦁꦏꦺꦴꦱꦺꦴꦤ꧀ꦢꦼꦭꦩ꧀ꦏꦶꦠ꧀ꦠꦼꦏꦸ
ꦗꦸꦮꦺꦒꦶꦤ꧀ꦢꦢꦺꦴꦫꦶꦁꦩ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦭꦫꦠꦸꦮꦶꦏꦺꦴꦠꦺꦴꦠꦶꦕꦶꦱꦴ
ꦗꦶꦮꦶꦗꦤ꧀ꦱꦺꦴꦏ꧀ꦱꦶꦤ꧈ ꦢꦺꦴꦏ꧀ꦱꦿꦺꦴꦫꦤꦼꦮꦼꦥ꧀ꦤ꧀ꦠꦸꦁ꧈ ꦩꦂꦩꦶꦤ꧀ꦢ꧀ꦩ
ꦏꦫꦶꦁꦢꦶꦤ꧈ ꦤꦺꦠꦺꦴꦠꦺꦴꦂꦭꦭꦥ꧀ꦫꦸꦤꦏ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦭꦏ꧀
ꦗꦸꦏꦠꦺꦴꦕꦶꦱꦴꦂꦥꦿꦧꦸꦤ꧀ꦒꦺꦴꦮꦶ꧈ ꦗꦼꦁꦏꦺꦴꦫꦏ꧀ꦱꦺꦴꦤꦤ꧀꧈
ꦫꦢꦫꦏ꧀ꦱꦏ꧀ꦥꦿꦢꦶꦤ꧀ꦠꦶꦂꦢꦶ꧈ ꦗꦭꦥꦸꦩꦫꦩ꧀ꦤꦭꦂꦭꦶꦤ꧀꧈
ꦥꦿꦧꦸ ꦩꦶꦏ꧀ꦱꦺꦴꦥꦩ꧀ꦱꦺꦴꦂꦗꦼꦁꦏꦺꦴꦫꦏ꧀ꦱꦺꦴꦭꦶꦤ꧀ꦠꦸ
ꦠꦺꦴꦫꦏ꧀ꦱꦭ꧈ ꦭꦏ꧀ꦠꦺꦴꦥꦏ꧀ꦱꦢꦶꦤ꧀ꦠꦶꦂꦢꦶ꧈ ꦫꦩ꧀ꦏꦸꦱꦲꦸꦗ꧀
ꦕꦶꦠꦭꦶꦁꦗꦸꦏꦸ ꦥꦿꦧꦸ ꦢꦺꦤ꧀ꦤꦤꦠꦺꦴꦫꦏ꧀ꦗꦸꦂꦢꦶꦤ꧀
ꦲꦼꦤ꧀ꦠꦸꦏ꧀꧈ ꦥꦿꦠꦶꦲꦸꦕꦶꦥꦿꦶꦤ꧀꧈ ꦤꦼꦗꦺꦴꦏꦩꦱꦺꦴꦕꦶꦭꦠꦶ꧈
ꦠꦺꦴꦥꦿꦸꦂꦭꦤꦕꦶꦩꦤꦤ ꦥꦿꦧꦸ ꦫꦏꦺꦴꦤꦫꦏꦠꦺꦴꦫꦤꦠꦸꦏ꧀
ꦠꦶꦏꦠꦼꦤꦠꦶ꧈ ꦤꦂꦭꦫꦤꦏꦱꦺꦴꦗꦸꦤ꧀꧈ ꦠꦏꦤꦭꦭꦂ
ꦭꦫꦏꦏꦶ꧈ ꦗꦸꦥꦿꦶꦢꦠꦶꦭꦶꦢꦶꦥꦸꦝ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦫꦢꦂꦠꦺꦴꦫꦏꦸꦤ꧀
ꦭꦶꦂꦢꦼꦭꦶꦥ꧀ꦗꦼꦁꦏꦺꦴꦫꦏ꧀ꦱꦢꦶ꧈ ꦢꦢꦶꦏꦶꦗꦸꦠꦺꦴꦢ꧈ ꦗꦸꦠꦺꦴ
ꦢꦗꦸꦗꦸꦩꦱꦢꦢꦶ꧈ ꦭꦠꦶꦭꦠꦶꦠꦶꦩꦱꦠꦶꦢꦂ꧈ ꦥꦿꦧꦸ
ꦗꦸꦩꦸꦏꦏꦫꦭꦗꦼꦤꦼꦏꦸꦭꦶꦏꦏꦸꦭꦶ꧈ ꦢꦼꦩꦂꦭꦭꦭ
ꦢꦤ꧀ꦂ꧈ ꦗꦸꦏꦶꦢꦏꦏꦸꦩ꧀ꦱꦂꦥꦶ꧈ ꦫꦏꦫꦏꦠꦶꦏꦸꦩ
ꦗꦶꦢꦭꦏꦸ ꦥꦿꦧꦸ ꦩꦗꦶꦩꦏꦶꦱꦏꦗꦸꦂꦗꦶꦢꦠꦶꦏꦶꦢꦶ꧈

ꦱꦺꦗꦿꦶꦩꦤ꧀ꦢꦭꦏ꧈ꦪꦺꦤ꧀ꦠꦤꦶꦁꦲꦶꦁꦥꦿꦤ꧀ꦢꦶꦤꦶ꧈ꦥꦩꦤ꧀ꦠꦺꦤ꧀ꦪ
ꦩꦤ꧀ꦠꦿꦶꦒꦼꦁꦒꦩ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦥꦏꦸꦧꦸꦮꦤꦤ꧀ꦢꦏꦼꦥꦸꦭꦶ
ꦤꦤ꧀꧈ꦪꦩꦤ꧀ꦠꦿꦶꦒꦼꦁꦒꦩ꧈ꦠꦼꦩ꧀ꦥꦏꦭ꧀ꦠꦼꦩꦺꦤꦶꦫꦶꦁꦭꦸꦏꦶ꧈ꦧꦸꦮꦤ꧀
ꦤꦤ꧀ꦢꦏꦼꦪꦺꦥꦿꦫꦼꦠ꧀꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦏꦸꦱꦸꦩꦏꦪꦼꦤꦶꦫꦺꦁꦒꦤ꧀ꦢꦶ
ꦏꦭꦁꦏꦸ꧈ꦥꦏꦂꦫꦶꦏꦸꦒꦼꦩ꧀ꦧꦶꦭꦸ꧈ꦲꦢꦂ꧀ꦮꦺꦤ꧀ꦢꦶꦪꦼꦤ꧀ꦢꦶ꧈
ꦢꦼꦠꦼꦮꦺꦱꦶꦏꦥꦤ꧀ꦥꦺꦮꦤ꧀ꦢꦸꦭꦸ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦥꦏꦶꦏꦏꦁꦤꦂꦤ
ꦏꦁꦱꦠꦺꦏꦺꦲꦤ꧀ꦠꦸꦫ꧀ꦮꦺꦤ꧀꧈ꦏꦼꦠꦼꦥꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦠꦸꦮꦺꦤ꧀ꦥꦏ
ꦧꦺꦤ꧀ꦝꦥꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦤꦶꦤꦶꦏꦸꦒꦏꦸꦒꦸꦤꦶꦁꦭꦸꦤꦶꦁꦠꦭꦺꦁꦒꦤ꧀꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦒꦸꦮꦤ꧀ꦤꦤ꧀ꦭꦶꦮꦺꦤ꧀ꦢꦺꦤ꧀ꦮꦺꦤ꧀ꦢꦶ꧈ꦥꦒꦸꦮꦸꦱꦶꦁꦱꦸꦮ
ꦭꦤ꧀꧈ꦧꦸꦧꦸꦫꦸꦏꦺꦤ꧀ꦱꦶꦫꦺꦤ꧀ꦢꦶ꧈ꦱꦶꦒꦸꦠꦸꦫꦶꦥꦏꦱꦺꦠꦠ
ꦩ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦭꦼꦒꦸꦭꦸꦠꦠꦠꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦱꦶꦫꦺꦤ꧀ꦢꦶ꧈ꦥꦩꦏꦶ
ꦩꦶꦤ꧀ꦩꦶꦤ꧀ꦠꦺꦴꦫꦺꦴꦁ꧈ꦭꦸꦱ꧀ꦠꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦢꦫꦶꦭꦱꦶ꧈ꦱꦲꦶꦏꦲꦶꦏ
ꦠꦤ꧀ꦏꦼꦫꦺ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ꧉ꦏꦁꦗꦼꦁ꧉ꦏꦁꦗꦼꦁꦠꦏꦸꦱꦺꦫꦶ
ꦱꦺꦗꦿꦶꦩꦫꦼꦤ꧀ꦢꦶꦪꦼꦩ꧈ꦪꦼꦥꦤ꧀ꦢꦏꦼꦩꦁꦏꦧꦸꦮꦤ꧀꧈ꦭꦸꦱ꧀ꦠꦸ
ꦫꦶꦏꦫꦶꦏꦼꦴꦤ꧀ꦏꦼ꧈ꦏꦁꦏꦶꦫꦶꦥꦠꦾꦫꦶꦏꦶꦏꦼꦏ꧈ꦱꦼꦪꦏꦏꦏꦫ
ꦱꦶꦏꦱꦶ꧈ꦠꦸꦭ꧀ꦢꦸꦩꦺꦢꦺꦫ꧈ꦢꦏꦤꦺꦪꦼꦏꦏꦁꦪꦱꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦠ
ꦏꦁꦢꦥꦏꦸꦠꦏꦪꦼꦱꦺꦪꦏꦏꦏ꧈ꦪꦺꦏꦏꦏꦸꦏꦶꦏꦶ꧈
ꦭꦫꦸꦠꦱꦺꦏꦸꦪꦼ꧈ꦱꦶꦫꦱꦺꦪꦏꦏꦸꦏ꧈ꦠꦺꦢꦸꦏꦸꦱꦿꦸ
ꦗꦿꦶꦥꦫꦏꦶ꧈ꦢꦸꦠꦺꦢꦺꦠꦏ꧉ꦧꦺꦥꦼꦥꦺꦠꦶꦫꦶꦏꦶꦧꦸꦏꦶ꧉

[illegible]

ꦥꦸꦤꦏꦿꦶꦱ꧀ ꦧꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤꦶꦏ꧈ ꦏꦭꦸꦧꦸꦫꦏꦸꦮꦧꦧꦶ꧈ ꦥꦿꦺꦴꦩꦶ
ꦩꦤ꧀ꦢꦺꦴꦃꦮꦶꦮꦉꦢꦲꦯꦧꦶꦠꦼꦤꦶꦏꦤ꧀ꦢꦸꦢꦺ꧈ ꦗꦔꦶꦤꦶꦢꦶꦩꦺꦴꦭ꧀ꦭ
ꦭꦸꦤ꧀ꦤꦶ꧈ ꦢꦢꦺꦴꦠ꧀ꦠꦏꦤ꧀ꦠꦺꦤꦧ꧈ ꦱꦶꦮꦢꦶꦤꦸꦗꦸꦢꦺꦴꦕꦢ꧈
ꦢꦺꦴꦲꦧꦾꦩꦸꦭꦸꦭꦸꦱꦤ꧀ꦠꦼꦤꦶ꧈ ꦩꦼꦤꦶꦩꦶꦤ꧀ꦠꦧ꧈ ꦧꦶꦉꦏꦕ
ꦩꦗꦸꦤꦸꦢꦺꦴꦮꦶ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦸꦧꦗꦸꦏꦸꦧꦮꦏꦢꦺꦴꦤꦶꦗꦸꦤꦸꦢ꧈
ꦧꦤ꧀ꦢꦩꦩꦺꦴꦩꦶꦠꦶ꧈ ꦢꦶꦏꦢꦮꦲꦸꦏ꧈ ꦩꦸꦏꦸꦥꦸꦠꦼ
ꦮꦩꦢ꧈ ꦢꦏꦿꦶꦗꦏꦿꦏꦿꦶꦫꦼꦤꦼꦤꦶ꧈ꦢꦲꦸꦱꦤ꧀ꦠꦕꦢ꧈ꦢ
ꦢꦏꦿꦕꦮꦸꦢꦶ꧉ ꦥꦿꦶꦪꦺꦴꦢꦶꦢꦢꦶꦏꦱꦠꦼꦤꦶꦢꦮꦧꦢꦶ
ꦏꦢ꧈ ꦲꦕꦏꦏꦤ꧀ꦭꦸꦏꦤ꧀ꦠꦶꦱꦶꦲꦮꦏꦶ꧈ ꦢꦿꦶꦱꦯꦧꦶꦢꦶ
ꦢ꧈ ꦩꦕꦤꦸꦏꦿꦤ꧀ꦠꦱꦧ꧈ ꦗꦢꦶꦮꦧꦿꦸꦧꦶꦲꦮꦏꦮꦶꦗꦸ
ꦱꦕꦩꦩꦏꦿꦶꦮ꧈ꦢꦥꦿꦸꦱꦏꦯꦠꦼꦤꦸꦱꦶꦏꦿꦶ ꦥꦿꦶꦪꦸ ꦱꦩꦏꦗꦸ
ꦗꦧꦤꦶꦱꦱꦕꦤ꧀ꦢꦏ꧈ꦩꦧꦶꦱꦶꦢꦶꦕꦏꦮꦶꦗꦸꦥꦸꦗꦸ
ꦱꦸꦏꦤ꧀ꦠꦭꦢꦏꦸ ꦩꦏꦿꦶꦏꦏꦤ꧀ꦠꦏꦿꦶꦏꦿꦶꦏ꧈ ꦢꦶꦗꦸꦮꦕꦶ
ꦮꦧꦢꦶꦩꦶ꧈ꦱꦶꦏꦱꦏꦭ꧈ꦱꦏꦩꦗꦏꦧꦾꦩꦶ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦸ
ꦢꦶꦢꦶꦕꦗꦸꦉꦗꦸꦱꦿꦶꦢꦮꦧꦢꦶꦏꦢ꧈ꦗꦸꦱ꧉ꦢꦶꦗꦸꦉꦗꦸ
ꦢꦶꦢꦶꦗꦸ ꦧꦮꦉꦩꦏꦿꦶꦮꦧ꧈ꦥꦿꦸꦭꦸꦱꦩꦢꦱꦶꦧꦾ꧉ ꦏ
ꦗꦸꦥꦿꦶꦭꦏꦤ꧀ꦩꦕꦏꦿꦶ꧈ꦢꦕꦱꦤꦶꦮ꧈ ꦮꦩꦢꦉꦧꦱꦶ
ꦧꦤ꧀ꦠꦕꦶ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦸ ꦗꦏꦤ꧀ꦠꦩꦉꦢꦕꦉꦕꦱꦶꦧꦮꦮꦶꦢ꧈
ꦩꦮꦶꦗꦸꦗꦏꦤ꧀ꦠꦩꦶ꧈ꦭꦶꦏꦸꦩꦮꦏꦿꦶꦥꦿꦸꦗꦸ ꦥꦿꦶꦧ

ꦱꦿꦶꦭꦶꦥꦸꦤꦺ꧈ ꦱꦁꦲꦤꦺꦴꦩꦤꦸꦱꦺꦁꦲꦸꦩꦤꦸꦲꦶ꧈ ꦩꦫꦶ꧌ꦏꦏꦁꦲꦤ

ꦏꦏ꧈ ꦏꦺꦴꦱꦔꦶꦱ꧀ꦩꦤ꧀ꦢꦩꦥꦿꦢꦭꦶ꧉꧈ ꧌ꦫꦢꦺꦤ꧀꧍ ꦥꦠꦶꦃꦩꦁꦱꦸꦕꦶ

꧌ꦥꦿꦶꦥꦿꦤꦶꦱꦿꦶꦭꦶꦭꦶꦥꦸꦤꦺ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦔꦸꦁꦥꦸꦤꦢꦭꦶ꧉꧈ ꦢꦤꦁ

ꦤꦶꦗꦶꦪꦺ꧈ ꦱꦶꦤꦼꦩ꧀ꦧꦃꦏꦧꦼꦤꦼꦁ꧈ ꦢꦠꦁꦥꦁꦩꦸꦚ꧀ꦕꦶꦏꦶꦩꦤ꧀

ꦩꦶ꧈ ꦥꦿꦤꦮꦺꦴꦁꦩꦠꦶꦫꦺꦴꦤ꧀ꦥꦼꦱꦶꦁꦲꦤ꧀ꦥꦿꦶꦪ꧀ꦪ꧌ꦫꦢꦺꦤ꧀꧍ ꦥ

ꦲꦢꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦢꦤꦼꦩ꧀ꦧꦃꦲꦺꦴꦁꦤꦼꦁ꧈ ꦱꦁꦩꦸꦗꦸꦂꦚꦸꦂꦤꦶ

ꦏꦤ꧀ꦏꦭꦶꦏꦥꦤ꧀꧈ ꦢꦩꦠꦶꦁꦒꦭ꧀ꦱꦸꦤ꧀ꦗꦤ꧈ ꦱꦼꦩ꧀ꦧꦃꦏꦁꦩꦸ

ꦩꦸꦩꦸꦁꦏꦭꦶ꧉꧈ ꦩꦸꦁꦒꦸꦃꦏꦼꦤꦶꦥꦸꦤ꧀꧈ ꦏꦶꦫꦶꦏꦺꦴꦥꦩꦠꦶꦁ

ꦩꦶꦱꦶ꧌ꦫꦢꦺꦤ꧀꧍ ꦥꦿꦺꦴꦗꦶꦲꦒꦼꦁꦩꦤ꧀ꦠꦿꦶꦤꦶꦫꦶꦏꦩꦸꦗꦫꦸꦠꦶꦏꦏꦺꦴꦁ

ꦢꦶꦤꦼꦏꦠꦼꦤ꧀ꦠꦿꦶꦤꦶꦥꦸꦫꦸꦲꦺꦴꦁ ꦥꦸꦒꦺꦴꦁꦠꦺꦴꦁꦏꦶꦔꦺꦴꦁꦒꦺꦴ꧈ ꦲꦼꦤꦺꦩ꧀ꦱꦺꦁ

ꦱꦸꦩꦿꦃ꧈ ꦩꦠꦁ꧉ꦧꦏꦼꦩ꧀ꦧꦃꦩꦁꦭꦁꦩꦏꦼꦤꦶ꧈ ꦱꦶꦤꦼꦁꦒꦶ

ꦢꦼꦁꦫ꧈ ꦱꦼꦩ꧀ꦧꦃꦲꦢꦶꦢꦶ꧈ ꧌ꦫꦢꦺꦤ꧀꧍ ꦱꦸꦏꦺꦴꦱꦁꦏꦶꦩꦼꦠꦿ

ꦱꦶꦤꦸ꧌ꦥꦿꦶꦪꦪꦶ꧈ ꦭꦶꦏꦺꦴꦥꦿꦺꦴꦠꦶꦩꦸꦤ꧀ꦢꦸꦤꦶꦏꦺꦴꦥꦸꦤ꧀ꦏꦏꦠꦼ

ꦥꦼꦤ꧀ꦢꦏꦼ꧈ ꦥꦸꦏꦼꦩ꧀ꦧꦃꦠꦶꦏꦺꦴꦪꦺꦴ꧈ ꦏꦼꦤꦶꦥꦿꦚ꧀ꦕꦤꦤꦶꦩꦶꦤꦼ꧈

ꦭꦤ꧌ꦥꦿꦶꦠꦶꦤꦶ꧈ ꦭꦶꦪꦩꦤꦶꦥꦺꦴꦠꦶꦩꦺꦴꦠꦶ꧈ ꧌ꦫꦢꦺꦤ꧀꧍ ꦱꦸꦏꦺꦴꦱꦶ

ꦤꦤꦢꦸꦥꦸꦱꦶꦤꦶꦏꦶꦏꦶꦏꦶꦤ꧈ ꦲꦶꦪꦸꦤꦺꦴꦩꦠꦶꦤꦤ꧌ꦥꦿꦶꦪ꧈

ꦱꦃꦏꦶ꧉ꦏꦶꦩꦶꦗꦶꦤ꧈ꦏꦺꦭꦶ꧉ꦱꦶꦪꦶꦥꦸꦏꦠꦼ꧈ꦏꦤꦶꦪꦺꦴꦒꦺꦴꦏꦏ

ꦱꦼꦤꦶꦏꦶ꧈ ꦲꦁꦭ꧌ꦥꦿꦶꦪ꧍ ꦲꦸꦤ꧈ ꦱꦼꦩ꧀ꦧꦃꦩꦁꦩꦏꦶꦱꦸ꧌ꦫꦢꦺꦤ꧀꧍ ꦏꦁ

ꦏꦶꦠꦼꦱ꧀ꦥꦿꦶꦪꦶꦱꦶꦤ꧉ꦲꦏꦤꦶꦥꦺꦴꦒꦺꦴꦏꦏ꧈ ꦏꦺꦴꦭꦸꦠꦺꦴꦩꦤꦶꦏꦼꦱꦿꦶ

ꦩꦸꦭꦶꦃꦥꦠꦺꦴꦤ꧀ꦲꦶꦁꦥꦶꦮ꧀꧈ ꦱꦶꦫꦠꦺꦴꦤ꧀ꦗꦺꦁꦒꦶꦠꦺ꧈ ꦧꦸ
ꦩꦸꦁꦱꦶꦤꦺꦴꦥꦿꦮꦶꦧꦶ꧈ ꦫꦧꦸꦥꦤ꧈ ꦤꦲꦤꦫꦶꦥꦸ
ꦭꦶꦤꦶꦭꦸ ꦗꦼꦁ ꦤꦧꦸꦩꦶꦁꦤꦥꦼꦤꦤꦧꦮ꧀ꦤꦶꦥ꧀꧈ ꦤ
ꦥꦸꦤꦤꦮꦺꦴꦤꦶ꧈ꦤꦶꦩꦸꦏ꧀ꦠꦺꦴꦏ꧀꧈ꦧꦶꦤꦱꦶꦏꦮ
ꦏꦮꦸꦭꦶꦏꦿꦶꦒꦸꦥꦿꦸꦤꦶꦤꦶ꧈ꦥꦱꦏꦭꦶꦮꦸ
ꦠꦺꦴꦤꦶꦫꦸꦥꦺꦴꦧꦤꦶꦏ꧀ ꦗꦼꦁ ꦥꦏꦫꦧꦸꦧꦮ꧀
ꦱꦸꦫꦏꦫꦤꦮ꧈ꦱꦶꦫꦠꦺꦴꦥꦤꦺꦴꦥꦶꦱꦶꦱ꧈ ꦗꦼꦁꦠꦺꦴꦥꦱ꧀
ꦤꦮꦤ꧈ ꦥꦤꦏꦶꦱꦫꦱꦶꦧꦮ꧀ꦥ꧀꧈ ꦤꦫꦥꦸꦩꦧꦶ
ꦤꦶꦱꦶ꧈ ꦭꦠꦿꦶꦱꦶꦫ꧈ ꦭꦺꦴꦤꦸꦏꦭꦤꦱꦶꦤꦶ꧈ ꦗꦼꦁ
ꦥꦤꦤꦫꦶꦏꦸꦭꦤꦸꦤꦥꦸꦱ꧈ ꦩꦸꦭꦶꦤꦏꦶ
ꦥꦸꦤꦶꦏꦸ ꦱꦶꦏꦿꦸꦠꦸꦭꦠꦸ ꦱꦤꦠꦭꦥꦸꦤꦱ꧈
ꦒꦸꦒꦸꦧꦶꦥꦮ꧀ꦤꦶꦥꦿꦶ꧈ꦤꦏꦱꦠꦸꦤꦱ꧈ꦤꦶꦥꦸ꧈ ꦏꦸ
ꦤꦶꦤꦶꦫꦶꦱꦱꦶ꧈ ꦗꦼꦁ ꦤꦶꦏ꧀ꦥꦸꦫꦶꦤꦏꦸꦠꦸꦤꦶꦤꦫꦤꦱ
ꦱ꧈ꦱꦤꦥꦿꦸꦥꦤ꧀ꦤꦂꦏꦶꦤꦸꦥꦸꦤꦶꦮꦶꦤꦤ꧈ꦱꦥꦸ
ꦧꦶꦠꦏꦸ꧈ꦒꦸꦒꦸꦠꦶꦤꦶꦭꦶꦥꦸꦤꦶ꧈ꦱꦥꦸꦥꦸꦤꦶꦫꦏꦸ
ꦤꦶꦠꦸꦱꦿꦶꦭꦤꦶ ꦗꦼꦁ ꦧꦶꦤꦶꦭꦫꦏꦸꦥꦏꦸꦤꦱꦸ
ꦤꦥꦶꦏꦸ꧈ ꦱꦶꦠꦧꦏꦸꦥꦸꦭꦶꦏꦸ꧈ ꦤꦶꦱꦠꦠꦶꦠꦸ꧈
ꦏꦸꦥꦿꦸꦠꦸꦏꦸꦥꦸꦏꦸ꧈ ꦥꦥꦤꦏꦸꦥꦶꦭꦶꦥꦠꦸꦱꦶꦠꦶ꧈
ꦤꦠꦏꦭꦱ꧈ꦭꦶꦠꦸꦠꦤꦺꦴꦠꦶꦥꦏꦸꦏꦸ꧈ ꦗꦼꦁ ꦥꦿꦸ

ꦱꦤ꧀ꦢꦺꦏꦶꦩꦺꦴꦁꦥꦸꦱꦶꦫꦥꦼꦤ꧀ꦝꦺꦴꦤ꧀ꦱꦤ꧀꧈ ꦗꦸꦩꦼꦤ꧀ꦢꦺꦴꦁꦒꦸꦁꦥꦸꦤꦶꦏ꧀ꦗ

[illegible]

[illegible]

ꦝꦶꦤꦒꦤꦶꦤꦾ꧈ ꦪꦶꦱꦸꦭꦶꦩꦤ꧀ꦩꦼꦒꦠ꧀ꦠꦤꦶꦩꦶꦁ꧈ ꦏ꧀ꦫꦩ
ꦲꦶꦁꦩꦤꦸꦁꦒꦭ꧀ꦮꦩꦼꦤꦶꦁꦮꦩꦱ꧈ ꦲꦶꦁꦩꦢꦺꦴꦏ꧀ꦏꦤ꧀ꦢꦤꦒꦶꦤ꧀ꦠꦸ
ꦧꦺꦴꦤꦶꦁꦗꦧꦶ꧈ ꦱꦧꦶꦢꦺꦴꦮꦺꦴꦁꦩꦤ꧀ꦒ꧀ꦗꦸ꧈ ꦭꦶꦤꦢꦒꦸꦲꦶꦁꦧ
ꦒꦸꦱ꧀꧈ ꦠꦼꦏꦶꦁꦏꦶꦂꦢꦢꦧꦺꦴꦏ꧀ꦏꦶꦧꦶꦠꦒꦶꦤ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦒ꧀ꦗꦸꦮ
ꦮꦺꦴꦤꦤꦶꦠꦼꦏ꧈ ꦧꦶꦱꦏ꧀ꦱꦤꦶꦁꦲꦶꦁꦱꦶꦱꦶꦧꦶ꧈ ꦏ꧀ꦫꦩꦏ꧀ꦫꦩꦧꦼꦩ
ꦢꦭꦺꦴꦩꦤꦢꦭꦏ꧀ꦏ꧈ ꦲꦶꦁꦱꦢꦧꦺꦴꦧꦺꦴꦥꦸꦏꦶꦂꦝꦶꦩꦱꦢ
ꦢꦩꦠꦶ꧈ ꦱꦩꦤꦸꦁꦒꦭꦤꦺꦴꦥꦸꦤꦸ ꦒ꧀ꦗꦸꦮꦤꦏꦏꦺꦤ
ꦤ꧈ ꦲꦶꦁꦭꦒꦶꦏꦧ꧀ꦪꦲꦶꦁꦏꦏꦶꦤ꧀ꦮꦶꦱꦺꦴ꧈ ꦱꦱꦤꦸꦱ꧀
ꦩꦼꦤꦧꦸꦤꦸꦤꦒꦸꦱꦶꦠꦧꦺꦴꦢꦩꦼꦢꦺꦴꦏ꧀ꦠꦼꦧꦸꦤ꧀ ꦏ꧀ꦫꦩ
ꦒꦸꦫꦸꦠꦶꦱꦺꦴꦏꦩꦒꦩ꧈ ꦭꦩꦸꦏꦩꦼꦱꦩꦫꦺꦴꦩꦩ
ꦒꦸꦩꦭꦶꦁ꧈ ꦢꦪꦢꦒꦢꦺꦴꦥꦸꦠꦶꦭꦶꦥꦸꦤ꧀ ꦲꦶꦁꦏꦺꦴꦪꦧꦶ
ꦧꦶꦗꦶꦲꦼꦤ꧈ ꦏ꧀ꦭꦶꦁꦒꦸꦭꦩꦸꦩꦏꦏꦶꦠꦶꦤ꧀ꦤꦸꦱꦶ
ꦥꦸꦤ꧀ ꦥꦸꦏꦶꦩꦤ꧀ꦠꦭꦧꦒꦱ꧈ ꦩꦼꦧꦢꦒꦪꦤ꧀ꦠꦭꦏꦶ꧈
ꦏ꧀ꦫꦩꦱꦏꦶꦭꦧꦗꦶꦏꦶꦗꦤꦭ꧈ ꦏꦶꦒꦮꦶꦧꦢꦪꦏꦶꦗꦤꦸꦮ
ꦭꦸꦧꦶꦁ꧈ ꦧꦶꦭꦠ꧀ꦭꦢꦒꦪꦗꦤ꧀ꦤꦸꦱ꧀ꦢꦪꦒꦸꦪꦩꦧꦒ
ꦱꦸ꧈ ꦪꦪꦧꦶꦗꦶꦲꦼꦤꦧꦶꦱꦩꦼꦩꦥꦸꦤꦸꦱ꧀ꦭꦱ꧀ꦝꦶꦏ꧀ꦫꦸ
ꦠꦶꦤꦭꦶꦧꦺꦴꦪ ꦝꦶꦧꦺꦴꦏꦶꦱꦢꦩꦁꦏꦶꦠꦺꦏ꧈ ꦏ꧀ꦫꦩꦥꦸ
ꦱ꧀ꦠꦢꦤꦺꦢꦩꦼꦪꦺꦢꦱꦪꦺ꧈ ꦏꦶꦠꦼꦏꦩꦤꦒꦸꦱꦸꦥꦸꦱ꧀ꦠ
ꦒꦸꦭꦶꦱ꧀ ꦩꦢꦱ꧀ꦱꦿꦶꦪꦭꦝꦏꦶꦥꦸꦤ꧀ ꦥꦸꦮꦢꦠꦏ꧀ꦏ

ꦗꦥꦏꦤ꧈ ꦲꦺꦴꦁꦩꦿꦏ꧀ꦧꦸꦢꦼꦏꦶꦱꦸꦒꦺꦴꦱꦿꦶꦏꦶꦤꦶꦥꦧꦺꦴꦤꦼꦏ꧀ ꦥꦺꦴ
ꦲꦏꦶꦲꦠꦶꦏꦲꦺꦴꦭꦸꦧꦧꦠ꧀꧈ ꦱꦺꦴꦫꦲꦒꦲꦮꦶꦲꦱꦶ꧈
ꦺꦢꦸꦤꦸ ꦱꦧꦲꦭꦶꦏ꧀ꦥꦿꦸꦭꦸꦏꦶꦮ꧈ ꦱꦸꦧꦸꦁꦲꦶꦧꦶꦁꦭꦥꦭꦤꦭꦺꦴꦃ
ꦲꦭꦫꦶ꧈ꦭꦺꦴꦠꦶꦮꦺꦴꦠ꧀ꦧꦸꦭꦺꦴꦮꦶꦥꦸꦤꦼꦭꦭꦸꦱꦺꦴꦫꦲꦒ
ꦲ꧈ ꦤꦭ꧈ꦺꦕꦗꦤꦮꦥꦏꦤꦭꦲꦺꦴꦭꦶꦺꦢꦸꦤ꧀ꦱꦸ꧈ ꦧꦲꦶ
ꦲꦶꦱꦭꦶꦱꦶꦲꦶꦺꦢꦸꦠꦸꦤ꧀ ꦧꦶꦭꦠꦺꦴꦥꦏꦸꦫꦶ꧈ꦺꦢꦸꦤꦸ ꦱ
ꦧꦸꦲꦱꦶꦧꦒꦱꦸꦭꦤ꧈ꦤꦼꦺꦏꦤꦭꦃꦲꦗꦠꦮꦕꦮ
ꦫꦶ꧈ ꦲꦤꦺꦴꦃꦮꦶꦭꦭꦸꦤꦲꦱꦶꦧꦸꦒꦸꦤ꧀ ꦧꦸꦤ꧀ꦺꦕꦗꦤꦭꦃ
ꦭꦭ꧈ ꦗꦏꦸꦺꦠꦸꦒꦲꦭꦶꦲꦺꦴꦠꦸꦧꦺꦴꦏꦸ꧈ ꦮꦶꦲꦺꦴꦱꦸ
ꦔꦤꦭꦺꦴꦗꦥꦏꦤ꧈ ꦭꦮꦤꦒꦤꦒꦭꦲꦱꦶꦫꦶ꧈ ꦺꦢꦸꦤꦸ ꦱ
ꦺꦠꦶꦭꦮꦧꦭꦶꦔꦭ꧈ ꦭꦲꦤꦮꦶꦤꦒꦭꦲꦺꦴꦱꦏꦭꦶꦤꦶ
ꦤꦏꦸꦲꦶ꧈ ꦠꦲꦤꦥꦠꦸꦤ꧀ꦥꦿꦸꦭꦸꦏꦶꦥꦸꦒꦸ ꦭꦤꦒꦸꦥꦸꦲꦶꦭ
ꦏꦸꦲ꧈ ꦲꦺꦴꦧꦶꦭꦶꦠꦸꦶꦲꦶꦭꦶꦱꦶꦲꦤꦏꦶꦠꦺꦕꦗ꧈ ꦺꦏꦧꦤ
ꦭꦺꦢꦸꦕꦥꦏꦶꦤꦮꦺꦴꦮꦠꦸꦤ꧀ ꦱꦸꦮꦤꦒꦱꦶꦤꦗꦮꦤꦶ ꦺꦢꦸꦤꦸ
ꦧꦸꦗꦧꦶꦏꦤꦤꦸꦲ꧈ ꦱꦮꦲꦒꦸꦧꦶꦲꦱꦭꦶꦥꦲ
ꦺꦕꦶ꧈ꦲꦺꦠꦸꦥꦸꦏꦥꦥꦸꦱꦸꦧꦱꦸꦤ꧀ ꦲꦲꦺꦴꦒꦱꦶꦺꦠꦸꦧꦸꦤ꧈
ꦱꦶꦲꦮꦧꦸꦱꦏꦭꦲꦱꦥꦠꦸꦏꦶꦥꦸꦒꦸꦤ꧀ꦠꦸꦧꦶꦱꦸꦶꦱꦶ
ꦤꦼꦧꦸꦤ꧈ꦺꦥꦸꦭꦤꦒꦸꦤꦏꦲꦥꦸꦲꦶ꧈ꦺꦢꦸꦤꦸ ꦭꦶꦠꦶꦲꦸꦒ
ꦤꦲꦏꦶꦤꦶꦠꦸ꧈ ꦢꦸꦭꦒꦸꦠꦶꦤꦭꦱꦸꦱꦶꦤꦕꦮꦤꦶ꧈ ꦭꦒ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦱ꧀ꦮꦧꦢꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦱꦤꦺꦥꦸꦤꦶꦏꦠꦶꦱꦶꦤꦸ꧈ ꦥꦶꦂꦩꦤ꧀ꦠꦼꦏ꧀ꦤꦺ
ꦮꦺꦧꦼꦩꦶꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦠꦸ ꦱꦶꦠꦸꦠꦶꦤ꧀ꦠꦶꦏꦼꦩꦮꦸ꧈ꦱꦶ ꦥꦤꦺꦧꦤ꧀
ꦧꦭꦭꦩ꧀ ꦭꦶꦁ ꦭꦤꦤꦏꦠꦭꦩꦶꦧꦶꦭꦮꦫꦩꦸ ꦭꦸꦭꦤ꧀
ꦭꦶꦭꦤꦧꦭꦠꦤ꧈ ꦮꦼꦁꦭꦮꦺꦧꦼꦩꦤꦤꦸ ꦲꦪꦸ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦧꦤꦼ
ꦭꦸꦥꦸꦱ꧀ꦥꦿꦥꦸꦏꦸ꧉ ꦠꦶꦧꦠꦶꦱ ꦥꦿꦸꦥꦠꦭꦤ ꦥꦿꦸꦥꦸ꧈
ꦧꦠꦶꦱꦶ ꦥꦤꦤꦧꦶꦥꦸꦩ ꦥꦿꦸ꧉ ꦥꦩ ꦥꦿꦸꦥꦸꦩꦸ ꦥꦿꦸꦥꦸ꧈
ꦤ ꦥꦿꦸꦥꦸꦭ꧀ ꦧꦠꦶꦱꦸꦧꦶꦭꦶꦤꦶꦩꦸ꧈ ꦥꦿꦶꦭꦮꦺꦧꦼꦩꦤꦠꦼ
ꦩ꧈ꦧꦠꦶꦱꦭꦭꦩ ꦭꦤꦶꦱꦸ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦭꦥꦩ꧒ꦥꦧꦠꦥꦱ꧀
ꦧꦶꦱꦸ꧉ ꦭꦶꦤꦶꦤꦤꦸꦩꦥꦤ꧒ꦥꦩꦸꦩꦺꦭꦶꦩꦲꦼꦠꦼꦭꦶꦤꦸ꧈
ꦱꦶꦠꦧꦭꦶꦲꦼꦩꦭꦶꦩꦸ꧈ꦭꦩꦤ꧀ꦠꦶꦱꦶꦭꦩꦲꦼꦤꦤ꧈ꦭꦸ
ꦩꦸꦠꦶꦱꦧꦥꦸꦭꦶꦭꦸꦠꦶꦏꦶꦧꦸ꧉ꦧꦼꦤ꧀꧈ꦭꦶꦭꦸ꧉ꦥꦿꦸꦥꦸꦩꦸꦠꦭꦩ꧈
ꦱꦧꦲꦼꦩꦤ꧀ꦭꦸꦩꦧꦠꦼꦏꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦭꦶꦥꦤꦩꦲꦼꦠꦧꦭꦶ
ꦲꦼꦩ꧈ ꦭꦶꦩꦼꦱꦶꦠꦶꦩꦭꦸꦭꦩꦥꦱ꧀꧒ꦠꦼꦠꦶꦤꦸꦩꦤꦸꦠꦶ
ꦩꦸꦩꦸ꧉ꦭꦶꦥꦤꦱꦸꦱꦸꦭꦸꦩꦤ꧀ꦭꦶꦩꦲꦼꦭꦧꦶꦤ꧈ꦥꦭꦥꦠꦶ꧉
ꦧꦶꦤꦶ꧉ꦥꦭ꧒ꦤꦶꦤꦤꦧꦤ꧀ꦧꦩꦸ꧉ꦭꦶꦭꦸꦩꦸ ꦩꦭꦸ ꦥꦿꦸꦠꦧ
ꦭꦶꦲꦼꦩ꧈ꦭꦤꦸ꧉ꦭꦤꦶꦧꦶꦠꦼꦠꦶꦤꦸ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦧꦸꦭꦠꦶꦏꦶ
ꦠꦭꦩꦲꦼꦩ꧈ꦥꦩ꧒ꦠꦤꦶꦤꦸꦤꦶꦤꦶꦥꦭꦤꦥꦩꦤ꧀
ꦠꦼꦠꦶꦤꦸ ꦤꦸꦭꦶꦩꦤ꧀ꦭꦸꦩꦭꦸꦏꦶꦩꦸ꧈ ꦱꦥꦿꦤꦱꦤꦩꦤ꧀
ꦤꦶꦩ꧈ ꦥ ꦩꦸꦧꦭꦸꦠꦶꦮꦮꦠꦥꦸꦱꦸꦩꦸ꧈ ꦱꦸꦠꦤꦶꦠꦶ

ꦲꦶꦁꦱꦶꦤꦮꦏ꧈ ꦲꦾꦼꦔꦼꦭꦤꦼꦧꦭꦏꦶꦪ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦩꦭꦩꦶ ꦥꦿꦶ
ꦥꦏꦼꦏꦤꦸꦮꦸꦩꦏ꧈ ꦢꦾꦭꦤꦤꦒꦼꦤꦧꦠꦸꦫꦭꦥꦏꦶꦫꦶꦁ꧈ ꦭꦶꦁꦮꦾ
ꦭꦢꦺꦭꦩꦩꦧꦒꦺꦴꦥꦾ ꦲꦶꦁꦠꦼꦭꦺꦠꦼꦥꦾꦩꦸꦠ꧈ ꦏꦼꦠꦸꦪꦩꦭ
ꦩꦩꦤꦸꦤꦠꦭꦏꦮꦸꦮꦸꦥꦶꦪ꧈ ꦤꦸꦭ꧈ ꦭꦤꦤꦸꦥꦸꦤꦸꦥꦏꦮꦶ
ꦥꦾ꧈ ꦲꦶꦁꦩꦶꦤꦠꦼꦏꦼꦧꦭꦏꦶꦪ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦩꦩꦤꦸꦩꦸꦭꦩꦧꦭ
ꦥꦿꦸ꧈ ꦏꦮꦺꦴꦭꦤꦸꦥꦸꦮꦼꦒꦸꦭꦶꦁꦧꦭꦶꦩꦼꦩꦼꦏꦶ꧈ ꦥꦶꦫꦥꦸꦲꦶꦁꦤ
ꦧꦭꦤꦒꦸ꧈ ꦤꦧꦭꦤꦒꦸꦥꦶꦫꦥꦸ꧈ ꦭꦶꦁꦩꦶꦤꦧꦮꦶꦏꦼꦭꦭ
ꦤꦥꦾꦭꦏꦾ꧈ ꦭꦶꦥꦸꦭꦥꦸꦩꦏꦼꦏꦭꦶꦩ꧈ ꦧꦶꦮꦸꦩꦭꦶꦧꦿ
ꦤꦒꦸꦥꦾ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦏꦺꦭꦶꦧꦥꦿꦶꦭꦶꦮꦶꦭꦸꦏꦼ꧈ ꦭꦤꦤꦒꦸꦥꦏꦤꦸ
ꦤꦏꦼ꧈ ꦩꦥꦸꦏꦏꦲꦶꦥꦾ ꦲꦶꦁꦭꦺꦴꦥꦭꦸꦥꦿꦶꦭꦶꦭꦶꦥꦾ꧈ ꦢꦾꦠꦼ
ꦤꦧꦮꦶꦏꦼꦭ꧈ ꦏꦼꦭꦶꦩꦏꦲꦶꦥꦿꦤꦸꦥꦸꦭꦮꦶꦏꦼꦴꦮꦶꦥꦸꦏꦼꦴꦭꦾ
ꦮꦶꦥꦸꦥꦸꦩꦤꦭꦺꦴꦗꦭꦩ꧈ ꦩꦶꦩꦒꦥꦩꦥꦾ ꦭꦶꦁꦒꦸꦥꦶ ꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦭꦶꦥꦸꦥꦸꦥꦸꦩ꧀ꦭꦏꦼꦏꦥꦸ꧈ ꦭꦥꦿꦭꦺꦴꦥꦾꦺꦴ ꦲꦸꦥꦾꦭꦤꦠꦼꦭꦶ
ꦩꦾ ꦩꦶꦥꦤꦒꦸꦧꦏꦭꦧꦒꦾ ꦭꦼꦥꦾꦺꦴꦒꦸꦭꦶꦭꦩꦥ꧈
ꦥꦤꦤꦮꦩꦏꦼꦏꦩꦥꦸꦲꦼꦩꦶꦤꦮꦥꦸꦥꦾꦩꦾ ꦩꦧꦒꦶꦩꦿ
ꦭꦶꦩꦏꦼꦠꦭꦠ꧈ ꦭꦶꦥꦸꦭꦏꦏꦼꦠꦩꦩꦶꦏꦺ ꦏꦁꦗꦼꦁꦒꦸꦭꦶ
ꦭꦒꦸꦥꦤꦥꦥꦿꦶꦭꦿ꧈ ꦧꦠꦥꦿꦶꦥꦾꦥꦿꦶꦏꦼ꧈ꦮꦶꦏꦼ꧈ꦤꦒꦼꦒꦸꦤꦶ꧈
ꦥꦾꦤꦧ꧀ꦭꦏꦶꦩꦤꦩꦏꦼꦧꦺꦴꦠꦸꦥꦾ ꦩꦧꦒꦏꦒꦩꦭ꧈
ꦥꦭ꧈ ꦭꦤꦒꦸꦠꦶꦒꦸꦧꦲꦶꦩꦶꦤꦧꦥꦸꦥꦿꦶꦥꦾ꧈ ꦧꦥꦸꦭꦏꦶꦧ꧈

ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦤ꧀꧈ꦧꦤ꧀ꦢꦺꦴꦩꦶꦭꦤ꧀ꦠꦥꦶ꧈ꦥꦿꦧꦸ ꦲꦤ꧀ꦠꦲꦤ꧀ꦱꦺꦴꦫꦶ꧉
ꦧꦸꦩꦶꦩ꧈ ꦭꦶꦥꦸꦠ꧀ꦠꦺꦴꦩ꧀ꦧꦸꦩ꧀ꦱ꧀ꦧꦸꦱ꧀ꦠꦺꦴꦥꦠꦶ ꦭꦶꦔ꧀ꦒ
ꦧꦺꦠꦸꦱꦶꦏꦶꦱꦶꦏꦶꦮꦺꦤ꧀ ꦮꦶꦢꦤ꧀ꦢꦤꦏ꧀ꦥꦶ ꦮꦺꦴꦥꦿꦧꦸ꧈ ꦢꦤꦺꦴꦱꦧ
ꦗꦢꦗꦲꦶꦢꦲꦶꦫꦺꦴꦁꦏꦺ꧈ ꦲꦤ꧀ꦗꦶꦤꦶꦁꦲꦶꦁꦮꦺꦴꦢꦸꦭ꧀꧈ ꦧꦸꦩꦶ
ꦩꦔꦸꦤ꧀ꦢꦺꦤꦺꦤꦺꦭꦶꦁꦔꦶ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦱꦶꦧꦶꦤꦺꦭꦶꦧꦺꦴꦧꦸ ꦮꦺꦴꦤꦤ꧈
ꦔꦤ꧀ꦢꦺꦴꦔꦢꦤ꧀ꦢꦺꦴꦔꦸꦤ꧀ꦲꦶꦁꦱꦲꦤ꧀ꦱꦶꦁꦏꦶ꧈ꦮꦺꦴꦔꦧꦺꦴꦥ
ꦭꦺꦴꦭꦤꦶꦲꦤꦶꦏꦺ꧈ ꦧꦢ꧀ꦢꦧꦺꦠ꧀ꦠꦮꦺ꧈ ꦏꦿꦶꦮꦺꦴꦱ꧀ꦮꦤꦶ
ꦗꦤ꧀ꦗꦤꦺꦴꦁꦔꦥꦸꦱꦸꦭꦸꦒꦺꦴ ꦢꦤꦮꦤꦶꦥꦶꦱꦏ꧀ꦗꦼꦁ꧈ ꦗꦤꦶ
ꦲꦶꦔꦭꦶꦁ ꦔꦲꦶꦔꦱꦶꦁ ꦥꦿꦧꦸ ꦧꦺꦴꦔꦗꦔꦤ꧀ꦔꦱ꧀
ꦮꦶꦥꦶꦮꦸꦁ꧈ ꦭꦔꦗꦔꦗꦺꦴꦭꦮꦔꦗꦺꦴꦔꦤ꧀ꦲꦶꦔꦤ꧀ꦲꦶ꧈ ꦲꦶ
ꦠꦺꦠꦶꦏꦺꦴꦗꦺꦴꦭꦏꦶꦗꦤ꧀ ꦔꦭꦔꦗꦏꦶꦏꦶꦭꦶꦏꦤ꧀ꦮꦺꦴ ꦭꦶꦧ
ꦲꦶꦭꦶꦭꦶꦢꦤꦤ꧀ꦔꦏꦸꦮꦤꦸꦤꦺꦴ ꦭꦶꦗꦠꦤ꧀ꦠꦺꦴꦠꦺꦴ
ꦏꦺꦴꦮꦗꦏꦶꦗꦶꦏꦶꦩꦱꦶꦥꦶꦧꦤ꧀ꦠꦧꦶ꧈ꦥꦿꦧꦸ ꦧꦔꦠꦗꦶꦱꦶ
ꦠꦸꦏꦤ꧀ꦗꦸ꧈ ꦠꦺꦴꦠꦺꦭꦶꦱꦸꦱꦤ꧀ꦠꦺꦴꦠꦱꦶꦢꦺꦴꦲꦸ꧈ꦱꦶ
ꦏꦢꦺꦴꦠꦭꦭꦧꦸꦱꦺꦴꦠꦶꦥꦠꦸꦭꦭꦭꦠ꧈ꦠꦺꦴꦠ
ꦏꦶꦔꦭꦠꦔꦭꦔꦤ꧀ꦥꦶꦧꦔꦗꦭꦧꦸꦱ ꦭꦧꦺꦴꦲꦱꦶ
ꦮꦭꦤꦭꦲꦸ꧈ꦔꦥꦶꦱꦔꦭꦔꦭꦭꦤ꧀ꦧꦔꦠꦶꦏꦶ ꦥꦿꦧꦸ
ꦔꦭꦭꦶꦢꦭꦶꦗꦗꦠꦢꦺꦴꦠꦢꦶꦢꦶꦲꦔꦔꦠꦗꦺꦴꦔ
ꦔꦮꦏꦶꦱꦶꦠꦺꦴꦭꦱꦏꦶꦠꦶꦲꦶꦠꦶꦲꦶꦧꦺꦴ꧈ꦏꦶꦔꦗꦔꦔꦠ

[illegible]

[illegible]

ꦱꦏꦠꦮꦤꦠꦿꦸꦤꦠꦸꦤ꧀ ꦥꦸꦤꦏꦶꦫꦶꦫꦶꦁꦢꦺꦤ꧀ꦝꦤ꧀ ꦤꦶ
ꦮꦺꦴꦤꦺꦴꦁꦒꦼꦩꦤ꧀ꦩꦿꦒ꧈ ꦤꦶꦫꦸꦒꦸꦩꦏꦒꦺꦴꦫꦺꦴꦁꦒꦺꦴꦫꦺꦴꦁꦩꦤ꧀꧈
ꦥꦿꦼꦗꦤ꧀ꦗꦶꦩꦿꦶꦱꦸꦁꦩꦁꦒꦶꦭꦶ꧈ ꦭꦤ꧀ꦒꦭꦶꦭꦶꦭꦶꦭꦤꦺꦴꦭ
ꦩꦤ꧀ ꦥꦿꦶꦧꦒꦿꦶꦭꦶꦥꦸꦩꦤꦠꦸꦩ꧀ꦩꦤ꧀ ꦗꦶꦩꦿꦶꦩꦿꦶꦥꦸꦥꦸꦩ
ꦏꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦭꦶꦢ꧀ꦢꦶꦢꦶꦢꦶꦏꦺꦴꦤ꧀ꦢꦶꦏꦺꦴꦩꦤ꧀ ꦥꦿꦶꦧꦒꦿꦶꦭꦶꦥꦸꦧ
ꦏꦼ꧈ ꦏꦏꦏꦒꦮꦶꦩꦿꦶꦮꦩ꧈ ꦥꦿꦼꦗꦤ꧀ꦗꦶꦩꦿꦶꦥꦸꦭꦤꦩꦶꦏ꧀ꦏ
ꦢꦶꦤꦺꦤ꧀ ꦮꦤꦺꦴꦩꦸꦥꦸꦠꦼꦏꦺꦴꦭꦤ꧀꧈ ꦭꦶꦭꦩꦸꦥꦸꦠꦩꦸꦤꦺꦴ
ꦠꦩꦸ꧈ꦩꦿꦶꦮꦭꦶꦩꦶꦠꦩꦸꦩꦸꦩꦸꦩꦸ꧈ꦭꦤꦺꦤꦤꦭꦶꦭꦏꦺꦴꦭꦩꦤ꧀
ꦮꦒꦭꦶꦖꦤꦶꦥꦿꦸꦩꦸꦏꦺꦴꦤ꧀ ꦥꦸꦤꦶꦭꦒꦏ꧈ꦭꦶꦩꦿꦶꦩꦿꦶꦒꦤ꧀ꦤꦤ꧀
ꦥꦿꦼꦗꦤ꧀ꦗꦶ ꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦠꦏꦺꦴꦠꦩꦸꦩꦏꦥꦸꦭꦶꦩꦿꦶ꧈ꦤꦶꦩꦸꦤꦤ꧀ꦩꦤꦤ꧀ꦩꦸ
ꦏꦺꦴꦭꦏꦺꦴꦤ꧀ ꦏꦶꦩꦸꦏꦺꦴꦏꦭꦮꦩꦸꦱꦏꦠꦮ꧈꧈ ꦩꦿꦶꦩꦿꦶꦭꦤ꧀
ꦭꦶꦤꦤ꧀ꦩꦤꦱꦱ꧈ ꦒꦭꦶꦤꦤ꧀ꦭꦶꦩꦤꦭꦭ꧈ ꦤꦶꦩꦸꦩꦿꦶꦒꦠꦏꦺꦴ꧈
ꦠꦭ꧈ꦏꦏꦿꦸ꧈ ꦥꦿꦼꦒꦏꦺꦴꦤ꧀ꦮꦒꦭꦶꦖꦭ꧈ ꦥꦿꦼꦗꦤ꧀ꦗꦶ ꦠꦮ
ꦩꦸꦮꦺꦴꦮꦏꦺꦴꦩꦿꦶꦩꦿꦶ꧈ ꦱꦩꦏꦩꦭꦒꦶꦤꦤ꧀ꦭꦭꦤ꧀ꦩꦸ ꦤꦶ
ꦥꦿꦸꦥꦸꦒꦶꦭꦱꦏꦩꦸ꧈ꦠꦭ꧈ꦩꦩꦸꦩꦿꦶꦩꦸꦮꦶꦏꦏꦤꦤ꧀ꦏꦤ꧀꧈
ꦢꦶꦫꦸꦩꦸ꧈ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦩꦸꦱꦏꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦒꦮꦶꦱꦩꦶꦭꦩꦸꦒꦶꦏꦺꦴ꧈ ꦭꦶꦩꦩꦸ
ꦩꦿꦶꦮꦠꦩꦶꦠꦮ꧈ꦩꦸ꧈ ꦥꦿꦼꦗꦤ꧀ꦗꦶ ꦱꦏꦭꦥꦿꦶꦩꦿꦶꦮꦩꦭꦶ꧈ ꦱ
ꦱꦒꦏꦺꦴꦒꦭꦩꦩꦤꦤ꧀꧈ ꦭꦩꦥꦿꦶꦧꦒꦿꦶꦭꦶꦩꦠꦤꦤ꧀ꦏꦺꦴ
ꦭꦭꦶꦭꦩꦩꦤꦤꦠꦮꦠꦏꦤꦤ꧀ꦭꦤ꧀ ꦤꦶꦩꦸꦒꦏꦺꦴꦩꦶꦢꦶ

ꦮꦤ꧈ ꦧꦸꦧꦸꦏꦸꦂꦛꦏꦮꦶꦱꦶꦁꦱꦸꦏꦸ꧉ ꦛꦤꦛꦢꦺꦴꦮꦏꦺꦴ

ꦭꦶꦭꦏꦿꦸ꧉꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦧꦸꦏꦸꦗꦸꦩꦮꦶꦱꦸ꧉ꦤꦭꦤꦭ

ꦮꦏꦺꦭꦧꦸꦏ꧈ ꦧꦸꦱꦶꦏꦏꦶꦭꦶꦁꦱꦮꦤꦱꦸ꧈ꦱꦗꦿꦸꦏꦶꦱꦶ

ꦛꦏꦺꦴꦛꦛ꧈ ꦧꦸꦥꦸꦤꦶꦗꦱꦶꦭꦶꦗꦶꦏꦺꦴ꧈ꦭꦤꦮꦤꦱꦸꦱꦶ

ꦮꦛꦱꦸꦧꦸꦂ꧈ ꦭꦏꦿꦶꦭꦱꦱꦗꦿꦭꦶꦮ꧈ ꦥꦸꦤꦶ ꦏꦺꦴꦏꦺꦴ

ꦏꦧꦸꦗꦸꦩꦮꦶꦱꦸ꧉ ꦗꦶꦏꦛꦮꦏꦭꦧꦸꦏ꧈ ꦏꦤꦱꦼ꧈

ꦮꦏꦶꦭꦁꦛꦏꦸꦤꦛ꧈ ꦏꦧꦸꦏꦏꦿꦶꦂꦧꦸꦱꦸꦏꦿ꧈ꦤꦭꦤꦱꦸ

ꦱꦗꦿꦸꦱꦶꦱꦶꦏꦱꦸꦭꦶꦮꦭꦧꦸꦏꦏꦁꦏꦱꦸꦏꦸ꧉ ꦏꦿꦶꦏꦶꦱꦸ

ꦭꦁꦏꦸꦧꦸꦏꦛ꧈ ꦥꦸꦤꦶ ꦱꦼꦭꦶꦭꦱꦿꦸꦧꦸꦱꦶꦏꦼꦭꦸ꧉ ꦱ

ꦏꦶꦱꦤꦱꦸꦭꦱꦶꦏꦿꦶꦭ꧈ ꦗꦮꦱꦏꦶꦮꦶꦱꦶꦂꦤꦏ꧈ꦥꦿꦶ

ꦥꦿꦶꦭꦮꦗꦭꦶꦏꦼꦭ꧈ ꦭꦤꦮꦤꦱꦸꦭꦭꦶꦱꦶꦮ꧈ ꦤꦗꦼ

ꦤꦭꦼꦛꦏꦿꦸꦗꦏꦿꦸꦱꦸꦭꦸ꧉ ꦏꦁꦗꦤꦭꦤꦭꦏꦶꦏ

ꦏ꧈ ꦥꦸꦤꦶ ꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦧꦸꦗꦸꦩꦮꦶꦱꦸ꧉ ꦱꦗꦿꦸꦏꦸꦗ

ꦱꦸꦂꦱꦸꦏꦭ꧈ ꦗꦤꦏꦭꦱꦶꦏꦶꦂꦥꦿꦸꦭꦸꦤꦱꦸ꧈ ꦱꦼꦭꦶꦭꦗꦿ

ꦏꦸꦏꦶꦁꦗꦱꦸꦱꦶꦏꦿꦸꦏꦶꦤꦭꦭꦶꦏꦿꦶꦏꦸ꧈ꦗꦶꦤꦏꦼꦤꦱꦸꦏꦸ

ꦭꦶꦗꦏꦏꦸ꧈ ꦏꦶꦭꦂꦏꦶꦭꦂꦱꦶꦤꦮꦏꦁ꧈ ꦥꦸꦤꦶ ꦏꦶꦏꦶ

ꦤꦱꦏꦶꦮꦭꦶꦛꦏꦶꦏꦸꦱꦸꦏꦸꦮꦛꦭꦗꦏꦶꦭ꧈ꦱꦸꦏꦸꦗ

ꦏꦸꦭꦶꦮꦏꦶꦤꦱꦸ꧈ ꦭꦛꦏꦺꦥꦿꦸꦭꦏꦱꦶꦮ꧈ ꦭꦸꦗꦸꦂꦭꦶꦭ

ꦤꦏꦼꦱꦶꦭ꧈ ꦭꦱꦶꦱꦸꦏꦿꦸꦛꦭꦧꦸꦧꦸꦏꦸ꧉ ꦗꦏꦶꦭꦮ

ꦱꦭꦶꦫꦤ꧈ꦗꦺꦁ ꦏꦁꦱꦶꦥꦸꦭ꧀ꦗꦺꦴꦱꦭꦶ꧉꧈ ꦲꦤꦤ꧀ꦤꦶꦏꦺꦴ
ꦥꦤꦥꦠ꧈ꦥꦫꦤ꧀ꦤꦤ꧀ꦧꦺꦴꦗꦭꦺꦫꦶꦥꦏꦺ꧈ꦏꦺꦴꦏꦤꦲꦺꦴꦏꦺ
ꦔꦺꦴꦠꦺꦱꦩ꧀ꦩꦏꦺꦴꦥꦢ꧀ꦤꦼꦤ꧀ꦤꦸꦏꦺꦴꦪꦴ꧈ ꦱꦠꦺꦏꦺꦴꦠꦲꦺꦴꦤꦺꦴ
ꦏꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦥꦩ꧀ꦩꦠꦧꦭꦺꦴꦱꦶꦮ꧈ꦗꦺꦁ ꦩꦼꦗꦺꦴꦏꦏ
ꦭꦱꦶꦔꦶ꧉꧈ꦲꦤ꧀ꦩꦼꦏꦮꦭꦶꦏꦮꦶꦠꦧ꧈ꦫꦠꦠꦠꦭꦶꦭꦫ꧀ꦠ
ꦥꦠ꧉꧈ ꦏꦺꦴꦱꦶꦠ꧀ꦠꦤꦺꦴꦥꦲꦼꦏꦲ꧈ꦪꦥꦠꦭꦱꦶꦭ꧀ꦭꦤ
ꦭ꧈ꦲꦮꦲꦤꦩꦤ꧀ꦥꦩꦤ꧀ꦤꦸ꧈ ꦪꦺꦴꦲꦠꦤ꧀ꦠꦸꦩꦠꦶ
ꦠꦩꦗꦺꦁ ꦤꦤꦺꦴꦭ꧀ꦭꦲꦤ꧀ꦥꦏ꧀ꦪꦺꦴꦤꦺ꧈ꦪꦤꦏꦺꦏ
ꦏꦺꦪꦩ꧉꧈ꦏꦺꦪꦺꦥꦲ꧀ꦩꦧꦶꦏꦼꦥꦠꦺ꧀꧈ꦥꦪꦥꦏꦠꦥꦲ꧀
ꦮꦲꦫꦱꦲꦤ꧀ ꦤꦺꦴꦏꦺꦴꦥꦤꦺ꧀ꦥꦠꦠ꧀ꦠꦲꦤ꧀ ꦭꦶꦏꦤ꧀
ꦩ꧀ꦭꦲꦲꦤꦭꦶꦏ꧈ ꦲꦠꦠꦧꦸꦩ꧀ꦩꦸꦤꦺꦴꦠ꧉꧈ꦗꦺꦁ ꦩꦧꦸ
ꦮꦶꦥꦏꦭꦲꦲꦤꦤꦶꦩ꧀ꦤꦺꦴꦥꦸꦏꦺꦴꦱꦤꦺꦴꦤ꧀ꦠꦭꦤ꧀ ꦱꦶ
ꦲꦺ꧀ꦠꦠꦠꦭ꧀ꦭꦶꦥꦏ꧈ꦪꦶꦫꦱꦲꦤꦤ꧀ꦥꦪꦺꦴꦩ꧉꧈ꦩꦱꦴ
ꦲꦤꦱꦭꦶ꧉ꦪꦺꦴꦲ꧈ ꦲꦤꦠꦫꦤꦶꦔꦱꦶꦥ꧉꧈ ꦫꦤꦶꦔ
ꦏꦺꦴꦭꦶꦠꦱꦲ꧀꧈ꦗꦺꦁ ꦲꦤꦠꦶꦏꦏꦩ꧀ꦲꦶꦲꦲꦶ꧈ꦲꦤꦩ꧀
ꦱꦶꦭꦶꦭꦶꦠꦧꦭꦤ꧀꧈ꦪꦺꦠꦩ꧀ꦭꦶꦪꦺꦩ꧀ꦤꦥꦭ꧈ ꦲꦤꦲ
ꦲꦱꦶꦥꦮꦭꦶꦥꦏ꧀ꦤ꧀ ꦥꦏ꧀ꦥꦲꦸꦱꦶꦲꦤꦠꦲꦤ꧀ ꦲ꧀
ꦔꦭꦤꦲꦭꦪꦴꦠꦭ꧀꧉꧈ ꦥꦤꦥꦮꦁꦭꦶꦠꦺꦥꦩꦲꦥꦲ꧀
ꦭ꧈ꦗꦺꦁ ꦭꦶꦮꦸꦩꦪ꧀ꦥꦤꦏ꧀ꦠꦺꦩꦫꦶ꧈ꦭꦶꦤꦲꦶꦗꦺꦴꦲ

ꦭꦶꦃꦪꦶꦤꦤꦸ ꦥꦭꦸꦥꦏ꧀ꦏꦥꦤ꧀ꦏ꧀ꦭꦸꦣꦮꦤ꧀ꦤꦸ꧈ ꦏꦧꦸ ꦭꦺꦲꦶꦏ
ꦤꦸꦤꦸꦱ ꦗꦤꦸ ꦲꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦤꦸꦲꦶꦱꦺꦴ꧈ ꦥꦸꦏꦱ ꦺꦲꦶꦏꦤ꧀ꦤꦸꦲꦶ
ꦤꦸ꧈ ꦏꦭꦶꦱ ꦤꦸꦥꦸꦮꦤꦸꦤꦸꦲ꧈ ꦺꦥꦿꦧꦸ ꦺꦲꦺꦭꦶꦏ꧀ꦭꦶꦥꦸꦤꦸꦲꦶꦏ꧀ꦭꦶ
ꦭꦶ꧈ ꦥꦸꦱ ꦗꦶꦭꦺ ꦮꦏ ꦗꦱꦏ꧀ꦭꦶꦮ꧈ ꦏꦭꦶꦏꦱꦱ ꦮꦱꦲꦭꦃ
ꦮꦲ꧈ ꦏꦭ ꦮꦲ꧀ꦲꦏ ꦗꦭꦶ ꦲꦲꦤꦸ꧈ ꦥꦸ ꦺꦲꦿꦶꦲꦶꦏ꧀ꦭꦶꦭꦶꦥꦸ
ꦲ꧈ ꦏꦤꦸ ꦲ ꦗꦏꦥꦸ ꦺꦲꦶꦪꦶꦤꦸ꧈ ꦭꦶꦪꦶꦤꦸꦪꦶꦤꦸꦏꦱ
ꦱ꧈ ꦺꦥꦿꦧꦸ ꦏꦲꦭꦶꦃꦪꦶꦏꦶꦭꦶꦲꦮꦶꦤꦸ ꦮꦸꦥꦸꦤꦸꦭꦶꦤꦸꦭꦶ
ꦲꦺꦴ꧈ ꦲꦏꦪꦶꦤꦸꦱꦭꦶꦏ꧀ꦭꦶꦮꦤꦸ꧈ ꦭꦥꦱꦮꦭꦗꦥꦸꦲꦃ
ꦥꦸꦲꦗꦃ꧈ ꦱꦶꦮꦲꦮꦲ꧇ꦮꦪ꧇ꦥꦭ꧈ ꦺꦭꦶꦏꦮꦏꦥꦭ
ꦱꦗꦶꦮꦮꦤꦸ꧈ ꦪꦶꦭꦮꦭꦮꦤꦸꦲꦏꦗꦮꦮ꧇ꦪ꧈ ꦺꦥꦿꦧꦸ
ꦭꦭꦱꦶꦭꦶꦃꦪꦶꦭꦭꦮꦶ꧈ ꦮꦭꦮꦤꦸꦲꦏꦭꦶꦭꦭꦶꦭꦲꦸ
ꦱꦲꦗꦏꦺꦭꦶꦲꦶꦮꦏꦗꦏꦃꦮꦭ꧈ ꦭꦭꦮꦮꦱꦗꦺꦭꦶꦱ
ꦮ꧈ ꦮꦭꦝꦥꦮꦺꦥꦿꦲ꧈ꦭꦭꦮꦺꦭꦶꦃꦏꦲꦤꦸꦤꦸꦤꦸ ꦮ
ꦭꦮꦤꦸꦮꦏꦲꦲꦭ ꦺꦥꦿꦧꦸ ꦪꦶꦤꦸꦏꦗꦲꦲꦃꦥꦸꦲꦪꦶ꧈
ꦥꦺꦏꦺꦏꦱꦮꦏꦃꦪꦶꦭꦏ꧈ꦥꦸꦮꦭꦺꦏꦶꦃꦮꦭꦲꦺꦱꦶꦮꦮ꧈
ꦮꦪ꧇ꦥꦸꦱꦗꦺꦭꦶꦏꦭꦱꦶꦮ꧈ꦤꦸꦲꦺꦱꦶꦏꦗꦶꦥꦸꦤꦸꦪꦶꦲ꧈
ꦲꦶꦱꦶꦮꦮꦥꦸꦏ꧀ꦭꦶꦥꦭꦥꦸ꧈ ꦮꦥꦸꦮꦥꦸꦏ꧀ꦭꦶꦲꦶꦏꦶꦏ꧈ ꦺꦥꦿꦧꦸ ꦏ
ꦺꦲꦶꦲꦭꦏꦮꦲꦲꦶ꧈ ꦮꦭꦤꦸꦤꦸꦃꦭꦺꦭꦶꦲꦺꦭꦶꦲ꧈ ꦱꦸ
ꦲꦮꦱꦶꦮꦭꦮꦮ꧈ ꦥꦸꦱ ꦗꦶꦏ꧀ꦱꦶꦭ ꦗꦶ ꦺꦥꦿꦲꦮ꧈ ꦱꦮꦶ

ꦩꦥꦧꦁꦪꦼꦠꦿꦶ꧈ꦱꦸꦩꦶꦧꦁꦩꦩꦢꦺ꧈ꦤꦥꦠꦸꦭꦶꦫ꧉ꦩꦲꦶꦫꦶꦥꦶ
ꦧꦸ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ ꦥꦠꦸꦫꦤ꧀ꦫ꧉ꦥꦕꦢꦼꦮꦲꦺꦴꦫ꧈ ꦮꦺꦴꦤ꧀ꦥꦕ
ꦥꦕꦏꦱꦶꦝꦺ꧈ ꦲꦮꦺꦴꦤ꧀ꦱꦶꦫꦗꦶꦏꦤꦺꦴꦤ꧀ ꦤꦲꦥꦥꦿꦶꦪꦥꦗꦺꦴꦤ꧀
ꦲꦺꦴ꧈ ꦱꦶꦠꦸꦫꦝꦶꦤꦥꦥꦱꦮꦶ꧈ ꦏꦺꦲꦶꦠꦸꦫꦮꦶ꧈ ꦱꦶꦏꦿꦠꦺ
ꦢꦺꦴꦮꦺꦴꦤ꧀ꦠꦺꦴꦤ꧀꧉꧈ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ ꦏꦺꦴꦏꦶꦗꦶꦤ꧀ꦲꦶꦱꦤ꧀ꦢꦗꦶꦗꦶꦫ
ꦲꦺꦴ꧈ꦱꦶꦠꦸꦮꦶꦗꦸꦧꦼꦱꦶꦩꦸꦫꦲꦺꦴꦠꦸꦲꦶꦠꦶꦥꦸꦲꦺꦴꦮꦺꦴꦤ꧀
ꦲꦶꦤꦺꦏꦺꦴꦠꦸꦏ꧈ ꦮꦶꦥꦸꦮꦤ꧀ꦪꦺꦠꦿꦶꦮꦝꦶꦏꦶ꧈ꦱꦶꦗꦶꦮꦶ
ꦫꦸꦩ꧀ ꦮꦠꦸꦥꦲꦶꦤꦺꦱꦶꦲꦶ꧈ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ ꦧꦸꦱꦤ꧀ꦠꦸꦮꦶꦪꦺꦠꦿꦶ
ꦮꦝꦶꦏꦶꦗꦶꦥꦸꦕ꧈ ꦫꦶꦤꦺꦴꦤ꧀ꦏꦏꦤꦼꦱꦶ꧈ ꦕꦢꦺꦴꦤ꧀ꦤꦮꦶ
ꦱꦗꦸ ꦗꦶꦗꦶꦠꦸꦤ꧀꧉ꦩꦩꦲ꧈ ꦩꦶꦤꦠꦸꦤꦩꦺ꧒ꦩꦼꦫꦕꦪ
ꦪꦼꦠꦿꦶ꧈ ꦮꦺꦴꦤ꧀ꦤꦩꦥꦭꦶꦲꦗꦸ ꦥꦶꦮꦺꦴꦤ꧀ꦲꦱꦶꦫꦝꦶꦱꦸ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀
ꦧꦸꦱꦸꦲꦶꦤꦺꦏꦺꦴꦠꦸꦏ ꦱꦸꦧꦫꦥꦩ꧈ ꦤꦥ꧒ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦤꦱ꧒
ꦲꦤꦠꦸꦥꦗꦶ꧈ ꦱꦶꦲꦗꦸꦗꦸꦠꦸꦫ꧈ ꦮꦺꦴꦤ꧀ꦗꦸꦮꦶꦭꦶ꧉ꦱꦥ
ꦧ꧈ ꦗꦶꦥꦏꦸꦧꦸꦤꦿꦺꦴ꧒ꦥꦩꦺꦠꦿꦶꦏꦸ ꦗꦶꦗꦶꦠꦸꦥꦶꦧꦗꦸ
ꦧꦸꦱꦶꦩꦤꦫꦩꦶꦲꦱꦶ꧈ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ ꦲꦗꦸꦗꦸꦠꦸꦲꦕꦪ
ꦕꦮꦶꦮꦶꦮꦶꦏ꧈ ꦤꦲꦥꦶꦥꦸꦲꦶꦧꦁꦪꦺꦠꦿꦶ꧈ ꦮꦶꦠꦸꦗꦸ
ꦥꦫꦲꦸ꧈ ꦮꦼꦠꦿꦶꦱꦸꦫꦥꦩꦺꦴꦤ꧀ꦲ꧈ ꦮꦕꦮꦶꦠꦸꦥꦪꦥꦱ
ꦮꦶ꧈ ꦱꦥꦫꦠꦸꦫ꧈ ꦲꦤꦕꦿꦩꦮꦶꦠꦸꦗꦸꦫꦶ꧈ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ ꦧꦸ
ꦲꦗꦸꦫꦶꦗꦸꦏꦿꦸꦱꦱꦸꦫꦥꦩꦩ꧈ ꦥꦶꦏꦺꦴꦤ꧀ꦕꦪꦤꦶ

꧋ꦪꦸꦱꦸ꧋

ꦲꦏꦩꦸ ꦩꦸꦁꦏꦶꦥꦸꦥꦸꦱꦼꦩꦸꦭꦶ꧈ ꦭꦤ꧀ꦠꦏꦠꦶꦒꦮ꧈ꦮ
ꦠꦩꦤꦤꦶꦮꦩꦼꦩꦤ꧈ꦩꦶꦪꦏꦱ꧀ꦭꦏꦸꦁꦏꦺꦴꦩꦶꦁ꧈ꦠꦶꦒ꧈
ꦭꦶꦩꦶꦁꦭ꧈ ꦏꦠꦸꦏꦤꦏꦩꦸꦩꦠꦭꦶ꧈ꦥꦿꦤꦃ ꦭꦶꦩꦶꦁꦢꦮꦩ
ꦩꦸꦩꦠꦸꦩꦼꦩꦠ꧈ꦮꦠꦸꦭꦶꦩꦠꦭꦶ꧈ꦮꦩꦼꦩꦤ
ꦥꦸꦁꦩ꧈ ꦏꦪꦏꦠꦺꦠꦶ꧈ꦮꦭꦸꦩ꧈ ꦠꦸꦥꦸꦩ꧈ꦩꦸꦩꦸ
ꦏꦭꦸꦩꦶ꧈ ꦭꦶꦏꦭꦏꦠꦶꦱ꧈ ꦥꦸꦱꦏꦶꦁꦏꦸꦏꦥꦸꦭꦶ꧈
ꦥꦿꦤꦃ ꦩꦸꦩꦸꦠꦶꦩꦸ꧈ꦱꦶꦠꦼꦩꦏꦪꦩꦶꦁꦩꦠ꧈ ꦠꦸꦩ
ꦮꦤ꧀ꦢꦠꦶꦩꦶꦩꦸ ꦠꦤꦠꦩꦸꦏꦶꦱ꧀꧈ ꦏꦶꦠꦶꦩꦸꦱꦸꦢꦠ꧈
ꦏꦠꦺꦠꦶꦱꦶꦠꦮꦭꦶ꧈ꦒꦠꦭꦶꦥꦸꦢꦩꦸꦏꦩꦸꦠꦭꦶꦏꦭ
ꦩꦸꦭꦶꦱ꧀ ꦥꦿꦤꦃ ꦠꦠꦱꦶꦭꦶ꧈ꦠꦶꦩꦸꦢꦩꦸꦏꦏ꧀ꦲꦸꦭꦱꦶꦠ꧈
ꦩꦸꦭꦸꦥꦸꦥꦸꦩꦸꦢꦠꦶ꧈ꦮꦩꦼꦩꦤꦠꦶꦮꦤ꧈ ꦥꦸꦱꦏꦿꦸ
ꦭꦶꦠꦶꦱ꧈ꦏꦩꦸꦱꦼꦠꦏꦩꦸꦭꦸꦠꦿꦶ꧈ꦠꦠꦶꦮꦩꦼꦩ꧈
ꦏꦱ꧀ꦭꦶꦠꦏꦩꦸꦠꦶꦁ꧈ ꦥꦿꦤꦃ ꦏꦩꦸꦏꦼꦏ꧈ꦥꦸꦩꦸꦥꦸꦩꦥꦸ
ꦮꦠꦺꦤ꧈ꦱꦶꦠꦶꦩꦶꦪꦏꦠꦥꦿꦶꦩꦸ ꦭꦶꦩꦸꦩꦠꦥꦸꦩ꧈
ꦲꦶꦏꦭꦶꦭꦶꦩꦥꦸꦮ꧈ ꦪꦥꦸꦩꦥꦸꦮꦭꦶꦩꦸꦭꦶ꧈ꦩꦸꦩꦸꦭꦸ
ꦥꦸꦩ꧈ꦩꦠꦶꦩꦥꦸꦮꦠꦿꦶ꧈ꦥꦿꦤꦃ ꦩꦶꦭꦶ꧈ꦱꦩꦶꦠꦩꦸꦩ
ꦱꦥꦸꦩꦠꦺꦤ꧈ ꦪꦥꦸꦢꦒꦸꦒꦶ꧈ ꦩꦠꦏꦠꦩꦥꦸ
ꦮ꧈ ꦏꦶꦮꦩꦥꦸꦮꦏꦩꦱ꧈ ꦠꦶꦩꦸꦏꦶꦩꦱꦶ꧈ꦏꦩꦸꦥꦿꦶ
ꦩꦶ꧈ ꦠꦶꦩꦶꦠꦶꦩꦩ꧈ꦩꦥꦸꦮꦠꦩꦥꦸꦪꦩꦶꦁ꧈ꦥꦿꦤꦃ ꦱꦥꦸ

ꦏꦺꦴꦂ ꦩꦭꦭꦸꦏꦤꦁꦏꦤꦢꦭꦶꦫꦒ꧈ꦒꦶꦁꦠꦏꦺꦴꦂꦥꦤꦔꦁꦤꦒꦶ꧈ꦩꦸ
ꦢꦶꦂꦏꦺꦴꦂꦏꦺꦴꦱꦶꦤ꧈ꦏꦠꦼꦏꦺꦴꦠꦶꦒꦫꦸꦥꦤ꧈ꦒꦶꦂꦒꦶꦱꦏꦺꦴꦠꦶꦭ
ꦲꦶꦥꦤꦲꦶ꧈ꦩꦸꦢꦧꦸꦏꦺꦴꦤꦤ꧇꧈ ꦭꦤ꧇ꦒꦶꦁꦏꦺꦴꦱꦸꦤꦸꦤꦺꦏꦺꦴ
꧅ ꦲꦏꦺꦴꦂꦱꦶꦂꦲꦤꦺꦏꦸꦱꦲꦶꦒꦶꦂꦒꦶꦒꦶꦏꦸ꧈ ꦗꦢꦶꦩꦸ
ꦠꦏꦠꦲꦶꦤꦶ꧈ ꦱꦲꦶꦁꦏꦶꦁꦲꦶꦁꦥꦏꦺꦴꦁꦏ꧈ꦏꦸ꧇ꦠꦏꦸꦱꦸꦤꦭ
ꦒꦲꦸ ꦏꦺꦴꦱꦸ꧇ꦭꦱꦢꦼꦠꦶꦁꦏꦠꦶꦱꦸ ꦢꦶꦏꦁꦒꦶꦁꦲꦏꦸ꧈ꦠꦶ
ꦒꦁꦥꦲꦸꦲꦤꦶꦁꦗꦢꦶ꧈ ꧅ ꦱꦧꦏꦺꦴꦤꦸꦠꦺ꧇ꦱꦶꦲꦸꦏꦁꦲꦶꦁ
ꦠꦤꦶꦲꦶꦤ꧈ ꦭꦲꦤꦏꦏꦭꦏꦺꦴꦱꦸꦲꦺꦴꦠꦶꦱꦸ ꦧꦸ꧇ꦏꦸꦱꦶꦥꦭ
ꦧꦸꦏꦺꦴ꧈ꦥꦒꦸꦠꦶꦏꦺꦴ꧇ꦒꦶꦁꦏꦲꦏꦺꦴ꧈ꦧꦸꦱꦤꦸꦒꦶꦲꦶꦲꦸꦒꦶꦁꦱꦲꦶ
ꦏꦺꦴꦧꦸ꧇ꦲꦶꦏꦺꦴꦲꦶꦏꦺꦴꦱꦸꦏꦥꦏꦺꦴꦠꦶꦲꦸꦭꦲꦤꦶꦲꦶ ꧅
꧅꧈ꦝꦤ꧀꧉ ꧅ ꧉ꦝꦤ꧀꧉ ꧅ ꦲꦸꦲꦶꦤꦢꦭꦶꦫꦥꦒ
ꦧꦏꦺꦴ ꦢꦠꦲꦸꦠꦲꦶꦠꦶꦲꦸꦲꦶ꧈ ꦏꦺꦴꦱꦸꦱꦶꦢꦤꦲꦸꦭꦤꦭ
ꦏꦺꦴ ꦫꦶꦲꦶꦢꦤꦤꦶꦥꦤ꧇ꦲꦸꦤꦲꦶ꧈ꦤꦶꦭꦲꦸ꧇ꦠꦠꦤꦲꦢ꧈
ꦲꦢꦒꦲꦶꦲꦶꦲꦁꦏꦺꦴꦒꦶ ꧅ ꦏꦲꦸꦏꦲꦸꦭꦢꦠꦲꦸ꧈
ꦥꦲ꧇ꦲꦸꦱꦸꦤꦱꦶꦠꦶꦒꦒꦶ꧈ꦥꦲꦤꦶꦱꦸꦱꦸꦱꦶꦭꦒ
ꦒ꧈ꦒꦒ꧇ꦏꦺꦴꦲꦤꦥꦲꦸ꧇ꦲꦶꦒꦏꦺꦴꦶ꧈ꦱꦶꦭꦸꦥꦢꦱ꧇ꦥꦤ꧇
ꦏꦺꦴꦶ ꦠꦱꦸꦤ꧈ ꦲꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦲꦶꦠꦶꦭꦸꦏꦺꦴꦠꦶ꧈ ꧅ ꦢꦠ
ꦏꦺꦴ ꦠ꧇ꦫꦫꦏꦲꦸ꧈ ꦏꦸ꧇ꦒꦒꦶꦭꦸꦏꦺꦴꦢꦲꦶꦒꦶ꧈ ꦥꦏꦺꦴꦏ
ꦏꦺꦴꦢꦶꦲꦶꦭꦲꦸꦭ꧈ ꦏꦺꦴꦭꦶꦤꦶꦒꦶꦱꦶ꧇ꦲꦸꦱꦶ꧇꧈ ꦭꦲꦸꦒꦭ

ꦒꦺꦴꦭꦤꦺꦴꦤ꧀ꦠꦺꦴ꧈ ꦭꦮꦤ꧀ꦠꦸꦤꦸꦤꦤ꧀ꦝꦺꦴꦤꦱꦶꦃ꧈ ꦫꦴꦗꦥꦸꦠꦿꦃꦱꦶ
ꦥꦤ꧀ꦲꦤꦤꦧꦤ꧀ꦤꦺꦴꦁ꧈ ꦱꦸꦫꦶꦤꦤ꧀ꦝꦶꦤꦱ꧀ꦠꦤꦮꦶ꧈ ꦪꦸꦗꦪꦸꦗ
ꦝꦶꦤ꧀ꦥꦒꦼꦭꦸꦏꦤꦏ꧈ ꦥꦧꦼꦏ꧀ꦱꦤꦤ꧀ꦠꦠꦤ꧀ꦒꦸꦱꦤꦤ꧀ꦝꦶ꧈ ꦤꦶꦗꦶ
ꦲꦚ꧀ꦗꦶꦤ꧀ꦮꦤꦏ꧀ꦤ꧈ ꦲꦥꦸꦮꦶꦮꦶꦤ꧀ꦧꦱ꧀ꦠꦤꦮꦶ꧈ ꦫꦴꦗꦥꦸꦠꦿꦶ
ꦱꦥꦧꦼꦏ꧀ꦱꦤꦱ꧀ꦮꦤꦤ꧀ꦤꦺꦴꦁ꧈ ꦭꦮꦤꦚ꧀ꦗꦒꦸꦭꦤꦤ꧀ꦤꦸꦱ꧀ꦭꦶ꧈ ꦥꦒ
ꦏꦼꦏꦥꦭꦱꦲꦤꦺꦒꦧꦥꦭꦱꦲꦤ꧈ ꦲꦪꦸꦥꦲꦮꦶꦮꦮꦱꦚ꧀ꦗ
ꦝꦶ꧈ ꦭꦏꦶꦱꦚ꧀ꦗꦥꦒꦲꦶꦧꦶꦱꦶꦮ꧈ ꦧꦶꦱꦶꦮꦪꦸꦗꦪꦸꦗꦒꦶꦗ
ꦧꦶ꧈ ꦫꦴꦗꦗꦧꦶꦥꦧꦤꦸꦧꦥꦭꦃꦤꦤ꧀ꦤꦺꦴꦁ꧈ ꦮꦶꦥꦲꦸꦃꦲꦶꦤ꧀ꦲꦸꦠ
ꦏꦤꦠꦤꦭꦶꦲꦪꦸ ꦥꦸꦱꦶꦝꦶꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦱꦸꦮꦭꦤ꧈ ꦠꦲꦪꦸꦥꦠꦲꦃ
ꦧꦱ꧀ꦠꦤꦮꦶ꧈ ꦱꦸꦧꦸꦪꦸꦭꦶꦲꦶꦥꦒꦲꦧꦲꦤ꧀ꦲꦤꦠꦪꦸ ꦲꦸꦧꦭꦝꦶ
ꦲꦺꦭꦲꦶꦪꦶ꧈ ꦫꦴꦗꦥꦸꦃꦭꦭꦶꦧꦶꦥꦸꦲꦶꦧꦱ꧀ꦠ꧈ ꦧꦶꦭꦠꦏ꧀ꦏ
ꦱꦸꦒꦸꦥꦲꦤ꧀ꦝꦶ꧈ ꦭꦮꦲꦸꦃꦲꦶꦠꦲꦶꦒꦶꦭ꧈ ꦒꦸꦒꦸꦥꦲꦤ꧀ꦝ
ꦱꦶꦃꦠꦤꦮꦶ꧈ ꦱꦸꦲꦤꦥꦸꦲꦧꦥꦶꦲꦺꦭ꧈ ꦭꦲꦤ꧀ꦲꦶꦏꦤ꧀ꦠꦺꦴ
ꦧꦤ꧀ꦥꦸꦠꦶꦪꦸ ꦫꦴꦗꦥꦸꦲꦪꦸꦥꦲꦤ꧀ꦭꦲꦲꦧꦱ꧀ꦠ꧈ ꦱꦶꦥꦲꦤ꧀
ꦒꦱ꧀ꦠꦲꦧꦱ꧀ꦠꦮꦶ꧈ ꦥꦲꦤꦠꦭꦥꦒꦏꦼꦏꦥꦭꦏ꧈ ꦥꦸꦥꦸ
ꦭꦭꦲꦚ꧀ꦗꦮꦭꦭꦶ꧈ ꦧꦶꦱꦃꦲꦪꦸꦭꦶꦭꦶꦮꦶꦠꦲ꧈ ꦭꦲꦸꦮꦶ
ꦱꦸꦧꦶꦤꦪꦸꦱꦶꦥꦶ꧈ ꦫꦴꦗꦒꦸꦒꦺꦴꦫꦮꦺꦴꦫꦮꦤꦤ꧀ꦤꦺꦴꦁ꧈ ꦪꦸꦃꦠꦮꦶ
ꦥꦸꦥꦤꦸꦧꦲꦶꦭꦶ꧈ ꦱꦮꦲꦤ꧀ꦭꦲꦥꦲꦤ꧀ꦫꦮ꧈ ꦧꦶꦲꦱꦚ꧀ꦗꦭ
ꦭꦶꦥꦒꦤ꧀ꦠꦮꦶꦲꦪꦸ ꦭꦮꦧꦼꦧꦥꦲꦸꦒꦸꦲꦤꦲ꧈ ꦒꦸꦒꦸꦥꦲꦤ꧀ꦝ

[illegible]

ꦱꦿꦶꦩꦲꦫꦗꦃꦥꦸꦤꦶꦏꦤꦸꦁ꧈ ꦢꦠꦺꦁꦠꦠꦃꦤꦒꦫꦲꦒꦁ
ꦭꦩꦶ꧈ꦗꦸꦁꦱꦿꦺꦪꦱꦶꦫ꧈ꦭꦏꦺꦴꦤꦱꦶꦁꦏꦽꦠꦤ꧀
ꦱꦸꦮꦤꦱꦶꦫꦺꦥꦿꦗꦪꦶꦤꦶꦭꦤ꧀꧈ ꦪꦺꦤꦮꦺꦱꦸꦢꦸꦤꦤ꧀
ꦤꦸꦁ꧈ ꦲꦠꦺꦥꦲꦁꦩꦶꦤꦸꦁꦤꦤꦢꦸꦱꦤꦸꦁ꧈ ꦧꦺꦴꦗꦒꦶꦥꦿ
ꦪꦶꦗꦸꦤꦶꦫꦶ꧈ ꦱꦗꦶꦤꦸꦁꦏꦶꦏꦶꦤ꧀ ꦱꦤꦥꦿꦶꦪꦒꦶꦢꦺꦤ꧀
ꦏꦺꦴ꧈ ꦏꦽꦠꦤ꧀ ꦲꦭꦥꦸꦏꦶꦤꦶꦁꦠꦺꦴꦱꦶꦏꦺꦴꦗꦶ꧈ ꦥꦸꦥꦸꦫꦶ
ꦲꦥꦸꦤꦮꦤ꧀ ꦢꦗꦱꦭꦥꦿꦥꦩꦥꦱꦤꦸꦁ꧈ ꦒꦸ
ꦗꦢꦢꦤ꧀ꦱꦶꦮꦢꦮꦶꦤꦠꦼꦏꦶ꧈ꦤꦠꦼꦏꦶꦒꦶꦥꦲꦥꦿꦶ꧈ꦪꦱ
ꦏꦿꦠꦤ꧀ꦏꦿꦠꦤ꧀ ꦧꦶꦤꦱꦶꦁꦏꦥꦮꦶꦱꦲꦤ꧀ꦱꦶꦢꦪꦶ꧈ꦥ
ꦲꦴꦤꦗꦢꦤꦪꦶ꧈ ꦥꦿꦏꦶꦪꦶꦒꦶꦱꦶꦗꦤ꧀ꦗꦶꦱꦶꦗꦤ꧀ꦤꦸꦁ꧈
ꦥꦸꦗꦺꦴꦢꦼꦥꦿꦶꦥꦶꦗꦶꦫꦶꦗꦤ꧀ ꦧꦿꦶꦥꦶꦪꦶꦱꦶꦗꦤ꧀ꦧꦿꦶ꧈ꦭ
ꦒꦭꦤꦪꦤꦏꦽꦠꦤ꧀ ꦲꦥꦶꦭꦸꦁꦤꦪꦒꦶꦮꦗꦢꦮꦶꦱꦤ꧀
ꦲꦶꦒꦶꦏꦶꦱꦶꦮꦤꦮꦃꦭꦤꦱꦶꦥꦿꦶꦥꦿꦲꦭꦠꦼꦴꦤꦭ꧈
ꦗꦥꦶꦗꦤ꧀ꦤꦱꦱꦲꦤꦠꦤꦠꦃꦱꦱꦲꦪꦶ꧈ ꦪꦶꦗꦤ꧀ꦪꦶꦗꦤ꧀ꦪꦶ
ꦱꦮꦶ꧈ ꦱꦱꦩꦤꦥꦏꦽꦠꦤ꧀꧈ ꦲꦏꦥꦤꦺꦴꦒꦫꦺꦴ
ꦏꦥꦤꦤꦒꦲꦥꦿꦶꦪꦶ꧈ ꦭꦏꦺꦴꦤꦶꦭꦏꦸꦤꦏꦃꦗꦸꦱꦗ
ꦮꦢꦪꦶꦮꦱꦶꦗꦮꦤꦥꦸꦤꦼ꧈ ꦥꦿꦠꦏꦏꦒꦶꦭꦭꦏꦮꦸꦠ
ꦏꦶꦁ꧈ ꦭꦸꦲꦱꦱꦏꦸꦪꦶ꧈ ꦭꦥꦲꦱꦿꦶꦢꦼꦒꦪꦸ꧈ꦏꦽꦠꦤ꧀
ꦤꦏꦃꦮꦒꦶꦮꦪꦶꦤꦮꦃꦏꦸꦤ꧀ꦏꦿꦠꦤ꧀ꦱꦶ꧈ ꦥꦤꦲꦤꦥꦸꦏꦸ

ꦏꦕꦺꦴꦏꦢꦺꦴꦭ꧀ꦭ ꦪꦶꦮꦸꦉꦮꦶꦁꦲꦁꦤꦶꦪꦴꦭꦤ꧀ꦠꦶꦠꦶꦏꦧ꧀ꦒ꧈ꦭ
ꦮꦲꦥ꧀ꦪꦲ꧀ꦲꦶꦴꦮꦢꦏꦲꦁꦤꦶꦢꦶ꧈ ꦢꦮ꧀ꦮꦸꦢꦤꦉꦲꦤꦶ꧈ ꦢ
ꦲꦠ꧀ꦏꦮꦧꦾꦺꦤꦶꦥꦚ꧀ꦗ ꦱꦩꦺꦴꦩ ꦮꦪꦠꦶꦗꦭꦭꦶꦁꦤꦶꦮꦢꦮꦶ
ꦱ꧀ꦭ ꦥꦺꦴꦭꦺꦴꦲꦶꦲꦶꦲꦶꦁꦏꦕꦺꦴ꧈ ꦠꦶꦲꦶꦢꦲꦪꦶꦲ꧀ꦭꦤ꧀ꦠꦫꦤꦶꦮ
ꦏꦪ꧈ ꦥꦸꦥꦸꦪꦲ꧀ꦲꦶꦁꦮꦢꦲꦏꦢꦲꦠꦶ꧈ ꦭꦮꦲ꧀ꦒꦲꦠꦶ
ꦲꦶ꧈ ꦱꦠꦶꦠꦶꦲꦶꦁꦪꦲ꧀ꦗ ꦱꦩꦺꦴꦩ ꦲꦭꦮꦲꦠꦤꦱꦭꦮ
ꦲꦶꦁꦝꦮꦶꦢ꧀ꦗ ꦥꦭꦭꦲꦶꦏꦲ꧀ꦭꦺꦴꦏꦲ꧀ꦒꦺꦴ꧈ ꦠꦶꦲꦠꦶꦢꦭꦲꦺꦴ
ꦏꦭꦲꦥ꧀ꦕꦲꦶꦏꦭ꧈ ꦏꦭꦏꦲ꧀ꦒꦲꦭꦲꦶꦢꦏꦲ꧀ꦭꦪꦲꦠ꧀ꦗ
ꦮꦶꦭ꧀ꦭ ꦪꦲ꧀ꦗꦲꦤꦭꦠꦶꦲꦶ꧈ ꦲꦺꦴꦱꦠꦶꦠꦶꦲꦶꦁꦥꦲ꧀ꦗ ꦱꦩꦺꦴꦩ
ꦠꦶꦲꦶꦕꦭꦭꦭꦶꦲꦺꦴꦢꦕꦪꦶꦭ꧀ꦭ ꦠꦶꦭꦲ꧀ꦒꦢꦲꦶꦏꦕꦺꦴ꧈
ꦏꦲꦺꦴꦮꦭꦶꦭꦲ꧀ꦭꦶꦕꦕꦲꦶꦏꦭ꧈ꦲꦺꦴꦢꦕꦶꦧꦺꦴꦠꦶꦢ
ꦮꦶꦪꦲ꧀ꦭꦶ꧈ ꦥꦱ꧀ꦗꦏꦭꦲꦶꦮꦶꦲꦶ꧈ ꦪꦲ꧀ꦏꦕꦺꦴꦭꦲꦶꦥꦗ
ꦱꦩꦺꦴꦩ ꦲꦭ꧀ꦗꦗꦪꦗꦏꦱ꧀ꦧꦺꦴꦏꦲ꧀ꦒꦲꦭꦶꦉ꧈ ꦪꦶꦕꦺꦴꦕꦺꦴ
ꦱꦏꦪꦺꦴꦏꦮꦺꦴꦗ ꦧꦺꦴꦗꦕꦶꦏꦮꦪꦶꦗꦲꦤꦶꦮꦏꦲ꧀ꦒ꧈ ꦥꦸꦁ
ꦲꦺꦴꦲꦤꦶꦢꦲꦠꦲ꧀ꦒꦭꦲ꧀ꦪꦶ꧈ ꦲꦺꦴꦢꦲ꧀ꦗꦪꦶꦲꦶ꧈ ꦱꦶꦮ
ꦢ꧀ꦗꦗꦭꦗ꧈ ꦱꦩꦺꦴꦩ ꦱꦮꦶꦮꦕꦱꦪꦢꦭꦲ꧀ꦤꦶ꧈ ꦭꦲ
ꦥꦲꦤꦶꦁꦏꦕꦺꦴꦏꦕꦺꦴ꧈ꦢꦲ꧀ꦲꦶꦱꦶꦕꦧꦺꦴꦮꦧꦺꦴꦲꦭꦏꦒ꧈ꦢ
ꦲꦤꦏꦢꦭꦲ꧀ꦕꦮꦏꦤꦗ꧀ꦗꦺꦪꦶꦉ꧈ ꦥꦪꦕꦲ꧀ꦕꦲ꧀ꦲꦶꦁ꧈ꦲ
ꦢꦤꦺꦱꦿꦶꦁꦢꦶꦲꦶꦪꦏ꧀꧈ ꦱꦩꦺꦴꦩ ꦲꦗꦗꦺꦗꦮꦉꦱ꧀ꦗꦉꦲꦶꦲꦺꦴ

ꦕꦫꦶ꧈ ꦕꦫꦶꦤ ꦤꦠ꧀ꦠꦤ ꦩꦤꦺꦴꦤ ꦢꦚꦸꦏ꧀ꦠꦩꦠ꧉ ꦠꦶꦫꦶꦏꦺ

ꦤꦥꦩꦚꦸ꧈ ꦲꦏ꧀ꦠ ꦤꦠ꧀ꦮꦺꦴꦮ꧀ꦥ꧀ꦮ ꦭꦶꦫꦶ ꦠꦶꦁꦢꦏ꧀ꦫꦶꦭꦶ꧈ ꦥꦏ꧀ꦤ꧉ ꦠꦤꦏꦶ

ꦒꦸꦤꦺꦁ꧈ ꦤꦢꦺꦴꦩꦱ꧀ꦱꦺꦴꦤ꧈ ꦲꦺꦴꦫꦴ ꦠꦶꦢꦾ꧉ ꦥꦥꦏꦶꦥꦶꦫꦺꦴ

ꦢꦠꦶꦭꦶ꧈ ꦒꦺꦴꦮꦥꦶꦭꦶꦤꦺꦴꦩꦢꦒꦸ ꦱꦺꦴꦏꦶꦁꦤꦺꦴ ꦮꦤꦭ

ꦢꦤꦶꦁꦩꦲꦤ꧈ ꦱꦥ꧀ꦥꦠꦲꦤꦱꦱꦥ꧀ꦥꦲꦏ꧀ ꦕꦫꦶ꧈ ꦺꦴ꧉ ꦲꦶꦺꦴꦱꦏ꧀ꦤ

ꦠꦶꦱꦸ ꦩꦱ꧀ꦤꦶꦁ ꦥꦺꦴꦠꦥꦲꦸ꧈ ꦲꦺꦴꦫꦴ ꦥꦶꦤꦭ꧀ꦺꦴꦺꦴꦱꦶꦏꦶ

ꦲꦏ꧀ꦺꦴꦱꦶꦲꦸ ꦩꦮꦥꦺꦴꦠꦏꦶꦩꦮ꧀꧈ ꦱꦠꦲꦏꦶꦏꦶꦺꦩ

ꦲꦲꦩꦺꦴ꧉ ꦒꦺꦴꦩꦲꦏ꧀ꦺꦴꦏ꧀ꦩꦺꦴꦠꦲꦠꦠꦶꦠꦶ꧈ ꦠꦶꦲ

ꦗꦸꦲꦭꦺꦴꦭꦶ꧉ ꦠꦶꦢꦗꦲꦭꦶꦢꦸ꧈ ꦲꦺꦴꦫꦴ ꦧꦶ꧉ꦱ

ꦢꦲꦠꦶꦲꦶꦒꦸ ꦤꦱꦶꦲꦗꦶ꧈ ꦲꦺꦴꦩꦤꦸꦮ꧉ ꦥꦶꦒꦸꦩꦥ꧀꧈ ꦕ

ꦥꦠꦠꦱꦸ꧉ ꦠꦶꦲꦸꦱꦠꦲꦩꦚꦸ꧈ ꦠꦠꦲꦺꦴꦤꦱꦺꦴꦭ

ꦺꦴꦱꦶ꧈ ꦤꦢꦥꦶꦺꦩꦮꦲꦶ꧈ ꦥꦸꦏꦶꦤꦺꦴꦏꦶꦒꦸꦲꦸ꧈ ꦲꦺꦴꦫꦴ ꦥꦸ

ꦱꦸꦱꦶꦺꦲꦺꦴꦒꦸꦢꦚꦸꦤꦶꦲꦸ ꦠꦩꦠꦮꦥꦠꦶꦩꦤ꧀

ꦒꦸ ꦩꦠꦥꦩꦲꦸ꧀ꦮꦏꦶꦩꦤꦺꦠꦥꦩꦲ꧀ ꦧꦶ꧉ ꦩꦲ꧀

ꦱꦸꦲꦸꦺꦴꦥꦱꦶꦮꦤ꧀ꦫꦶ꧈ ꦥꦸꦒꦸꦮꦲꦒꦸꦤꦶ꧈ ꦒꦸꦲꦶꦮ

ꦥꦺꦴꦥꦸ꧈ ꦲꦺꦴꦫꦴ ꦒꦸꦲꦸꦢꦶꦺꦴꦩꦲꦸꦮꦢꦚꦸꦤꦺꦴꦱꦸꦏ꧀ꦠꦶ꧉

ꦲꦶꦲꦸꦒꦸꦩꦥ꧀꧉ ꦩꦠ꧉ꦩꦠꦢꦒꦸꦤꦶꦮꦏꦸꦱꦭ꧉ꦩꦠ꧈

ꦩꦲꦸꦩꦤꦺꦠꦏ꧀ꦲꦸꦩꦮꦱꦠꦶꦏꦶ꧈ ꦠꦥꦺꦴꦺꦴꦏꦸ

ꦱꦶ꧉ ꦒꦺꦴꦲꦠꦶꦺꦠꦮꦗꦸ꧉ ꦲꦺꦴꦫꦴ ꦠꦥꦲꦗꦸꦒꦸꦩꦮ꧀

ꦲꦶꦱꦏꦗꦗꦸꦤꦏꦏ꧀ꦏꦭꦏꦶꦏꦿꦶ꧈ ꦥꦥꦿꦸꦩ꧀ꦧꦼꦂꦧꦏ꧇ꦧꦗꦸ꧇꧈
ꦲꦲꦶꦧꦠꦺꦴꦂ꧇ꦭꦏꦤ꧀ꦠꦺꦴꦏꦶꦭꦂꦥꦿꦸꦈꦧꦗꦸ꧈ ꦧꦤꦗꦿꦸꦲꦺꦴꦂꦠꦩꦶꦂꦧ
ꦧꦿꦸ꧇ꦲꦾꦸꦧꦏꦶꦏꦶ꧈ ꦤꦏꦏꦼꦧꦗꦶꦲꦲꦶ꧈ ꦭꦶꦏꦶꦩꦶꦧꦗꦸ꧇ꦧꦼꦶ
ꦠꦪꦸꦗꦸ꧉ ꦠꦸ꧉ ꦠꦏ꧉ ꦠꦸ꧉ ꦠꦏ꧉ ꦠꦸ
ꦠꦸꦭꦂꦗꦸꦂꦥꦸꦈꦗꦶꦧꦲꦂꦧꦶꦤ꧈ ꦲꦧꦶꦥꦶꦈꦤꦪꦸꦧꦲꦶ
ꦩꦸ ꦭꦗꦸꦲꦶꦩꦸꦧꦶꦥꦸꦪꦸꦥꦸ꧈ ꦠꦺꦴꦂꦏꦶꦂꦭꦧꦭꦸꦥꦥꦿꦶꦠ
ꦲꦶ꧈ꦏꦏꦶꦭꦏꦤ꧀ꦭꦶꦧꦲꦶ꧈ꦩꦧꦼꦂꦭꦤꦭꦲꦾꦸꦂꦭꦲꦾꦸꦂ꧈
ꦤꦩꦶ꧇ꦤꦶꦂꦪꦸꦈꦧꦗꦸ꧈ ꦥꦿꦸꦩꦶꦥꦩꦸꦧꦤ꧀꧇ꦠꦏꦭꦶ꧇꧈ ꦗ
ꦪꦸꦧꦭꦏꦤ꧀ꦏꦏꦶꦭꦂꦏꦪꦸꦂꦠꦏ꧈ ꦠꦸꦗꦸ
ꦏꦸꦭꦸꦗꦏꦶꦠꦭꦸꦩꦸꦥꦶꦥꦶꦤꦶꦭꦂꦩꦩꦶꦩꦶ꧇꧈ꦧꦥꦂ꧇ꦭꦂ
ꦤꦧꦭ꧇ꦏꦿꦶꦏ꧈ ꦤꦤꦶꦤꦶꦲꦶꦤꦏꦭꦏꦏꦶ꧈ ꦭ꧇ꦥ
ꦧꦤ꧇ꦧꦲꦏꦤ꧀ꦲꦗꦶ꧈ ꦧꦼꦂꦩ꧇ꦩꦂꦥꦶꦭꦲꦾꦸꦂꦭꦲꦾꦸꦂ꧈ ꦠꦶꦧ
ꦏꦸꦧꦭꦥꦲꦶꦠꦸ꧈ꦩꦠꦸꦏꦤ꧀ꦈꦲꦶꦗꦶꦧꦤ꧀ꦲꦶ꧈ꦪꦸꦧꦶ
ꦤꦂꦈꦠꦪꦸꦤꦧꦭ꧇ꦏꦿꦶꦠꦶꦲ꧈ ꦠꦸꦧꦤ꧇ꦲꦧꦶꦥꦶꦈꦤ
ꦩꦶꦲ꧈ ꦤꦪꦸꦩꦂꦩꦤꦤꦶꦧꦧꦶ꧈ ꦤꦶꦩꦸꦗꦶꦲꦶꦏꦭꦲꦈ꧈
ꦗꦠꦗꦶꦏꦶꦠꦸꦠꦸꦂꦧꦧꦶ꧈ ꦧꦤꦂꦩꦸꦗꦸꦧꦲꦭꦥꦏꦏꦶꦂ
ꦏꦂꦥꦥꦲꦠꦠꦶꦈꦠꦪꦸ꧈ ꦤꦶꦩꦸꦗꦶꦗꦸꦩꦤꦪꦸꦲ꧈ ꦥ
ꦗꦩꦧꦏꦭꦂꦈꦩꦶ꧈ ꦥꦸꦂꦥꦗꦶꦥꦸꦂꦥꦸꦗꦶꦧꦗꦶꦤꦶꦲꦶꦲꦈ꧈
ꦠꦸꦩꦶꦗꦶꦥꦸꦧꦶꦲꦩꦧꦏ꧈ꦏꦠꦶꦧꦩꦏꦤꦧꦂꦥꦶꦤ

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦒꦸꦩ꧀ꦏꦿꦺꦗꦸꦪꦶꦁ꧈ ꦭꦏ꧀ꦱꦶꦠꦤꦤ꧀ꦢꦿꦸꦁꦲꦁꦲꦶꦁ꧈ ꦱꦫꦮꦺꦴꦭꦭꦶꦥꦸꦤ꧀
ꦱꦶꦥꦸꦤꦸꦭꦗꦸꦲꦶꦫꦺꦏ꧀ꦱꦤꦭꦺꦴ꧈ꦒꦸꦭꦶꦗꦸꦭꦶꦁꦱꦤ꧀ꦭꦶꦁ꧈
ꦫꦭꦤ꧀ꦢꦸꦤꦸꦲꦶꦤꦤ꧀ꦲꦶꦁꦭꦶꦁꦫꦮꦺꦴꦩ꧀ꦧꦭꦩ꧈ꦏꦿꦗꦸꦏꦿꦮꦸꦫꦺꦴ
ꦭꦒꦱꦭꦶꦏꦭ꧈ ꦱꦮꦸꦭꦤ꧀ꦗꦸꦱꦗꦼꦱꦭꦶꦁ꧈ ꦲꦺꦴꦥꦸꦭ
ꦭꦶꦥꦸꦫꦸꦤ꧀ꦢꦺꦴꦫꦏꦺꦴꦮ꧈ ꦭꦒꦱꦶꦲꦤꦤ꧀ꦠꦼꦩꦶꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦲꦸꦭ꧀ ꦥꦸꦤ꧀
ꦭꦺꦴꦭꦶꦲꦼꦩ꧀ꦩꦶꦁ꧈ ꦭꦶꦁꦲꦼꦏ꧀ꦭꦗꦸꦩꦶꦥꦸꦪꦸ꧈ ꦪꦸꦱꦶꦁꦲꦱꦶꦏꦶ
ꦲꦤꦭ꧈ ꦥꦸꦠꦼꦱꦱꦶꦁꦫꦺꦪꦸꦏ꧀ꦪꦶ꧈ ꦏꦭꦸꦠꦼꦔ꧀ꦲꦸꦱꦩ꧀ꦩ
ꦩ꧀ꦩꦤ꧀ꦢꦭꦭꦺꦴꦲꦺꦴꦏꦿꦮꦸꦱꦩꦤ꧀ꦢꦶꦤꦸꦭꦶꦮ꧈ꦭꦫꦮ
ꦢꦸꦱꦶꦤ꧀ꦢꦼꦠꦶꦗꦶ꧈ꦲꦺꦴꦫꦮꦺꦴꦲꦺꦴꦱꦸꦲꦤꦭꦶꦱꦶꦒ꧈ ꦭꦶꦭ
ꦭꦫꦤ꧀ꦢꦸꦤ꧀ꦢꦶꦲꦼꦩ꧀ꦩꦶꦁ꧈ ꦒꦏꦥꦸꦗꦺꦫꦶꦱꦸꦭꦶꦁ꧈ ꦫꦲꦮꦸꦁ
ꦲꦺꦴꦭꦶꦫꦩꦶꦥꦸꦤꦸ ꦭꦶꦫꦤꦸꦢꦸꦭꦢꦤ꧀ꦢꦲꦤ꧈ ꦱꦩꦺꦥꦸꦩꦶ
ꦫꦭꦶꦫꦮꦺꦴꦠꦺꦁ꧈ ꦲꦺꦴꦭꦩꦶꦁꦫꦤꦥꦸꦗꦶꦱꦸꦭꦶꦭꦶꦒꦏ꧈
ꦏꦿꦮꦸ ꦧꦼꦮꦺꦴꦁꦲꦺꦥꦸꦲꦤ꧀ꦢꦤ꧈ ꦭꦫꦤ꧀ꦢꦶꦤꦶꦒꦫꦭ
ꦲꦤ꧀ꦢꦶꦱꦶꦁ꧈ ꦲꦤꦲꦭꦒꦸꦭꦭꦶꦒꦏ꧈ ꦤꦭꦶꦒꦥꦸꦭꦶꦫꦮꦺꦴꦗ
ꦒꦶꦗꦸꦮꦺꦴꦭꦫꦤ꧀ꦢꦺꦴꦲꦤ꧀ꦭꦶꦭꦶꦱꦸꦪꦤꦭꦫꦥꦸꦲꦤꦗꦶꦮ
ꦗꦶꦁ꧈ ꦲꦺꦴꦫꦮꦺꦴꦱꦲꦤꦱꦢꦸꦱꦲꦸ ꦥꦸꦗꦺꦱꦶꦁꦱꦶꦁꦤꦒꦶꦢꦸꦁ꧈
ꦭꦶꦭꦶꦩꦭꦱꦶꦒꦩ꧀ꦲꦺꦪꦶꦲꦤ꧀ꦠꦺꦭꦸꦭ꧈ ꦏꦿꦮꦸ ꦭꦶꦪꦼꦗꦸꦗ
ꦲꦮꦸꦫꦸꦤ꧀ꦢꦺꦴꦫꦺꦴ꧈ ꦲꦤ꧀ꦠꦺꦭꦸꦭꦠꦺꦭꦩ꧀ꦩꦒꦲꦶꦁ꧈ ꦗꦲꦺꦴꦱꦶꦢꦸ
ꦲꦺꦴꦭꦱꦶꦒ꧈ꦤꦭꦫꦤ꧀ꦢꦸꦭꦶꦫꦤ꧀ꦢꦸꦢꦸꦮꦸꦱꦶ꧈ ꦭꦲꦭꦤ꧀ꦢꦒꦺꦴ

ꦔꦶ꧈ ꦥꦏꦸꦮꦤꦮꦤ꧀ꦤꦥꦫꦱꦶꦥꦸꦃ꧈ ꦥꦸꦭꦸꦁꦱꦶꦤ꧀ꦢꦺꦴꦁꦏꦸꦥꦲ꧈ꦱꦸꦏ
ꦱꦶꦲꦶꦁꦤ꧀ꦢꦺꦴꦱꦶꦫꦔꦶ꧈ ꦲꦥꦏꦶꦲꦶꦁꦤꦫꦱꦸꦲꦸꦔꦶꦤ꧀ꦢꦃꦏꦶꦱꦶ
ꦏ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦏꦁꦗꦼꦁꦧꦼꦭꦥ ꦗꦸꦏꦸꦤꦗꦶꦉꦣꦶꦥ꧈ ꦤꦱ꧀꧒ ꦧꦶꦱꦸꦃ꧈ ꦥꦤꦺꦴꦧ
ꦱꦶꦫꦔꦶ꧈ ꦲꦫꦶꦲꦤ꧀ꦫꦥꦥꦏꦸꦏ꧈ ꦤꦺꦴꦏꦸꦲꦤꦸꦱꦸꦱꦶꦥꦶꦢꦺ꧈
ꦧꦏꦶꦥꦏꦸꦏꦫꦔꦶ꧈ ꦧꦶꦤꦗꦶꦉꦣꦶꦥꦤꦸꦱꦸꦏꦶꦥꦸꦲꦸ ꦤꦲꦸ
ꦧꦺꦲ꧀ꦮꦃꦥꦸꦫꦸꦥꦸ꧈ ꦲꦫꦸꦫꦸꦃꦔꦶꦥꦏꦥꦔꦶ꧈ ꦧꦺꦗꦶꦉꦣꦶ
ꦥꦱꦏꦾꦤ꧀ꦫꦥꦥꦏꦸꦏ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦗꦶꦉꦣꦶꦥꦧꦲꦤ꧀ꦢꦶꦤꦤ꧀ꦏ
ꦤꦸꦥꦶꦏꦸꦲꦶꦁꦥꦤꦥꦿꦸꦱꦔꦶꦲꦶ꧈ ꦗꦶꦉꦣꦶꦥꦥꦧꦲꦏꦲ꧈
ꦥꦶꦸꦲꦫꦶꦲꦔꦶꦧꦼꦤꦶ꧈ ꦱꦶꦏꦤꦥꦮꦢꦶꦢꦶꦏꦶꦸ꧈ ꦔꦶꦥꦺꦴ
ꦲꦥꦶꦸꦃꦲꦤꦶꦏꦶꦥꦸꦲꦸꦲꦢꦶꦧꦺꦗꦲꦏꦸꦲꦸ꧈ ꦲꦏꦲꦱꦶꦏ
ꦥꦸꦤꦥꦏꦶ꧈ ꦱꦤ꧀ꦲꦸꦭꦲꦢꦶꦔꦶꦧꦗꦸꦃꦔꦶꦤꦏꦶꦸꦤ꧀ꦮ ꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦔꦶꦮꦤꦫꦸꦲꦶꦁꦤꦺꦴꦏꦶꦏ꧈ ꦗꦶꦉꦣꦶꦥꦫꦶꦲꦱꦲꦤ꧀ꦢꦶ꧈ ꦧꦸ
ꦥꦤꦏꦸꦲꦥꦸꦥꦸꦲꦲ꧈ ꦗꦶꦉꦣꦶꦥꦧꦶꦤꦺꦴꦏꦶꦲꦲꦸꦔꦶ꧈ ꦫꦸ
ꦫꦸꦃꦔꦶꦥꦏꦥꦔꦶ꧈ ꦗꦶꦉꦣꦶꦥꦱꦫꦥꦏꦶꦥꦸꦲꦸ ꦤꦥꦿꦸꦱ
ꦥꦸꦲꦧꦺꦲ꧀ꦮꦃꦲꦸ꧈ ꦥꦿꦸꦤꦲ꧒ꦱꦥꦿꦸꦢꦶꦤꦏ꧀ꦢꦸꦏꦤꦸꦱꦸꦔꦶꦃ꧈
ꦫꦥꦤꦥꦿꦸꦢꦶꦫꦸ ꦏꦁꦗꦼꦁꦗꦶꦉꦣꦶꦥ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦏꦶꦧꦸꦱꦲ
ꦲꦏꦶꦏ꧈ ꦔꦶꦲꦸꦥꦸꦥꦸꦱꦔꦶꦲꦶ꧈ ꦤꦥ꧒ꦧꦤꦥ꧒ꦧꦔꦶꦥꦤ꧀
ꦫꦏꦸ꧈ ꦥꦶꦸꦃꦲꦔꦶꦤꦏꦸꦗꦶꦉꦣꦶꦤꦥꦏꦶ꧈ ꦤꦫꦸꦱꦸꦲꦏꦶꦲꦸ
ꦧꦫꦸꦱꦶ꧈ ꦫꦏꦱꦶꦭꦸꦧꦸꦲꦤ꧀ꦥꦸꦃ꧈ ꦱꦥꦸꦱꦸꦲꦥꦤ꧀

ꦱꦴ꧈ꦧꦸꦱꦸꦥꦥꦸꦮꦺꦴꦁꦤꦒꦥꦱꦶ꧈ꦲꦸꦮꦸꦪꦺꦴꦁꦱꦴꦱꦺꦴꦭꦸꦱꦸꦱꦸꦏꦪ
ꦮꦤꦤꦲꦸꦤ꧀ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦮꦪꦃ꧈ꦤꦥꦥꦥꦶꦮꦭꦸꦁꦠꦲꦸꦥꦶꦁꦤ
ꦱꦶꦲꦶꦥꦸꦥꦶꦁꦭꦮꦶ꧈ ꦥꦱꦸꦥꦲꦶꦁꦱꦸꦩꦲꦸꦥꦱꦴꦮ꧈ꦥꦺꦥꦺ
ꦮꦶꦁꦤꦠꦱꦁꦤꦒꦥꦱꦶ꧈ꦲꦱꦸꦱꦸꦏꦺꦴꦲꦺꦥꦺꦠꦺꦱꦸꦪꦶꦮꦏꦺꦪ꧈
ꦭꦏꦺꦴꦤ꧀ꦭꦏꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦮꦪꦃ꧈ꦤꦥꦤꦱꦁꦩꦮ꧈ ꦥꦲꦸꦩ꧀ꦤꦱ꧀
ꦮꦶꦪ꧀ꦭꦶ꧈ ꦥꦲꦸꦤꦱꦸꦤꦏꦺꦤꦱꦺꦴꦤꦤꦸꦥꦿꦲꦶꦁꦢꦢꦮ꧈ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀
ꦪ꧀ꦭꦁꦤꦠꦴꦮꦶꦱꦶꦲꦶꦮ꧈ ꦲꦺꦪ꧈ꦥꦶꦮꦪꦃꦮꦃꦏꦿꦶ
ꦮꦸ ꦤꦤꦴꦪꦸꦠꦮꦩꦲꦶꦥꦸꦮꦸꦩꦲꦸꦤꦸꦱꦸꦪꦺꦮꦠꦺꦮꦶꦠꦺꦥꦸ
ꦤꦶ꧈ꦤꦥꦠꦺꦱꦺꦴꦲꦶꦥꦸꦱꦸꦢꦶꦱꦸꦪꦸꦠꦸꦱꦺꦏꦺꦴ꧈ꦢꦢꦭꦏꦺꦴꦤ꧀꧈
ꦮꦢꦶꦥꦶꦮꦪꦃ꧈ꦥꦶꦮ꧈ ꦲꦸꦮꦸꦪ꧀ꦭꦶ꧈ꦱꦮꦭꦥꦶ꧈ꦩ
ꦧꦸꦤꦲꦶꦁꦭꦸꦤꦭ꧀ꦱꦺꦥꦶꦲꦶꦱꦮꦭ꧈ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦤꦱꦴꦮ
ꦠꦥꦺꦲꦶꦥꦲꦸꦥ꧀꧈ꦤꦏ꧈ꦤꦥꦴꦤꦥꦴ꧈ꦥꦤꦲꦸꦮꦥꦶ꧈ꦥ
ꦲꦶꦮꦺꦥꦲꦸꦭꦸꦠꦮ꧈ ꦤꦪꦸꦤꦪꦸꦪꦤ꧀ꦥꦸꦭꦶ꧈ꦮꦮ꧈ꦥ
ꦠꦩꦒꦲꦶ꧈ꦥꦶꦤ꧀ꦥꦭꦸꦮꦮꦭꦏꦺꦴꦤ꧀꧈ꦮꦤꦒꦤꦲꦸꦪꦶꦏꦿꦺꦴ
ꦱꦢ꧈ ꦥꦪꦶꦠꦶꦤꦸꦤꦭꦶ꧈ꦪ꧀ꦭꦶꦱꦸꦱꦶꦲꦸꦤꦥꦴꦱꦸꦤꦲꦶꦁ
ꦠꦺꦩꦲꦶꦮꦤ꧀ꦮꦤ꧈ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦤꦠꦺꦤ꧀ꦮꦤꦱꦺꦴꦲꦸꦩ꧈ ꦪꦸꦪꦶ
ꦮꦱꦺꦴꦲꦶꦠꦺꦥꦮꦶ꧈ꦱꦲꦸꦤꦥꦶꦤ꧀ꦤꦱꦶꦥꦸ꧈ ꦱꦺꦴꦲꦸꦤꦲꦶꦁ
ꦥꦿꦺꦴꦪꦲꦶꦮꦶ꧈ ꦮꦢꦶꦩꦿꦺꦴꦮꦲꦶꦮꦶ꧈ꦮꦪꦃ꧈ꦥꦶꦮ
ꦭꦏꦺꦴꦤ꧀ꦭꦏꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦪꦶꦮꦱꦺꦴꦲꦤꦥꦱꦺꦴꦥꦲꦸ ꦠꦶꦲꦸꦩꦲꦸꦥ

ꦗꦩꦼꦱ꧀ꦮꦶ꧈ ꦭꦭꦢꦭꦭꦤ ꦄꦤꦸꦭꦶꦱꦶꦂꦱꦶꦫꦶꦪꦤ꧀ꦱꦶꦫꦶꦪꦤ꧀ꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦱꦶꦤꦸꦮꦢꦏꦺꦴꦩꦸꦁꦢꦺꦴꦏ꧈ ꦭꦮꦶꦏꦕꦕꦭꦶꦱꦺꦴꦭꦶꦱꦺꦴꦭꦶ
ꦭꦶꦥꦭꦏꦺꦴꦫꦺꦴ꧇ꦭꦶꦠꦸꦕꦼꦲ꧈ ꦭꦤ꧀ꦭꦁꦢꦕꦪꦁꦤꦁꦭꦸꦁꦩꦁꦭꦸꦫꦶ꧈ ꦭꦸꦱꦶ
ꦭꦩꦤꦤꦸꦁꦕꦭꦸꦫꦶ꧈ꦪꦤ꧀ꦱ꧇ꦱꦂꦭꦶꦤꦏꦺꦴꦤ꧀ꦤꦏꦺꦴꦤ꧀꧈ꦭꦩꦸꦁꦭꦶ꧇ꦩꦼꦤ꧀
ꦧꦺꦴꦱꦺꦴꦭ꧈ ꦭꦸꦩꦸꦁꦩꦱꦭꦮꦶꦏꦺꦴꦁꦭꦶ꧈ ꦱꦩꦭꦤ꧀ꦩꦁꦭꦕꦼꦁꦩꦁ
ꦕꦶꦱꦺꦴꦭꦩꦸꦁꦮ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦢꦭꦤ꧀꧉ꦕꦤꦁꦩꦭꦶ꧇ꦪꦸꦩꦸꦁꦭꦱꦺꦴ ꦥ
ꦮꦶꦂꦭꦤ꧀ꦩꦸꦭꦮꦶꦏꦺꦴꦁꦭꦶ꧈ꦱꦶꦫꦶꦱꦶꦂꦱꦭ꧇ꦪꦸꦱꦤꦶꦭꦤ꧀꧈ꦱꦺꦴꦥ
ꦢꦪꦤ꧀ꦱꦏꦺꦴꦭꦩꦭꦶ꧇꧈ꦥꦮꦤ꧀ꦩꦸꦭꦮꦶꦏꦺꦴꦁꦭꦶ꧈ꦢꦭ꧇ꦭꦤ꧀ꦱ
ꦭꦱꦶꦮꦭꦶꦩꦁ꧈ꦢꦭꦢꦩꦸꦩꦭꦶꦭꦱꦺꦴꦭꦱꦺꦴ ꦱꦭꦩꦸꦮꦱꦶ
ꦮꦭꦶꦩꦄꦶ꧈ꦱꦭꦭꦶꦂꦩꦤ꧀ꦭꦶꦱꦺꦴꦱꦺꦴꦁꦥꦮꦶꦕꦶꦱꦶꦮ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭ
ꦭꦩꦤꦩꦄꦶꦭꦭꦱꦶꦮ꧈ ꦗꦭꦩꦸꦮꦩꦭꦪꦤ꧀ꦱꦶ꧈ꦢꦭꦩꦸ
ꦤꦁꦧꦺꦴꦕꦭꦩꦸꦮ꧈ ꦭꦶꦂꦩꦸꦩꦸꦭꦱꦶꦂꦱꦶꦢꦮꦩꦶ꧈ ꦱꦭ꧇ꦭꦶꦂ
ꦩꦼꦤ꧀ꦩꦸꦮꦶ꧈ ꦭꦩꦤꦕꦶꦭꦶ꧇ꦭꦶꦂꦩꦸꦩꦸꦩꦸꦩꦁ ꦱꦺꦴꦱꦄꦶꦩꦸ
ꦢꦸꦮꦮꦪꦤ꧈ ꦥꦭ꧇ꦩꦸꦕꦶꦮꦮꦶꦱꦺꦴꦭꦶ꧈ ꦩꦸꦩꦸꦩꦸꦩꦸꦩ
ꦢꦭꦕꦶꦩꦸꦁꦩꦭꦱꦶꦮ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦢꦭꦢꦩꦸꦭꦶꦕꦶꦢꦺꦴꦄꦲꦭ꧇
ꦭꦶꦮ꧈ ꦱꦶꦫꦶꦭꦄꦶꦩꦸꦏꦱꦶꦥꦕꦶ꧈ꦭꦶꦂꦩꦸꦢꦩꦸꦭꦶꦂꦕꦩꦄꦩ
ꦭ꧈ ꦭꦶꦭꦥꦮꦶꦂꦤꦸꦗꦥꦪꦶ꧈ ꦕꦤꦭꦱꦺꦴꦩꦄꦸꦢꦭꦲꦭꦶ꧈
ꦤꦭꦢꦭꦢꦩꦸꦭꦶꦭꦩꦸꦩꦸꦁ ꦢꦩ꧇ꦩꦸꦗꦭꦶꦱꦺꦴꦩꦸꦪꦤ꧀꧈ꦱꦶ
ꦮꦭꦶꦩꦶꦱꦭꦪꦤ꧀ꦱꦶꦱꦺꦴꦁ ꦤꦢꦭꦱꦺꦴꦭꦕꦸꦭꦶ꧇ꦱꦩꦶꦂꦤꦁꦤ

꧋ꦧꦸꦮꦤ ꧅ ꧄ꦢꦤ꧄ ꧅ ꧄ꦢꦤ꧄ ꧅ ꦤꦲꦺꦲꦺꦱꦢꦤꦮꦺ
ꦲꦶꦁꦏꦁꦥꦸꦒꦸꦭꦏꦶ꧈ ꦱꦸꦤꦫꦶꦃ ꦏꦼꦥꦺꦭꦂꦮꦶꦱꦢꦼꦏ꧈ ꦱꦶꦤꦶꦥ
ꦥꦲ꧇꧓꧇ꦮꦱꦶꦮꦢꦥꦟ꧈ ꦢꦭꦶꦢꦭꦶꦤꦮꦶꦱꦸꦩꦸꦱꦶꦲꦶꦁꦧꦸ
ꦤꦱꦶꦁꦢꦺꦴꦮꦪꦪꦶ꧈ ꦤꦟꦥꦟ꧇꧒꧇ꦭꦶꦱꦢꦮꦺ꧈ ꦱꦶꦱꦏꦮꦸ
ꦲꦶꦏꦸꦩꦸ ꦲꦶꦏꦸꦢꦮꦺꦲꦶꦱꦶꦲꦶꦒꦸ꧈ ꦱꦶꦱꦸꦩꦸꦂꦪꦭꦥꦲꦸ
ꦱꦶꦤꦧꦸꦏꦱꦶ꧈ ꦮꦲꦢꦕꦩꦸꦮꦶꦤꦺ꧈ ꧅ ꦮꦺꦤꦲꦶꦏꦸ
ꦲꦏꦸꦠꦶꦱꦸꦏꦮꦶꦭꦶꦩꦸꦒꦸꦲꦶꦲꦸꦏꦲꦏꦼꦱꦶꦱꦮꦭꦤ꧈
ꦺꦒꦶꦏꦼꦏꦸꦗꦮꦪꦥꦲꦸ꧈ ꦤꦥꦭꦶꦥꦮ꧇꧒꧇ꦢꦸꦤꦱꦶꦲꦸ꧈
ꦲꦭꦶꦏꦏꦸꦗꦮꦺꦧꦸꦪꦶ꧈ ꦪꦮꦺꦢꦶꦮꦶꦭꦶꦱꦸꦭ꧈ꦱꦟ
ꦟꦤꦲꦸꦪꦢꦸꦱꦲꦶꦤꦮꦕꦤꦥ꧈ ꦥꦕ꧇꧒꧇ꦥꦟ꧇꧒꧇ꦥꦲꦸ꧇꧒꧇
ꦥꦟ꧇꧒꧇ꦲꦸꦤꦥꦲꦸꦏꦸꦠꦶꦱꦸꦱꦶꦱꦶꦩꦸꦮꦲꦱꦶꦤꦱꦪꦮꦲꦸ
꧅ ꦲꦶꦥꦲꦸꦢꦶꦲꦸꦱꦶꦲꦸꦮꦲꦶꦲꦏꦭꦶꦱꦸꦪꦮꦺꦪꦧꦸꦤ
ꦟꦲꦶꦥꦲꦸꦪꦭ꧈ ꦮꦤꦤꦮꦮꦟꦱꦶꦥꦲꦸ꧈ ꦥꦏꦲꦶꦭꦸꦱꦶ
ꦮꦶꦏꦸꦲꦸ꧈ ꦱꦶꦲꦸꦱꦶꦲꦶꦢꦕꦏꦏꦶꦪꦪꦶ꧈ ꦮꦢꦶꦒꦸꦪꦮꦮꦶ
ꦱꦺ꧈ ꦮꦲꦱꦸꦮꦭꦶꦱꦸꦲꦸ ꦤꦲꦶꦱꦶꦮꦭꦸꦲꦸꦲꦸꦲꦸ꧈ꦮꦸꦠꦶꦲꦸ
ꦱꦱꦶꦱꦶꦱꦺꦲꦭꦤꦲꦸꦧꦸꦲꦶ꧈ ꦲꦸꦭꦸ ꦱꦸꦠꦶꦱꦸꦪꦶꦭꦭꦸ꧈
꧅ ꦱꦲꦶꦤꦱꦺꦧꦸꦪꦲꦏꦭꦶꦒꦸꦲꦶ꧈ ꦲꦸꦪꦶꦮꦶꦭꦸꦮꦱꦶꦤ
ꦱꦺꦧꦸꦪꦲꦸ ꦲꦶꦒꦸꦪꦭꦢꦲꦶꦮꦤꦥꦲꦸ꧈ ꦲꦶꦥꦲꦸꦲꦏꦮ
ꦤꦲꦶꦥꦸꦲꦸꦮꦲꦶꦮꦮꦤꦱꦮꦶꦗꦪꦶ꧈ꦱꦶꦲꦶꦥꦢꦭꦮꦶꦢ

ꦭꦩ꧀ꦧꦤ꧀ ꦧꦲꦸꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦝꦸꦏ꧀ꦤꦤ꧀ ꦏꦸꦱꦼꦤ꧀ꦢꦼꦤ꧀ꦝꦼꦤ꧀ꦝꦶꦥꦭꦭꦁꦱꦼꦔꦶ꧈ ꦝ
ꦭꦶꦲꦶꦭꦶꦱꦸꦥꦿꦧꦸꦮꦶꦮꦱ꧀ꦮꦶꦗꦶꦧꦶ꧈ꦮꦮꦶꦥꦿꦭꦶꦥꦶꦲꦧ ꦥꦿꦧꦸꦫꦸ
ꦥꦿꦶꦱꦶꦥꦶꦤ꧀ꦝꦼꦮꦥꦸꦤ꧀ꦢꦤꦮꦲꦤꦶ꧈ ꦭꦶꦭꦶꦫꦶꦥꦿꦶꦱꦶꦧꦤꦁꦏꦶꦁ
ꦱꦸꦲꦤꦒꦩ꧀ꦧ꧀ꦪ ꦮꦭꦶꦱ꧀ꦥꦭꦏꦸꦭꦶꦥꦿꦶꦤ꧀ꦠꦸ꧈ ꦧꦺꦴꦧꦥꦿꦶꦁꦭꦶ
ꦲꦸꦭꦶꦱꦸꦤꦸꦤ꧀ ꦮꦶꦥꦿꦶ꧉ꦮꦭꦶꦏꦸꦭꦮꦶꦧꦺꦴꦱꦶ꧈ꦮꦮꦸꦱꦱꦶꦤꦤ꧉
ꦮꦶꦤꦤ꧈ ꦲꦸꦩꦥꦿꦸꦱꦸꦥꦸꦮꦺꦴꦒꦩ꧀꧈ ꦲꦤꦭꦶ꧉ꦱꦩ꧀ꦒꦶꦥꦸꦮ
ꦥꦸꦮ꧉ꦮꦤꦸꦤ꧀ ꦭꦮꦏꦸꦮꦏꦸꦧꦸꦝꦤꦤ꧀ꦮꦤꦶꦥꦿꦺꦴꦭꦶ꧈ꦮ
ꦥꦿꦸꦮꦧꦸꦥꦸꦱꦱꦶꦤ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦫꦸ ꦥꦸꦮ꧉ꦮꦤꦧꦮꦱꦶꦮꦤꦶꦧ
ꦧꦶ꧈ ꦭ꧉ꦮꦸꦱꦮꦶꦱꦸꦮꦮꦲꦶꦁꦮꦺꦴ꧈ ꦧꦸꦝꦸꦤ꧀ꦮꦲꦮꦶꦝ
ꦲꦶꦥꦸꦲꦸ꧈ ꦱꦶꦥꦿꦸꦤꦧꦝꦸꦧꦏꦸꦤ꧀ ꦥꦸꦱꦱꦶꦒꦸꦱꦮꦤꦶ
ꦥꦿꦺꦴꦭꦶ꧈ꦧꦸꦝꦸꦤ꧀ꦧꦧꦭꦲꦶꦤ꧈ꦱꦸꦮꦤꦶꦝꦸꦧꦸꦥꦸꦤ꧀ꦥꦸꦮ꧉
ꦤꦧꦮꦶꦥꦿꦮꦱꦶꦤ꧈ ꦥꦸꦮꦥꦸꦲꦸꦒꦶꦱꦒꦶꦲꦱꦶꦲꦤꦸꦭꦶ
ꦲꦸꦧꦶ꧈ꦒꦒꦮꦶꦱꦸꦧꦒꦤ ꦥꦿꦧꦸꦫꦸ ꦱꦱꦒꦸꦥꦸꦒꦺꦴꦲꦁꦏꦸꦮꦶ
ꦱꦸꦧꦒꦲꦶ꧈ ꦮꦶꦱꦸꦏꦸꦝꦺꦴꦥꦸꦮꦺꦴꦒꦩ꧀ꦧꦶꦱꦶꦤ꧈ꦲꦤꦭꦶ꧉
ꦮꦶꦮꦮꦶꦭꦶꦥꦸꦧꦸ꧈ ꦧꦸꦥꦿꦶꦧꦏꦶꦭꦶꦮꦶꦝꦸ꧈ ꦱꦥꦸꦮꦒ꧉ꦮ
ꦥꦸꦲꦸꦮꦶꦲꦤꦮꦶꦤꦶ꧉꧈ ꦮꦮꦶꦱꦲꦮꦲꦶꦤ꧈ ꦥꦿꦺꦴꦤꦶꦥꦸꦮꦶ
ꦥꦸꦒꦸꦱꦸꦲꦸꦒꦺꦴꦥꦸꦤꦲꦥꦿꦶꦒꦺꦴꦲ꧈ ꦮꦶꦮꦱꦲꦶꦮꦤ
ꦥꦸꦮꦮꦲꦶꦤꦥꦸꦒꦶ꧈ ꦮꦲꦮꦏꦸꦤꦤꦥꦿ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦫꦸ ꦥꦸꦮ
ꦝꦸꦥꦸꦲꦤꦤ꧀ꦒꦶꦤꦮꦶꦒꦥꦿꦶꦧꦸꦥꦸꦥꦿꦱꦶꦏꦶꦤꦤ꧀ꦥꦿꦗꦶ

[illegible]

[illegible]

ꦲꦂꦩꦠꦸꦮꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦠꦸꦏ꧀ꦏꦥ꧀ꦠꦸꦩꦺꦴꦥꦩꦶꦢꦠꦸꦮꦤ꧀ꦲꦤꦺꦁꦥꦸꦫꦶ꧈ꦮꦶꦠꦶ
ꦲꦶꦁꦥꦲꦲꦶꦁꦥꦿꦺꦁ꧈ꦲꦶꦁꦥꦿꦺꦁꦲꦤꦭꦸꦲꦤꦭꦸ꧈ꦲꦤ꧀ꦲꦤꦺꦴꦧꦭꦸꦲꦤ꧀ꦮ
ꦥꦭ꧈ꦱꦥꦿꦶꦲꦤꦼꦭꦭꦩꦲꦶꦁꦱꦶꦁꦱꦸꦏꦺꦥꦿꦼꦩꦶꦂ꧈ꦏꦼꦫꦲꦶꦁ
ꦮꦶꦁꦱꦶꦁꦱꦝꦼꦒ꧀꧈ꦏꦶꦮꦸꦥꦿꦩꦺꦴꦠꦸꦭ꧇ꦲꦮꦺꦴꦭꦩꦶꦩꦶꦱ꧀ꦮ
ꦱꦶꦱꦶ꧀ꦥꦿꦠꦸꦥꦸ꧈ꦏꦼꦏꦶꦁꦱ꧀ꦮꦮꦼꦱꦶꦁꦱꦝꦼꦒ꧀꧈ꦭꦤ꧀ꦭꦸ꧈ꦭꦤ꧀ꦭꦸ꧈
ꦭꦠꦸꦭꦭꦠꦸꦭ꧈ꦥꦩꦼꦁꦱꦠꦸꦲꦤ꧀ꦏꦥ꧀ꦠꦸ꧈ꦭꦩꦼꦁꦠꦸꦤꦼ꧇
ꦲꦶꦁꦥꦿꦺꦁꦏꦼꦥꦺꦴꦥꦺꦴꦥꦺꦴꦥꦶꦁꦠꦩ꧈ꦥꦶꦁꦠꦩꦶꦁꦱꦸ꧈
ꦱꦸꦥꦸ꧈ꦱꦸꦥꦿꦩꦺꦴꦥꦿꦼꦁ꧈ꦠꦭꦩꦸꦁꦲꦤꦶ꧈ꦮꦶꦏꦼꦥꦥ
ꦲꦤ꧀ꦏꦶ꧈ꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦲꦶꦁꦲꦤ꧀ꦏꦼꦭꦸꦏꦸ꧈ꦏꦼꦥꦿꦶꦱꦥꦱꦸꦭꦤ꧀
ꦭꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦏꦼꦩꦸꦥꦶ꧈ꦮꦶꦭꦤ꧀ꦏꦼꦩꦸꦥꦺꦭꦤ꧀ꦏꦼꦏꦺꦴꦱꦶꦥꦤ꧀꧈ꦭꦭꦸꦁꦱꦶ
ꦩꦸꦲꦠꦸꦠꦸꦠꦺ꧈ꦭꦸ꧈ꦱꦸꦱꦶꦥꦸꦥꦸꦏꦩꦸ꧈ꦥꦠꦩꦸꦩꦸꦲꦤꦶ꧈
ꦮꦶꦠꦮꦶ꧈ꦲꦤꦱꦺꦱꦿꦥꦶꦏꦥ꧈ꦥꦲꦶꦁꦏꦼꦱꦶꦱꦸꦏ꧈
ꦮꦶꦥꦸꦲꦤꦮꦥꦲꦤꦭꦸꦩꦸꦏꦺꦴ꧈ꦲꦤ꧀ꦏꦸꦥꦿꦶꦱꦺꦴꦏꦺꦴꦩꦸꦩꦶꦏꦼ
ꦥꦿꦏꦼꦩꦸ꧈ꦠꦥꦸ꧈ꦱꦸꦥꦏꦺꦴꦩꦶꦥꦱꦸ꧈ꦥꦿꦼꦁꦮꦶꦏꦼꦱꦸ꧈
ꦥꦿꦺꦱꦺꦴꦩꦶꦭꦲꦤꦶ꧈꧈ꦥꦱꦶꦱꦸꦠꦥꦥꦱꦠꦸꦱꦸꦥꦶꦁꦩꦸ꧈
ꦥꦸꦱꦸꦠꦸꦥꦸꦩꦲꦶꦁꦠꦱꦠꦸꦩꦸ꧈ꦱꦺꦴꦏꦱꦺꦴꦏꦥꦿꦼꦩꦸ꧈
ꦥꦼꦏꦲꦶꦁꦱꦠꦼꦥꦿꦶꦥꦶꦮꦶ꧈ꦥꦥꦱꦿꦸ꧈ꦮꦶꦱꦮꦶꦏ꧈ꦮꦶ
ꦮꦲꦶꦁꦭꦸꦱꦸꦮꦸ꧈ꦥꦶꦥꦸ꧈ꦥꦿꦶꦱꦸꦲꦤ꧀ꦮꦲꦤꦥꦶꦲꦤꦱꦸꦥꦤ꧀
ꦠꦺ꧇ꦱꦶꦠꦮ꧈ꦠꦥ꧇ꦭꦸ꧈ꦱꦲꦶꦁꦱꦶꦮꦶ꧈ꦏꦸꦲꦶꦁꦥꦶꦥ

[illegible]

ꦩꦭꦶꦮꦱ꧀ꦏꦶꦭ꧈ ꦥꦤꦺꦴꦭꦶꦱꦱꦤꦭꦤꦒ꧀ꦒ꧈ ꦭꦲꦺꦴꦱ꧀ꦏ
ꦮꦶꦪꦶꦤꦲꦸꦲꦸ꧈ ꦲꦸꦱ꧀ꦏꦥꦩꦼꦭꦲꦺꦴꦲꦼꦪꦼꦝꦶ꧈ ꦲꦸꦱ꧀ꦏ
ꦤꦤꦱꦮꦤ꧈ ꦲꦸꦱ꧀ꦏꦥꦭꦤꦲꦸꦁ꧈ ꦤꦮꦪꦶꦥꦃꦤꦮꦶꦪꦸꦩ꧈
ꦤꦶꦪꦪꦸꦩꦲꦸꦿꦸꦩꦥꦭꦤꦱ꧀ꦏꦱꦮꦶ꧈ꦩꦤꦤꦃꦿꦸꦪꦶꦤꦮꦼ
ꦲꦸꦤ꧈ ꦿꦸꦩꦱꦪꦸꦭꦼꦤꦭꦼꦩꦭꦶꦮꦶꦭꦶꦮꦶ꧈ ꦤꦩꦲꦸꦥꦼ
ꦲꦤꦒ꧀ꦒꦪꦱ꧀ꦏꦮ꧈ꦥꦸꦩꦥꦤꦿꦸꦱꦤꦭꦤꦒꦸ꧈ ꦪꦶꦪꦶꦩꦸꦭ
ꦲꦸꦤꦲꦸ꧈ ꦭꦸꦿꦸꦃꦤꦭꦩꦩꦒ꧀ꦱꦶꦝꦶ꧈ ꦩꦲꦩꦪꦩꦼ
ꦲꦸꦩ꧈ ꦪꦶꦩꦸꦲꦸꦩꦲꦶꦥꦸꦲꦸ ꦱꦤꦼꦲꦺꦴꦩꦥꦱꦩꦸꦩ
ꦭꦸꦪꦶꦭꦤꦩꦱ꧀ꦏꦶꦲꦸꦤꦭꦲꦺꦴꦶꦩꦸꦤꦼꦱ꧀ꦒꦭꦶꦱꦸꦱꦭꦸꦥꦲꦸ
ꦮꦤꦭꦿꦸꦩꦮꦝꦺꦝꦶꦩꦿꦸꦥꦪꦶꦲꦸꦲꦶ꧈ꦱꦪꦼꦤꦩ
ꦤꦲꦸꦩꦲꦺꦴꦃꦲꦸꦭꦃꦲꦸꦝ꧈ꦩꦱ꧀ꦏꦭꦶꦪꦶꦁꦝꦮꦤꦲꦸ꧈ ꦥ
ꦲꦺꦴꦤꦼꦩꦺꦴꦪꦼꦩꦺꦴꦲꦸ꧈ ꦪꦶꦲꦭꦶꦩꦿꦶꦩꦮꦝꦺꦝꦶ꧈
ꦩꦿꦸꦥꦩꦱ꧀ꦏꦩꦪꦩꦸꦱꦤꦿꦸ꧒ꦲꦶꦪꦤꦸꦲꦸ꧈ꦪꦲꦶꦲꦸꦥꦸ
ꦝꦮꦶꦱꦮ꧈ꦤꦥꦃꦩꦿꦸꦥꦭꦸꦥꦮꦲꦶꦲꦶꦲꦶꦤꦮꦲꦶ꧈ꦪꦶ
ꦤꦩꦤꦲꦸꦩꦤꦸꦱꦶꦭ ꦿꦸꦩꦤꦭ꧓ꦮꦶꦩꦸꦲꦸꦪꦭꦶꦩꦥꦱ꧀ꦏꦶ
ꦲꦶ꧈ ꦩꦲꦱꦿꦸꦭꦱꦲꦶꦤꦤꦭ꧒ꦲꦸ꧈ ꦮꦪꦪꦶꦝꦭꦲ
ꦪꦤꦲꦸ꧈ ꦩꦭꦥꦱ꧀ꦏꦼꦤꦶꦥꦸꦩ ꦲꦪꦮꦤꦤꦱꦸꦪꦶꦿꦸꦱꦶ
ꦪꦶ꧈ꦤꦭꦩꦱꦮꦲꦲꦶꦮ꧈ ꦥꦱ꧀ꦭꦲꦼꦲꦶꦤꦶꦩ꧈ꦪꦸꦲꦸꦃ
ꦲꦶꦩꦱ꧀ꦏꦃꦲꦶꦥꦲꦶꦮ꧈ ꦲꦸꦱꦿꦸꦤꦭ꧒ꦩꦪꦶꦱꦲꦼꦝꦲꦶꦮ

꧅ ꦩꦩꦏ꧀ꦏ ꧅

ꦏꦺꦝꦼ꧈ ꦭꦤ꧀ꦢꦺꦴꦁꦭꦶꦠꦤ꧀ꦢꦶꦤꦸꦠꦸꦲꦸꦠꦶ꧈ ꦲꦁꦒꦺꦴꦏ꧀ꦏꦺꦴꦩꦸꦁꦏꦺꦴ

ꦥꦿꦺ꧈ ꦱꦶꦢꦺꦴꦁꦲꦸꦠꦶꦤꦭ꧇ꦩꦼꦁꦒꦸꦁ꧈ ꦩꦁꦒꦸꦁꦒꦸꦁꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦩꦭꦠ

ꦭꦤꦏ꧀ ꦩꦸꦁꦩꦸꦁꦒꦁꦕꦤ꧀ꦢꦺꦴꦁꦠꦺꦴꦁꦲꦸꦠꦸꦁꦒꦺꦴꦠꦸꦠꦏ꧀

ꦲꦸꦠ꧀ꦲꦭꦤꦸꦠꦺꦤꦭꦤꦸꦠꦺꦠꦢꦺꦴꦁꦠꦏ꧀ ꦥꦿꦏꦏ꧀ꦏ ꦤꦲꦥꦿꦸꦏꦺꦴꦤꦲꦸꦠ

ꦢꦤꦭꦒꦸꦠꦶ꧈ ꦭꦏ꧀ꦱꦶꦩꦥꦿꦸꦤꦭꦩꦭꦢꦾꦲꦶꦏꦸꦧꦺ꧈ ꦧꦺꦴꦏꦸ

ꦭꦏ꧀ꦏꦺꦴꦩꦸꦁꦏꦺꦴꦤꦩ꧈ ꦩꦏꦸꦧꦺꦴꦱꦭꦠꦲꦶꦒꦸꦁꦏ꧀ ꦥꦿꦸꦤꦸꦁꦭꦸ

ꦒꦸꦁꦩꦼꦱꦢꦾꦢꦶꦲꦶ꧈ ꦢꦾꦢꦶꦩꦸꦁꦒꦸꦠꦺꦏꦏꦏ꧀ ꦩꦤ

ꦤꦏ꧀ꦢꦸꦩꦢꦺꦴꦢꦺꦴꦏ꧀ ꦩꦏꦏꦸꦤꦩꦒꦸꦁꦲꦶꦠꦩ꧈ ꦥꦶꦏꦶ

ꦩꦩꦢꦏꦸꦒꦢꦼꦧꦸꦲꦶꦥꦿꦶꦩꦶ꧈ ꦩꦤꦺꦴꦁꦒꦸꦠꦺꦴꦒꦸꦏꦺꦁ꧈

ꦥꦿꦏꦏ꧀ ꦏꦸꦩꦼꦴꦩꦭꦠꦶꦱꦥꦿꦶꦭꦩꦭꦶꦁ꧈ ꦠꦤꦲꦼꦢꦢ

ꦭꦏꦸꦠꦶꦢꦱꦁ꧈ ꦢꦾꦢꦤꦢꦠꦶꦤꦩꦤꦏꦸ꧈ ꦩꦸꦠꦢꦠꦶ

ꦏꦺꦤꦭꦏ꧈ ꦒꦸꦱꦩꦧꦺꦴꦧꦺꦴꦱꦶꦢꦩꦭꦶꦠꦶꦁ꧈ ꦩꦤꦏꦸꦢ

ꦩꦩꦧꦺꦴꦧꦺꦴꦏ꧈ ꦤꦩꦁꦩꦸꦩꦢꦼꦩꦏꦸ꧈ ꦭꦶꦒꦸꦲꦶꦠꦩ

ꦭꦒꦸꦩ꧈ ꦤꦩ꧇ꦱꦶꦱꦩꦶꦏꦶꦩꦁꦭꦶꦒꦸꦩꦶꦒꦸꦲꦶꦩꦶ꧈ ꦩꦭ

ꦢꦭꦶꦲꦢꦭꦧꦏ꧀ ꦥꦿꦏꦏ꧀ ꦩꦏꦸꦩꦲꦶꦏꦼꦥꦠꦏꦸꦠꦏꦲꦶ꧈

ꦤꦢꦾꦱꦒꦸꦒꦸꦥꦿꦶꦥꦸꦩꦢꦸꦩ꧈ ꦭꦠꦢꦭꦒꦸꦭꦭꦤ

ꦤꦏꦸ꧈ ꦭꦶꦠꦶꦭꦤꦩꦧꦶꦲꦶꦒꦸꦏ꧀ ꦥꦸꦩꦢꦸꦩꦭꦢꦭ

ꦩꦸꦥꦶ꧈ ꦤꦥꦿꦺ꧇ꦥꦿꦺꦠꦥꦿꦺꦠꦏꦸꦭ꧈ ꦤꦏꦸꦁꦥꦸꦩꦱꦲꦶꦒꦸꦏ꧀

ꦧꦭꦏꦶꦏꦺꦴꦏꦸꦱꦏꦶꦏꦺꦴ꧈ ꦩꦸꦁꦩꦸꦁꦩꦠꦸꦏꦤꦢꦸꦁ

ꦏꦭꦃꦮꦶꦗꦪꦤꦶꦭꦾꦱꦶꦢꦭꦮꦩꦤꦒꦸꦩ꧀ꦧꦿꦺꦴꦠ꧀ꦭꦶꦤ꧀ꦩꦤ꧀
ꦱꦺꦴꦭꦢꦪ꧀ꦭꦶꦏ꧀ꦪ꧀ꦭꦶ꧈ ꦏꦪ꧀ꦃꦢꦶꦮꦱꦗ꧀ꦗꦿꦗꦮꦪꦏꦪ꧀ꦃ
ꦱ꧈ꦱꦶꦱꦶꦩꦒꦸꦮ꧀ꦏꦭꦏꦮ꧀ꦏꦢ꧈ꦭꦠꦸꦭꦠꦸꦏꦒꦸꦭꦸꦠꦸ꧈
ꦠꦸꦠꦸꦪꦭꦶꦪꦶꦮꦶꦭꦤ꧀ꦤꦭꦶ꧈ ꦠꦒ꧀ꦒꦶꦒꦸꦭꦶꦢꦠꦶꦒꦩ꧀ꦒꦸꦭ
ꦠꦸꦏꦒꦸꦤꦸꦗꦸꦤꦶꦁ꧈ ꦠꦶꦭꦠꦶꦭꦭꦶꦱꦶꦧꦸꦭ꧈ ꦭꦶꦭꦶꦩ꧀ꦩ
ꦩꦭꦶꦭꦶꦏꦮꦭꦠꦶꦪ꧀ꦱꦪꦶ꧈ ꦧꦸꦭꦠꦤꦭꦩ꧀ꦩꦭꦩꦸ
ꦧꦿꦺꦴꦠ꧀ ꦱꦩꦶꦢꦶꦒꦶꦏꦤꦃꦒꦶꦮꦠꦸꦤꦃꦭꦶ꧈ ꦭꦩꦠꦶꦭꦶꦩ
ꦤꦶꦩꦸꦭꦶꦩꦤ꧀ꦮꦠ꧈ ꦠꦏꦒ꧀ꦒꦃꦠꦶꦏꦭꦒꦶꦤꦺ꧉ꦏꦭ꧈ ꦪ
ꦮ꧀ꦠꦶꦭꦤꦭꦧꦸꦱꦸ ꦭꦒꦸꦠꦸꦱꦗꦒ꧀ꦒꦭꦶꦮꦭꦶꦮꦶ꧈ ꦭꦶꦭꦸ
ꦩꦤꦶꦭꦸꦩꦤꦶꦭꦶꦠ꧈ ꦉꦮ꧀ꦭꦸꦠꦸꦭꦸꦠꦸ꧈ ꦏꦭꦏꦩ꧀ꦤ꧀
ꦏꦱꦩ꧀ꦒꦩꦭꦶꦒꦶꦒꦸꦩꦸꦭꦶꦒꦶꦒꦸꦏꦒꦸꦭꦤꦭꦶꦠꦸꦭꦏꦭꦶ
ꦮꦶ꧈ꦭꦶꦮꦶꦏꦒꦸꦪꦭꦧꦸꦭꦱꦸ ꦧꦿꦺꦴꦠ꧀ ꦭꦶꦒ꧀ꦢꦶꦩꦪꦸꦭꦶꦤꦶꦭꦮ꧀
ꦱꦸꦮꦶ꧈ ꦏꦭꦩꦤꦤꦶꦒꦶꦏꦒꦸꦏꦱꦃꦏꦒ꧀ꦒꦸꦭꦭ꧈ ꦭꦭꦒ꧀ꦒꦸ
ꦤꦶꦧꦸꦠꦸꦠꦏꦭ꧈ ꦠꦪꦶꦏꦢꦮ꧀ꦉꦮ꧀ꦢꦶꦩꦸ꧈ ꦮꦱꦶꦩꦤꦶ
ꦏꦒꦸꦢꦠꦸꦩꦪꦤꦒꦶ꧈ ꦭꦶꦭꦩꦤꦶꦭꦧꦸꦩ꧈ꦏꦪ꧀ꦃꦱ
ꦧꦸꦏꦧꦸꦱꦸꦩꦸ꧈ ꦠꦏꦢ꧉ꦠꦸꦒꦸꦏꦢꦧꦸꦧꦸꦭ꧈ ꦭꦶꦱꦸꦒꦶꦩꦶ
ꦭꦪꦪꦶꦠꦸꦏꦪ꧀ꦧꦶꦭꦒꦶ꧈ ꦏꦩꦃꦮꦧꦶꦱꦒ꧀ꦒꦸꦧꦸꦤ꧈ ꦧꦿꦺꦴꦠ꧀
ꦩꦸꦒꦶꦭꦶꦢꦮꦪꦭꦭꦉꦭꦶ꧈ ꦭꦢꦒꦶꦩꦤꦶꦮꦪꦧꦶꦉ
ꦭ꧈ ꦏꦭ꧇ꦢꦢꦩꦭꦱꦶꦮꦱꦶꦏꦭ꧈ ꦤꦪꦤꦶꦩꦭ

ꦭꦤꦏꦺꦏꦥꦸ꧈ ꦲꦤ꧀ꦭꦔꦏꦮꦶꦱꦼꦢꦺꦤ꧀ꦏꦮꦶ꧈ ꦤꦲꦔ꧀ꦒꦶꦲ
ꦮꦶꦠꦩꦺꦴꦭꦃ꧈ ꦏꦼꦥꦶꦲꦮꦶꦤꦢꦥꦸ꧈ ꦱꦢꦏ꧀ꦤꦏ꧈ꦧꦗ
ꦩꦼꦏꦠ꧈ꦤꦲꦏꦺꦏꦼꦧꦾꦭꦏꦼꦧꦼꦩꦺꦴꦭꦃꦤꦲꦥꦸꦠꦮꦶꦱꦶꦫꦶ꧈ꦮꦶ
ꦥꦂꦭꦤꦏ꧈ꦧꦏꦏ꧈ ꦏꦾꦥꦸꦲꦒꦶꦧꦤꦲ꧈ꦱꦢꦱꦒꦶ
ꦏꦶ꧈ ꦭꦶꦲꦂꦱꦔꦮꦶꦲꦂꦱꦔꦶꦥ꧀꧈ ꦩꦺꦴꦭꦤꦒꦸꦥꦸꦥꦾꦮꦶ
ꦤꦏꦤꦒ꧈ ꦲꦏꦧꦔꦸꦭꦶꦒꦼꦢꦾꦪ ꦱꦢꦤꦠꦧꦢꦶ
ꦒꦠꦶꦢꦺꦮꦶ꧈ ꦩꦲꦼꦩꦏꦼꦴꦔꦾꦢꦾ꧈ ꦭꦧꦩ꧀ꦤꦢꦺꦭ
ꦔ꧈ ꦮꦶꦢꦤꦲꦔꦾꦲꦚꦧꦔ꧈ ꦱꦮꦶꦏꦶꦏꦺꦭꦤꦱꦱ
ꦱꦧꦏꦩꦏꦶꦒꦾ ꦢꦧꦏꦩꦺꦴꦭꦾꦒꦏ꧈ꦢꦾꦱꦠꦶꦥꦸ
ꦏꦺꦴꦱꦩꦾꦱꦧꦱꦶꦔꦶ꧈ ꦤꦩꦺꦴ ꦏꦼꦒꦒꦲꦸꦠꦶꦤꦥꦼꦴꦱꦲ
ꦲ꧈ꦮꦶꦲꦲꦩꦾꦮꦶꦱꦤꦒꦼꦤꦭ꧈ꦢꦏꦺꦤꦲꦒꦾꦢꦾꦥꦾ
ꦠꦾ꧈ꦢꦶꦒꦾꦥꦸꦮꦶꦧꦩꦚꦢꦫꦶ꧈ꦤꦩꦏꦾꦧꦩꦧꦶꦭꦏ꧈ꦒ
ꦩꦼꦏꦏꦺꦮꦶꦥꦶꦒ꧈ ꦢꦠꦭꦤꦒꦠꦶꦱꦢꦶꦏꦏꦼ꧈ ꦭꦒ
ꦩꦼꦏꦏꦺꦭꦢꦭꦒꦏꦺꦏꦧꦶꦩꦺꦩꦶ꧈ ꦏꦢꦶꦠꦠꦾꦭꦒꦶꦥ꧀꧈
ꦢꦾꦤꦲꦥꦶꦚꦶꦒꦸꦥꦸꦏꦼꦮꦶꦩꦒꦶꦲꦶ꧈ꦲꦶꦒꦸꦱꦼꦩꦧꦤꦤꦫ
ꦢꦾꦏ꧈ꦩꦭꦤꦒꦤꦥꦸꦥꦾꦤꦏꦤꦒ꧈ꦧꦤꦲꦏꦺꦏ
ꦤꦒꦩꦒꦥꦸꦱꦤꦠ꧈ꦱꦏꦼꦩꦶꦲꦂꦲꦤꦢꦠꦶꦏꦶ꧈ꦠ
ꦏꦭꦒꦧꦧꦫ꧈ ꦢꦭꦶꦥꦸꦭꦶꦧꦾ꧈ ꦢꦏꦺꦱꦱꦤꦪꦢ
ꦥꦾꦲ꧈ ꦭꦒꦢꦢꦢꦺꦮꦶꦠꦭꦤꦒꦧꦔꦸꦩꦩꦶ꧈ ꦏꦼꦱꦶꦠꦠ

[illegible]

ꦪꦺꦤ꧀ꦲꦤꦲꦥꦥꦸꦮꦺꦴꦁꦱꦿꦺꦁꦒꦺꦴꦫ꧈ ꦗꦶꦤꦺꦴꦫꦺꦥꦶꦠꦥꦤ꧀ꦝꦶꦪꦺꦴꦁꦥꦸꦤꦸꦤꦸꦏꦸꦤꦸ꧈
ꦱꦸꦥꦥꦮꦥꦠꦶꦥꦠꦶ꧈ꦠꦸꦮꦤ꧀ꦤꦸꦤꦸꦏꦁꦲꦸꦥꦸꦫꦮꦲꦶꦁꦒꦃ꧈
ꦮꦤ꧀ꦝꦶꦪꦺꦴꦁꦥꦸꦥꦸꦪꦶꦥ꧇ꦱꦥꦮꦶꦥꦸꦒꦶꦥꦸ ꦮꦮꦶꦫꦮꦶꦏꦸ
ꦭꦸꦏꦶꦪ꧀ꦗ꧈ꦥꦸꦱ꧀ꦭꦸꦏꦸ꧇ꦲꦤꦭꦶ꧇ꦮꦶꦒ꧈ꦱꦶꦒꦱꦿꦺꦁꦒꦺꦴꦫꦗꦶꦤꦺꦴꦫꦺꦥ
ꦲꦸꦱꦸꦝꦲꦤ꧀ꦪꦺꦴꦧꦸꦲꦸ ꦒꦪꦮꦶꦕꦮꦝꦲꦤ꧀ꦤꦸꦥ꧈ ꦗꦶꦤꦺꦴꦫꦺꦥ
ꦥꦸꦪꦤ꧀ꦤꦮꦒꦶꦱ꧀ ꦠꦸꦮꦤ꧀ꦝꦮ꧇ꦧꦸꦲꦸꦭꦸꦲꦗꦸꦲꦶꦁꦫꦮ꧈
ꦲꦤꦱꦶꦝꦏꦿꦝꦏꦸꦮꦶꦮꦶ꧇ꦥꦏꦸꦒꦫꦭꦶ꧈ꦤꦏꦸꦲꦥꦥꦮꦲꦶꦁ
ꦧꦸꦲꦸ ꦲꦺꦮꦶ꧇ꦒꦶꦝꦲꦤ꧀ꦗꦶꦤꦺꦴꦫꦺꦝꦮꦤ꧀ꦲꦤ꧈ꦝꦫꦤ꧀ꦲꦺꦮꦶꦲꦗꦲꦶꦪ
ꦪꦺꦝꦮꦤ꧀ꦱꦗꦏꦸꦏꦸꦪꦸꦱꦸ꧇꧈ ꦱꦲꦶꦱꦮꦺꦲꦶꦭꦶꦲꦶꦤꦸꦏꦸ꧈ ꦱ
ꦲꦶꦮꦺꦮꦶꦪꦺꦪꦝꦏꦸꦮꦱꦶ꧇꧈ꦠꦸꦮꦤ꧀ ꦤꦸꦝꦱꦸꦲꦤꦧꦸꦮꦪꦶꦪꦶꦗꦿꦸ꧈
ꦲꦤꦱꦿꦸ꧇ꦮꦲꦱꦶꦲꦶꦭꦶꦲꦶꦪꦺꦴꦱꦸ꧇ꦲꦺꦮꦶ꧇꧈ꦠꦸꦲꦶꦁꦫꦲꦶꦭꦶꦤꦕ꧇ꦮꦶ
ꦧꦸꦲꦸ ꦮꦶꦮꦶ꧇ꦗꦒꦫꦒꦝꦮꦤ꧀ꦤꦿ꧈ꦲꦤꦮꦶꦫꦺꦮꦶꦤꦸꦤꦸꦒꦶꦲꦶꦭꦶꦥꦸ
ꦥꦪꦶꦲꦶꦁꦧꦸꦲꦸ ꦝꦺꦲꦭꦶꦲꦤꦝꦲꦸꦱꦶꦁꦝꦥ꧈ꦱꦒꦶꦒꦝꦲꦸꦲꦸ
ꦒꦸꦮꦲꦶ꧈ ꦠꦸꦮꦤ꧀ ꦲꦺꦥꦲꦸꦲꦸꦝꦱꦧꦸꦱꦶꦲ꧈ ꦝꦥ꧇ꦲꦶꦭꦶꦲꦗ
ꦗꦿꦸꦲꦶꦒꦮꦸꦝꦕꦤ꧀ꦤꦸꦲꦶ꧈ ꦮꦝꦲꦤꦗꦤ꧀ꦤꦪꦱꦱꦸ
ꦒꦧꦸꦱꦸ ꦱꦶꦲꦮꦲꦸꦫꦸꦱꦸꦒ꧈ꦪꦶꦮꦮꦝꦲꦸꦕꦲꦸꦕꦲꦺ
ꦲꦺ꧇ꦮꦶꦧꦸꦲꦸ ꦱꦶꦲꦶꦲꦲꦝꦠꦸꦝꦱ꧇ꦥꦸꦲꦸ꧈ ꦮꦸꦮꦝꦲꦸꦥꦲꦸ
ꦒꦕꦭꦶ꧈ꦠꦸꦮꦤ꧀ ꦮꦶꦪꦺꦲꦸ ꦧꦿꦸꦭꦸꦥꦱꦸꦲꦤ꧈ꦲꦤꦮꦶꦲꦤꦮꦶꦱꦶ
ꦭꦸꦲꦤꦧꦸꦮꦮꦶꦲꦶꦭꦸ꧈ ꦱꦸꦝꦿꦸꦕꦭꦶꦭꦶꦲꦺ꧇ꦮꦶꦧꦸꦲꦸ ꦱꦲꦶ

ꦭꦲꦸꦂꦭꦒꦸꦤ꧈ ꦱꦶꦁꦱꦶꦁꦂꦏꦸꦂꦱꦶꦁꦤꦶꦁꦏꦤꦶꦁꦩꦤꦶꦁꦥꦶꦁꦱꦶꦩꦸ꧈
ꦲꦤꦒꦸꦢꦢꦸꦒꦸꦤꦿꦸꦥꦼꦁꦫꦱꦠ꧈ꦭꦲꦸꦂꦱꦶꦤꦂꦏꦶꦁꦕꦢꦸ
ꦲꦶꦤꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦩꦠꦿꦩꦸꦥꦤ꧀ꦱꦶꦲꦶꦁꦢꦤꦶꦁ
ꦢꦤꦶꦧꦸꦕꦤ꧀ꦲꦶꦁꦩꦤꦶ꧈ꦕꦠꦸꦫꦺꦤ꧀ꦢꦤꦶꦱꦶꦧꦸ꧈ꦤ
ꦲꦸꦂꦱꦶꦲꦤꦧꦸꦗꦏꦠꦶꦁ ꦢꦶꦁꦱꦸꦢꦤ꧀ꦏꦸꦫꦼꦧꦸꦏꦼꦏꦶꦤꦠꦶꦁ
ꦢꦸ꧈ꦱꦶꦏꦁꦤꦠꦸꦫꦶꦁꦱꦸꦧꦸꦤ꧈ꦧꦸꦩꦿꦶꦠꦺꦴꦁꦥꦿꦸꦫꦸꦏ
ꦱꦶꦏꦁꦗꦼꦁꦤꦠꦸꦫꦶꦁꦥꦸꦩꦸꦁꦥꦸꦩꦸꦁ꧈ꦱꦶꦁꦕꦢꦥꦲꦸꦧꦸ
ꦩꦿꦶꦧꦸꦫꦶꦁꦏꦶꦤꦒꦼꦤꦶ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦪꦶꦩꦤꦶꦏꦶꦩꦤꦶ꧈ꦥ
ꦥꦤꦶꦁꦥꦪꦺꦴꦒꦶꦁꦗꦶꦁꦫꦶꦏ꧀ ꦥꦿꦶꦏꦸꦢꦏꦸꦢꦸꦥꦿꦶ
ꦱꦏꦩꦤꦶꦁꦠꦸꦏꦸꦒꦸꦠ꧀ ꦱꦶꦁꦩꦼꦠꦸꦩꦸꦁꦏꦸꦩꦶꦁꦫꦼ꧈ ꦧꦸ
ꦱꦶꦧꦸꦩꦿꦶꦱꦶꦱꦶꦁꦏꦶꦱꦶꦁꦏꦶꦤ꧈ꦗꦼꦁꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦠꦶꦁꦒꦶ
ꦥꦸ꧈ꦥꦸꦲꦶꦁꦒꦸꦢꦤꦶꦁꦠꦶꦲꦶꦁꦏꦩꦠꦶꦱꦶ꧈ꦱꦶꦁꦢꦸꦢꦤ
ꦢꦲꦶꦥꦸꦤ꧀ ꦱꦶꦁꦥꦸꦏꦶꦢꦥꦏꦸꦠꦸꦤ꧀ ꦱꦶꦁꦱꦶꦁꦱꦶꦁꦱꦶꦁꦕꦿꦶ
ꦏꦸꦏꦤꦶꦁꦏꦩꦠꦸ꧈ ꦏꦶꦫꦸꦩꦶꦠꦸꦤꦤꦶꦁꦱꦶꦁꦩꦠꦸ꧈ꦗꦼꦁ
ꦥꦤ꧀ꦏꦲꦸꦏꦠꦱꦶ ꦏꦁꦗꦼꦁꦠꦱꦶꦱꦶꦁꦥꦠꦺꦴꦢꦸꦒꦸꦏꦤꦸ
ꦥꦗꦼꦁꦥꦏꦥꦤꦲꦶꦏꦸꦧꦸꦱꦶꦫꦶꦢꦶ꧈ꦏꦫꦶꦪꦺꦢꦸꦲꦶ
ꦩꦸ꧈ ꦭꦫꦶꦤꦶꦥꦲꦸꦏꦸꦩꦶꦁꦤ꧈ ꦥꦿꦶꦱꦶꦢꦥꦸꦤꦶꦢꦶꦥꦿꦶ
ꦥꦏꦸꦢꦸꦗꦼꦲꦶꦢꦸꦤ꧀ ꦥꦢꦶꦤꦏꦤꦶꦁꦢꦸꦭꦫ꧈ꦭꦶꦥꦿꦶꦱ
ꦥꦏꦸꦲꦶꦤꦶꦫꦶꦢꦶꦏꦁꦗꦼꦁꦥꦪꦸꦠꦸꦤꦤꦶ꧈ꦢꦸꦩꦶꦠ꧈ꦤ

ꦱꦺꦴꦲꦶꦤꦸꦱꦺꦴꦲꦶꦭꦶꦱꦺꦴꦲꦶꦫꦸꦭꦶꦱꦺꦴꦁꦭꦺꦴꦠꦺꦴꦭꦸꦁꦲꦺꦴꦲꦸꦤꦺꦴꦁ

ꦤꦸꦱꦺꦴꦁ ꦧꦺꦴꦴꦤ꧀ꦲꦺꦴ ꦧꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦭꦶꦧꦸ ꦲꦤ꧀ꦤꦸꦁ ꦭꦸꦁꦲꦺꦴ ꦱꦿꦶ

ꦭꦮꦪꦶꦏꦭꦭꦸ ꦭꦶꦠꦭꦶ ꦱꦺꦴꦲ ꦱꦺꦴꦠꦺꦴꦮꦲꦸꦁ

ꦭꦶꦧꦮꦤꦤ꧀ꦲꦸꦢꦶꦫꦶꦪ ꦮꦶ꧈ ꦦꦶꦪꦸꦁ ꦏꦶꦲꦸꦏꦏꦫꦶꦮꦭꦶ

ꦠ꧈ ꦩꦤꦴꦤ꧀ꦧ ꦥꦿꦸꦪꦭꦺꦴꦲꦸꦮꦠꦭꦶ꧈ꦧꦭꦫꦶꦠꦩꦮ

ꦲꦪꦮ꧈ ꦲꦸꦁꦪꦫꦶꦫꦶꦭꦶꦭꦺꦴꦁ ꦧꦮꦤ ꦤꦧꦮ꧈

ꦏꦭꦥꦸꦭꦏꦶꦏꦶꦸ꧈ꦪꦲꦸꦭꦮꦏꦶꦪꦏꦶꦪ꧈ꦭꦲꦸꦭꦏ

ꦭꦪꦩꦿꦶ ꦦꦶꦪꦸꦁ ꦠꦭꦶꦪꦶꦭꦺꦴꦁ ꦭꦲꦭꦮ꧈ꦧꦭ꧈

ꦭꦿꦶꦭꦩꦭꦪꦲꦸ꧈ꦭꦶꦪꦶ꧈ꦮꦪꦭꦶꦏꦭꦤꦸꦁꦮꦸ꧈꧈ꦭ

ꦲꦤꦮꦶꦩꦸꦤꦶꦥꦿꦸ꧈ ꦱꦺꦴꦲꦸꦭꦭꦧꦥꦿꦸꦥꦸꦤꦭꦠꦭꦸ

ꦲꦸ꧈ꦪꦺꦭꦶꦭꦸꦭꦲꦸꦭꦸꦩꦪꦸꦁ꧈ ꦪꦶꦥꦲꦸꦮꦠꦭꦶꦲꦲꦶꦲꦸꦁ

ꦦꦶꦪꦸꦁ ꦠꦺꦩ꧈ꦧꦪꦭ꧈ꦤꦭꦩ꧀ꦮꦲꦸꦁꦩ꧀ꦭꦶꦧꦪꦏꦮꦤ

ꦧꦲꦸꦠꦭꦭꦶꦲꦶ꧈ ꦲꦤ꧀ꦭꦪꦲꦸ꧈ꦪꦮꦭꦶꦩꦲꦸꦁ ꦧꦥꦿꦸꦭ

ꦱꦺꦴꦠꦸꦮꦶꦲꦶꦮ꧈ ꦩꦮꦭꦧꦲꦸꦩꦶꦲꦸꦭꦿꦶꦥꦠꦱꦺꦴꦭꦶꦲꦸ꧈

ꦧꦭ꧈ꦩꦿꦶꦭꦠꦶꦲꦶꦩꦶꦮ꧈ ꦭ꧀ꦲꦪꦭꦧꦲꦸꦪꦸꦩ

ꦱꦶ꧈ ꦦꦶꦪꦸꦁ ꧈ ꦠꦺꦴ꧈ ꦦꦶꦪꦸꦁ ꧈ ꦠꦺꦴ꧈ ꦦꦶꦪꦸꦁ ꦩꦪꦭ꧀ꦮꦪ

ꦥꦶꦏꦭ꧈ ꦩꦿꦶꦭꦠꦧꦭꦲꦸꦁꦪꦪꦶ꧈ꦭꦶꦩꦲꦸꦤꦮꦥ

ꦥꦿꦸ꧈ ꦩꦭꦥꦿꦶꦥꦲꦸꦮꦠꦭꦶ꧈ꦥꦲꦲꦶꦪꦶꦪꦲꦶꦫꦶꦪꦶ

ꦩꦸꦁ ꦲꦫꦶꦧꦲꦸꦭꦶꦏꦤꦶꦮꦩꦸꦁ ꦠꦶꦥꦠꦩꦧꦥꦧꦮ꧈

ꦱꦤ꧈ ꦥꦤꦼꦏꦤ꧀ꦥꦏꦼꦥꦚ꧀ꦗꦺꦤꦶꦥꦿꦩꦶ꧈ ꦱꦼꦩ꧀ꦧꦸꦲꦶꦏꦥ
ꦥꦲꦺꦤꦶꦲꦿꦲꦶꦕꦤꦶꦢꦁ꧈ ꦱꦩ꧀ꦧꦸꦁꦏꦼꦤꦶꦏꦼꦤꦶꦥꦸꦫꦸꦏꦤꦤ꧈
ꦥꦤꦼꦏꦤ꧀ꦥꦏꦼꦥꦚ꧀ꦗꦧꦚ꧀ꦗꦼꦧꦧꦶ꧈ ꦤꦤꦥꦲ꧀ꦥꦱꦸꦥꦢꦸ꧀ꦤꦶ
ꦩꦶꦫ꧈ ꦧꦚ꧀ꦗꦼꦲꦤꦼꦏ꧀ꦥꦲ꧀ꦱꦤꦶꦲꦿꦶ꧈ ꦤꦶꦱꦤꦼꦏ꧀ꦏꦸꦫꦸꦫꦸ
ꦩꦶꦢꦶꦲꦾꦥꦤꦏꦸꦲꦼꦤꦶꦤꦱꦿꦱꦸ꧈ ꦥꦤ꧀ꦏꦾꦸꦲꦤꦸ
ꦲꦏꦶꦫꦲꦾ ꦧꦶꦥꦤ꧀ꦱꦏꦶꦫꦼꦥꦸꦤꦶꦲꦶ꧈ ꦲꦤꦶꦱꦤꦼꦤꦤ꧀
ꦫꦸꦱꦤꦶꦩꦶꦲꦤꦶꦩꦶꦫ꧈ ꦱꦩ꧀ꦧꦸꦁ ꦥꦤꦏꦶꦫꦏꦾꦫꦸꦏꦶ
ꦢꦼ꧈ ꦧꦶꦥꦤ꧀ꦥꦚ꧀ꦗꦺꦥꦲꦤꦥꦢꦸꦥꦿꦩꦶ꧈ ꦥꦤꦼꦤꦾꦫꦸꦏꦶ
ꦢꦼꦤꦸꦱꦸ꧈ ꦱꦸꦤꦶꦤꦧꦸꦤ꧀ꦥꦢꦶꦩꦶꦩꦶꦲꦾ ꦤꦶꦤꦶꦱꦥꦤꦤ꧀
ꦲꦶ꧈ ꦥꦸꦫꦥꦤꦿꦸꦏꦶꦢꦼꦤꦶꦫꦸ꧈ ꦤꦤꦶꦤꦢꦶꦏꦶꦤꦤ꧈
ꦥꦤꦤꦫꦲꦤꦼꦏ꧀ꦥꦲ꧀ꦥꦱꦤꦶ꧈ ꦥꦤ꧀ꦫꦤꦶꦫꦥꦲꦶ
ꦫꦥꦸꦫꦥꦤ꧀ꦏꦏꦾ ꦱꦩ꧀ꦧꦸꦁ ꦤꦶꦫꦫꦤꦤꦤꦶꦥꦤ꧈ ꦲꦶ
ꦏꦶꦥꦱꦏꦤꦤꦱꦤꦶꦲꦿꦶ꧈ ꦤꦥꦤꦥꦏꦶꦫꦏꦢꦼ꧈ ꦤꦶꦗ
ꦏꦶꦢꦼꦱꦼꦧꦏꦶꦲꦶ꧈ ꦥꦤꦤꦶꦩꦶꦤꦿꦩꦶꦥꦫꦤꦶ꧈ ꦥꦲꦶꦥꦤ
ꦲꦶꦗꦥꦤꦫꦥꦸ꧈ ꦩꦶꦫꦤꦗꦥꦤꦿꦸꦲꦥ꧈ ꦲꦶꦤꦤ꧀ꦢꦥꦗ
ꦧꦶꦲꦸꦲꦶ꧈ ꦩꦶꦕꦫꦢꦼꦤ꧀ꦧꦲꦶꦧꦤ꧀ꦲꦶꦥꦤ꧀ꦫꦏꦾ ꦱꦩ꧀ꦧꦸꦁ
ꦤꦶꦱꦤꦼꦏ꧀ꦥꦸꦤꦏꦸꦤꦶꦥ꧈ ꦲꦶꦤꦩꦶꦫꦱꦤꦤ꧀ꦲꦶ꧈
ꦏꦾꦏꦾꦤꦸꦥꦥꦸꦏꦤꦏꦶꦧꦲ꧈ ꦥꦥꦸꦥꦸꦩꦸꦩꦶꦥꦸꦤꦶꦕꦧꦶ꧈
ꦧꦶꦤꦏꦸꦥꦲꦿꦸꦤꦾꦤꦾꦲꦿꦶ꧈ ꦥꦸꦥꦏ꧀ꦏꦶꦏꦾꦲꦶꦧꦤꦸꦥꦾ꧈

ꦱꦶꦩꦂꦒ ꦥꦸꦤꦶꦏ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦿꦶꦩꦤ꧀ ꦤꦶꦫꦶꦤꦼꦲꦶꦁꦒꦤ꧀ ꦲꦼꦤ꧀ꦲꦶꦁꦒꦶꦠ꧀ꦲꦸꦁꦒꦸꦭ꧀꧈ ꦤꦥꦶ꧇
ꦢꦶꦂꦗꦪꦤ꧀ꦱ꧇ ꦱꦶꦫꦥꦠꦶ꧈ ꦱꦶꦤꦸꦭꦸꦠꦸꦏ꧀ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦲꦸꦒ꧈ ꦱꦏꦤ꧀ꦢꦸ
ꦱꦲꦪꦸꦗꦗꦶꦁ꧈ ꦲꦗꦸ꧀ꦗ ꦱꦼꦤ꧀ꦢꦺꦴꦔꦼꦱꦶꦁ ꦲꦼꦁꦠꦼꦁ꧈ ꦢꦸꦱꦸꦢꦸꦤꦏ
ꦱꦶꦒꦗꦶꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦗꦼꦁꦗꦸꦱꦸꦏꦸꦤ꧀ꦩꦸꦗꦼꦁꦥꦶꦤꦸꦗ꧀ꦗ ꦢꦺꦱꦶꦁꦱꦶ
ꦥꦸꦤꦶꦏꦢꦶꦩꦼꦫꦶꦩꦼꦁ ꦥꦶꦤꦼꦫꦶꦁꦱꦶꦁꦱꦶꦁ꧇ ꦥꦸꦤꦶꦏ ꦲꦢꦶꦱ
ꦢꦺꦴꦤ꧀ꦲꦺꦴꦢꦺꦢꦺꦢꦶꦗꦶꦁ꧈ ꦱꦶꦁꦤꦸꦩꦺꦤꦶꦥꦸꦤꦶꦏ ꦗꦸꦩꦼꦁꦒꦸꦁ꧈ ꦥꦸꦤꦤ꧀
ꦤꦼꦒꦫꦶ꧇ꦲꦸꦁꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦶꦱꦶꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦸꦗ꧀ꦗꦶꦁꦱꦶꦁꦩꦶꦗꦶ
ꦢꦸ꧈ ꦩꦺꦴꦱꦶꦁꦥꦸꦁꦱꦶꦁ ꦮꦶꦁꦱꦶꦁ ꦮꦶꦁ ꦩꦸ꧇ꦱꦶꦁꦤꦸꦗꦸꦱꦶꦁꦏ
ꦲꦸꦠ꧈ ꦏꦺꦴꦥꦶꦩꦸꦤꦤ꧀ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦢꦺꦥꦶ꧈ ꦏꦺꦴꦥꦶꦩꦸꦤꦤ꧀ꦢꦺꦱꦶꦁꦱꦶꦁ
ꦩꦼꦁꦱꦸ ꦏꦺꦴꦥꦶꦩꦸꦤꦤ꧀ꦱꦸꦢꦸꦏꦺꦴ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦏꦸꦩꦏꦏꦱꦶꦁꦢꦸ
ꦗꦶꦁꦢꦸ꧈ ꦥꦤꦏꦤꦥꦢꦤ꧇ꦤꦥꦸꦤꦥꦶ꧇ꦱꦶꦁꦥꦶꦁꦥꦸ ꦢꦸꦭꦶꦤꦏ
ꦱꦸꦢꦺꦴꦥꦶꦱꦶꦁꦒꦸ ꦏꦶꦲꦸꦠ ꦲꦸꦥꦭꦤ꧀ꦢꦺꦪꦸꦥꦸꦱꦶꦁ꧈ ꦗꦸꦩꦼꦥꦶꦱꦶꦁꦢꦺ
ꦲꦸꦥꦸꦁꦏ꧈ ꦥꦶꦗꦶꦱꦶꦁꦤꦏꦤꦩꦱ꧇ꦲꦸꦗꦶꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦸꦱꦶꦁ
ꦥꦶꦢꦶꦗꦶꦱꦶꦁꦢꦸꦢꦸꦱꦸ ꦤꦏꦤꦢꦸꦗꦸꦩꦤ꧇ꦱꦶꦏꦱꦶ꧈ ꦲꦸꦢꦺ
ꦤꦩꦸꦥꦶꦗꦸꦥꦶꦥꦸꦱꦸ ꦱꦶꦤꦩꦸꦥꦶꦤꦏꦩꦗꦶꦢꦶ꧈ ꦥꦶ
ꦢꦶ꧇ꦗꦤꦲꦸ꧇ꦱꦲꦶꦏꦢꦺ꧈ ꦲꦸꦢꦺꦗꦶꦤꦥꦗꦤꦥꦶ꧇ꦱꦲꦸꦗꦶ꧈
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦶꦤꦲꦸꦲꦸꦥꦸꦥꦸꦢꦸ꧇꧈ ꦏꦱꦶꦢꦺꦗ꧀ꦗꦢꦺꦥꦶꦢꦸꦲꦺ꧈
ꦥꦢꦗꦶꦤꦥꦗꦥꦶꦢꦺꦏ꧈ ꦤꦤ꧇ꦱꦶꦏꦢꦗꦤꦲꦸ꧇ꦱ
ꦲꦶ꧈ ꦤꦏꦲꦸꦥꦗꦤꦢꦸꦗ꧀ꦗꦥꦏꦲꦸꦗ꧀ꦗꦢꦸꦗꦸꦥꦗꦤꦲꦸ꧇

꧇ꦧꦧꦢ꧀ꦧ꧇

ꦱꦲꦶ꧈ ꦥ꧀ꦿꦧꦸ ꦲꦤꦩ꧀ꦲꦤꦺꦴꦥꦠꦶꦲꦏꦶꦥꦸꦕꦸꦁ ꦲꦺꦴꦕꦸꦭꦶꦠꦲ
ꦮꦺꦴꦢꦭꦶꦫ꧈ꦱꦏ꧀ꦮꦸꦲꦏꦺꦴꦢꦲꦢꦭ꧈ꦲꦶꦁꦠ꧈ꦧꦸꦕꦸꦁꦲꦶꦁꦢꦭꦤ꧀
ꦲꦕꦸꦲꦶꦤ꧈ꦭꦫꦤꦺꦴꦥꦶꦱꦏꦶꦠꦤꦕꦸꦁ꧈ꦲꦠꦩꦺꦢꦺꦱꦲꦺꦴꦩ
ꦲꦶꦤ꧈ꦥ꧀ꦿꦧꦸꦕꦸꦥꦿꦤꦺꦴꦲꦤꦤ꧀ꦲꦤꦶꦠꦥꦸ꧈ꦱꦢꦲꦲꦶꦤꦕꦸꦲꦺꦴꦢꦿꦶ
ꦗꦲꦶ꧈ꦲꦤ꧀ꦢꦲꦏꦠꦶꦏꦸꦮꦺꦤ꧀ꦤꦤꦤ꧈ꦱꦤꦲꦏꦶꦮꦺꦴꦗꦲꦏ
ꦩꦲꦶꦁ꧈ ꦧꦸꦱꦏꦠꦶꦱꦩꦩꦺꦢꦺꦱ꧈ ꦲꦺꦴꦭꦺꦲꦶꦤꦲꦢꦺꦴꦏ꧀ꦮ
ꦲꦶ꧈ꦥ꧀ꦿꦧꦸ ꦲꦤꦺꦴꦕꦸꦮꦺꦴꦭꦢꦶꦏꦶꦥꦸꦕꦸꦁ ꦧꦸꦱꦏꦠꦶꦥꦸꦲꦠꦶꦕꦸ
ꦲꦶꦤ꧀ꦢꦸꦁ ꦱꦭꦸꦢꦗꦤꦭꦲꦕꦸꦠ꧈ ꦧꦸꦱꦏꦸꦥꦸꦲꦶꦤꦕꦸꦭꦸꦮ
ꦢꦸꦭꦶꦫ꧈ ꦢꦠꦺꦗꦤꦲꦲꦶꦤꦱꦶꦤꦤ꧈ꦲꦺꦴꦲꦶꦕꦸꦲꦠꦶꦱꦲꦶꦲꦺ꧈
ꦥ꧀ꦿꦧꦸ ꦲꦤꦺꦢꦺꦴꦕꦲꦶꦁꦢꦥꦺꦴ꧉ꦗꦭꦸ꧈ꦢꦺꦲꦶꦭꦸꦗꦩꦲꦢꦿꦶꦗ
ꦲꦶ꧈ ꦭꦲꦏꦠꦶꦏꦸꦢꦶꦥꦸꦥꦸꦲꦺ꧈ ꦲꦺꦴꦲꦶꦕꦸꦲꦶꦤꦲꦸꦢꦭꦸꦩ
ꦱꦶꦫ꧈ꦲꦤꦺꦴꦥꦸꦤꦲꦶꦁꦭꦲꦤ꧈ ꦢꦩꦢꦭ꧉ꦢꦲꦢꦥꦺꦴ꧉ꦗꦭꦸ
ꦲꦭꦶꦫ꧈ꦥ꧀ꦿꦧꦸ ꦲꦤꦱꦿꦶꦕꦸꦱꦲꦲꦶꦁꦤꦸꦲꦸ꧈ꦢꦩꦢꦭ꧉ꦢꦲꦱ
ꦱꦿꦶꦩꦲꦲꦭꦶꦫ꧈ ꦲꦶꦲꦸꦲꦩꦲꦺꦲꦺꦲꦠꦕꦸꦁ ꦭꦠꦶꦥꦸꦲꦭꦶꦕꦸ
ꦠꦶꦤꦶ꧈ ꦲꦢꦗ꧉ꦲꦲꦺꦴꦭꦤꦲꦶꦥꦸ꧈ ꦢꦲꦺꦴ꧉ꦩꦕꦸꦱꦸꦥꦼ
ꦩꦲꦶꦁꦲꦶꦁ꧈ꦥ꧀ꦿꦧꦸ ꦗꦶꦢꦕꦸ꧉ꦥꦿꦲꦶꦤꦸꦥꦸꦥꦸ꧈ ꦲꦤꦲꦶꦲꦶꦁꦲꦶꦁ
ꦲꦸꦱꦤꦤꦲꦶꦁ꧈ ꦭꦤꦶꦢꦮꦲꦲꦶꦤꦲꦶꦩ꧈ ꦥꦸꦤꦲꦶꦁꦩꦩ
ꦢꦠꦲꦏꦭꦶꦲꦸꦁ ꦢꦠꦶꦏ꧀ꦮꦲꦤꦥꦲꦶꦲꦺꦴ꧈ ꦱꦭꦗꦤ
ꦭꦏꦭꦗꦶꦤꦶꦩꦸ ꦥ꧀ꦿꦧꦸ ꦢꦺꦲꦏ꧀ꦮꦥꦿꦲꦺꦗꦶꦠꦕꦸ꧈ꦭꦶꦲꦏ꧀ꦮ

ꦧꦸꦭꦭꦤꦲꦪꦸꦥꦺꦴꦤꦫꦶ꧈ ꦱꦫꦶꦲꦤꦤꦱꦯꦶꦤꦲꦤꦾ꧈
ꦧꦲꦶꦱ꧀ꦱꦧꦏꦸꦱꦸꦥꦱ꧈ꦭꦶ꧈ꦭꦶꦲꦒꦸꦧꦲꦪꦸꦤꦤ꧈ꦪꦸꦢꦸ
ꦲꦺꦴꦱ꧀ꦭꦧꦭꦶꦭꦶ꧈꧅ꦠꦺꦴꦤꦲꦶꦫꦪꦸꦧꦸꦠꦸꦧꦸꦠꦸꦭ
ꦧꦠꦧꦠꦲꦸꦭꦶꦧꦶꦠꦸꦲꦲꦲꦤꦲꦭꦶꦲꦠꦲꦸꦥꦪ
ꦲꦱꦶꦪꦶꦫꦪꦶꦫꦲꦶꦫꦶ꧈ ꦲꦧꦶꦭꦺꦴꦭꦺꦴꦲꦤꦒꦺꦲꦸꦲꦸ ꦲꦥ
ꦥꦫ꧈ꦥꦫ꧈ꦥꦱ꧀ꦫ꧈ꦥꦫ꧈ꦱ꧀ꦲꦲꦫꦶ꧈꧅ꦱꦶꦲꦸꦧꦺꦴꦒꦥꦱ꧀ꦫ꧈
ꦲꦶꦱꦶꦧꦺꦴ꧈ꦠꦪꦸꦧꦺꦴꦠꦥꦭꦺꦴ꧈ꦠꦭꦶꦧꦶ꧈ꦫꦶꦲꦸꦥꦭ꧈ꦲꦺꦴꦥꦒ꧈
ꦲꦶꦲꦸꦭꦲꦸꦲꦥꦭꦺꦴ꧈ꦲꦭꦺꦴꦥꦲ꧈ꦭꦺꦴꦲꦭꦶ꧈ ꦲꦭꦶꦲ
ꦲꦥꦭꦱ꧀ꦭꦶꦒꦲꦸꦒꦸꦲꦸꦠꦺꦴꦲꦶꦠꦺꦴꦒꦸꦠꦺꦴꦲꦶ꧈꧅ꦱꦶꦱꦶ
ꦲꦥꦲꦥꦫꦺꦴꦒꦪꦫꦺꦴ꧈ ꦪꦫꦺꦴꦥꦫꦺꦴ꧈ꦧꦶꦫꦶꦲꦥꦪꦫꦶ꧈ ꦲ
ꦲꦫꦺꦴꦒꦲꦸꦫꦺꦴꦒꦫꦺꦴ꧈ ꦪꦸꦫꦺꦴꦒꦸꦫꦺꦴꦥꦒꦯꦿꦶꦥꦒ꧈ꦫꦶ꧈ ꦲꦯꦿꦺꦴ
ꦱꦶꦲꦶꦫꦺꦴꦲꦫꦺꦴꦫꦺꦴ꧈ꦲꦥꦒꦸꦥꦫꦥꦪꦺꦴꦒꦸꦫꦺꦴꦤꦫꦶ꧈꧅ ꦠ
ꦭꦺꦴꦒꦱ꧀ꦭꦶꦧꦸꦧꦭꦺꦴ꧈ ꦥꦭꦺꦴ꧈ꦪꦸꦥꦫꦲꦥꦫꦱ꧀ꦥꦪꦲꦶ꧈
ꦫꦥꦪꦫꦥꦪꦭꦶꦫꦫꦪꦲꦸꦲꦫꦥꦫꦪꦺꦴꦠꦫꦸꦠꦸꦫꦶ꧈ꦲ
ꦫꦤꦭꦶꦒꦭꦺꦴꦒꦭꦺꦴ꧈ ꦲꦥꦪ꧈ꦥꦤꦺꦴ꧈ꦲꦶꦭꦶꦲꦤꦱꦤ꧈
꧅ꦥꦠꦥꦒ꧈ꦲꦶꦒꦸꦱ꧀ꦒꦸꦲꦲꦒꦸꦲꦸꦭꦶꦢꦸꦱ꧀ꦒꦲꦸ
ꦢꦸꦱ꧀ꦱꦶ꧈ ꦲꦱꦠꦺꦴꦭꦶꦒꦠꦺꦴꦒꦠꦺꦴ꧈ ꦢꦶꦲꦸꦠꦺꦴꦠꦢꦺꦒ
ꦱ꧀ꦢꦶ꧈ꦢꦭꦫꦺꦴꦧꦶꦭꦸꦲꦒꦫꦺꦴ꧈ꦲꦶꦲꦸꦤꦸꦭꦺꦴꦭꦶꦲꦺꦴꦤꦶꦭꦶ꧈
꧅ ꦪꦫꦲꦸꦫꦸꦒꦪꦸꦫꦪꦸ꧈ꦲꦺꦴꦒꦧꦶꦫꦶꦲꦶꦧꦶꦲꦶꦧꦶ꧈ꦲꦸ

ꦥꦸꦂꦮꦺꦴꦥꦸꦂꦮꦤꦲꦃꦏꦮꦺꦴꦭꦸꦂ꧈ ꦱꦸꦭꦸꦂꦱꦶꦭꦸꦂꦭꦺꦴꦩ꧀ꦱꦭꦸꦥꦶꦂ꧈ ꦱꦸꦥꦏꦶ
ꦮꦏꦃꦮꦏꦃꦲꦸꦩꦺꦧꦭꦸꦂ꧈ ꦲꦸꦩꦧꦭꦏꦱ꧀ꦭꦲꦸꦭꦶꦱꦶꦂ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭ
ꦲꦸꦱꦸꦤ꧀ꦝꦶꦩꦥꦢꦶꦥꦸꦱꦸꦂ꧈ ꦤꦩꦏꦸꦤ꧀ꦢꦏꦤꦺꦱꦶꦭꦶꦤꦼꦁ ꦩꦩ
ꦥꦸꦱꦸꦮꦤ꧀ꦝꦤꦺꦱꦶꦥꦤꦼꦁ ꦱꦸꦥꦤꦒꦸꦮꦥꦤ꧀ꦝꦶꦥꦶꦤꦢꦶꦥꦶ
ꦤꦼꦁ ꦧꦠꦥꦸꦤ꧀ꦝꦩꦠꦥꦱꦿꦸꦱꦸꦠꦲꦸꦁ ꦱꦶꦲꦸꦱꦸꦠꦶꦥꦭꦩꦠꦶ
ꦤꦼꦁ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦏꦮꦧꦏꦿꦧꦏꦧꦮꦏꦸꦧꦸꦁꦱꦸꦧꦧꦼꦂꦱꦶꦤꦼꦂꦩ
ꦏꦸꦒꦶ꧈ ꦩꦏꦶꦥꦸꦥꦸꦮꦥꦶꦥꦶꦠꦲꦸꦁ ꦲꦸꦕꦼꦴꦕꦼꦴꦲꦸꦧꦧꦺꦴꦠꦺꦴ
ꦧꦺꦴ꧈ ꦤꦧꦺꦴꦠꦧꦺꦴꦠꦮꦱꦸꦤꦼꦴꦧꦺꦴ꧈ ꦤꦭꦶꦭꦶꦤꦭꦠꦭꦶꦠꦶ꧈
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦏꦮꦤꦮꦭꦃꦢꦶꦤꦢꦶꦂꦗꦸ꧈ ꦢꦶꦂꦗꦸꦮꦤꦢꦸꦠꦶꦢꦸ
ꦏꦶꦢꦸ꧈ ꦮꦭꦢꦸꦏꦶꦮꦤꦃꦭꦭꦢꦸꦏ꧈ ꦏꦏꦮꦧꦒꦸꦠꦶꦏꦶꦒꦸ
ꦏꦶꦧꦼꦁ ꦲꦶꦲꦶꦏꦶꦱꦸꦏꦶꦱꦸꦏꦩꦸꦁ ꦤꦕꦼꦁꦏꦏꦱꦸꦮꦒꦸꦃꦲꦸ
ꦏꦶꦩꦸꦁ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦮꦥꦤꦢꦸꦲꦶꦮꦭꦸꦲꦸꦧꦸꦲꦸꦭꦸꦁ ꦥꦸꦕꦼꦴꦤꦸ
ꦠꦤꦧꦒꦸ꧈ ꦥꦭꦶꦤꦢꦶꦢꦶꦥꦥꦶꦥꦭꦸꦁ ꦭꦢꦶꦢꦶꦤꦼꦴꦏ
ꦭꦸꦒꦸ꧈ ꦤꦶꦲꦸꦠꦶꦱꦶꦧꦺꦴꦤꦠꦠꦼꦴ꧈ ꦤꦤꦚꦤꦕꦼꦁꦠꦺꦴ
ꦚꦏꦶ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦶꦥꦸꦭꦸꦢꦸꦥꦶꦤꦸ꧈ ꦚꦸꦏꦸꦢꦶꦏꦤꦧꦚ
ꦲꦶ꧈ ꦚꦮꦧꦸꦚꦚꦺꦠꦠꦼꦴꦏꦁ ꦥꦶꦮꦭꦮꦸꦝꦶꦧꦝꦶ
ꦭꦶꦭꦧꦝꦶ꧈ ꦮꦏꦃꦒꦸꦱꦸꦏꦸ꧈ꦤꦲꦶꦩꦏ꧈ ꦲꦸꦩꦺꦧꦭꦸꦂꦮꦤ
ꦮꦭꦸꦂꦃꦤꦭꦶꦭꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦮꦧ꧈ꦲꦸꦥꦸꦝꦶꦲꦸꦝꦸꦥꦸꦥꦸꦤꦼꦁ ꦤ
ꦲꦥꦱꦿꦥꦮꦱꦠꦠꦶꦲꦸꦁ ꦠꦶꦮꦭꦃꦮꦭꦃꦝꦶꦥꦶꦤꦺꦴꦝꦠ

[illegible]

[illegible]

꧋ꦧꦧ꧀ꦏꦭ꧋

ꦱꦶꦫꦤꦺꦴꦁꦤꦸꦭꦸꦲ꧈ ꦲꦺꦴꦫꦶꦱꦶꦧꦺꦴꦤꦺꦴꦤ꧀ꦥꦱꦶꦱꦶꦥꦏꦮꦺꦴꦤ꧀ꦥꦱ
ꦥꦱꦮꦧ꧉ꦲꦤ꧀ꦥꦤ꧀ꦥꦧꦥꦤꦺꦴꦁꦮꦱ꧈ ꦱꦶꦏꦿꦸꦥꦲꦮꦲꦺꦴꦱꦲꦸ
ꦲ꧈ ꦏꦿꦺꦴꦏꦿꦺꦴꦲꦶꦫꦤꦸ꧈ ꦲꦁꦮꦶꦲꦁꦲꦫꦮꦶꦤꦱ꧈
ꦥꦿꦧꦸꦏꦿꦸꦤꦥꦲꦸꦏꦸꦧꦶꦫꦤꦺꦴꦲꦸ꧈ ꦲꦥꦏꦮꦤꦺꦤꦏꦸꦱꦲꦸ
ꦫ꧈ ꦲꦶꦧꦲꦤꦸꦲꦶꦭꦶꦱꦸꦥꦤꦺꦴꦮꦲꦤꦤ꧉ꦤꦱꦱꦶꦫꦤ
ꦧꦶꦤꦭꦤ꧀ ꦲꦤꦸꦲꦁꦱꦭꦁꦱꦭꦁ꧈ ꦲꦁꦤꦲꦼꦂꦮꦭꦫꦏ
ꦏꦿꦺꦴ꧈ ꦱꦮꦭꦮꦤꦲꦤ꧀ꦥꦲꦏꦿꦺꦴ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦤꦸ꧉ꦤꦸꦱꦶꦤꦸꦏꦿꦶ
ꦧꦲꦶꦭꦶ꧈ ꦭꦫꦲꦸꦲꦱꦱꦶꦲꦶꦥꦮꦮ꧈ ꦮꦤꦶꦲꦸꦮꦫ
ꦥꦏꦮꦫꦥꦫ꧉꧈ ꦤꦸꦤꦲꦸꦭꦸꦤꦲꦼꦂꦥꦮꦮꦲꦸ꧈ ꦏꦂꦲꦶꦤꦤ
ꦲꦸꦱꦮ꧈ ꦧꦤꦭꦲꦸꦤꦸ꧉ꦲꦶꦏꦿꦺꦴ꧈ ꦫꦫꦱꦱꦶꦭꦮꦲꦲꦸ
ꦫ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦤꦸꦧꦸꦤꦂꦏꦂꦤꦼꦂꦫꦶꦱꦱꦶ꧈ ꦲꦶꦮꦁꦲꦶꦮꦁꦲꦥꦤ
ꦲꦲꦁ꧈ ꦱꦸꦧꦶꦥꦤꦺꦲꦶꦏꦭꦤꦸꦲꦸꦥꦲꦸ꧈ ꦥꦲꦧꦤꦲꦸꦱꦸ
ꦫꦲꦸꦫ꧈ ꦭꦶꦧꦲꦸꦏꦂꦭꦶꦭꦶꦫꦲꦸ ꦱꦸꦲꦤꦁꦏꦿꦺꦴꦲꦭꦶ
ꦫꦤꦸ꧈ ꦲꦥꦤꦲꦸꦭꦏꦮꦲꦸꦫ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦭꦶꦲꦸꦱꦸꦧꦸꦱꦸꦲꦶ
ꦤꦱꦶꦲꦸꦲꦶꦭꦤꦶꦧꦤꦧꦤꦧꦤꦸꦭꦸꦧꦭꦤꦶꦤꦺꦴꦁꦤ
ꦭꦁꦥꦏꦂ꧈ ꦏꦲꦸꦲꦶꦤꦸꦧꦭꦱꦸꦧꦸ꧈ ꦧꦸꦲꦲꦲꦶꦏꦿꦸꦲ꧈
ꦧꦱꦸꦲꦤꦸꦧꦸꦱꦸꦭꦶꦲꦶꦤꦸꦏꦿꦺꦴ꧈ꦧꦶꦭꦸꦱꦸꦫꦱꦱꦶꦭꦂꦮꦮ ꦥꦿꦧꦸ
ꦏꦿꦸꦭꦥꦮꦁꦭꦱꦥꦤꦺꦴꦤꦫꦶ꧈ ꦲꦥꦲꦸꦲꦸꦤꦸꦫꦲꦲꦶ
ꦫꦤꦸꦂ꧈ ꦲꦸꦧꦶꦭꦭꦸꦭꦸꦥꦫꦧꦥꦲꦸ꧈ ꦲꦭꦶꦲꦭꦸꦲꦶꦭꦶꦲꦸ

[illegible]

꧇ꦱꦼꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤ꧀꧇

ꦱꦁꦏꦶꦁ ꦢꦶꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦕꦃꦲꦤꦱꦤ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦤ ꦒꦸꦭꦲꦒꦮꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦢꦭꦶꦥꦸꦭ꧀ꦲꦤ

ꦥꦸꦤꦶꦫꦤꦼꦁ ꦲꦏ ꦥꦤ꧀ꦱꦏ꧈ ꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦤ꧀ ꦲꦶꦁꦢ ꦩꦶꦁꦤꦤ꧀ ꦤꦔꦤ꧀ ꦤꦔꦤ꧀

ꦤꦶꦏꦺ꧈ ꦱꦶꦱꦶꦏ ꦤꦤꦸꦥ ꦤꦶꦏꦺ ꦥꦸꦱꦶꦫ꧈ ꦏꦤꦶꦤ꧀ꦲꦤ ꦏꦤꦶ

ꦥꦸꦤ꧀ ꦲꦤꦸ ꦲꦶꦁꦢ ꦥꦶꦭꦮꦺꦴꦩꦺꦴꦩꦺꦴ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦸꦥꦶꦤꦼꦫꦫ

ꦫꦥ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦏꦶꦁꦏꦺꦴꦲꦤꦱꦸꦏꦶ꧈ ꦥꦸꦥꦸꦩꦶꦏꦤꦶ

ꦥꦭꦶꦭꦲꦤꦸ ꦤꦶꦁ ꦢꦸꦏ꧀ꦏꦭꦶꦫꦤꦼꦁ꧈ ꦏꦭꦶꦏ

ꦤꦭꦼꦤ꧀ꦭꦼꦁꦤ꧈ ꦭꦲꦶꦫꦺꦴꦠ꧀ꦱꦤ꧈ ꦥꦺꦴꦤꦤ꧀ꦤꦱ꧀

ꦫꦶꦲꦤꦩꦲꦸ ꦏꦫꦏꦭꦥꦸꦢꦏꦶꦏ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦭ꧈

ꦭꦭꦶꦏꦺꦴꦥꦶꦏꦺꦴꦩꦶꦱꦶ꧈ ꦲꦶꦢꦤꦸꦲꦭꦢꦶꦢꦤꦶꦏ꧈ ꦲꦤꦸ

ꦩꦕꦼꦥꦸꦥꦸꦱꦶꦏꦸꦤꦤ꧈ ꦭꦭꦏꦺꦴꦱꦶꦏꦶꦲꦺꦴꦏꦁꦏꦶ꧈ ꦩ

ꦫꦶꦥꦸꦩꦤꦠꦸꦫꦤ꧈ ꦲꦤꦭ꧀ꦩꦲꦸꦩꦤꦏ ꦥ

ꦢꦺꦴ꧈ ꦥꦼꦥꦸꦤꦤ꧀ꦭꦥꦶꦭꦶꦭꦤ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦸꦩꦤꦲꦸꦏ

ꦲꦶꦤꦕꦶꦏꦶ꧈ ꦭꦤꦤꦤꦲꦸꦭꦭꦶꦏꦺꦴꦲ꧈ ꦲꦶꦏꦭꦭꦸ

ꦥꦸꦤꦭꦤꦲꦸ꧈ ꦱꦶꦢꦺꦲꦥꦸꦏꦶꦱꦶꦤꦲ꧈ ꦲꦤꦲꦸꦩꦤꦏꦺ

ꦏꦶꦥꦸꦥ꧈ ꦤꦭꦤꦲꦤ꧀ꦫꦥꦶꦢꦺꦴꦥꦶꦢꦺꦴ꧈ ꦏꦺꦴꦲꦸꦭꦏꦺꦴꦲꦺꦴ

ꦢꦶꦱꦶꦭꦤꦺꦴ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦭꦤꦲꦸꦥꦸꦤꦭꦏꦶꦱꦶꦱꦶꦲꦸ ꦩꦶꦩꦶ

ꦲꦤꦫꦶꦲꦶꦏꦶꦥꦸꦭꦲꦸꦏꦢꦶ ꦏꦤꦩꦶꦥꦸꦭꦏꦤꦶꦏꦺ꧈ ꦲꦤ

ꦥꦲꦸꦥꦸꦕꦶꦤꦼꦁꦏ꧈ ꦱꦶꦏꦶꦲꦺꦴꦥꦸꦩꦶꦏꦤ꧈ ꦤꦭꦤꦺꦴ

ꦤꦲꦤꦫꦲꦸꦲꦸꦥꦸ꧈ ꦢꦫꦶꦱꦶꦭꦏꦶꦤꦏꦱ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦤꦸꦫ

[illegible]

ꦕꦸꦤꦸꦤꦏꦸ꧈ ꦭꦶꦁꦱꦸꦠꦸꦱꦸꦥꦶꦥꦿꦠꦺꦴꦥꦠꦺꦴꦒ꧈ ꦱꦥꦼꦿꦼꦥ꧀ꦏꦿꦠ꧀ꦮꦠꦿꦶ
ꦲꦤ꧉꧈ ꦥꦸꦤ꧀ꦲꦤꦸꦁꦱꦶꦛꦲꦤꦲꦤꦥꦸꦮꦸꦛꦺꦴ꧈ ꦥꦿꦭꦸꦭꦭꦸꦁꦏꦁ ꦥꦿꦭꦸꦫꦶꦭ
ꦛꦺꦴ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦮꦃ ꦥꦿꦧꦶꦭꦭꦸꦥꦠ꧀ꦭꦮꦶꦱꦸꦭꦸ꧉ꦭꦁꦤꦭꦁꦮꦏ
ꦭꦭꦸꦏ꧈ ꦲꦼꦭꦸꦱꦶꦤꦥꦏ꧉ꦭꦸꦏꦤꦏꦸ꧈ ꦭꦸꦏꦼꦿꦭꦶꦏꦼꦿ
ꦥꦿꦤꦭ꧉ꦤꦱꦸ꧉ꦱ꧈ ꦤꦥ꧉ꦭꦭꦸꦭꦶꦁꦛꦠꦭ꧈ ꦭꦸꦮꦸꦏꦶꦤ꧀
ꦤꦛꦁ꧉ꦲꦭꦸꦠꦸꦭꦸꦏ꧀ ꦲꦛꦶꦥꦼꦿꦭꦶꦏꦭꦸꦭꦸꦛꦏ꧀ ꦥꦿꦧꦸ
ꦭꦶꦱꦭꦭꦶꦛꦭꦥꦸꦭꦶ꧈ ꦲꦮꦁꦥꦿꦭꦸ꧉ꦭꦶꦁꦏꦭꦸꦭꦮꦏ꧀ ꦭꦸ
ꦏꦼꦿꦭꦶꦏꦭꦁꦲꦁꦛꦤꦭ꧉ꦏ꧀ ꦭꦥꦸꦏꦭꦸꦭꦸꦛꦸꦱꦼꦴ꧈
ꦥꦮꦁꦛꦭꦭꦲꦸꦮ꧈ ꦲꦥꦸꦤꦭꦁꦥꦿꦠꦸ꧉ꦲꦸꦁꦲꦸꦁ꧈ ꦤꦛ꧉
ꦱꦏꦼꦿꦱꦶꦠꦸꦏꦭꦏ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦭꦶꦏꦿꦶꦏꦶꦭꦁꦮꦶꦒꦭꦥꦿꦶ꧈ꦏ
ꦭꦛꦏꦭꦭꦏꦸꦮ꧈ ꦮꦃꦥꦶꦥꦿꦠꦺꦴꦒꦭꦶꦁꦛꦤꦭ꧉ꦏ꧀ꦭ
ꦭꦶꦱꦶꦮꦭꦶꦁꦛꦏꦶꦏꦏ꧀ ꦭꦸꦁꦛꦭꦭꦏꦶꦭ꧈ ꦮꦃꦥꦿꦶꦭꦏꦿꦶ
ꦥ꧉ꦭꦸꦥꦠ꧀꧈ ꦱꦸꦭꦭꦶꦭꦶꦁꦭꦶ꧉ꦱꦏꦶꦏ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦥꦿꦮꦸꦮꦃ
ꦥꦿꦶꦭꦛꦶꦤꦒꦭꦶ꧈ ꦭꦸꦥꦶꦱꦠꦸꦤꦭꦏꦼꦿꦤꦏ꧀ꦥꦏ꧀ꦥꦶ
ꦲꦤ꧉ꦭꦶꦁꦲꦤꦭꦸꦮꦭꦶꦤꦭ꧈ ꦱꦶꦥꦿꦠꦸꦭꦁꦤꦲꦤ꧉ꦭꦁꦲꦤꦛꦶꦭ꧈
ꦲꦤ꧀ꦲꦼꦤꦏꦏꦭꦶꦛꦭ꧈ꦠꦸꦥꦿꦸꦠꦸꦏꦼꦿꦤꦭꦁꦲꦤꦒꦭꦸ꧉꧈ꦭꦶ
ꦛꦶꦏꦏ꧀ꦭꦸꦁꦲꦤꦲꦤꦏ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦭꦶꦁꦲꦤ꧀ꦲꦼꦏꦶꦏꦶꦭꦶꦭꦭꦶ꧈
ꦠꦸꦥꦸꦮꦸꦱꦸꦏꦸꦥꦮꦱꦠꦸ ꦏꦭꦸꦥꦿꦸ꧉ꦭꦮꦤꦲꦤ꧉ꦮꦤ
ꦤꦥꦿꦸꦁ꧉꧈ ꦭꦏꦸꦮꦏ꧀ꦲꦼꦛꦶꦛꦶ꧉ꦤꦲꦤꦏ꧈ ꦭꦭꦤꦏ꧉ꦏꦶ

ꦥꦸꦤꦶꦏꦸ꧈ ꦤꦺꦤꦺꦱꦿꦸꦭꦸꦩꦸꦩꦸꦏꦸꦒꦸꦏꦾ ꦭꦶꦥꦸꦮꦶꦭꦫꦏꦼ
ꦫꦮꦶꦤꦺꦭꦩꦾ ꦗꦶꦏꦶꦱꦥꦸꦱꦏꦸꦏꦸꦭꦶꦏꦶꦭꦶꦩꦾ ꦒꦸꦫꦗ
ꦲꦶꦗꦭꦭꦏꦸꦮ꧈ ꦤꦱꦏꦸꦮꦸꦭꦏꦶꦏꦫꦏꦸ꧈ ꦫꦩꦥꦸꦲꦶꦏ
ꦫꦩꦫꦥꦸꦥꦸꦤ꧈ ꦒꦶꦩꦶ꧈ ꦲꦺꦏꦸꦫꦤꦏꦶꦭꦶ꧈ ꦤꦶꦥꦸꦤꦶꦏꦸꦥꦶꦭ
ꦱꦸꦏꦶꦒꦿꦸꦱꦾ ꦤꦺꦗꦫꦏꦸꦗꦭꦭꦏꦸꦮ꧈ ꦗꦶꦏꦶꦮꦫꦤꦏꦾ
ꦒꦤꦤꦤꦲꦶ꧈ ꦒꦸꦭꦱꦴꦮꦸꦫꦭ꧇꧒꧇ꦲꦴꦫꦗꦱꦏꦾꦭ
ꦗꦶꦥꦸꦭꦶꦭ꧈ ꦭꦗꦫꦭꦶ꧈ ꦲꦶꦏꦸꦗꦭꦭꦏꦸꦮ꧈ ꦱꦏꦸ
ꦲꦭꦶꦮꦸꦥꦸꦏꦸ꧈ ꦭꦩꦢꦮꦢꦮꦏꦶꦥꦏꦾ ꦭꦶꦥꦸꦮꦶꦒꦏꦸ꧈
ꦏꦸꦒꦶꦮꦗꦾ꧈ ꦗꦶꦏꦶꦭꦫꦗ꧇꧒꧇ꦲꦒꦤꦤꦤꦲꦶ꧈ ꦩꦲꦶ
ꦩꦥꦸꦮꦥꦶꦭꦮ꧈ ꦥꦸꦩꦿꦸꦫꦥꦸꦗꦲꦿꦸꦢꦫꦏꦸ꧈ ꦭꦩꦶ
ꦱꦥꦸꦩꦲꦒꦏꦸ꧈ ꦭꦒꦶꦏꦸꦩꦶꦗꦤꦩ꧈ ꦩꦫꦭ꧇꧒꧇ꦩꦲꦫ
ꦏꦸꦲꦗꦥꦸꦭꦸꦏꦾ꧈ ꦥꦶꦏꦸꦏꦸꦭꦸꦏꦸꦫꦮꦥꦸꦏꦸꦱꦾ꧈ ꦗꦶꦏꦶ
ꦗꦶꦏꦶ ꧋ꦩ꧋ ꦗꦶꦏꦶ ꧋ꦩ꧋ ꦗꦶꦏꦶꦗꦤꦭꦲꦶꦲꦶꦕꦶ
ꦭ꧈ ꦩꦭꦗꦭꦭꦶꦫꦮ꧇꧒꧇ꦏꦶꦲꦶꦢꦭꦲꦶ꧈ ꦏꦸꦥꦸꦩꦸꦏꦲ
ꦫꦭꦶꦩꦢꦥꦸ꧈ ꦥꦿꦸ꧈ ꦭꦮꦶꦫꦗꦭꦏ꧈ ꦥꦿꦸꦤꦶꦲꦶ
ꦭꦫꦩ꧇꧒꧇ꦫꦭꦶ꧇꧒꧇ꦩꦢꦮꦢꦮ꧈ ꦮꦫꦤꦏꦸꦲꦴꦩꦥꦶꦤ
ꦩ꧈ ꦱꦏꦶꦗꦶ꧈ ꦭꦩꦮꦲꦶ꧈ ꦗꦶꦏꦶꦕꦶꦭꦗꦭꦏꦸ
ꦒ꧈ ꦗꦩ꧈ ꦱꦏꦶꦏꦸꦲꦭꦶꦒꦩꦩꦒꦿꦸꦲꦥꦿꦸꦭꦶ꧈ ꦒꦶꦏꦶ
ꦒꦭꦶꦭꦭꦏꦸꦥꦸ꧈ ꦩꦏꦸꦗꦭꦭꦏꦸꦮ꧈ ꦲꦪꦸꦢꦭ꧈ꦗꦶ

꧋ꦩꦺꦗꦸ꧋

ꦱꦼꦤ꧀ꦢꦶꦥꦼꦂ ꦲꦤꦒꦶꦫꦤꦾꦤꦾ꧈ ꦱꦤꦼꦫꦲꦢ꧀ꦝꦤꦔꦶꦥꦶꦂꦲꦤꦸ
ꦱꦤꦺꦢꦮꦺꦢꦮꦺꦤꦸꦱꦼꦮꦸꦱ꧈ ꧅ ꦫꦤꦼꦤ꧀ꦝꦤ꧀ꦢꦤꦤ꧀ꦢꦱ
ꦤ꧈ ꦺꦮꦶꦕꦥꦶꦮꦶꦮ ꦺꦤꦶꦱꦮꦶꦗꦸ꧈ ꦱꦤ꧀ꦤꦶꦱꦸ ꦤꦲꦓꦤꦾꦥꦾ
ꦩꦱꦲꦶꦥꦲꦸ ꦫꦲꦮꦶꦤ ꦤꦾꦥꦶ ꦺꦤꦸꦥ ꦺꦤꦸ꧈ ꦺꦥꦸꦫꦤ꧀ꦝꦼꦠꦥ
ꦲꦶꦮꦮꦥꦶꦲꦼꦤꦥꦸꦱ꧈ ꦤꦥ꧈ ꦱꦤꦤꦾꦲꦼꦥꦶꦱꦤ꧈ ꦤꦥ
ꦤꦾꦱꦠꦱꦶ꧈ ꦱꦱꦶ꧈ ꧅ ꦤꦸ꧈ ꦤꦸꦤ꧀ꦢꦶꦕꦠꦮꦲꦶꦱ꧈ ꦲꦸꦥꦸ
ꦲꦥꦶꦲꦼ꧈ ꦥꦲꦤꦼꦤ꧀ꦝꦤꦾꦲꦾꦱꦶꦱꦶꦥ꧈ ꦱꦶꦤꦸꦕꦤꦤꦤꦤ꧀ꦢ
ꦤꦸ꧈ ꦥꦶꦲꦼꦱꦫꦠꦱꦫꦱꦱ꧈ ꦤꦼꦲꦾꦱꦲꦶꦥꦤꦤꦥꦥꦤ
ꦥꦾꦤꦾ꧈ ꦤꦫꦲꦤꦼꦤꦶꦱꦶꦲꦼꦲꦸ ꦺꦤꦸꦱꦲꦸ꧈ ꦱꦶꦤꦸꦤ꧀ꦢꦶ ꦺꦥꦸꦱ
ꦫꦠ꧀ꦢꦫꦠꦮ꧈ ꧅ ꦤꦸꦥꦶꦮꦲꦺꦤꦶꦫꦱꦤꦥꦸꦤꦸ꧈ ꦱꦤꦾ
ꦥꦾꦤꦥꦸꦤ꧀ꦤꦸ ꦫꦠꦤꦤꦠꦱꦶ꧈ ꦱꦲꦶꦤꦸꦤ꧀ꦢꦶꦲꦼꦥꦶꦲꦸꦤ꧀ꦤ
ꦤꦸ꧈ ꦤꦫꦠꦲꦸꦥꦶꦥꦸꦤ꧀ꦢꦶꦲꦸ꧈ ꦱꦶꦤꦥꦸꦫꦤꦥꦶꦤꦱꦶꦱ
ꦲꦶꦥꦸꦤꦸꦤꦸꦲꦸ ꦫꦤꦤꦸꦤ꧀ꦢꦶꦱꦤꦸꦤꦸꦥꦤ꧈ ꦫ ꦺꦥꦸꦤꦫ
ꦫꦠꦲꦺꦥꦸꦤꦱꦶꦱꦤꦶꦲꦸ ꧅ ꦫꦤꦤ꧀ꦢꦫꦲꦸꦤ꧀ꦢꦶꦲꦸꦤ
ꦤꦲꦥ꧈ ꦤꦼꦠꦤꦸꦤꦸꦤꦤꦱꦤꦱꦶꦤꦤ꧀ꦤꦶ꧈ ꦱꦶꦤ꧀ꦢꦶꦱꦶ
ꦥꦤꦤꦤꦾ꧈ ꦺꦥꦸꦤꦲꦱꦤꦥꦶꦤ꧈ ꦫꦤꦫꦲꦤꦤ꧀ꦢ
ꦤꦤꦠꦥꦸꦤ꧀ꦢꦶꦲꦼꦠꦤꦸꦤꦸꦲꦸ ꦥꦸꦱꦶꦥꦸꦲꦸꦱꦶꦤꦫꦤꦱ꧀ꦤ꧈
ꦤꦥꦲꦼꦥꦥꦸꦲꦶꦢꦮꦶꦤꦸ꧈ ꧅ ꦤꦤꦤꦾꦮꦶꦮꦲꦼ
ꦤꦲ꧈ ꦤꦤ꧀ꦢꦶꦫꦤꦥꦶꦥ꧈ ꦫꦲꦼꦤꦤꦤꦶ꧈ ꦥꦤꦾꦮ

ꦱꦺꦴꦧꦃꦲꦤꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦠꦸ꧈ ꦥꦤ꧀ꦢꦺꦴꦁꦱꦺꦴꦧ꧀ꦧꦧꦶꦭꦸꦩꦺꦴꦒꦸꦒꦸ꧈ ꦝꦶꦁꦩꦺꦴꦏꦏ꧀ꦏ
ꦩꦠꦤ꧀ꦲꦶꦪꦶꦭ꧈ꦩꦲꦤ꧀ꦧꦸꦒꦸ ꦠꦤ꧀ꦱꦶꦥꦤꦤ꧀ꦲꦶꦁꦠꦏ꧀ꦏꦮ꧈
ꦮꦶꦁꦢꦮꦤꦏꦥꦤ꧀ꦒꦸꦏꦺꦂꦱꦿꦶꦩꦸꦤꦶ ꦪꦸꦠꦩꦭꦸꦠꦮꦭꦩ꧀ꦲ꧈
ꦩꦺꦴꦏꦶꦥꦩ꧀ꦥꦸꦩꦁꦒꦸꦒꦸꦢꦤꦭꦺꦴꦁ꧈ꦏꦮ꧀ꦲꦶꦁꦏꦺꦴꦮꦸꦤꦸ
ꦭꦸꦤ꧀ꦠꦸ ꦭꦺꦴꦭ꧈ꦮꦩꦲꦸꦩꦿꦸꦏ꧈ ꦮꦶꦁꦏꦺꦴꦏꦧꦶꦢꦸꦩꦏꦪꦶ
ꦧꦸ꧈ꦮꦥꦩꦸ꧈ ꦲꦸꦧꦶꦤ꧀ꦠꦸꦩꦮꦶꦱꦶꦏꦶꦤꦺꦴꦁ ꦏꦺꦴꦏꦥꦩꦺꦴ꧉
ꦮꦶꦁꦥꦿꦸꦮꦶꦭꦶ ꦱꦿꦶꦩꦸꦤꦶ ꦏꦮꦸꦤ꧀ꦠꦸꦭ꧀ꦲꦶꦁꦢꦏꦩ꧈ ꦏꦺꦴꦏ
ꦠꦧꦥꦏꦺꦴꦏꦶꦮꦶꦢꦼꦁꦲꦶꦁꦩꦶ꧈ ꦏꦺꦴꦏꦥꦩ꧉ꦥꦲ꧉ꦢꦤ꧀ꦠꦏꦤ꧀
ꦏꦶꦤ꧀ꦠꦸ꧈ ꦭꦏꦺꦴꦢꦶꦢꦶꦪꦺꦴꦏꦲ꧈ ꦠꦤ꧀ꦠꦸꦪꦶꦩꦶꦢꦸꦢꦺꦴꦲꦢꦺꦥꦏꦺ
ꦥꦿꦸꦏ꧈ꦏꦺꦴꦮꦺꦴꦢꦼꦭꦺꦴꦏꦥꦶꦏꦲꦸ꧈ꦩꦭꦺꦴꦪꦸꦲꦢꦶꦕꦶ꧈
ꦱꦿꦶꦩꦸꦤꦶ ꦧꦭꦠꦥꦿꦸꦏꦥꦸꦧꦢꦸꦭꦤ꧈ ꦧꦺꦴꦭꦩꦶꦁꦏꦺꦴꦱꦶ
ꦪꦶꦭꦢꦥꦸꦮꦶ꧈ ꦩꦢꦮꦩꦧꦸꦭꦩꦺꦴꦏꦸ꧈ ꦢꦶꦏꦸꦏꦱꦸ
ꦲ꧈ꦥꦭꦩꦧꦸ꧈ ꦥꦧꦥꦭꦠꦱꦶꦮꦶꦱꦶꦢꦸꦭꦶꦢꦸꦥꦠꦸꦒꦸꦏꦶ
ꦭꦸꦤ꧀ꦠꦸ ꦪꦸꦠꦸꦏꦸꦥꦠꦸꦥꦩ꧉ꦢꦥꦠ꧉ꦢꦠꦸ ꦏꦩꦸꦠꦲ
ꦥꦭꦸ꧉ꦥꦩꦏꦱꦪꦶ ꦱꦿꦶꦩꦸꦤꦶ ꦥꦧꦩꦶꦧꦱꦿꦶꦲꦧꦭꦶꦏꦮ꧈ꦭ
ꦢꦏꦶꦏꦮꦶꦮꦭꦏꦭꦶꦏꦶꦮꦶ꧈ ꦠꦭꦶꦭꦸꦪꦸꦱꦸ꧈ꦮꦶꦥꦲ
ꦏꦸ꧈ ꦭꦭꦥꦿꦸꦥꦮ꧉ꦭꦏꦶꦲ꧈ ꦮꦶꦱꦸꦏꦺꦧꦭꦱꦸꦠꦏꦸ
ꦮꦶꦩꦶꦥꦲꦏꦸ꧈ ꦭꦶꦩꦥꦮ꧉ꦭꦭꦮꦶꦮꦶ꧈ꦭ꧈ ꦏꦸꦥꦿꦸꦭ
ꦢꦸꦩꦶꦧꦸ꧈ꦮꦶꦮꦶ꧈꧈ ꦱꦿꦶꦩꦸꦤꦶ ꦏꦏꦺꦏꦭꦭꦭꦏꦱꦭ꧈ꦩ

ꦥꦸꦤꦏꦶꦩ ꦲꦏꦸꦢꦢꦢꦶꦥꦿꦧꦸꦏꦼꦭꦶꦪꦶꦫ꧈ ꦲꦶꦁꦧꦸꦮꦶꦲꦶꦁꦢꦏꦿꦩ
ꦏꦺꦴꦭꦸ꧈ ꦢꦏꦥꦿꦤ꧀ꦩꦤ ꦩꦤꦭ ꦩꦤꦮꦭꦸ ꦏꦤꦩꦭꦏꦶꦤ꧀ꦭ
ꦥꦸꦥꦶꦭꦏꦩꦏꦶꦩꦩꦸꦤ꧈ ꦧꦸꦭꦥꦱꦢꦥ꧒ꦥꦿꦧꦸꦏ꧈
ꦏꦭꦏꦺꦴꦏꦶꦏꦺꦴꦤ꧀ꦭꦶꦗꦪꦶ꧈ ꦥꦿꦤꦸ ꦱꦲꦸꦭꦏꦮꦏꦶꦪꦥꦸ꧈
ꦱꦥꦸꦤꦶꦢꦤꦸꦩ꧀ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦭꦶꦲꦸꦱꦶꦕꦶꦥꦶ꧈ ꦲꦢꦤꦸ꧒ꦥꦕꦸꦱ꧈ꦧꦸ
ꦢꦸꦧꦸꦤꦸ ꦏꦺꦥꦿ꧈ꦲꦏꦸꦥꦸꦭꦪ꧈ ꦲꦤꦸꦮꦢꦪꦤꦩꦲꦤꦪ
ꦱꦥꦤ꧀ꦥꦸꦏꦸꦤꦸ ꦱꦲꦸꦢꦥꦿꦲꦼꦥꦿꦏꦶꦭꦏꦸ꧈ ꦥꦿꦤ
ꦏꦲꦏꦶꦤ꧀ꦭꦶꦏꦶꦤ꧀ꦭꦶ꧈ ꦥꦿꦤꦸ ꦧꦸꦲꦥꦿꦶꦮꦥꦥꦶꦏꦼꦪ꧈ ꦢꦭ
ꦏꦗꦲꦸꦢꦥꦿꦥꦿꦥꦶꦮꦧꦸꦱꦥꦿꦶꦭꦶ꧈ ꦲꦶꦢꦲ꧒ꦮꦲꦶꦥꦿꦮ
ꦱꦏꦸ꧈ꦪꦪ꧈ꦏꦢꦕꦸꦏꦕꦸꦲ꧈ꦢꦪꦲꦼꦏꦭꦭꦤꦸꦮꦱ
ꦥꦸꦲꦸꦭꦸꦲꦸꦭꦸ ꦱꦢꦥ꧒ꦲꦥꦲꦱꦭꦶꦥꦤꦸ ꦲꦸꦥꦸꦲꦸ
ꦏꦗꦲꦶꦲꦶꦮꦶꦱꦗꦶ꧈ ꦥꦿꦤꦸ ꦭꦭꦤꦩꦥꦿꦶꦢꦤꦸꦱꦪꦪ꧈
ꦢꦥꦿꦲꦸꦏꦭꦶꦏꦩꦥꦿꦶꦤꦗꦭꦏꦶꦧꦸꦮꦶꦭꦸꦮꦧꦸꦲꦶꦢꦥꦿ
ꦧꦸꦱꦩꦥꦿꦧꦸ꧈ ꦮꦶꦲꦮꦥꦥꦶꦏꦼꦪ꧈ꦱꦶꦭꦸꦲꦶꦮꦕꦸꦏꦸꦧꦸ
ꦧꦸ꧈ꦪꦶꦱꦥꦸꦥꦸ꧈ ꦮꦥꦪꦶꦏꦏꦺꦴꦲꦸꦭꦸ꧈ ꦱꦸꦏꦺꦴꦢꦥꦪꦶ
ꦭꦏꦶꦧꦸꦮꦶꦭꦸ ꦥꦿꦤꦸ ꦱꦶꦥꦿꦸꦩꦸꦪꦏꦶꦗꦸꦥꦿꦶꦭ꧈ ꦲꦏꦶ
ꦢꦼꦭꦗꦶꦗꦸꦪꦥꦶꦧꦸꦥꦿꦸꦲꦭꦶ꧈ ꦲꦲꦭꦶ꧈ꦥꦸꦲꦭꦲꦶꦧꦸ
ꦲꦸꦪꦶꦱ꧈ꦥꦮꦏꦪꦲꦸꦲꦸ ꦮꦢꦪꦤꦸꦥꦪꦪꦭꦏꦶꦲꦶꦭꦶ
ꦏꦏꦧꦸꦲꦸ ꦭꦤꦸꦢꦪꦤꦭꦶꦏꦺꦴꦲꦸꦪ꧈ ꦲꦲꦶꦭꦏꦺꦥꦭꦲꦸ

ꦪꦶ꧈ꦥꦿꦧꦸꦱꦸꦭꦤ꧀ꦤꦁꦏꦼꦕꦏꦶꦫꦤ꧀꧈ꦢꦤ꧀ꦏꦁꦱꦤ꧀ꦢꦧꦸꦩꦶꦪꦂꦱꦶ
ꦤꦂꦱꦶꦠꦺꦴꦗꦶꦤꦸꦏ꧈ꦩꦶꦤꦺꦴꦕꦏꦸꦂꦱꦶꦢꦤꦂꦱꦸ꧈ꦱꦶꦠꦺꦴꦱꦼꦩꦧꦸꦠ
ꦤꦂ꧈ꦱꦶꦢꦼꦤ꧀ꦢꦿꦺꦩꦶꦪꦸꦕꦏꦸꦂꦱꦶꦱꦶꦏꦫꦶꦂꦱꦿꦶꦲꦸ꧈ꦱꦠꦺꦴ
ꦢꦧꦸꦏꦤ꧀ꦢꦤꦺꦏꦤ꧀ꦲꦶꦪꦠ꧀꧈ꦏꦱꦶꦫꦸꦥꦸꦮꦶꦩꦶꦥꦶꦲꦶ꧈ꦥꦿꦧꦸ
ꦱꦼꦩꦏꦸꦢꦢꦏꦢꦧꦸꦩꦺꦴꦏꦠꦺꦴꦏ꧈ꦕꦶꦥꦸꦭꦶꦢꦶꦭꦶꦠꦠꦺꦴꦂꦲ
ꦭꦢꦶꦗꦶ꧈ꦏꦶꦠ꧀ꦭꦗꦶꦱꦏꦶꦫꦶꦢꦤꦸ꧈ꦕꦺꦴꦫꦤꦲꦶꦏꦧꦸ
ꦕꦏ꧈ꦭꦶꦤ꧀ꦏꦼꦭꦤꦢꦶꦭꦺꦲꦸꦠꦢꦶꦥꦸꦫꦸꦤꦸꦥꦸꦢꦏ꧈ꦤꦺꦴ
ꦏꦠꦕꦭ꧈ꦭꦭꦲꦸꦠꦤꦕꦺꦴꦏꦺꦴꦕꦶꦥꦿꦧꦸꦭꦭꦢꦧꦿꦸꦮꦺꦴ
ꦭꦶꦭꦶꦭꦶꦩꦸꦂꦤꦢꦏꦤꦢꦏꦩꦶꦪꦠꦥꦿꦸꦮꦸꦠꦶꦲꦶ꧈
ꦠꦲꦤꦠꦤꦏꦥꦸꦂꦢꦤꦸ꧈ꦪꦶꦕꦸꦠꦭꦶꦏꦏꦏ꧈ꦱꦶꦠ
ꦢꦤꦸꦩꦢꦤꦺꦴꦢꦭꦸꦏꦤꦥꦸꦕꦸ꧈ꦩꦤꦶꦢꦿꦺꦥꦸꦤꦕ
ꦕꦸꦏ꧈ꦢꦠꦢꦭꦩꦢꦭꦠꦶꦩꦶꦱꦺꦴ꧈ꦥꦿꦧꦸꦢꦩꦲꦶꦱꦶ
ꦠꦺꦴꦂꦱꦶꦏꦤ꧈ꦤꦭꦶꦏꦸꦮꦸꦢꦠꦭꦢꦏꦩꦺꦴꦏꦲꦶ꧈
ꦱꦶꦢꦏꦢꦤꦸꦠꦏꦗꦸꦤꦸꦭꦸꦢꦏꦲꦶꦕꦸꦠꦺꦴꦥꦸꦠ
ꦤꦸꦢꦩꦲꦲꦕꦶꦲꦶꦭꦲꦥꦸꦲꦕꦺꦴꦥꦸꦕꦤꦸꦤ꧈ꦏꦶꦱꦶꦤꦸ
ꦠꦏꦏꦶꦢꦤꦸꦥꦸ꧈ꦭꦥꦸꦢꦭꦲꦸꦢꦠꦭꦏꦶꦤꦶ꧈ꦥꦿꦧꦸꦤꦸ
ꦭꦶꦩꦺꦕꦶꦕꦢꦿꦺꦥꦸꦤ꧈ꦤꦺꦕꦶꦏꦺꦭꦲꦱꦶꦠꦕꦸꦩꦶꦢꦠ
ꦗꦶꦕꦶꦤꦸ ꦢꦩꦤꦸꦱꦶꦩꦺꦴꦤꦸꦏꦶꦩꦸ꧈ꦏꦥꦸꦢꦿꦺꦴꦤꦸꦢꦕꦺꦴ
ꦤꦸꦏ꧈ꦭꦭꦲꦱꦶꦤꦸꦤꦸꦠꦺꦴꦕꦶꦱꦸꦤꦸꦕ꧈ꦠꦱꦶꦢꦩꦤꦸ

[illegible]

ꦱꦸꦩꦼꦤꦁꦤꦶꦥꦿ꧈ ꦤꦤꦩꦤꦁꦩꦸꦮꦶꦂꦒꦿꦮꦶꦂ꧈ ꦤꦸꦭꦸꦤ

ꦭꦸꦭꦸꦤꦶꦭꦸꦤꦶ꧈ ꦲꦸꦗꦂ ꦥꦤ꧇꧒꧇ꦩꦁꦤꦼꦁꦩꦶꦮꦶꦤꦏꦏꦁꦏꦭ꧈

ꦧꦸꦩꦶꦥꦗꦠꦠꦶꦮꦶꦩꦼꦤ꧀ꦣꦶꦫꦶꦠꦼꦥꦸꦒꦼꦩꦶ꧈ ꦠꦮꦮꦮꦼꦩꦶ

ꦥꦮꦸꦤ꧈ ꦏꦶꦧꦏꦼꦩꦶꦭꦸꦤꦠ꧈ ꦩꦭꦸꦤꦸꦮꦤꦸꦒꦸꦤꦸꦤ꧀

ꦠꦺꦤꦶꦮꦶꦧꦶꦤꦸ ꦮꦶꦤꦮꦿꦒꦶꦮꦶꦧꦶꦭ꧈ ꦮꦶꦤꦸꦤꦤꦤ

ꦤꦸꦫꦶꦣꦶ꧈ ꦲꦸꦗꦂ ꦤꦸꦮꦶꦭꦶꦠꦥꦭ꧇꧒꧇ꦭꦶꦥꦠꦤꦤꦸ ꦭꦶꦤ

ꦒꦸꦥꦤ꧇꧒꧇ꦏꦁꦤꦥꦩꦸꦥꦸ꧇꧒꧇ꦩꦁꦤꦼꦁꦩꦶꦤꦸꦭꦸꦤꦶꦭꦸꦤꦶ

ꦤꦸꦤꦸꦤꦸꦤꦸ꧈ꦒꦿꦮꦶꦂꦒꦿꦮꦶꦂꦩꦤꦤ꧈ꦥꦸꦥꦩꦼꦤꦶꦤꦼꦤꦠꦸ

ꦮꦶꦭꦶꦤꦸꦮꦸ꧈ ꦤꦸꦠꦩꦶꦧꦶꦥꦠꦤꦥꦭꦶꦤꦸ꧈ꦧꦶꦤꦤꦥꦸ

ꦩꦥꦤꦤꦶ꧈ ꦲꦸꦗꦂ ꦤꦠꦤꦤꦥꦸꦤꦸꦥꦏꦤꦤ꧈ꦤꦤꦶꦸ

ꦤꦭꦶꦩꦶꦧꦶꦥꦠ꧇꧒꧇ꦩꦁꦤꦼꦁꦩꦶꦤꦸꦠꦠꦸꦤꦤꦶꦭꦶꦤꦠꦶꦸ

ꦤꦸ ꦤꦧꦁ꧈ꦥꦤꦤꦠꦥꦸ꧇꧒꧇ꦧꦤꦸ ꦤꦤꦶꦥꦸꦤꦸꦤꦶꦸ

ꦤꦼꦧꦠꦏꦏꦧꦁꦤꦸ ꦥꦸꦥꦭꦶꦤꦶꦮꦶꦠꦮꦥꦠꦤꦸ꧈ꦤꦸ

ꦤꦸꦥꦮꦤꦶꦤꦶꦠꦤꦶ꧈ ꦲꦸꦗꦂ ꦼꦧꦶꦥꦮꦩꦩꦤꦸꦤꦸꦠ

ꦤꦸ ꦩꦧꦸꦥꦤꦤꦶꦭꦏꦤꦸꦥꦥꦸꦥꦤꦶꦥꦭꦶꦥꦸꦤꦶ꧈ ꦤꦥꦸ꧇꧒꧇

ꦧꦸꦥꦧꦶ꧇꧒꧇ꦤꦒꦿꦮꦸ꧈ ꦩꦤ꧈ꦤꦤꦠꦸꦮ꧈ ꦩꦧꦸꦤꦧꦶ

ꦥꦸ꧇꧒꧇ꦥꦠ꧇꧒꧇꧈ꦤꦏꦁꦤꦸꦩꦸꦩꦸꦥꦸꦥꦤꦥꦤꦩꦤꦶꦩꦶꦏꦶ

ꦤꦤ꧈ꦤꦧꦸ꧈ꦥꦥꦸꦭꦶꦠꦤꦶꦏꦶꦣꦶ ꦲꦸꦗꦂ ꦤꦤꦶꦧꦶꦤꦤ

ꦠꦸꦮ꧈ ꦤꦧꦶꦤꦶ꧈ꦥꦠ꧇꧒꧇꧈ꦤꦶꦤꦸꦤꦸꦤꦤꦶꦤꦤꦶ꧈ ꦤꦸ

[illegible]

ꦱꦶꦤꦸꦏꦩꦲꦗꦭꦪꦸꦤꦶꦮ꧈ ꦗꦺ ꦭꦤꦸꦮꦱꦪ꧀ꦥꦶꦮꦥꦶ
ꦩꦏ ꦭꦤꦶꦁꦪꦏꦤꦸꦧꦭꦶꦮꦭꦩꦏ ꦱꦶꦏꦤꦸꦃꦏꦩꦃꦲꦗꦶꦮ
ꦪꦸꦤꦶꦁꦏꦠꦃ꧈ ꦘꦠꦮꦮꦧꦭꦶꦢꦭ꧈ꦧꦮꦶꦲꦺꦤꦶꦠꦠꦸꦩ꧈
ꦧꦥꦶꦩꦗꦭꦶꦁꦮꦭꦤꦶꦪꦸꦩꦏ ꦏꦤꦭꦶꦢꦶꦩꦏꦩꦠꦠꦸꦩ꧈
ꦗꦺ ꦱꦶꦤꦸꦏꦪꦸꦤꦢꦧꦸꦩꦢ꧈ ꦭꦱꦶꦮꦭꦶꦱꦶꦏꦭꦃꦠ
ꦭ꧈ꦏꦤꦏꦤꦸꦭꦲꦏꦩꦏꦤꦸꦏꦤꦏꦭ꧈ꦱꦺꦴꦩꦭꦤꦶꦭꦩꦏ
ꦏꦮꦭ꧈ ꦭꦤꦶꦱꦶꦱꦭꦩ꧀ꦭ꧈ ꦱꦶꦭꦱꦗꦶꦩꦭꦏꦩꦃ
ꦤꦸꦮꦸ꧈ꦱꦭꦭꦱꦶꦮꦪꦮ꧈ꦗꦺ ꦭꦲꦗꦭꦭꦮꦤꦸ
ꦏꦮꦱꦶ꧈ ꦱꦭꦤꦸꦪꦪꦸꦱꦺꦲꦗꦶꦮ꧈ ꦏꦭꦃꦭꦏꦤꦃꦲꦗ
ꦏꦭꦃꦲꦗꦪꦏꦮ꧈ ꦭꦶꦪꦤꦸꦮꦲꦗꦺꦭꦧꦲꦸꦠ꧈ ꦏꦤ
ꦏꦤꦸꦩꦠꦭꦤꦶꦭ꧈ꦭꦤ꧀ꦪꦤꦶꦤꦤꦸꦭꦮ꧈ꦲꦧꦺꦪꦘꦥꦶ
ꦢꦩ꧀ꦧ꧈ ꦗꦺ ꦱꦶꦠꦪꦏꦧꦪꦪꦭꦱꦶ꧈ꦱꦶꦭꦱꦶꦤꦸꦩ
ꦠꦭꦱ꧈ ꦩꦭꦏꦩꦃꦲꦗꦸꦭꦸꦮꦏꦤꦸ꧈ ꦪ꧀ꦭꦏꦤꦸꦪ
ꦱꦱꦶꦤꦸꦩꦤ ꦏꦤꦶꦘꦠꦮꦏꦭꦺꦮ꧈ ꦱꦶꦭꦏꦤꦶ
ꦱꦶꦪꦱꦶꦪ꧈ꦩꦩꦩꦩꦱꦶꦱꦭ꧈ꦗꦺ ꦩꦭꦏꦩꦃ
ꦏꦸꦃꦏꦭꦃꦪꦪꦱꦶ꧈ꦧꦭꦏꦸꦥꦶꦠꦮꦠꦏꦭ
ꦺꦮꦱꦠꦶꦏꦧꦸꦩꦏꦸ꧈ꦭꦱꦶꦪꦱꦤꦸꦭꦧꦸꦤ꧈ꦩ
ꦥꦶꦱꦶꦱꦶꦏꦩꦭꦭ꧈ ꦧꦶꦏꦸꦃꦩꦭꦏꦮꦃꦤꦸꦪ꧈ ꦱꦶ
ꦤꦸꦭꦱꦶꦱꦶꦭꦲꦗꦭꦩ ꦗꦺ ꦭꦭꦤꦶꦤꦤꦮꦶꦱꦶꦢ꧈

ꦲꦁꦭꦶꦢꦱꦸꦁꦥꦤꦢꦮꦪꦾꦪ꧈ ꦲꦁꦭꦶꦱꦸꦭꦤꦢꦪꦤꦢꦱꦸ꧈
ꦱꦸꦁꦏꦸꦤꦤꦶꦥꦤꦶꦏꦶꦮꦶꦪ꧈ꦤꦢꦥꦤ꧀ꦢꦱꦸꦮꦤꦪꦸꦢꦤꦏ꧈
ꦢꦤꦲꦼꦫꦮꦂꦥꦤꦤꦶꦤꦶꦧ꧉ꦲꦮꦲꦤꦮꦶꦕꦼꦗꦤꦤꦶꦁꦱꦶꦁ꧈
ꦲꦤꦲꦤꦲꦸꦭꦶꦥꦶꦢꦮꦤꦶ꧈ ꦤꦱꦸꦱꦼꦏꦼꦕꦤꦤꦶꦤꦶꦤꦶꦁ꧈
ꦱꦸꦁꦪꦸꦁꦧꦸꦧꦤꦤꦢꦕ꧈ꦧꦸꦧꦸꦏꦸꦱꦶꦧꦸꦧꦸꦲꦶꦥꦿꦶꦁ꧈ꦢꦤꦱꦸ
ꦱꦲꦶꦤꦸꦤ꧈ ꦱꦸꦁꦏꦤꦤꦶꦤꦕꦤꦶꦤꦶꦧꦸꦫꦢꦤꦢꦸ
ꦤꦼꦱꦶꦢꦱꦼꦢꦤꦤꦤ꧈ ꦱꦶꦁꦏꦤꦼꦕꦤ꧉ꦢꦤ
ꦱꦲꦶ꧈ ꦲꦕꦶꦤꦧꦸꦱꦤꦶꦲꦼꦕꦤ꧈ ꦤꦸꦁꦥꦤꦼꦤꦶ꧉ꦤꦸꦱ
ꦢꦸ꧈ ꦲꦮꦶꦤꦤꦤꦤꦸꦮ꧈ ꦲꦶꦤꦢꦤꦤꦤꦲꦸ꧉꧈
ꦢꦤꦲꦶꦤꦼꦤꦲꦼ꧉ꦤꦶꦧꦸꦫ꧈ ꦢꦿꦸꦲꦮꦶꦲꦤꦶꦕꦼꦗ
ꦤ꧈ꦱꦶꦁ ꦱꦤꦶꦲꦼꦕꦤꦶꦕꦶꦮꦮꦶꦧꦸ ꦤ꧉ꦤꦶꦤꦤ
ꦲꦶꦤꦸꦤ꧈ ꦤꦶꦤꦤꦶꦏꦸꦤꦢꦤꦸꦢꦤ꧈ꦢꦤꦢꦸꦢꦤꦱꦶ
ꦮꦤꦶꦱꦼꦏꦸ꧈ ꦲꦮꦶꦲꦤꦶꦕꦼꦗꦤ꧈ ꦤꦶꦕꦤꦶꦲꦼꦤꦶ
ꦲꦼꦕꦢꦕꦸ꧈ ꦤꦲꦱꦤꦼꦤꦶꦲꦤꦸꦁꦱꦶꦁ ꦤ꧉ꦤ
ꦢꦤ꧉ꦧꦸꦏꦸꦤꦼꦤꦶꦤꦶꦧꦸ ꦢꦤꦸꦱꦼꦤꦧꦸꦏꦸꦧꦸꦕ꧈
ꦏꦸꦭꦶꦲꦶꦧꦸꦤꦢꦤꦸꦢꦤ꧈ꦤꦶꦤꦶꦤꦶꦱꦼꦢꦸꦕꦗꦤ꧈
ꦢꦿꦸꦲꦢꦕ꧉ꦱꦲꦶꦧꦸꦤ꧈ꦤꦿꦼꦲꦶꦮꦱꦧꦸꦧꦸ꧈ꦤꦼ
ꦱꦢꦤꦼꦱꦤꦶꦲꦼꦕ ꦱꦶꦁ ꦤꦤ꧉ꦱꦶꦱꦤ꧉ꦧꦸꦲꦮꦶ
ꦱꦸ ꦤꦶꦱꦼꦧꦿꦸꦧꦸꦤꦶꦧꦿꦸꦕꦤ꧈ ꦧꦸꦱꦸꦧꦸꦧꦸꦧꦸꦕꦲꦢ

ꦏꦲꦤꦃ꧈ ꦱꦶꦺꦗꦴꦲꦶꦔꦶꦒꦸꦔꦶꦧꦭꦤ꧀ꦮꦺꦤꦸꦏꦤꦸꦩꦭꦶꦧꦺꦥꦿꦸ
ꦲꦤ꧈ ꦏꦺꦥꦿꦸꦫꦏꦮ꧀ꦲꦤ꧀ꦄꦭꦤꦲꦶꦒꦸꦪꦤ꧀ꦤ꧀ ꦲꦺꦔꦒꦸꦃꦏꦭ꧀ꦲꦗ
ꦏꦭ꧀ꦲꦚ꧀ꦏꦠꦸꦲꦤꦤ꧀ ꦺꦗꦸꦴꦴ ꦲꦺꦔꦒꦸꦃꦏꦭꦁꦥꦼꦗꦪꦮꦺꦗꦿꦶꦃ꧈
ꦲꦧꦶꦲꦶꦲꦶꦭꦄꦭꦶꦃꦭꦶꦮ꧈ꦪꦸꦩꦗꦸꦪꦸꦤ꧀ꦤꦸꦲꦲꦏꦭꦤ꧀
ꦲꦺꦔꦒꦸꦃꦏꦭꦤꦸꦱꦶꦗꦩꦧꦾ꧈ꦩꦲꦶꦩꦏꦺꦗꦿꦸꦲꦶꦒꦸꦗꦪ꧈ꦗ
ꦲꦗꦩꦏꦭ꧀ꦲꦗꦧꦶꦮꦶꦪꦸꦤ꧀ ꦧꦶꦗꦾꦲꦶꦭꦤꦸꦮꦲꦭ ꦺꦗꦸꦴꦴ
ꦏꦭ꧀ꦲꦶꦪꦸꦭꦸꦲꦤ꧀ꦄꦗꦭꦲꦶꦒꦸ꧈ ꦲꦤꦄꦗꦗꦭꦶꦗꦗꦭꦶ
ꦭꦶ꧈ ꦩꦭꦭꦱꦶꦒꦸꦲꦤꦄꦭꦶꦏꦒꦸ꧈ ꦮꦶꦪꦸꦗꦮꦭꦄꦶꦭꦶ
ꦭꦄꦶꦮ꧈ꦲꦶꦗꦸꦲꦶꦗꦸꦲꦭꦶꦲꦸ꧈ꦭꦶꦮꦭꦱꦶꦭꦶꦃꦭꦧꦶꦗꦃ꧈
ꦭꦶꦲꦗꦲꦤꦄꦏꦒꦸꦲꦄꦶꦮꦮꦪꦸ꧈ ꦺꦗꦸꦴꦴ ꦲꦭꦶꦮꦺꦧꦭ
ꦲꦶꦒꦸꦗꦭꦶ꧈ ꦩꦪꦸꦩꦃꦏꦭꦮꦏꦭꦄꦶꦮꦭ꧈ ꦏꦭꦏꦒꦸꦗꦪ
ꦭꦶꦮꦃꦲꦤꦏꦭ꧈ ꦏꦧꦮꦶꦲꦶꦭꦏꦩꦄꦭꦶꦗꦲꦤ꧈ ꦲꦭꦶꦗ
ꦭꦺꦮꦧꦭꦤ꧀ ꦭꦭꦶꦗꦲꦭꦲꦭꦶꦗ꧈ ꦧꦶꦭꦃꦲꦭꦶ
ꦭꦲꦶꦒꦸꦭ꧈ ꦺꦗꦸꦴꦴ ꦱꦶꦮꦮꦧꦭꦭꦪꦶ꧈ ꦧꦪꦭꦲꦄꦶꦲ
ꦭꦶꦮꦺꦧꦭꦤ꧀ ꦏꦺꦥꦿꦸꦗꦭꦩꦃꦭꦲꦶꦏꦒꦸ꧈ ꦭꦏꦒꦸꦲꦧ
ꦲꦶꦪꦸꦗꦲꦭ꧈ ꦭꦪꦸꦩꦭꦭꦲꦶꦮ꧈ ꦭꦒꦸꦮꦱꦶꦭꦶꦃꦲ
ꦭꦶꦲꦗ꧈ ꦩꦧꦸꦧꦶꦲꦄꦲꦭꦶꦮꦃꦭ꧈ ꦺꦗꦸꦴꦴ ꦭꦏꦒꦸꦗꦭꦶ
ꦭꦶꦒꦸꦩꦧꦶ꧈ ꦭꦗꦱꦶꦧꦭꦶꦭꦭꦮꦤ꧀ ꦪꦸꦧꦄꦶꦭꦏꦲꦤꦃ
ꦭꦒꦸꦗꦶꦏꦩꦄ꧈ꦲꦗꦲꦶꦒꦸꦏꦭꦲꦶꦲꦸꦏꦲꦫꦭꦄ꧈ ꦮꦪꦸꦲꦶ

ꦲꦱ꧀ꦠꦺꦴꦲꦱ꧀ꦠꦤ꧀ ꦭꦤ꧀ꦥꦤ꧀ꦭꦃꦥꦤꦺꦴꦏꦶꦩꦶꦁꦥꦤ꧀꧈ ꧅ꦠꦺꦲꦸꦥ
ꦩꦢꦼꦩꦶꦁꦭꦱꦗꦶ꧈ ꦭꦁꦏꦲꦗꦸꦤꦺꦴꦮꦸꦤꦺꦴ꧈ ꦱꦗꦿꦗꦁꦩ
ꦩꦭꦸꦮꦺꦥꦤ꧈ ꦥꦭꦤ꧀ꦗꦸꦩꦶꦁꦱꦩꦶꦁꦩꦢꦶꦁꦥꦁ꧈ ꦠꦏꦿꦗ
ꦩꦶꦭꦱꦗꦿ꧈ ꦗꦂꦏꦱꦩꦶꦁꦱꦶꦤꦗꦸꦩꦿ ꦭꦤꦥꦩꦥꦸ
ꦠꦶꦭꦶꦤ꧀ꦱꦶꦤꦤ꧈ ꧅ꦧꦸꦧꦸꦩꦿꦩꦩꦥꦠꦤ꧀ꦭꦶꦩꦶ꧈ ꦭꦶ
ꦩꦶꦿꦱꦶꦤꦥꦩꦃꦤꦭꦭ꧈ ꦥꦭꦸꦭꦸꦏꦿꦥꦭꦿꦩꦸꦥꦸ꧈ ꦱ
ꦱꦢꦢꦶꦤꦺꦴꦩꦢꦥꦭ꧀ꦭ꧈ ꦭꦩꦶꦗꦶꦥꦭꦶꦁꦥꦁ꧈ ꦭꦤ꧀
ꦭꦥꦏꦠꦥꦭꦃꦏꦶꦩꦶꦁꦧꦸꦩꦿ꧈ ꦭꦸꦤꦶꦭꦿꦥꦧꦂꦗꦺꦴꦭ꧈
꧅ꦭꦸꦤꦱꦧꦸꦱꦢꦶꦤꦁꦭꦿ꧈ ꦏꦏꦗꦢꦶꦥꦭꦃꦩꦢꦸꦁ
ꦤꦶꦤ꧈ ꦥꦭꦤ꧀ꦭꦸꦤꦧꦶꦤꦩꦥꦠꦤ꧀꧈ ꦠꦥꦠꦃꦭꦥꦏꦥ
ꦥꦸꦮꦱꦶꦤ꧈ ꦥꦱꦃꦮꦗꦮꦶꦁꦤꦶꦠ꧈ ꦮꦺꦴꦩꦗꦗꦶꦂꦠꦼꦂ
ꦏꦧꦶꦩꦸ꧈ ꦏꦸꦁꦩꦭꦶꦭꦼꦂꦏꦗ꧈ ꧅ꦭꦸꦏꦶꦥꦭꦸꦏ
ꦠꦶꦭꦶꦭꦿꦶ꧈ ꦧꦶꦧꦶꦿꦥꦸꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦥꦗꦏ꧈ ꦭꦶꦩꦶꦭꦠ
ꦭꦭꦢꦏꦶꦥꦢ꧈ ꦏꦭꦮꦩꦢꦩꦶꦤꦩꦶꦤ꧈ ꦥꦗꦭꦶꦩꦿ
ꦥꦩꦤ꧀ꦥꦭꦃꦥꦭꦃꦏꦸꦁꦭꦤ꧀ꦗꦶꦥꦩꦃꦱꦶꦤꦩꦶꦏꦶꦗꦸ꧈ ꦭ
ꦢꦩꦁꦏꦸꦩꦱꦶꦭꦸ꧈ ꧅ꦱꦶꦤꦗꦸꦏꦥꦿꦤꦸꦁ꧈ ꦭ
ꦩꦢꦼꦠꦸꦏꦸꦏꦸꦮꦗ꧈ ꦏꦭꦩꦢꦶꦩꦩꦁꦭꦶꦥꦠꦃ꧈
ꦱꦶꦠꦸꦏꦸꦩꦁꦮꦥꦸ꧈ ꦭꦶꦁꦧꦸꦩꦢꦶꦁꦩꦁꦏꦗꦸꦭꦸ꧈ ꦱꦶꦤꦤ
ꦗꦢꦶꦩꦗꦶꦁꦧꦸꦩꦿ ꦠꦏꦗꦿꦥꦱꦢꦥꦿꦸꦏꦸꦁꦗꦸꦤ꧈

ꦯꦿꦶ ꦤꦭꦤ꧀ ꦏꦿꦺꦝꦺꦴꦤ꧀ ꦢꦶꦭꦸꦭꦸꦫꦶꦮꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦤꦒꦫꦢꦺꦴꦠꦶ
ꦏꦼꦏꦭ꧈ ꦱꦿꦶꦠꦢꦼꦮꦺꦮꦺꦭꦫꦶꦤꦠꦼꦤ꧀꧈ ꦭꦢꦺꦴꦫꦮꦶꦱꦤꦴꦠꦶ
ꦏꦶꦢꦸꦥ꧀꧈ ꦠꦶꦏꦼꦭꦭꦤꦒꦼꦱ꧀ꦭꦤ꧀꧈ ꦏꦠꦶꦠꦶꦭꦢꦤꦸꦭꦸꦢꦼꦴꦮ꧈
ꦱꦼꦴꦢꦤꦫꦸꦤꦸꦮꦢꦶꦏꦭ꧈ ꦯꦿꦶ ꦤꦢꦮꦏꦼꦥꦿꦸꦠꦶꦫꦏꦿꦺꦝꦺꦴꦤ꧀
ꦝꦶ꧈ ꦤꦭꦤ꧀ ꦮꦱꦤ꧀ꦝꦶꦱꦶꦫꦭꦭ꧈ ꦥꦼꦴꦫꦶꦭꦤꦶꦮꦤ꧀ꦢꦼꦴꦤ꧀ꦤꦮꦤ꧀ꦤ
ꦤꦤ꧀ꦤ꧈ ꦏꦶꦭꦤꦱꦥꦤꦠꦸꦤ꧀ꦱꦶꦤꦫꦸꦤ꧀ꦏꦮ꧈ ꦲꦏꦼꦭꦸꦤꦸꦥꦿꦶ
ꦢꦸꦏ꧈ ꦭꦏꦼꦒꦶꦭꦶꦤꦸꦤꦸꦤꦸꦮꦸ꧈ ꦱꦿꦶꦤ꧀ꦭꦏꦶꦢꦲꦤꦫ
ꦲꦤ꧈ ꦯꦿꦶ ꦠꦶꦏꦠꦶꦱꦸꦠ꧀ꦤꦥꦿꦸꦠꦶꦥꦺ꧈ ꦭꦤꦥꦿꦸꦤ꧀ꦏꦼꦤ꧀ꦥꦺ
ꦭꦤꦸꦫꦶꦮ꧈ ꦭꦏꦼꦲꦸꦮꦼꦴꦥꦿꦸꦤꦢꦤꦸ꧉ ꦥꦺꦴꦮꦼꦴꦮꦸꦠꦶ
ꦮꦶꦱꦼꦴꦤ꧈ ꦠꦶꦮꦼꦴꦢꦫꦶꦥꦿꦸꦤ꧈ ꦏꦺꦴꦠꦼꦮꦲꦭꦲꦤꦸꦮꦸ꧈
ꦭꦭꦏꦲꦶꦢꦭꦶꦭꦭꦤꦸ꧉ ꦯꦿꦶ ꦭꦱꦶꦭꦸꦮꦸꦤꦮꦭ
ꦲꦤꦶꦢꦶ꧈ ꦠꦶꦮꦼꦴꦱꦶꦮꦸꦥꦤꦲꦤ꧀ꦢꦫꦢꦫꦸ꧉ ꦤꦸꦮꦸꦠꦶꦤꦸ
ꦠꦶꦮꦸꦱꦸꦤꦸꦢꦸ꧈ ꦭꦠꦶꦤꦸꦲꦱꦿꦶꦥꦿꦸꦤ꧈ ꦱꦮꦶꦤꦢꦤ꧀ꦤ
ꦮꦶꦥꦭꦸꦤꦸ꧉ ꦤꦭꦤ꧀ꦢꦫꦢꦫꦸꦢꦺꦴꦫꦸꦮꦸꦤꦸ꧉ ꦮꦼꦴꦭꦤꦸ
ꦮꦸꦱꦸꦤꦸꦭꦸꦤ꧈ ꦯꦿꦶ ꦠꦶꦤꦸꦠꦶꦥꦼꦥꦼꦤꦸꦤꦲꦤ꧀ꦤꦮꦶ꧈ꦮꦼꦴ
ꦝꦶꦤꦸꦱꦤꦭꦶꦥꦺꦮꦤꦸ꧉ ꦱꦮꦶꦤꦢꦤ꧀ꦤꦢꦺꦴꦤ꧀ꦲꦤꦸꦮꦸ
ꦤꦼꦤ꧈ ꦠꦶꦢꦼꦭꦤꦸꦏꦿꦶꦏꦏꦭꦏꦏ꧈ ꦱꦿꦶꦫꦶꦮꦸꦮꦥꦼ
ꦤꦤ꧈ ꦭꦭꦤꦭ꧀ꦢꦼꦤꦤꦸꦭꦸ꧈ ꦤꦤꦼꦤ꧀ꦤꦥꦿꦸꦭꦭ
ꦥꦼꦠꦶꦤ꧈ ꦯꦿꦶ ꦤꦤꦸꦤꦮꦺꦤꦸꦤꦸꦏꦿꦺꦝꦺꦴꦤ꧀ꦝꦶ꧈ ꦭꦤꦸꦭ

ꦧꦼꦭꦸꦏ꧀ꦮꦶꦁꦱꦤ꧀ꦢꦶꦥꦸꦗꦸꦁ꧈ ꦱꦸꦏꦧꦼꦠꦧꦼꦱꦪꦸꦁ꧈ ꦤ꧀ꦏꦼꦴꦤꦶꦱꦶ
ꦲꦶꦁꦱꦤ꧀ꦢꦶꦥꦸꦗꦸꦁꦮꦺꦴꦤ꧈ꦲꦤ꧀ꦢꦶꦲꦸꦥꦸꦏꦮꦶꦲꦤꦶꦁꦱꦤ꧀ꦢꦶꦥꦸꦗꦸꦁꦗꦼꦩꦼꦤꦶꦁ
ꦲꦤ꧀ꦢꦶꦏ꧀ꦭꦶꦏꦲꦶꦁꦒꦼꦴꦲꦸꦭꦸꦁꦶ꧈ ꦲꦤꦤꦶꦩꦶꦲꦤ꧀ꦢꦶꦥꦸꦗꦸꦁꦥꦸꦗꦸꦥꦮ
ꦗꦸꦁ ꦢꦶꦥꦸꦗꦸꦁꦭꦶꦗꦮꦏꦺꦏꦺꦫꦸꦤ꧀ꦠꦼꦴ꧈ ꦏꦺꦴꦏꦏꦤ꧀ꦢꦶꦤ
ꦏꦮꦤ꧀ꦤꦤ꧈ꦲꦤ꧀ꦱꦥꦸꦠ꧀ꦲꦤ꧀ꦢꦶꦲꦸꦥꦸꦏꦸꦁꦭꦸꦏꦶꦁꦢꦶꦏꦢꦶꦲꦸ
ꦠꦢꦶꦲꦤꦶꦁꦱꦸꦏꦸꦁꦲꦤ꧀ꦠꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦭꦏꦸꦲꦶꦁꦤ꧈ꦗꦼꦩꦼꦤꦶꦁꦱꦶꦤꦭ
ꦏꦸꦮꦢꦶꦤꦲꦸꦩꦶꦱꦸꦁꦥꦠꦶꦁꦏꦸꦤꦶꦠꦶꦁꦠꦶꦏ꧈ ꦲꦤ꧀ꦢꦶꦲꦸꦥꦥ
ꦏꦱꦶꦤꦸꦭꦸꦁꦢꦶꦤ꧈ ꦧꦼꦱꦗꦸꦁꦏꦸꦮꦩꦤꦤꦏ꧈ ꦠꦶꦪꦸ
ꦏꦼꦏꦶꦲꦶꦁꦭꦥꦲꦼꦠ꧈ꦲꦭꦸꦁꦤꦸꦮꦥꦲꦶꦁꦪꦸꦪꦸꦤꦸꦧꦶꦭ
ꦮꦕꦲꦶꦮꦏ꧈ ꦗꦼꦩꦼꦤꦶꦁ ꦗꦸꦮꦸꦥꦸꦏꦸꦲꦶꦁꦪꦸꦗꦸꦤꦶ꧈ ꦮꦱꦶ
ꦏꦸꦮꦸꦗꦸꦢꦶꦏꦺꦠꦮꦏꦸꦲꦤ꧀ꦠꦲꦶꦁꦱꦸꦗꦸꦢꦶꦱꦤ꧀ꦢꦭꦼꦢꦶꦲꦤ꧀꧈ꦧꦼ
ꦏꦶꦮꦕꦸꦮꦤꦤꦏ꧈ꦏꦺꦴꦏꦏꦱꦶꦲꦸꦲꦶꦗꦸ꧈ꦢꦶꦮꦤ꧀ꦲꦶꦁꦲꦸ
ꦧꦶꦲꦶꦲꦶꦁꦠꦶꦪꦸ꧈ꦥꦢꦶꦏꦺꦤ꧀ꦱꦪꦸꦭꦥꦏꦢꦶꦥꦸꦗꦸꦁ꧈ꦗꦼꦩꦼꦤꦶꦁ ꦲꦤ
ꦮꦱꦸꦪꦸꦏꦸꦠꦶꦏꦶꦲꦶꦁ꧈ꦱꦲꦶꦲꦏꦸꦗꦸꦗꦸꦠꦠ꧈ꦱꦏ꧀ꦏꦶꦪꦸꦗꦸ
ꦮꦥꦢꦶꦭꦤ꧀ꦢꦶꦥꦏ꧀꧈ ꦗꦸꦧꦶꦠꦭꦏꦏꦸꦢꦶꦏꦺꦠꦗꦸꦱꦶ
ꦲꦸꦲꦶꦪꦸꦢꦶꦱꦏꦸꦏꦸꦪꦸ ꦮꦶꦪꦸꦪꦸꦪꦸꦱꦸꦢꦶꦏꦸꦮꦪꦸꦗꦸ
ꦲꦤ꧀ꦢꦶꦲꦸꦥꦲꦶꦁꦢꦶꦲꦶꦲꦶꦏꦸꦗꦸ꧈ ꦗꦼꦩꦼꦤꦶꦁ ꦱꦮꦶꦏꦺꦢꦶꦲꦶꦤꦮ
ꦏꦶꦲꦸꦲꦶ꧈ ꦲꦶꦲꦶꦧꦼꦭꦸꦧꦶꦗꦸꦱꦶꦤ꧈ ꦏꦕꦏꦶꦲꦶꦏꦶ
ꦢꦶꦤꦮꦶꦢꦶꦤꦮ꧈ ꦢꦶꦠꦮꦶꦠꦮꦶꦗꦸꦭꦶꦠꦶꦤ꧈ꦲꦶꦲꦶꦮꦗꦸ

ꦏꦏꦤ꧈ ꦱꦶꦮꦮꦼꦤꦢꦠꦢꦥꦶ꧈ ꦠꦤꦔꦢꦗꦿꦏꦸꦱꦃ
ꦧꦿꦥꦼꦤ꧈ ꦤꦼꦤꦔꦒꦸꦥꦶꦏꦕꦏꦱꦶꦒꦶ꧈ ꦢꦤꦺꦴꦠꦤꦱꦿꦒꦶꦔꦮ
ꦲꦶꦤ꧈ ꦤꦔꦢꦲꦏꦗꦶꦥꦏꦱꦏꦒꦶꦥꦏꦾ ꦪꦶꦒꦸꦱꦶꦲꦶꦱꦔ
ꦔꦼꦤꦲꦧꦿꦒ꧈ ꦤꦔꦔꦢꦔꦏꦲꦔꦏꦲꦱꦤꦶꦒꦸꦮꦶ꧈ ꦪꦢꦤꦾꦼꦏ꧀
ꦏꦲꦢꦲꦏꦔꦼꦤꦤꦾ ꦧꦿꦮ ꦱꦶꦒꦸꦲꦶꦱꦶꦪꦼꦔꦒꦸꦲ
ꦱ꧈ ꦏꦪꦕꦏꦥꦱꦪꦶꦲꦶ꧈ ꦱꦶꦒꦏꦏꦕꦗꦔꦢꦤꦏ꧀
ꦲꦾꦕꦏꦧꦿꦔꦭꦏꦕꦪꦮꦶ꧈ ꦢꦶꦗꦥꦶꦏꦕꦏꦱꦶ
ꦒꦶ꧈ ꦏꦕꦕꦏꦶꦲꦗꦔꦲꦏꦕ꧈ ꦪꦕꦲꦥꦱꦶꦱꦶꦭꦾ
ꦢꦶꦤꦶꦕꦢꦗꦶꦕꦢꦲꦶꦒꦶ꧈ ꦗꦿꦒꦮꦪꦤꦾꦢꦠꦤꦾꦢꦤꦾ
ꦒꦏ꧈ ꦧꦿꦮ ꦱꦢꦏꦗꦕꦗꦢꦶꦒꦏ꧈ ꦥꦸꦪꦶꦏꦗꦏ
ꦒꦶꦮꦱꦶꦤꦶꦤꦾ ꦏꦮꦔꦤꦱꦶꦒꦥꦤꦠꦏꦤꦾ ꦢꦶꦕꦼꦔ
ꦔꦢꦥꦶꦏꦕꦏꦱꦶꦒꦶ꧈ ꦪꦮꦪꦤꦾꦢꦠꦏꦶꦱꦾꦪꦶꦱꦤꦾ
ꦕꦥꦾꦼꦪꦶꦏꦾꦼꦥ꧈ ꦢꦲꦱꦲꦶꦱꦔꦪꦲꦧꦿꦒ꧈ ꦥꦱꦧꦿꦔꦭ
ꦱꦔꦢꦭꦏꦶꦮꦶ꧈ ꦭꦪꦗꦼꦲꦶꦮꦮꦢꦔꦢꦒꦪꦤꦒ
ꦠ꧈ ꦧꦿꦮ ꦢꦪꦏꦶꦼꦢꦶꦗꦔꦭꦔꦭꦢ꧈ ꦤꦭꦶꦪꦠ
ꦤꦱꦮꦪꦮꦥꦶ꧈ ꦔꦏꦼꦕꦤꦢꦕꦤꦲꦠꦏꦤꦾ ꦢ
ꦲꦼꦤꦶꦏꦗꦥꦶꦮꦥꦶꦮꦶ꧈ ꦱꦶꦗꦕꦔꦒꦲꦱꦱꦶꦠꦶꦠꦶ꧈ ꦢ
ꦔꦒꦲꦪꦲꦗꦶꦕꦤꦶꦕꦶꦥꦏꦾ ꦔꦢꦶꦤꦶꦤꦠꦶꦲꦏꦱꦗꦶ
ꦏ꧈ ꦥꦸꦕꦶꦏꦶꦏꦗꦔꦢꦭꦏꦶꦮꦶ꧈ ꦏꦾꦪꦶꦏꦶꦏꦭꦶ

ꦲꦫꦼꦢꦶꦲꦂꦤ꧈ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦥꦤꦺꦥꦸꦤꦶꦫꦫꦤꦤ꧀ꦏ꧈ꦱꦶ
ꦲꦶꦢꦸꦲꦶꦤꦶꦤꦗꦏꦱꦪꦶ꧈ꦫꦪꦂꦮꦶꦤꦥꦤ꧀ꦲꦏꦥꦮ꧈ꦗꦕꦗ
ꦱꦶꦲꦏꦤꦏꦂꦲꦶꦲꦶ꧈ ꦲꦏꦱꦥꦫꦏꦤꦼꦭꦶ꧈ ꦲꦕꦗ
ꦲꦱ꧀ꦮꦢꦗꦮꦗꦲꦲꦤꦲꦤ꧀ꦲꦶꦲꦥꦮ꧈ꦱꦶꦲꦪꦶꦮ꧉
ꦱꦫꦼꦭꦶ꧈ꦥꦸꦢꦏꦺꦲꦲꦶꦢꦗꦤꦮꦱꦶꦤꦢꦤ꧀ꦲ
ꦢꦗꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦭꦼꦭꦥꦏꦢꦲ꧈ꦲꦶꦕꦪꦸꦪꦶꦲꦲꦤꦥ
ꦮꦶ꧈ ꦢꦶꦲꦶꦢꦶꦏꦏꦏꦥꦮ꧈ ꦮꦶꦲꦶꦤꦂꦱꦭꦏꦥ
ꦢꦶ꧉꧈ ꦏꦤꦏꦤꦗꦤꦗꦥꦢꦶ꧉꧈ ꦥꦢꦶꦭꦏꦱ
ꦱꦪꦶꦥꦗ ꦲꦥꦮꦱꦶꦗꦮꦥꦗ ꦪꦶꦥꦱꦢꦗꦮ
ꦥꦢꦶ꧉꧈ ꦭꦏꦲꦶꦤꦗꦤꦗꦏꦏꦤꦗꦪꦏꦲꦶꦲꦶꦥꦲꦶ
ꦮ꧈ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦪꦶꦤꦢꦸꦲꦏꦕꦮꦏꦱꦱ꧈ ꦪꦶꦮꦪꦶꦮꦤ
ꦤꦲꦥꦭꦶ꧈ꦭꦶꦤꦪꦤꦕꦫꦂꦲꦼꦪꦸ꧈ꦲꦶꦭꦶꦤꦕ
ꦢꦸꦪꦶꦥꦢꦲꦶ꧈ ꦕꦮꦤꦲꦶꦤꦗꦲꦶꦲꦶꦥꦗ ꦲꦼꦲꦶꦼ
ꦪꦸꦥꦢꦲꦶꦥꦗ ꦭꦶꦱꦶꦲꦶꦲꦶꦤꦪꦭꦶꦕꦗ ꦱꦗ
ꦮꦏꦱꦱꦲꦶꦪꦪꦶ꧈ꦪꦏꦏꦏꦕꦤꦱꦭꦤꦲꦢꦲ
ꦗꦗꦼ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦲꦏꦲꦶꦭꦏꦏꦲꦶꦪꦏꦗ ꦲꦏꦗ
ꦲꦶꦗꦗꦗꦶ꧈ꦲꦏꦲꦱꦶꦪꦲꦲꦲ꧈ ꦲꦏꦼꦲꦶꦪꦶꦪ
ꦪꦶꦪꦶ꧈ꦗꦗꦢꦶꦪꦶꦢꦶꦪꦶꦢꦶ꧈ꦪꦥꦗꦮꦗꦮꦮꦗꦱ
ꦗꦮꦤꦗꦤꦶꦭꦗ ꦲꦏꦗꦪꦶꦕꦗꦤꦶꦤꦶ꧉꧈ ꦤꦶ

ꦥꦤꦺꦴꦤ꧀ꦭꦶꦏꦸꦭꦶꦥꦤꦼꦴꦤ꧀ꦥꦿꦧꦸꦏꦠꦸꦏꦼꦥ꧀ꦩꦶꦫꦱ꧀꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦲꦤ꧀ꦢ
ꦤꦺꦴꦛꦼꦢꦏꦢꦮꦸꦏꦸ ꦭꦛꦭꦶꦩ꧀ꦯꦶꦢꦭꦶꦩꦶꦯꦿꦶ꧈ ꦲꦤ꧀ꦧꦿꦁ
ꦏꦮꦸꦱꦶꦢꦶꦩ꧀ꦫ꧈ ꦥꦮꦸꦁꦏꦢꦩꦸꦱꦶꦫꦶꦧꦶꦏꦸ ꦢꦤꦺꦴꦠꦸꦤ
ꦮꦏꦯꦢꦶ꧈ ꦢꦸꦩꦸꦫꦢꦮꦢꦮꦸꦠꦸꦫ꧈ ꦲꦤ꧀ꦮꦏꦥꦸꦤꦺꦴꦤ꧀ꦭꦶ
ꦛꦶꦩ꧈ ꦛꦶꦭꦶꦏꦶꦏꦤ꧀ꦢꦱꦶꦫꦶꦧꦶꦏꦸꦤꦶꦱꦶꦏꦏꦿꦸꦢꦸꦩꦸꦫꦠꦶ
ꦲꦏꦤ꧀ꦠꦸꦁꦛꦏꦸ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦢꦸꦩꦏꦏꦭꦥꦛꦮꦱꦶꦮ꧈ ꦭꦮ
ꦏꦸꦫꦶꦮꦶꦩꦏꦯꦶ꧈ ꦩꦏꦥꦛꦺꦴꦠꦸꦤꦭꦺꦲꦸꦝꦶꦏꦏꦸ ꦥꦺꦴ
ꦱꦏꦩꦶꦤ꧀ꦛꦏꦯꦢꦶ꧈ ꦲꦤ꧀ꦥꦢꦥꦤꦺꦴꦤ꧀ꦩꦼꦛꦝꦶ꧈ ꦭꦶꦱ
ꦛꦶꦩꦸꦏꦸꦱꦶꦧꦸꦏꦸ ꦩꦤꦶꦭꦺꦩꦶꦭꦮꦢꦸꦩ꧈ ꦩꦛꦮꦶꦧꦸ
ꦥꦩꦏꦯꦥꦲꦤ꧀ꦩꦯꦶ꧈ ꦠꦺꦴꦮꦏꦤ꧀ꦮꦏꦥꦩꦧꦸꦩꦝꦶ
ꦱ꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦤꦶꦥꦤꦺꦴꦤ꧀ꦩꦥꦭꦮꦶꦥꦤꦱꦶꦮ꧈ ꦲꦤ꧀ꦩꦥꦤꦺꦴꦤ꧀ꦱꦿꦶ
ꦠꦺꦴꦮꦼꦛꦶꦛꦶ꧈ ꦏꦸꦠꦸꦏꦸꦭꦠꦸꦏꦶꦏꦏꦏꦸ ꦤꦶꦥꦩꦤ꧀ꦏꦸ
ꦤꦺꦴꦧꦸꦩꦶꦮꦿꦶ꧈ ꦥꦮꦸꦁꦱꦸꦢꦮꦩꦯꦶ꧈ ꦏꦸꦭꦶꦥꦤꦺꦴꦤ꧀ꦤꦶ
ꦏꦱꦶꦧꦸꦏꦸ ꦩꦤꦸꦩꦥꦤꦺꦴꦤ꧀ꦩꦯꦏꦿꦧꦸ꧈ ꦠꦸꦤꦏꦩ
ꦢꦸꦫꦸꦥꦤꦱꦶ꧈ ꦢꦮꦝꦶꦏꦸꦫꦸꦱꦭꦶꦏꦤꦸꦢꦶꦛ꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ
ꦥꦮꦸꦏꦸꦭꦥꦤꦥꦱꦧꦸꦫꦤ꧈ ꦠꦸꦩ꧀ꦩꦶꦭꦥꦱꦶꦛꦥꦤꦺꦴꦤ꧀ꦠꦸ
ꦲꦶ꧈ ꦤꦱꦭꦮꦠꦸꦭꦯꦤꦮ꧈ ꦩꦢꦸꦢꦶꦧꦸꦢꦱꦶꦛꦶꦏꦸ꧈
ꦥꦮꦸꦱꦶꦥꦩꦱꦶꦮꦠꦸꦩꦿꦶ꧈ ꦤꦶꦱꦶꦥꦤꦺꦴꦤ꧀ꦠꦸꦧꦏꦸꦭꦶꦧꦸꦏꦸ
ꦢꦶꦥꦭꦏꦯꦥꦿꦸꦥꦮꦤꦯꦢꦸ꧈ ꦲꦸꦠ꧀ꦥꦮꦲꦤ꧀ꦱꦶꦩꦶ

ꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦚ ꦥꦫꦱꦶꦫꦺ ꦭꦺꦴꦁꦠꦶꦲꦶꦱ꧀ꦥꦤꦲ ꦏ ꦥꦔꦃꦫꦚ
ꦗꦼꦁ ꦫꦂꦭꦶꦠꦶꦭꦠꦶꦠꦶꦭ ꦏꦶꦮ꧈ꦫꦮꦶꦁꦥꦏꦲ ꦏꦥꦭꦧꦚ
ꦤꦶꦃ꧈ ꦢꦺꦮꦧꦧꦮꦧꦸꦧꦢꦸꦏ꧈ ꦫꦮꦶꦚꦸꦮꦶꦲꦁꦚꦸꦮꦶꦲꦶ
ꦚ ꦱꦗ ꦠꦶꦤꦶꦁꦠꦶꦤꦶꦁꦠꦶ꧈ ꦲꦶꦧꦠꦸꦱꦫ ꦥꦿꦶꦁꦥꦿꦶꦁꦭꦶꦢꦸꦁ꧈
ꦲꦥꦧꦃꦲꦸꦁꦱꦶꦥꦥꦸꦏꦧꦸꦁ꧈ ꦢꦶꦠꦶꦃꦱꦥꦧꦃꦲꦁꦲꦶꦲꦸꦂꦠꦶ꧈
ꦲꦁꦤꦶꦁꦢꦼꦱꦧꦸꦱꦥꦶꦁꦭꦠꦶꦲꦶꦫꦸꦂꦏ ꦗꦼꦁ ꦲꦤꦶꦁꦠꦲꦏ
ꦥꦲꦃꦥꦭꦃꦥꦭꦃꦭꦚ ꦲꦁꦏꦥꦲꦃꦱꦥꦏꦺꦴꦃꦱꦭꦂꦠꦶ꧈
ꦱꦸꦂꦏꦲꦁꦲꦠꦶꦫꦸꦤꦚ꧈ꦥꦲꦃꦮꦢꦁꦥꦏꦃꦲꦲꦸꦂꦮꦶ꧈ꦱ
ꦱꦿꦺꦥꦸꦥꦲꦃꦥꦿꦸꦥꦤꦁꦃꦠꦶ꧈ꦥꦭꦃꦥꦭꦃꦲꦏꦶꦥꦸꦥꦭꦃ
ꦲꦏꦭꦸ꧈ ꦭꦢꦺꦴꦤꦶꦫꦶꦱꦫꦾ꧈ ꦤꦶꦁꦱ ꦱꦿꦺꦲꦶꦮꦥꦿꦶꦢ
ꦠꦶ꧈ꦲꦥꦿꦸꦭꦱꦏꦾꦫꦃꦭꦏꦾꦺꦭꦢꦸꦂ꧈ ꦗꦼꦁ ꦮꦥꦫ
ꦭꦶꦱꦸꦃꦭꦶꦲꦶꦱꦸꦃꦭꦚ ꦲꦠꦶꦁꦢꦸꦢꦸꦥꦏꦭꦸꦠꦶ꧈ ꦭꦢꦾ
ꦲꦺꦢꦭꦶꦭꦸꦭꦚ ꦭꦶꦲꦶꦱꦃꦲꦠꦸꦥꦸꦱꦫꦶ꧈ ꦥꦫꦱꦶꦫꦺ
ꦥꦤꦸꦮꦸꦠꦶ꧈ ꦭꦁꦱꦸꦱꦥꦿꦥꦭꦾꦂꦏꦁ꧈ ꦤꦺꦤꦶꦁꦤ
ꦫꦏꦃꦤꦶꦮ꧈ ꦭꦲꦧꦮꦢꦏꦶꦁꦏꦶꦂꦫꦂꦏꦶ꧈ ꦭꦺꦲꦸꦫꦶꦂꦮꦃꦤꦶ
ꦥꦏꦥꦸꦢꦸꦧꦢꦺꦂꦭꦸꦭꦚ꧈ ꦗꦼꦁ ꦱꦂꦭꦶꦢꦶꦲꦺꦢꦶꦢꦥ
ꦥꦤꦃꦏꦚ ꦢꦥꦤꦏꦸꦭꦤꦃꦥꦭꦏꦸꦱꦶ꧈ ꦱꦗꦭꦱ
ꦲꦶꦁꦢꦤꦫ꧈ ꦱꦢꦸꦚꦸꦢꦏꦸꦮꦢꦏꦶꦃ꧈ꦢꦶꦠꦶꦃꦤꦶꦱꦶ
ꦚꦲꦏꦫꦶ꧈ ꦤꦶꦁꦢꦸꦮꦢꦼꦭꦭꦚꦸꦭꦚ ꦭꦸꦱꦸꦮꦲꦶꦥꦿꦸꦃ

ꦲꦶꦁꦥꦿꦗ꧈ ꦠꦏꦺꦏꦲꦶꦁꦏꦁꦭꦸꦫꦸꦔꦶꦁ꧈ ꦧꦸꦩꦶꦧꦸꦩꦶꦤꦸꦱꦤ
ꦱꦤꦒꦫꦥꦿꦗ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦺꦴꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦱꦁꦏꦤ꧀ꦢꦸꦲꦸꦤ꧀꧈ ꦱꦤꦺꦴꦤ꧀
ꦺꦲꦺꦴꦭꦱꦥꦿꦶꦧꦤꦶ꧈ ꦤꦠꦏꦤꦶꦁꦥꦿꦶꦪꦪꦶꦤꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀꧈ ꦭꦏ꧀ꦱ
ꦥꦶꦭꦥꦿꦺꦴꦔꦸꦭꦶꦱꦶ꧈ ꦤꦁꦠꦶꦤꦶꦏꦂꦠꦶꦤꦒꦫꦺꦲꦶꦤ꧀꧈ ꦱꦶꦏꦂꦠꦭ
ꦲꦶꦭꦶꦁꦩꦶꦪꦸꦁ ꦱꦺꦲꦶꦠꦺꦤ꧀ꦭꦶꦁꦥꦸꦤꦶꦏꦱ꧈ ꦏꦪꦺꦴꦲꦶꦩꦶꦁꦤ꧀
ꦤꦥꦶꦁꦮꦼꦤꦶ꧈ ꦥꦸꦩꦶꦥꦸꦠꦸꦫꦶꦤꦺꦴꦏꦪꦺꦴꦠꦶꦤꦸꦁꦮꦶꦤꦤ꧈
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦥꦶꦤ꧀ꦢꦏ꧀ꦤꦏꦥꦸꦤꦏꦱ꧈ ꦥꦸꦮꦤꦺꦴꦤꦺꦴꦱꦫꦶꦤꦶ
ꦲꦶꦁ꧈ ꦲꦶꦪꦺꦲꦶꦢꦺꦲꦶꦪꦤꦶꦤꦤꦏ꧈ ꦥꦶꦲꦶꦏꦺꦲꦶꦺꦲꦶꦭꦤ꧀ꦢꦏꦺꦴꦲꦶ꧈
ꦭꦤ꧀ꦢꦏꦤ꧀ꦱꦲꦶꦁꦭꦶꦤꦺꦴꦫꦶ꧈ ꦥꦸꦤꦏꦱꦱꦱꦠꦺꦴꦪ꧈
ꦭꦏꦏ꧀ꦭꦤꦶꦺꦲꦶꦱꦏꦸ ꦱꦲꦶꦤꦤꦏꦤ꧀ꦢꦏꦤ꧀ꦢꦶꦤꦶ꧈ ꦗꦸ
ꦏꦼꦲꦶꦢꦏ꧀ꦭꦶꦤꦲꦶꦲꦶꦭꦶꦤꦶꦤꦺꦴꦏꦁ ꦱꦶꦤꦤꦢꦏ꧀ꦤꦸ
ꦏꦸꦏꦸꦺꦠ꧈ ꦥꦸꦤꦤꦥꦶꦁꦢꦪꦏꦶꦲꦶꦪꦸ ꦱꦥꦿꦸꦢꦏ꧀
ꦏꦤꦲꦶꦤ꧈ ꦭꦶꦁꦏꦶꦢꦠ꧀ꦭꦺꦴꦠ꧀ꦭꦸꦢꦥꦿꦶ꧈ ꦤꦭꦢꦏ꧀
ꦲꦺꦲꦸꦗꦤꦶꦏꦸ ꦥꦸꦲꦶꦤꦶꦥꦸꦤꦏꦱꦗꦸ꧈ ꦥꦸꦤ꧀ꦱꦥꦿꦸ
ꦲꦶꦤ꧈ ꦲꦺꦲꦶꦢꦺꦲꦶꦤꦶꦥꦶꦭꦺꦭꦶ꧈ ꦭꦲꦤꦲꦶꦢꦤꦲꦶꦺꦲꦶꦏꦸ
ꦢꦠ꧀ꦢꦺꦠ꧀ꦢꦭ꧀ꦢꦏꦸ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦶꦤ꧀ꦢꦺꦏꦸꦢꦶꦏꦲꦶꦱ
ꦲꦸ꧈ ꦢꦭꦤꦶꦤꦶꦏꦸꦺꦏꦸꦤꦶ꧈ ꦱꦲꦶꦱꦶꦭꦶ꧈ ꦢꦭꦏꦲꦶ
ꦏꦸ꧈ ꦢꦤꦏꦸꦥꦶꦱ꧈ ꦭꦭ꧈ ꦢꦶꦢꦶ꧈ ꦏꦸꦭꦸꦭꦶꦢꦤꦶ꧈ ꦭ
ꦤꦶ꧈ ꦭꦶꦢꦺꦏꦪꦲꦶꦏꦱꦲꦶꦭꦏꦸ꧈ ꦥꦥꦏꦏꦸꦺꦏꦪꦭ꧉

[illegible]

[illegible]

ꦏꦮꦁ꧒ꦭꦤꦤ꧀ꦤꦶꦏꦺꦴꦤ꧀ꦏꦫ꧉ ꦥꦶꦤꦃꦤꦸꦩ꧀ꦧꦫꦒꦶꦩ꧀ꦧꦢꦺꦴꦏꦺꦫꦼ꧒ꦒꦶ
ꦩ꧀ꦧꦫꦤꦤꦶꦤꦶꦤꦶꦤꦶ꧉ ꦤꦸꦩ꧀ꦧꦫꦤꦏꦤꦤ꧀ꦏꦪꦤꦢꦺꦴ ꦱꦤ
ꦮꦥꦱ꧀ꦪꦒꦤꦺꦴ ꦤꦤꦤꦒꦶꦤꦃꦱꦤꦸꦫꦤꦺꦴ ꦤꦺꦴꦏꦠꦤ꧒ꦠꦺꦤ
ꦪꦁꦤꦺꦴꦪꦁꦒꦤꦸꦩ꧀ꦧꦫꦱꦥꦶ꧉ ꦏꦤꦏꦤ꧒ꦤꦺꦤꦏꦮꦁ꧒ꦏꦼꦫꦼ꧒ꦩ꧀ꦧ
ꦫ꧉ꦏꦼꦤꦺꦴ ꦱꦠꦺꦴꦤꦺꦤꦏꦮꦁ꧒ꦤꦺꦴꦥꦥꦶꦥꦶꦥꦶꦥꦶ꧉ ꦱꦠꦺꦴꦤꦩ꧀ꦧ
ꦫꦩ꧀ꦧꦱꦤꦒꦤꦺꦴꦫ꧉ ꦤꦥꦭꦤꦶꦭꦤꦶꦪꦏꦫ꧉ ꦤꦤꦥ
ꦪꦺꦴꦏꦺꦫꦶꦒꦤꦺꦴ ꦤꦺꦪꦃꦤꦤꦶꦤꦤꦶꦏꦫꦤꦤꦤꦶꦤꦺꦴ ꦤꦶ
ꦏꦥ꧒ꦪꦒꦭꦤꦤꦠꦺꦴ꧉ꦏꦱꦤꦥꦶꦤꦃꦮꦪ꧉ꦤꦸꦩ꧀ꦧꦫꦪ
ꦤꦶꦪꦤꦶꦫꦤꦺꦴ ꦱꦤꦶꦤꦶꦏꦒꦤꦸꦩ꧀ꦧꦫꦺꦒꦶꦱꦫꦶꦱꦫꦶ꧉ ꦥ
ꦒꦶꦤꦤꦶꦒꦤꦶꦱꦪ꧉ ꦏꦼꦫꦼ ꦤꦤꦁꦤꦁꦥꦶꦤꦫꦏꦮꦤꦮꦱ
ꦤꦶ꧉ ꦪꦭꦤꦶꦏꦮꦁ꧒ꦥꦪꦒꦶꦱꦤꦸꦫꦤꦺꦴ ꦱꦪꦥꦱ
ꦭꦸꦤꦏꦒ꧉ꦠꦭꦏꦤ꧒ꦏꦒ꧒ꦏꦤ꧒ꦒꦶꦩ꧀ꦧꦤꦺꦴ ꦤꦶꦱꦶꦒꦶ
ꦩ꧀ꦧꦤꦺꦴꦒꦶꦥꦶꦭꦶ꧉ꦤꦏꦒ꧒ꦥꦤꦺꦏꦸꦤꦤ꧉ꦤꦶꦒꦶ
ꦠꦭꦸꦤꦏꦸ꧉ꦏꦤ꧒ꦫꦤꦤꦏꦤꦶꦤꦶꦤꦶ꧉ ꦪꦭꦒꦶꦤꦶꦃ
ꦤꦶꦏꦠꦺꦴ꧒ꦤꦶꦒꦠꦺꦤꦤꦤꦶꦏꦒ꧉ ꦤꦸꦩ꧀ꦧꦫꦺꦤꦶꦫꦶꦒꦶꦤ꧉
ꦏꦼꦫꦼ ꦤꦶꦏꦱ꧒ꦏꦱ꧒ꦒꦤꦺꦴꦱꦥꦏꦒꦏꦸꦤꦶꦤꦶ꧉ ꦤꦶꦒꦶ
ꦠꦭꦸꦤꦏꦸꦏꦸꦤꦏꦤꦤꦭ꧉ꦤꦪꦫꦫꦤꦪꦤꦏꦤ꧉
ꦱꦥꦶꦤꦶꦒꦶꦒꦶꦪ꧉ ꦤꦒꦶꦪꦶꦤꦤꦪꦺꦱꦱꦶ꧉ ꦏꦤ
ꦱꦃꦱꦤꦶꦤꦶꦤꦤ꧉ ꦏꦺꦫꦶꦤꦏꦤ꧒ꦒꦤꦸꦫ꧉ ꦤꦫꦏꦒꦤ

ꦒꦸꦩꦔꦸꦩ꧈ꦭꦁꦤꦁꦱꦶꦒꦸꦤ꧀ꦲꦏꦺꦤꦶꦁꦔꦸꦠꦼꦤꦤ꧀ꦏꦼꦤꦶꦩꦼꦤ꧀
ꦏꦒꦸꦤ꧀ꦲꦺꦴꦒꦏ꧀ꦭꦺꦲꦶꦏ꧀ꦲꦶꦁꦮꦼꦤ꧀꧈ꦱꦿꦶꦭꦥꦔꦸꦠꦼꦤꦤ꧀ꦭꦶꦤꦤ꧀
ꦮꦸꦭꦶꦏꦺꦴ꧈ꦭꦶꦤꦤ꧀ꦲꦥꦸꦗꦸꦮꦸꦭꦶꦏ꧀ꦠꦸꦏ꧀ꦠꦼꦏꦼꦤ꧀ꦏꦼꦮꦸꦲꦥꦮꦸ꧒
ꦥꦮꦸ꧒ꦏꦼꦤ꧀ꦩꦥꦤ꧀ꦭꦭꦶꦱꦶꦩꦶꦮꦸꦥꦲꦶ꧒ꦗꦶꦤꦁ꧈ꦧꦸꦮꦸꦲꦶꦔꦸ
ꦏꦼꦤꦤ꧀ꦔꦸꦩꦤ꧀ꦲꦶ꧈ꦒꦸꦭꦶꦏ꧀ꦠꦶꦭꦩꦲꦶꦭꦩꦼꦤ꧀ꦭꦶꦔꦸꦥꦔ꧀
ꦲꦮꦸꦒꦸꦠꦼꦤ꧀ꦭꦔꦸꦲꦲꦤꦩꦠꦤ꧀ꦲ꧈ꦭꦠꦠꦸꦩꦶꦩꦼꦤ꧀
ꦥꦲꦥꦲꦥꦲꦲꦏ꧒ꦭꦩ꧈ꦥꦲꦭꦶ꧈ꦭꦥꦔ꧀ꦭꦶꦭꦶꦤꦧꦲ꧈
ꦱꦿꦶꦩꦭꦥꦔꦸ꧒ꦲꦲꦲꦶꦔꦸꦲꦔꦸꦲꦿꦸꦭꦶ꧈ꦭꦶꦔꦸꦲꦶꦩꦏ
ꦤꦔꦸꦲꦩꦤꦶꦠꦼꦤ꧀ꦧꦿꦶꦲꦶꦭꦶꦧꦸꦔꦸ꧈ꦥꦭ꧈ꦔꦸꦤ꧀
ꦲꦭꦶ꧈ꦩꦧꦸꦤ꧀꧈ꦭꦲꦭꦪꦁꦭꦤꦁꦩꦥꦭꦩꦲꦶ꧈ꦭ
ꦠꦁꦔꦸꦭꦶꦩꦩꦪꦸꦔꦸꦤ꧀ꦲꦶꦭ꧈ꦤꦧꦲꦤꦁ꧈ꦏꦼꦤꦶꦤꦶꦥꦮꦸꦏ
ꦲꦁꦩꦥꦪ꧒ꦲꦲꦶꦲꦮꦸꦤ꧀ꦲꦁꦭꦶꦔꦶꦤꦤ꧀ꦭꦪꦁꦭꦶꦔꦸꦲꦥꦠ꧒
ꦤꦲꦿꦶ꧈ꦥꦮꦸ꧒ꦥꦮꦸ꧒ꦏꦼꦤ꧀ꦭꦲꦲꦩꦏꦼ꧈ꦱꦿꦶꦭꦲꦲꦶ
ꦥꦤ꧒ꦔꦶꦏꦼꦤ꧀ꦪꦁꦤꦁꦠꦼꦲꦲꦶ꧈ꦤꦏꦼꦲꦤꦤꦼꦤ꧀ꦥꦲꦁ꧒ꦤ
ꦭꦔꦩ꧈ꦭꦶꦔꦸꦤꦶꦲꦭꦶꦲꦱꦥꦠꦼ꧈ꦭꦥꦔꦸ꧒ꦲꦔꦸꦲ
ꦤꦧꦸ꧈ꦭꦤꦔꦸꦲꦧꦿꦶꦲꦶꦭꦶꦧꦸꦭꦶ꧈ꦭꦶꦥꦩ꧒ꦥꦔꦸ꧒ꦭ
ꦥꦩ꧈ꦭꦶꦏꦼꦤ꧀꧈ꦲꦁꦮꦸꦒꦼꦤ꧀ꦭꦤꦁꦤꦔꦩꦼꦤ꧀ꦭꦥꦔꦸ꧒ꦲꦲꦶ
ꦏꦿꦶꦲꦶꦲꦶꦤꦤ꧀꧈ꦒꦸꦭꦭꦶꦏꦼꦤ꧀ꦲꦶꦲꦥꦔꦸꦤꦥꦲꦭ꧀ꦧꦸ꧈ꦭꦶ꧈
ꦏꦏꦤꦲꦥꦮꦸ꧒ꦭ꧈ꦭꦶꦧ꧈ꦱꦿꦶꦏꦭꦏꦸꦭꦶ꧈ꦭꦠꦸꦔꦸ

ꦲꦸꦤ꧀ꦢꦶꦥꦸꦤ꧀ꦤꦶ꧈ ꦱꦏꦺꦫꦺꦤ꧀ꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦏꦺꦱꦺꦩ꧀ꦧꦺꦠꦺꦤ꧀ꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦒꦸꦩ꧀ꦧꦶ꧈ ꦱꦏꦿꦶ
ꦪꦺꦴꦩ꧀ꦩꦿꦸꦠ꧀ꦠꦤ꧀ꦤꦶꦥꦸꦤ꧀꧈ ꦱꦺꦤ꧀ꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦮꦶꦪꦺꦴꦱꦏꦠꦺꦴ꧈ ꦱꦶꦤ꧀ꦤꦸꦤ꧀ꦤꦸ
ꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦤꦺꦴꦏꦠꦭꦺꦴꦢꦺ꧉꧈ꦗꦸꦩꦺꦤ꧀ꦠꦺꦏꦺꦴꦩꦸꦤ꧀ꦥꦸꦤ꧀꧈ꦱꦩꦸ꧉ꦧꦸꦠꦺꦴ
ꦏꦺꦱꦸꦏ꧀ ꦗꦸꦩꦶꦏꦤ꧀ꦤꦶꦏꦸꦩꦶꦱꦏ꧈ ꦱꦺꦴꦫꦶꦱꦶꦏꦶ꧉ꦱꦺꦴꦤ꧀ꦤ
ꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦤꦸꦤ꧀ꦤꦸꦩꦶꦠꦺꦴꦭꦶꦠꦶ꧈ꦧꦺꦴꦠꦺꦴꦱꦸꦏꦶꦭꦶꦥꦸꦤ꧀ꦏꦿꦁꦏꦁ
ꦢꦺꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦱ꧉ꦱꦩ꧀ꦧꦺꦴꦩꦿꦶ꧈ꦏꦺꦴꦩ꧀ꦧꦺꦴꦠꦺꦴꦢꦺꦴꦏꦸ
ꦢꦶꦤꦶꦏꦶ꧈ꦠꦸꦱꦶ꧉ꦱꦩ꧀ꦧꦶꦢꦠꦸꦤ꧀ꦤꦺꦴ꧉꧈ꦪꦺꦴꦤꦺꦴꦢꦺꦴꦏꦶ
ꦧꦸꦏꦸ ꦏꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦱꦏ꧉ꦏꦺꦴꦠꦸ ꦤꦶꦱꦶ꧈ꦤꦶꦤꦸꦤ꧀ꦤꦸꦤ꧀ꦢꦺꦴꦱꦏꦸ
ꦲꦸꦭꦸ꧈ ꦱꦶꦤ꧉ꦱꦸꦠꦸ ꦢꦸ꧈ ꦪꦸꦤ꧀ꦤꦸꦱꦶ꧉ꦱꦸꦧꦸꦤꦶꦤ꧈
ꦏꦺꦴꦪꦺꦴꦏꦺꦴꦪꦺꦴꦱꦩꦶꦤꦺ꧉꧈ꦱꦏꦶꦤ꧀ꦤꦸꦱꦶꦤꦶ꧈ꦪꦤꦺꦏꦏꦸꦏꦸꦩꦿꦸ
ꦏ꧈ ꦗꦸꦩꦺꦤ꧀ꦠꦺꦤꦺꦤꦺꦏꦠꦺꦥꦺꦴꦏꦶꦤꦺꦴꦠꦸꦤ꧀ꦤꦸꦥꦸꦤꦸꦩꦶ꧈
ꦤꦸꦤ꧀꧉ꦤꦸꦤ꧀꧉ꦱꦺꦴꦏꦺꦴꦧꦶꦱꦺꦢꦺꦏꦸ ꦱꦩꦿꦸꦪꦸꦢꦸꦩꦿꦸ
ꦱꦤꦺꦤꦶꦤꦸ꧈ ꦢꦺꦤꦶꦏꦸꦏꦸꦱꦺꦴꦏꦺꦢꦺꦏꦸ꧉꧈ ꦭꦸꦏꦸꦢꦺꦴꦏ
ꦱꦶꦏꦶꦱꦶ꧉ꦱꦸꦱꦶ꧉꧈ ꦱꦺꦴꦩꦪꦏꦁꦏꦸꦱꦶꦢꦸꦏꦸ ꦭꦸꦱꦸꦲ
ꦏꦶꦩꦿꦸ꧈ ꦱꦸꦏꦸꦢꦺꦴꦏꦺꦴꦱꦶꦩꦸꦪꦏꦺꦴ꧈ ꦭꦢꦶꦩꦸꦤꦸꦤ
ꦏꦸ꧉ꦢꦺꦴꦩꦸꦏꦺꦴꦏꦶꦏꦏꦶ꧈ꦱꦏꦶꦭꦤꦢꦺꦴꦏꦏꦶꦭꦸ꧈ꦩꦿꦸꦢꦺꦴ
ꦩꦸꦤꦏꦿꦸꦏꦏꦶꦢꦺꦢꦺꦱꦿꦸꦱꦶ꧈ꦧꦸꦱꦏꦶꦩꦸꦤꦸꦤꦱꦏꦸ
ꦭ꧉ꦪꦺꦴꦢꦺꦪ꧈ ꦭꦏꦸꦭꦏꦶꦪꦏꦶꦢꦶꦤꦸꦩꦸ꧈ꦱꦤꦸꦩꦸꦪꦏꦸ
ꦭꦏꦸꦩꦸ꧉꧈ ꦭꦏꦶꦩꦸꦩꦶꦧꦸꦤꦧꦸꦏꦪꦶꦏꦸꦱꦶ꧈ꦱꦏꦸꦧꦸ

ꦱꦁꦥꦶꦪꦲ꧈ ꦩꦶꦭꦂꦠꦤꦲꦤꦭꦸꦥꦂ꧈ ꦩꦶꦫꦶꦠꦤꦱꦭꦂꦥꦶꦪꦤꦭ
ꦏ꧀ꦭꦤ꧈ ꦭꦸꦒꦺꦭꦤꦠꦤꦱꦂꦢꦼꦂꦮꦤꦱꦧꦸꦪꦲꦤꦤꦶꦁ꧈ ꦱꦸꦱꦸ
ꦱꦶꦧꦸꦱꦗꦲꦺꦕ꧀ꦭꦺꦕ꧀ꦭꦺꦠꦤꦮꦏ꧀ꦱꦶꦩꦶꦂꦗꦕꦶꦫꦲꦭꦺꦥ꧀ꦥꦶꦠꦶ꧈
ꦪꦤꦠꦫꦥꦭꦸꦪꦠꦺꦕꦠꦺꦕ꧀ꦕꦲꦸ ꦭꦤꦤ꧀ꦢꦪꦤꦲꦗꦫ
ꦗꦶꦠꦤꦭꦸ꧈ ꦭꦤꦠꦤ꧀ꦢꦲꦗꦱꦶꦁꦧꦸꦥꦗꦶꦫꦸꦲꦸ ꦭꦱꦶꦁꦠꦭꦶ
ꦫꦮꦏꦏꦸꦩꦶ꧈ ꦱꦶꦁꦩꦶꦠꦤꦭ ꦱ꧀ꦕꦶꦲꦪꦸ꧈ ꦱꦶꦫꦶꦠꦤꦱꦧꦸ
ꦤꦭꦧꦸ꧈ ꦭꦤꦤ꧀ꦢꦪꦕꦠꦺꦁꦫꦸꦪꦺꦱ꧈ ꦩꦶꦱꦶꦁꦠꦭꦸꦲꦗ
ꦭꦸꦲꦗꦠꦶꦩꦶꦠꦶꦩꦶꦠꦶ꧈ ꦲꦭꦩꦶꦤꦮꦸꦤꦲ꧈ ꦕ꧀ꦭꦸ
ꦭꦠꦶꦤꦏꦤꦏꦤꦗꦶꦁꦫꦱꦶꦁ꧈ ꦤꦭꦤꦱꦶꦁꦠꦶꦫꦸꦲ
ꦗꦪꦫꦸꦲ꧈ ꦩꦶꦫꦏꦕꦫꦸꦕꦸꦁꦱꦶꦗꦶꦤꦗꦲ꧈ ꦱꦶꦤꦤꦱꦶ
ꦤꦲꦏꦲꦧꦸꦭꦸ꧈ ꦲꦩꦶꦩꦶꦠꦤꦧꦸꦠꦺꦕꦶꦥꦶ꧈ ꦤꦲꦏ
ꦗꦶꦱꦗꦠꦧꦸꦫꦠꦺꦁ꧈ ꦤꦭꦏꦠꦤꦱꦶꦁꦠꦶꦫꦸ꧈ ꦲꦗꦸꦭꦶ
ꦪꦱꦶꦁꦭꦂꦠꦤꦲ꧈ ꦭꦤꦠꦏꦤꦫꦏꦤꦭꦤꦫꦶꦲꦱꦶꦲꦁꦤ
ꦤꦲꦏꦱꦶꦲꦗ ꦗꦶꦩꦶꦤꦮꦱꦶꦁꦧꦸꦤꦱꦏꦤꦤ꧈ ꦕ꧀ꦭꦸ ꦲꦏꦂꦭ
ꦏꦶꦲꦪꦮꦮꦩꦶ꧈ ꦪꦸꦭꦶꦲꦶꦤꦱꦺꦗꦤꦮꦏꦲꦗꦁ
ꦤ꧈ ꦭꦤꦧꦶꦤꦗꦸꦱꦶꦭꦸꦲꦸꦤꦠ꧈ ꦧꦸꦗꦸꦲꦭꦸꦕꦶ꧇ꦏ꧀ꦭꦸ
ꦏ꧀ꦫ꧈ ꦤꦭꦱꦶꦱꦗꦸꦤꦮꦶꦠꦶꦩꦶꦠꦶ꧈ ꦤꦮꦶꦩꦶꦲꦸꦠꦲꦁ
ꦲ꧈ ꦱꦶꦩꦶꦗꦸꦗꦸꦤꦪꦧꦸ꧈ ꦭꦭꦸꦮꦲꦤꦧꦸꦮꦁꦤ꧈
ꦲꦏ꧀ꦗꦸꦤꦱꦲꦤꦮꦗꦸꦕꦶꦠꦶꦤꦏ꧀ꦫꦧꦸꦠꦶ꧈ ꦱꦶꦭꦶꦏꦶ

[illegible]

[illegible]

ꦤꦭꦏ꧀ꦲꦗꦗꦔꦸꦭ꧀ꦭꦸꦝꦏꦼꦤ꧀ꦩꦶꦭ꧈ ꦲꦤꦭꦥꦏ꧀ꦱꦤꦕꦮꦲꦸ
ꦠꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦕꦕꦝꦼꦠꦶꦏꦼꦩꦶꦱꦲꦸꦔꦸꦏꦶꦭꦏ꧀ꦭ꧀ ꦥꦪꦥꦲꦸꦤ
ꦥꦶꦤꦶꦠꦼꦤ꧀ꦤꦸꦝꦶꦲꦼꦱꦼꦠꦶꦭꦮꦠ꧈ ꦪꦶꦏ꧀ꦭꦤꦠꦶꦫ꧉
ꦮꦶꦲꦸꦠꦶ꧈ ꦲꦱꦶ꧉ꦠꦠꦏ꧀ꦩꦱꦮꦶꦮ꧈ ꦲꦶꦲꦸꦮꦶꦥꦶꦤꦭ
ꦩꦱꦶꦪꦶ꧉꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦥꦤꦲꦸꦠꦲꦸꦭꦸꦠꦏ꧀ꦠꦱ꧀ꦠꦏ꧀ꦲꦸꦤ꧀ꦧꦸ
ꦤꦸꦝꦶꦥꦶꦝꦶꦏꦩꦱꦮꦶ꧈ ꦠꦸꦭꦠꦸꦕꦩꦩꦸꦝꦶꦕꦭ꧀ ꦥ
ꦤꦲꦸꦪꦸꦭ꧀ꦪꦸꦲꦸꦮꦸꦥꦏꦶ꧈ꦮꦶꦭꦸꦮꦸꦱꦲꦏ꧀ꦤꦥꦸꦠꦸꦠ꧉꧈
ꦮꦶꦲꦶꦮꦶꦩꦮꦶꦩꦤꦲꦲꦱꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦥꦶꦲꦸꦲꦶꦱꦶꦥꦶꦠꦸꦠꦸ
ꦲꦸꦭ꧀ ꦥꦤꦲꦸꦠꦝꦶꦭꦶꦕꦶꦭꦶꦕꦶ꧈ ꦱꦠꦠꦶꦊꦲꦶꦲꦸꦮ
ꦲꦸ꧈ ꦪꦸꦠꦶꦤꦭꦠꦸꦱꦱꦮꦲꦶꦩꦶ꧉꧈ ꦮꦶꦭꦮꦶꦲꦶꦕꦭ
ꦕꦭ꧈ ꦲꦸꦪꦸꦠꦪꦸꦝꦶꦠꦝꦶꦭꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦠꦶꦪꦸꦲꦶꦧꦸꦩꦲꦸ
ꦠꦸꦲꦸꦭ꧀ ꦥꦤꦲꦸꦠꦲꦱꦮꦶꦲꦶꦕꦭꦶ꧈ ꦪꦸꦠꦶꦕꦶꦠꦸꦲꦶꦲꦸ
ꦱꦠꦸꦠꦸ ꦱꦱꦭꦮꦶꦩꦶꦭꦱꦸꦮꦮꦶ꧈ ꦱꦤꦲꦕꦶꦤꦩ
ꦲꦸꦲꦮꦲꦸ꧈ ꦲꦸꦪꦸꦠꦪꦸꦝꦶꦠꦝꦶꦭꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦲꦠꦮꦶꦮꦶ
ꦱꦸꦠꦱꦸꦮꦸꦠꦸ ꦲꦸꦲꦶꦥꦪꦸꦠꦲꦧꦸꦭꦶ꧈ ꦧꦸꦗꦮꦥꦩ
ꦲꦶꦩꦸꦭ꧈ ꦕꦲꦶꦩꦏꦶꦕꦼꦲꦲꦪꦸꦝꦶ꧈ ꦥꦤꦭꦤꦤꦲꦸꦲꦶ
ꦮꦕꦲꦶꦲ꧈ ꦪꦸ꧉ꦕꦤꦗꦥꦮꦶꦠꦝꦶꦭꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦥꦭꦩꦸ
ꦲꦸꦭꦩꦶꦲꦶꦲꦸ꧈ ꦭꦭꦶꦠꦮꦶꦭꦠꦲꦶꦲꦶꦲꦸꦭ꧀ ꦠꦠꦸꦲꦸꦲꦭ
ꦮꦲꦶꦥ꧈ ꦠꦸꦱꦶꦮꦥꦲꦭꦱꦲꦶꦠꦸꦭ꧀ ꦱꦸꦠꦤꦩꦸꦭꦗ

ꦱꦸꦭꦶꦂꦏ꧀ꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦩꦺꦗꦸ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏ꧀ꦗꦸꦏꦸꦏꦸꦠꦶꦤꦠꦶ꧈ ꧋ ꦥꦤꦸꦩ꧀
ꦩꦤꦶꦥꦱꦶꦮꦶꦏꦤ꧀ꦗꦸ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦤꦸꦏꦶꦏꦶꦭꦶꦏ꧀ꦭ꧀ꦭꦶꦭ꧀ꦭꦸ ꦏꦮꦶꦱꦶ
ꦮꦶꦏꦲꦶꦝꦲ꧈ ꦥꦤꦸꦩ꧀ꦏꦺꦫꦸꦝꦱꦶꦮꦲꦲꦶ꧈ ꦏꦁꦏꦶꦤ꧀ꦠꦸꦥꦲꦶ
ꦠꦸꦥꦥ꧈ ꦠꦸꦱꦸꦱꦸꦱꦸꦤꦶꦥꦸꦲꦤꦺꦠꦶ꧈ ꧋ ꦤꦶꦏꦁꦝꦥꦥꦲ
ꦭꦶꦫꦸꦱꦸꦤ꧀ꦠꦸ ꦮꦸꦏꦁꦝꦤꦶꦲꦁꦗꦸꦢꦶ꧈ ꦱꦥꦮꦸꦏꦤ꧀ꦲ
ꦲꦶꦲꦶꦁ꧈ ꦲꦁꦏꦤꦶꦱꦁꦏꦤꦶꦭꦶꦫꦸꦗꦸꦢꦶ꧈ ꦲꦁꦤꦶꦱꦁꦏꦸꦭ꧀ꦭꦶꦫ꧀ꦩ꧀
ꦠꦏꦱ꧈ ꦲꦸꦤ꧀ꦤꦶꦠꦸꦥꦥꦲꦶꦠꦺꦤ꧀ꦠꦸ꧈ ꧋ ꦲꦸꦤ꧀ꦤꦶꦠ
ꦏꦺꦏꦤꦶꦠꦠꦸꦮꦶꦱꦸꦤ꧀ꦠꦸꦏꦲꦶꦲꦶꦲꦶꦱꦶꦫꦸꦗꦸꦢꦶ꧈ ꦲꦶꦠꦺꦤ꧀
ꦤꦶꦭꦱꦲꦸꦭ꧀ꦭꦏꦸꦥꦥꦤ꧀ꦠꦸ ꦲꦥꦩꦤꦶꦥꦭꦮꦺꦏꦶ꧈
ꦲꦶꦭꦲꦶꦭꦲꦶꦝꦥꦥ꧈ ꦲꦏꦶꦲꦶꦱꦶꦲꦝꦮꦶꦢꦶ꧈ ꧋ ꦱꦁ
ꦥꦸꦠꦺꦱꦤꦶꦲꦁꦩꦏꦸꦏ꧈ ꦩꦤꦶꦱꦸꦠꦏꦶꦫꦸꦏꦠꦶꦠꦶ
ꦏꦸꦭꦶꦱꦶꦗꦸꦲꦶꦠꦺꦲꦶꦫꦸꦮ꧈ ꦩꦸꦭꦏꦲꦲꦸꦥꦶꦱꦶ꧈ ꦩ
ꦤꦶꦏ꧀ꦭꦸꦥꦸꦤꦶꦭꦸꦲꦸꦲ꧈ ꦩꦸꦝꦲꦶꦲꦶꦠꦶꦲꦭꦶ꧈ ꧋
ꦲꦶꦠꦶꦱꦶꦲꦶꦱꦲꦸꦮꦶꦥꦸꦠꦸ ꦤꦶꦲꦁꦩꦭꦤꦶꦩꦠꦸꦏꦏ
ꦢꦶ꧈ ꦲꦝꦲꦸꦲꦸꦠꦤꦶꦏꦲ꧈ ꦥꦱꦲꦲꦸꦥꦸꦭꦶ꧈
ꦤꦲꦠꦤꦠꦝꦩꦩꦸꦝ꧈ ꦲꦥꦱꦶꦮꦲꦝꦥꦭꦶ꧈
꧋ ꦲꦥꦩꦲꦭ꧈ ꦱꦶꦤꦶꦮꦏꦸ꧈ ꦲꦏꦶꦭ꧀ꦭꦥꦲꦲꦶ
ꦏꦢꦶ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏ꧈ ꦮꦲꦱ꧈ ꦱꦶꦮꦩꦸꦝꦤꦶꦲꦁ
ꦏꦢꦶ꧈ ꦭꦸꦢꦸ꧈ ꦏꦮꦸꦭ꧈ ꦱꦭ꧈ ꦩꦲꦁꦤꦶꦠꦭꦺꦤꦶꦲ꧉

ꦲꦤ꧀ꦢꦴꦩꦩꦶ꧈ꦗꦼꦁꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦲꦩꦤꦏꦸꦫꦠ꧀ꦠꦶꦩꦶꦤꦸꦭꦸꦱ꧀ꦱꦸꦏ꧀ꦏꦤꦩ

ꦏꦤꦩꦧꦧꦲꦢꦤꦸ꧈ꦗꦼꦁꦏꦁꦗꦼꦁꦥꦤꦼꦩ꧀ꦧꦃ

ꦏꦶꦤꦼꦥꦲꦸꦂꦗꦼꦁ꧈ꦏꦤ꧀ꦢꦥꦤꦶꦁ꧈ꦥꦿꦩꦶꦠ

ꦧꦤꦺꦴꦩꦶꦩꦶꦭ꧈ꦗꦼꦁꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀꧈ꦧꦢꦺꦤ꧀ꦢꦶꦤ꧀꧈ꦭꦸꦥꦠ꧀

ꦲꦤꦢ꧀ꦩꦩꦶꦩꦁ꧈ꦩꦶꦭ꧀ꦏꦱꦶ꧈ꦩꦶꦤꦶꦩꦤ꧀ꦢꦸ

ꦩꦶꦩꦶꦤ꧀ꦥꦭ꧀ꦠꦼꦩꦶ꧈ꦥꦏꦶꦠꦼꦴꦮꦴꦢꦼꦪꦼꦴꦱꦶꦥꦿꦠꦶꦏꦤ꧀

ꦠꦺꦴꦤꦤꦶꦤꦶꦧꦶ꧈ꦗꦼꦁꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦥꦏꦶꦠꦠꦼꦴꦧ꧈ꦧꦱꦸ

ꦏꦼꦴꦁ꧈ꦧꦱꦸꦤ꧀ꦭꦏꦶꦫꦏꦤꦶ꧈ꦩꦥꦏꦤꦏꦶꦱꦸ

ꦱꦶꦮ꧈ꦩꦿꦶꦩꦩꦶꦩꦶꦩꦶ꧈ꦱꦤꦤꦶꦩꦸꦢꦼꦢꦼꦏꦶ

ꦮ꧈ꦲꦤꦲꦤꦸꦱꦩꦶꦱꦠꦼꦴꦱꦸꦏ꧀ꦏꦶ꧈ꦗꦼꦁꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦥꦩꦶꦱꦏꦲ

ꦤꦤꦩꦧꦱ꧀ꦏ꧈ꦧꦠꦼꦴꦠꦏꦏꦭ꧀ꦠꦼꦩꦶ꧈ꦩꦶꦏꦶꦤꦏ

ꦲꦤꦴꦭꦏꦶꦮ꧈ꦤꦸꦱꦥꦲꦤꦴꦏꦸꦩꦤꦶ꧈ꦧꦶꦥꦤꦩ

ꦩꦶꦗꦼꦁꦱꦶꦤ꧈ꦩꦫꦶꦏꦩꦶꦱꦏꦶ꧈ꦗꦼꦁꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦏꦠꦏꦶ

ꦲꦱꦸꦥꦸꦱꦶꦱꦏ꧀ꦏ꧈ꦧꦶꦤꦱꦏꦭꦸꦭꦸꦏꦶ꧈ꦩꦶꦩꦤ

ꦏꦶꦩꦧꦶꦩꦶꦤ꧈ꦲꦤꦮꦱꦥꦩꦶꦱꦩꦠꦶꦥ꧈ꦩꦶꦭꦸꦏꦸꦥꦿ

ꦲꦏꦶꦏꦶꦭꦩꦏ꧈ꦧꦩꦤꦶꦲꦤꦮꦠꦼꦧꦏꦶꦗꦼꦁꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦩꦥꦤ

ꦏꦩꦶꦏꦸꦥꦸꦩꦶ꧈ꦲꦤ꧀ꦢꦴꦩꦶꦩꦶꦲꦿꦸꦱꦏꦩꦩꦶ꧈ꦩꦥ

ꦱꦏꦱꦏꦶꦤꦲ꧈ꦠꦼꦏꦲꦭꦸꦥꦤꦶꦢꦼ꧈ꦏꦤꦠꦼꦱꦶ

ꦏꦶꦱꦤꦭꦩ꧈ꦥꦶꦏꦏꦶꦲꦏꦸꦥꦲꦤꦏꦶ꧈ꦗꦼꦁꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦏꦏ

ꦱꦏꦺꦠꦺꦴꦤ꧀ꦠꦺꦴꦤ꧀ꦱꦿꦶꦤꦸꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤꦺꦴꦢꦶꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦢꦸꦏꦶꦤ꧀꧈ ꦢꦸꦩꦃꦩꦺꦴꦱꦶꦤꦺꦴ
ꦭꦏꦺꦴꦢꦸꦮꦾꦺꦴ꧈ ꦤꦺꦴꦢꦺꦴꦥꦶꦁꦢꦸꦩꦸꦠꦺꦴꦩꦺꦴꦏꦶꦤ꧀꧈ ꦩꦶꦭꦸꦠꦺꦴꦥꦶꦤꦂꦠꦶ
ꦏꦮꦸꦠꦺꦴꦤꦤ꧀꧈ ꦏꦶꦤꦼꦠꦸꦮꦶꦱꦶꦢꦶꦤꦺꦥꦶꦤ꧀ꦠꦺꦏꦶꦤ꧀꧈ ꦱꦸꦥꦸꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤꦮꦸꦥꦶꦩꦤ꧀꧉
ꦏꦶꦤ꧀ꦢꦺꦴꦢꦸ꧈ ꦱꦸꦩꦺꦴꦢꦺꦴꦥꦶꦁꦠꦶꦢꦸꦩꦼꦤ꧀ꦩꦿꦶꦏꦺꦤ꧀꧈ ꦧꦺꦴꦏꦺꦴꦢꦸꦩꦺꦴꦭꦶꦁꦱꦶ
ꦢꦸꦏꦸꦤ꧀ꦢꦺꦴ꧈ ꦏꦸꦩꦼꦤ꧀ꦠꦶꦩꦸꦁꦏꦸꦭꦥꦏꦸꦏꦶꦱꦸ꧈ ꦩꦼꦫꦤ꧀ꦭꦶꦩꦸꦏꦶ
ꦩꦶꦠꦸꦤ꧀꧈ ꦩꦶꦤꦺꦴꦤꦶꦏꦸꦢꦸꦢꦺꦴꦢꦺꦏꦶꦩꦸꦤ꧀ ꦱꦸꦥꦸꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤꦢꦸꦠꦤꦺ
ꦱꦸꦤ꧀ꦢꦸꦏꦺꦩꦸꦏ꧀꧈ ꦢꦺꦴꦢꦺꦴꦱꦂꦠꦸꦭꦶꦥꦸꦢꦺꦤ꧀ꦩꦺꦤ꧀꧈ ꦢꦺꦴꦢꦸꦢꦺꦴꦭꦸ
ꦢꦸꦩꦸꦤꦶꦱꦶꦏꦺꦤ꧀꧈ ꦤꦸꦢꦸꦩꦤ꧀ꦢꦸꦏ꧀ꦏꦸꦤ꧀ꦱꦶꦤꦤ꧀ꦭꦶꦤ꧀꧈ ꦢꦸꦩꦸꦢꦺꦴꦤꦶꦤꦼ
ꦧꦺꦴꦏꦺꦴꦢꦸꦩꦺꦴ꧈ ꦢꦸꦥꦸꦤ꧀ꦩꦸꦤ꧀ꦢꦸꦤꦸꦠꦶꦩꦸꦢꦺꦴꦤꦶꦤ꧀꧈ ꦱꦸꦥꦸꦤ꧀ꦠꦶꦩꦸꦤꦶ
ꦩꦺꦴꦏꦶꦤꦸꦠꦸꦭꦸꦩꦤ꧀ ꦠꦶꦩꦤ꧀ꦏꦺꦴꦏꦢꦸꦢꦸꦢꦸꦩꦸꦢꦸꦏꦸꦏꦶꦤ꧀꧈ ꦩꦶꦤ꧀
ꦭꦤꦏꦺꦴꦏꦶꦩꦸꦢꦸꦩꦺꦴ ꦏꦶꦩꦸꦠꦸꦏꦶꦩꦸꦢꦸꦥꦶꦤꦺꦤꦺꦴ ꦥꦶꦢꦸ
ꦢꦸꦩꦸꦢꦸꦠꦸꦏꦸꦭꦸꦢꦸꦩꦸꦥꦶꦩꦤ꧀ꦩꦸ ꦢꦸꦩꦸꦠꦶꦢꦺꦴꦩꦶꦢꦸꦩꦸꦩꦺꦴꦩꦸ
ꦢꦺꦴꦏꦶꦤ꧀꧈ ꦱꦸꦥꦸꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤꦸꦢꦶꦏꦶꦭꦶꦱꦸꦢꦸꦠꦸꦩꦤ꧀ ꦢꦸꦩꦸꦩꦸꦱꦶꦤꦺꦴꦢꦸ
ꦢꦸꦩꦸꦤꦺꦴꦢꦸꦢꦺꦴꦩꦶꦤ꧀꧈ ꦢꦸꦤ꧀ꦢꦸꦠꦸꦭꦸꦭꦸꦏꦺꦴꦢꦸꦤꦺꦴꦏꦺꦴ꧈ ꦭꦸꦭꦸ
ꦥꦸꦥꦶꦤꦺꦴꦩꦺꦴꦩꦶꦏꦶꦤ꧀꧈ ꦭꦸꦭꦸꦢꦸꦩꦸꦩꦸꦏꦺꦴꦭꦶꦢꦸꦩꦤ꧀ꦏꦺꦴ
ꦭꦸ ꦩꦸꦭꦸꦢꦸꦩꦤꦺꦴꦩꦸꦢꦶꦤ꧀꧈ ꦱꦸꦥꦸꦤ꧀ꦢꦺꦴ ꦧꦺꦴꦏꦺꦴꦢꦸꦩꦺꦴꦢꦸꦢꦸ
ꦢꦸꦩꦸꦤ꧀꧈ ꦥꦶꦏꦶꦏꦸꦠꦸꦢꦸꦏꦶꦩꦸꦢꦶꦤ꧀꧈ ꦩꦸꦏꦶꦏꦶꦭꦸꦢꦸꦭꦥꦶꦱꦶ
ꦏꦸ꧈ ꦩꦸꦢꦸꦩꦸꦤꦶꦏꦶꦢꦸꦤꦺꦴꦏꦺꦴꦏꦶ꧈ ꦠꦺꦴꦭꦢꦸꦩꦸꦏꦸꦢꦸꦩꦸ
ꦩꦸꦢꦸ꧈ ꦏꦶꦩꦸꦠꦶꦩꦸꦤꦺꦴꦏꦶꦏꦶꦤꦶꦩꦸꦱꦶ꧈ ꦱꦸꦥꦸꦤ꧀ꦢꦸꦭꦸꦥꦶꦏꦸꦢꦺ

[illegible]

[illegible]

ꦱꦧꦤ꧀ꦢꦾꦤꦾ ꦗꦺꦤ꧀ꦢꦿꦭ꧀ ꦱꦫꦶꦥꦺꦴꦤꦺꦴꦲꦺꦴꦤ꧀ ꦥꦿꦧꦸꦤꦶꦪꦤꦶ꧈ ꦥꦸꦠꦿꦤꦶꦥꦸꦤ꧀

ꦥꦸꦤꦶꦏꦺꦴꦭꦺꦴꦏꦱꦼ ꦏꦺꦴꦭꦶꦱꦤꦺꦩꦱꦏꦾꦥꦫꦏꦤꦶꦕꦧ꧈ ꦥꦤꦺꦴꦭꦶ

ꦩꦾꦭꦶꦠꦺꦩꦱꦭꦸꦫꦁꦮꦶ꧈ꦲꦏꦾꦱꦏꦾꦥꦱꦶꦱꦾꦥꦕꦤꦺꦴꦫꦶ

ꦩꦫꦶ ꦗꦺꦤ꧀ꦢꦿꦭ꧀ ꦥꦔꦶꦏꦺꦴꦤꦩꦤꦺꦴꦥꦤꦺꦴꦤꦤꦕꦫꦤꦶ꧈ ꦱꦺꦴꦏꦺꦴꦥꦸꦕ

ꦕꦤꦺꦴꦏꦱꦼ ꦏꦺꦴꦤꦏꦭꦶꦤꦕꦧꦶꦩꦸꦤꦤꦕꦧꦶꦩꦤꦩꦤ꧈ ꦱꦶ

ꦕꦴꦥꦸꦠꦶꦏꦶꦫꦶꦩꦶꦤꦶꦭꦶꦥꦶꦏꦶꦏꦕꦾ ꦥꦶꦕꦸꦏꦏꦫꦸꦩꦶ꧈

ꦤꦶꦱꦼꦏꦶꦤꦶꦤꦫꦶꦱꦼꦏꦶꦥꦸꦩꦾ ꦗꦺꦤ꧀ꦢꦿꦭ꧀ ꦭꦸ꧈ꦭꦸꦩꦶꦩꦸꦢꦫꦤꦤ

ꦧꦶꦪꦶ꧈ ꦥꦏꦏꦶꦪꦺꦴꦭꦶꦤꦺꦴꦤꦤꦺꦴꦱꦼ꧈ ꦱꦭꦶꦱ꧈ꦤꦥꦸꦏꦏꦺꦴꦏꦥꦸꦏ꧀

ꦥꦤꦕ꧈ꦩꦸꦱꦾꦤꦺꦤꦏꦤ꧀ꦢꦺꦴꦪꦶꦧꦸꦥꦶꦭꦶ꧈ꦏꦏꦱꦶ

ꦏꦶꦏꦶꦩꦾ ꦏꦶꦤꦥꦸꦕꦤꦏꦺꦴꦥꦸ꧈ ꦗꦺꦤ꧀ꦢꦿꦭ꧀ ꦏꦏꦤ꧀ꦤꦕꦱꦼꦥꦸ

ꦏꦭꦶꦱꦶꦤꦥꦤ꧀ꦢꦶꦩꦸꦱꦶ꧈ ꦤꦧ꧈ꦱꦶꦧ꧈ꦱꦭ꧈ꦤꦏꦱꦼꦩꦾ

ꦤꦲꦩꦾꦲꦏꦥꦸꦤꦥꦏꦭꦶꦱꦤꦥꦸ꧈ ꦭꦶꦏꦏꦥꦸꦏꦶꦧꦾ꧈

ꦭꦶꦏꦩꦶꦧꦶꦩꦾ ꦲꦲ꧈ꦏꦶꦧꦤ꧀ꦢꦸꦪꦶ꧈ ꦧꦥꦸꦤꦏꦱꦼꦱꦶ

ꦥꦸꦩꦾ ꦗꦺꦤ꧀ꦢꦿꦭ꧀ ꦧꦭ꧈ꦱꦶꦕꦥꦸꦤꦏꦶꦏꦤꦶ꧈ ꦱꦶꦱꦶꦱ

ꦭ꧈ꦤꦏꦱꦼꦩꦾ ꦏꦭꦏꦤ꧀ꦢꦧꦤ꧀ꦤꦕꦏꦏꦶꦧꦏꦏꦤꦥꦸ꧈

ꦲꦏꦲꦏꦶꦏꦏꦏꦲꦶꦱꦶꦧꦤꦶ꧈ ꦭꦶꦱꦶ꧈ꦱꦶꦏꦲꦭꦶ꧈ ꦱ

ꦏꦶꦭꦶꦭꦶꦕꦾꦥꦸꦩꦾ ꦗꦺꦤ꧀ꦢꦿꦭ꧀ ꦫꦤꦲꦕꦕꦭꦶꦲꦏꦕꦾ

ꦏꦶꦱꦾ ꦏꦥꦸꦤꦕ꧈ꦏꦥꦸꦤꦫꦱꦼꦩꦾ ꦏꦶꦧ꧈ꦥꦸꦲꦏꦫꦏ

ꦏꦭꦶꦤꦥ꧈ ꦲꦶꦏꦱꦏꦶꦭꦶꦲꦏꦏꦥꦸꦏꦶ꧈ ꦏꦶꦥꦸꦏ

ꦗꦭꦶꦱ꧀ꦠꦿꦶ꧈ ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦏꦁꦗꦼꦁꦏꦁꦗꦼꦁ꧈ ꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦩꦶꦪꦱ꧀ꦲꦶꦁꦱꦼꦢ꧀
ꦤꦶꦫ꧀ꦤꦶꦫ꧈ ꦧꦭꦺꦴꦤꦏ꧀ꦏꦺꦴꦩꦤꦮꦶ꧈ ꦲꦤꦶꦩ꧀ꦧꦭ꧀ꦮꦺꦴꦧꦸꦠ꧀
ꦠꦤ꧀ꦤꦏ꧀ꦏꦺꦴꦤꦁ꧈ ꦲꦤ꧀ꦲꦁꦥꦸꦠꦺꦴꦲꦶꦤ꧀ꦱꦼꦢ꧀ꦤꦶꦫ꧀ꦤꦶꦫ꧈ ꦲꦤ꧀ꦤ
ꦤꦱꦸꦠꦶꦤ꧀ꦥꦚ꧀ꦗꦶꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ ꦧꦗꦏꦁꦗꦼꦁꦏꦁꦗꦼꦁ꧈ ꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦩꦶꦭꦶꦥ꧀ꦥ
ꦧꦺꦴꦤꦤ꧀ꦲꦸꦁꦲꦤ꧀ꦲꦏ꧀ꦭꦸꦱ꧀ꦠꦶ꧈ ꦤꦺꦴꦲꦤꦁꦲꦼꦫꦤꦠꦶꦤꦩꦶꦤ꧈
ꦲꦁꦤꦱꦶꦁꦥꦸꦤ꧀ꦮꦱ꧀ꦱꦼꦫꦼꦥ꧀ꦲꦤꦁ꧈ ꦲꦤ꧀ꦧꦺꦴꦲꦤ꧀ꦤꦠꦢ꧀ꦠꦤ꧀ꦧꦺ
ꦲꦤ꧀ꦧꦺꦴꦠꦶ꧈ ꦲꦤꦤꦧꦺꦴꦤꦶꦲꦶꦁꦤꦶꦫꦮꦶ꧈ ꦧꦶꦏꦤ꧀ꦏꦁꦗꦼꦁꦏꦁ
ꦗꦼꦁ ꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦲꦁꦥꦸꦤ꧀ꦧꦺꦴꦤꦶꦫ꧀ꦩꦶꦪꦱꦼꦢꦼꦥ꧀ꦥꦿꦥꦸꦤ꧀ꦩꦼꦧꦼꦤ꧀
ꦮꦤ꧀ꦲꦤꦶꦁꦠꦸꦩ꧀꧈ ꦲꦤ꧀ꦤꦠꦤꦧꦺꦴꦥꦿꦶꦤ꧀ꦤꦠꦏꦺꦴꦤꦺꦴꦤꦁ
ꦤꦁ꧈ ꦲꦶꦤ꧀ꦲꦏ꧀ꦮꦲꦶꦁꦲꦁꦲꦁꦱꦸꦱ꧀ꦠꦿꦶ꧈ ꦧꦶꦧꦺꦴꦤꦶꦧꦺꦴꦤꦶꦁ
ꦤꦶꦁ꧈ ꦲꦤ꧀ꦏꦁꦗꦼꦁꦏꦁꦗꦼꦁ꧈ ꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦲꦁꦥꦸꦤ꧀ꦲꦼꦤ꧀ꦤꦥꦭ꧀ꦭꦤ꧀
ꦧꦼꦤ꧀ꦧꦼꦤꦶꦁ꧈ ꦧꦺꦴꦤꦁꦲꦤ꧀ꦗꦤ꧀ꦤꦁꦲꦤ꧀ꦲꦸꦁ ꦲꦤ꧀ꦲꦏ꧀ꦧꦺꦴꦁꦱꦸꦠꦤ꧀
ꦮꦤ꧀ꦤꦤꦶꦤ꧈ ꦱꦶꦥꦶꦥꦶꦤꦁꦥꦶꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦱꦶꦱꦶꦁꦱꦶꦱꦶꦁ꧈ ꦱꦶꦁꦠꦼ
ꦤꦼꦲꦏ꧀ꦮꦠꦺꦴ꧈ ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦏꦁꦗꦼꦁꦏꦁꦗꦼꦁ꧈ ꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦤꦁꦲꦤꦶ
ꦩꦤ꧀ꦱꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦥꦤꦶꦁꦧꦼꦤꦮꦶ꧈ ꦧꦼꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦤꦶꦭꦤꦁꦥꦸꦤ꧀ꦤꦤ꧀
ꦤꦥꦶꦁꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦲꦤꦤ꧀ꦤꦤꦤ꧀꧈ ꦲꦶꦁꦱꦸꦁꦲꦶꦁꦲꦤ꧀ꦱꦸꦱ꧀ꦠꦸꦁ
ꦲꦩꦱ꧀ꦱꦶ꧈ ꦧꦼꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦮꦸꦧꦶ꧈ ꦧꦶꦤꦩꦤ꧀ꦱꦸꦁꦠꦤ꧀ꦠꦤ꧀꧈ ꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀
ꦲꦶꦁꦱꦸꦁꦲꦶꦁꦧꦶꦱꦸꦱ꧀ꦠꦸꦱ꧀ꦠꦮꦶꦤꦠ꧀꧈ ꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦤꦩꦤ꧀ꦱꦩ꧀ꦩ
ꦤꦥꦼꦤ꧀꧈ ꦱꦶꦮꦤꦏꦁꦒꦼꦁꦲꦼꦁꦱꦸꦱ꧀ꦠꦤꦧ꧈ ꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦏꦁꦒꦶ

ꦱꦺꦿꦏꦭꦤ꧀ꦱꦶꦫꦤ꧀ꦭꦶꦁꦩ꧀ꦮꦼꦏꦺꦴꦤ꧀ꦲꦶꦁꦠꦺꦴꦤ꧀ ꦭꦤ꧀ꦤꦒꦫꦶꦏ꧀ꦲꦺꦤꦺꦴꦭꦶ꧈ ꦲꦪ
ꦭꦶꦏꦼꦭꦤ꧀ꦥꦿꦤꦠ꧀ꦱ꧀ꦮꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦥꦿꦶꦪꦪꦶꦤ꧀ꦱ꧀ꦱꦼꦩꦺꦂꦩꦼꦏꦺꦴꦤ꧀ꦭꦶꦫꦤꦺꦢꦭ꧈
ꦭꦺꦴꦥꦸꦫꦶꦏꦺꦴꦩ꧀ꦥꦸꦤꦃꦲꦏ꧀ꦤꦶꦲꦸꦠ꧀ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦲꦶꦁꦏꦤ꧀ꦤꦶꦫꦤ꧀
ꦤꦭꦤ꧀ꦩꦸꦮꦶꦭꦤ꧀ꦱꦼꦤꦤ꧀ꦩꦸꦤꦤ꧀ꦲꦁꦭꦩ꧀ꦮꦠ꧀꧈ ꦭꦤ꧀ꦲꦁꦭꦩ꧀ꦥꦸꦫꦶꦤꦶꦏꦤ꧀

ꦱꦶꦤꦸꦮꦤ꧀ꦢꦭꦶꦏꦺꦴꦥꦲꦶꦫꦥꦭꦶꦴ꧈ ꦥꦂꦩꦢꦭꦁꦲꦺꦴꦱꦶꦗꦁꦒꦢ
ꦠꦤꦩꦶꦁꦩꦺꦴꦺꦤꦺꦴ꧈ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ ꦥꦶꦂꦠꦠꦸꦤꦶꦥꦭꦶꦲꦏꦿꦫꦸꦁꦕꦿꦱꦶꦗꦁꦭꦶ
ꦲꦶꦏ꧉ꦥꦸꦭꦸꦭꦸꦤꦢ꧀ꦗꦃꦲꦏ꧀ ꦲꦠꦶꦂꦭꦂꦤꦁꦠꦤꦏꦿꦸꦃꦩ꧀ꦩꦶꦪꦸꦠ
ꦤꦕ꧈ꦲꦂꦥꦶꦂꦕꦚ꧀ꦩꦶꦤꦶꦠꦠꦸꦩꦲꦺꦭꦶꦏ꧈ꦢꦂꦭꦶꦭꦶꦤꦼꦴꦩꦺꦭꦶꦏ꧈
ꦤꦺꦥꦿꦃꦩꦢꦭꦶꦕꦚ꧀ ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ ꦥꦶꦭꦶꦱꦤꦤꦂꦏꦿꦸꦢꦤꦤꦤ
ꦲꦶ꧈ꦤꦤꦏꦶꦱꦺꦱꦺꦤꦮꦸꦃꦲꦏ꧀ꦥꦭꦲꦮꦤꦸꦗꦮꦥꦸꦠ꧉
ꦩꦸꦱꦤꦕ꧈ꦲꦸꦪꦸꦁꦱꦶꦏꦶꦱꦶꦏꦶꦩꦤꦤꦏꦶ꧈ꦧꦿꦶꦤꦶꦲꦏꦶꦠꦶꦏꦶ꧈
ꦩꦿꦼꦥꦴꦭꦸꦁꦏꦺꦴ꧈ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ ꦩꦢꦾꦲꦤꦁꦥꦤꦁꦠꦃꦤꦩꦠꦶꦏꦶ
ꦲꦶꦫꦁ ꦧꦿꦸꦗꦼꦴꦁꦤꦲꦃꦤꦏꦿꦸꦃꦲꦏ꧀ꦥꦶꦲꦥꦭꦢꦲꦲ
ꦧꦏꦶꦤꦕ꧈ ꦢꦼꦺꦴꦏꦺꦴꦗꦼꦴꦲꦮꦤꦏꦸꦭꦶꦥꦸꦧꦼꦭꦶ꧉꧈ ꦩꦸꦱ
ꦤꦕꦥꦢꦏꦶꦩꦸꦕꦸꦤꦱꦃꦲꦮꦭꦥꦶꦲꦸ ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ ꦥꦶꦂꦠꦠꦸꦲ
ꦪꦸꦴꦩꦸꦏꦶꦠꦭꦶ꧈ꦕꦸꦤꦱꦃꦱꦸꦱꦺꦤꦲꦃꦤꦕꦃ꧈ꦠꦶꦤꦭꦃꦢ
ꦢꦼꦕꦸꦏꦿꦸꦤꦿꦸꦥꦠꦿꦸꦤꦥ꧈ ꦥꦲꦲꦤꦩꦩꦸꦧꦿꦼꦠꦕꦸꦤꦠ
ꦱꦶ꧈ꦤꦥꦧꦸ꧉ꦩꦸꦲꦮꦱꦏꦶ꧈ꦥꦭꦥꦶꦲꦸꦗꦿꦸꦕꦸꦲꦸ ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ
ꦤꦭꦏꦿꦸꦕꦸꦲꦿꦸꦗꦕꦸꦲꦮꦶꦥꦲꦧꦿꦺꦏꦶ꧈ ꦤꦲꦃꦱꦠꦶꦤꦭꦃ
ꦥꦺꦴꦤꦭꦃ꧈ ꦤꦠꦏꦿꦸꦤꦲꦮꦶꦏꦸꦲꦮꦺꦱꦶꦏꦸꦤꦠꦮꦃꦭꦸ꧉ꦤ
ꦤꦥ꧈ ꦢꦱꦢꦱꦱꦺꦱꦺꦤꦮꦸꦃꦏꦸꦢꦭꦶ꧉꧈ꦭꦭꦶꦗꦁꦤꦢꦃ
ꦲꦮꦶꦲꦶ꧈ ꦥꦲꦲꦶꦤꦠꦿꦸꦏꦿꦸꦕꦸ꧈ ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ ꦥꦧꦸꦱꦢꦧꦿꦼꦧꦿꦸ
ꦪꦸꦏꦶꦏꦭꦺꦴꦤꦼꦭꦶ꧈ ꦗꦾ꧉ꦥꦶꦱꦪꦸꦏꦸꦤꦭꦃꦩꦾ ꦲꦮꦭꦶꦏꦭꦺꦴꦤꦱꦃ

ꦭꦤ꧈ꦥꦸꦤꦶꦏꦏꦾꦥꦢ꧈ꦏꦢꦺꦴꦫꦸꦤꦶꦏꦺꦴꦥꦸꦥꦸꦱꦁꦲꦤꦸꦢꦶ꧈
ꦤꦾꦏꦥꦸꦭꦏꦱꦏꦶ꧈ ꦏꦭꦤꦏꦭꦶꦥꦾꦩꦁꦏꦸꦱꦶ
ꦲꦮꦸꦗꦏꦧꦧꦭꦶꦫꦃꦏꦶ꧈ ꦩꦶꦫꦸꦕꦼꦫ꧀ꦕꦾꦱꦱꦶꦥꦸꦢ꧈
ꦭꦶꦭꦭꦶꦲꦥꦸꦕꦼꦲꦤꦶꦢꦤꦥꦸꦏꦸ꧈ ꦢꦶꦏꦶꦲꦭꦥꦸꦏꦸꦥꦸꦭꦸ
ꦥꦸꦭꦤ꧀ꦠꦿꦶꦏꦶ꧈ ꦭꦭꦶꦩꦱꦭꦶꦏꦸ꧈ꦱꦶꦲꦮꦸꦗꦏꦾꦏꦸꦱ
ꦲꦕꦸꦲꦕꦸꦏꦸꦭꦶꦏꦮꦸꦥꦸꦕꦼꦫꦶ꧈ꦤꦥꦸꦏꦸꦧꦏꦱꦶꦏꦸꦥꦸꦕꦼꦫ
ꦤꦾꦲꦏꦱꦥꦸꦕꦼꦫꦁꦥꦸꦢꦏꦱꦶꦢꦺꦲꦤꦶꦥꦸꦭꦾꦥꦸꦢ꧈ꦥꦸꦭ
ꦩꦾꦏꦥꦸꦲꦱꦶꦧꦭꦶꦮꦸꦥꦸꦕꦼꦫꦶ꧈ ꦗꦾꦕꦼꦫꦶꦕꦼꦢꦥꦸꦲꦠꦶ꧈ ꦗ
ꦭꦏꦱꦤꦾꦗꦪꦸ꧈ ꦩꦁꦏꦸꦱꦕꦸꦥꦸꦢꦲꦱꦲꦏꦗꦥꦸꦏ
ꦥꦸꦏꦸꦭꦶꦏꦶ꧈ ꦢꦲꦥꦸꦏꦸꦗꦶꦥꦸꦏꦥꦸꦏꦸ꧈ ꦥꦸꦭꦥꦸꦏꦸꦗꦶꦧꦭꦸ
ꦏꦾꦲꦲꦕꦸꦏꦸꦥꦸꦭꦸ꧈ ꦥꦸꦕꦼꦫꦶꦧꦏꦸꦭꦶꦢꦏꦶꦥꦸꦏꦤꦭꦶ꧈
ꦤꦱꦶꦧꦸꦲꦭꦶꦏꦶ꧈ ꦢꦩꦲꦭꦶꦕꦼꦩꦾꦱꦸ ꦩꦁꦏꦸꦱꦶꦱꦶꦭꦶ
ꦱꦏꦶꦏꦶꦕꦸꦭꦶꦕꦸꦏꦶ꧈ ꦩꦶꦢꦲꦤꦤꦏꦥꦸꦗꦸ꧈ ꦤꦢꦸꦲꦢꦸ
ꦭꦶꦱꦤꦢꦤꦶꦥꦸꦭ꧈ ꦭꦶꦭꦏꦸꦢꦲꦏꦭꦲꦏꦱꦢꦶꦩꦾ
ꦗꦭꦶꦩꦾꦏꦥꦸꦭꦶ꧈ ꦗꦠꦶꦏꦢꦏꦶꦱꦾꦩꦾ ꦩꦁꦏꦸꦗꦶꦲ꧈ꦏ
ꦭꦥꦸꦱꦱꦏꦤꦶꦢꦶꦤꦶꦢꦶ꧈ꦕꦼꦢꦶꦕꦼꦢꦶꦱꦶꦥꦸꦕꦸꦗ꧈ꦭꦶꦢꦶꦥꦸꦲ꧈
ꦢꦢꦶꦱꦏꦧꦥꦸꦢꦥꦸꦏꦸ꧈ ꦥꦸꦏꦢꦕꦸꦤꦥꦸꦭꦏꦸꦏꦩꦶꦧ
ꦗꦶ꧈ꦲꦕꦸꦥꦸꦕꦸ꧈ꦱꦶꦭꦶ꧈ꦱꦶꦢꦶꦢꦶꦕꦾꦱꦱꦶꦥꦸꦩꦾ ꦩꦁꦏꦸꦱꦶ
ꦕꦸꦗꦱ꧈ꦢꦥꦸꦲꦏꦸꦭꦕꦶ꧈ ꦧꦢꦺꦤꦥꦸꦲꦏꦱꦶꦥꦸꦏꦸ꧈

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ꦱꦼꦏꦺꦴꦱ꧀ꦤꦶꦠꦶꦤꦶꦧꦤ꧀꧈ ꦭꦤ꧀ꦏꦺꦴꦤꦤꦶꦔꦶꦭꦶꦧꦤ꧀ꦮꦮꦤꦃꦪꦸꦮꦃ꧉
ꦱꦏꦮꦤꦤ꧇ꦤꦤ꧇ꦮ꧉ ꦭꦤꦺꦂꦤꦫꦶꦒꦭꦥꦿꦸꦝꦩ꧀ꦧꦶꦤ꧀
ꦥꦿꦗꦶꦤꦶꦩꦼꦒꦶꦤꦶꦗꦼꦭꦶꦠꦺꦴꦤ꧀ꦠꦸꦩꦶꦮꦶꦠꦶꦤꦶꦧꦤꦤ꧀

ꦱꦸꦏꦶꦒꦮꦮꦥꦤꦤ꧈ ꦲꦶꦔꦼꦤ꧀ꦗꦧꦼꦭꦼꦂꦭꦸꦩꦸꦭꦸꦏꦸꦮꦱꦸꦲꦶ꧈ ꦲꦤ
ꦧꦫꦲꦈꦤ꧀ꦤꦮꦶꦱꦏꦿꦶꦧꦂ꧈ ꦫꦥ꧀ꦏꦿꦶꦲꦂꦥꦤꦭꦶꦝꦤꦗ꧀
ꦮꦸꦧꦤꦫꦱꦺꦱꦲꦝ꧈ ꦭꦶꦲꦭꦸꦲꦭꦸ꧈ ꦲꦶꦏꦶꦧꦼꦲꦶꦏꦶꦧꦼꦲꦤꦶꦮꦶ
ꦏꦸꦱꦲꦗ꧀ ꦲꦶꦏꦶꦧꦂꦫꦩꦫꦏꦸ꧀ꦏꦼꦤꦼꦤ꧀ꦏꦼꦥꦶꦲꦗ꧀ ꦏꦼꦒꦒ꧀
ꦲꦼꦤꦼꦗꦼꦱꦶꦲꦶꦲꦶꦂꦥꦏꦸꦮ꧈ ꦧꦥꦤꦼꦏꦼꦧꦼꦠꦲꦤꦶꦂꦲꦤꦧꦏꦸ
ꦮꦶ꧈ ꦧꦶꦭꦸꦤꦤꦶꦤ꧀ꦤꦤꦸꦠꦸꦠꦸ꧉ ꦫꦩꦏꦶꦭꦸꦥꦤꦭꦶꦝ
ꦲꦗ꧀ ꦥꦱꦸꦧꦲꦼꦏꦼꦧꦲꦼꦗ꧀ꦏꦶꦮꦲꦼꦤꦼꦗꦼ꧈ ꦲꦤꦼꦠꦤꦼꦏꦸ
ꦢꦮꦶꦲꦶꦮ꧈ ꦱꦲꦼꦧꦼꦫꦤ꧀ꦏꦶꦠꦢꦮꦶꦲꦗ꧀ ꦏꦼꦒꦒ꧀ ꦲꦤꦧ
ꦫꦲꦈꦤ꧀ꦲꦥꦏꦸꦮ꧈ꦥꦫꦲꦤꦏꦸꦲꦭꦶꦢꦶꦥꦏꦼꦩꦸꦗꦸꦲꦶ꧈
ꦧꦼꦲꦤꦗꦺꦤꦱꦗꦫꦱꦤꦥꦸ꧈ ꦗꦧꦶꦮ꧀ꦲꦶꦢꦼꦭꦶꦧꦼꦥꦗ꧀
ꦱꦶꦠꦲꦕꦥꦧꦶꦲꦥꦮꦸꦭꦶꦧꦂ꧈ꦧꦱꦏꦸꦗꦏꦸꦤꦠꦥ
ꦧ꧈ꦮꦸꦧꦶꦕꦲꦤꦥꦤꦸꦲꦶ꧉ ꦏꦼꦒꦒ꧀ ꦗꦧꦮꦸꦮꦸꦤꦶꦏꦶ
ꦗ꧈ ꦲꦲꦶꦫꦤꦤꦥꦸ꧉ꦥꦤꦠꦶꦠꦶꦏꦶ꧈ ꦥꦤꦫꦏꦸꦧ
ꦲꦫꦥꦧꦶꦏꦶꦭꦸꦗ꧀ ꦲꦼꦢꦭꦏꦶꦩꦸꦲꦶꦮ꧈ ꦲꦶꦏꦸꦮꦸꦗꦼꦏꦶ
ꦏꦸꦱ꧉ꦠꦫꦭꦼꦤꦠꦶꦗꦭꦸꦲꦶꦏꦸꦲꦗꦫꦮꦫꦏꦸꦥꦭ꧈
ꦲꦤꦼꦏꦸ꧉ꦫꦭꦲꦫꦏꦼꦠꦭꦏꦶ꧈ ꦏꦼꦒꦒ꧀ ꦥꦤꦫꦏꦸꦧꦏꦸꦭꦸ
ꦧꦫꦤꦱꦶꦏꦼꦤ꧀꧈ꦥꦤꦶꦧꦫꦭꦫꦱꦶꦏꦸꦥꦏꦸꦲꦶꦲꦫꦏꦶ
ꦩꦸ ꦲꦶꦗꦼꦲꦼꦱꦗꦼꦠꦸꦗꦼꦗ꧀ ꦧꦧꦭꦸꦭꦶꦧꦂꦏꦸꦏꦸ꧈
ꦥꦧꦮꦩꦸꦮꦶꦏꦸꦥꦤꦲꦥꦏꦸꦲꦼꦩꦸꦭꦸꦲꦶꦗꦲꦼꦲꦶꦏꦶꦫꦏꦸ

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

ꦏꦭꦸꦁꦤꦢꦭꦸꦢꦤ꧀ꦠꦸꦱꦶꦮꦮꦺꦴꦥꦿꦗ꧈ꦩꦲꦏꦺꦴꦭꦲꦺꦴꦭ
ꦏꦭꦸꦃꦱꦶ꧈ꦤꦺꦢꦺꦤꦶꦤ꧀ꦢꦩꦮꦚ꧀ꦚꦲꦏꦺꦴꦥꦿꦩꦚꦚꦸꦁ꧈
ꦏꦩꦼꦤ꧀ꦧꦸꦭꦧꦸꦮꦏꦲꦼꦤ꧀ꦢꦱꦶ꧈ꦩꦶꦥꦿꦧꦸꦧꦸꦤꦶꦭꦚ꧀ꦚꦩꦠꦸ
ꦠꦺꦴꦤꦤꦥꦿꦲꦭꦶꦚ꧀ꦚ꧈ꦥꦿꦗꦸꦂꦱꦶꦏꦠꦺꦴꦩꦺꦴꦩꦺꦴꦲꦺꦴꦮꦚ꧀ꦚꦸꦥꦸꦥꦸꦲꦸ
ꦥꦿꦲꦩ꧈ꦩꦏꦲꦸꦤ꧀ꦢꦏꦶꦤꦲꦏ꧀ꦭꦶꦚ꧀ꦚ꧈ꦤꦧꦸꦠꦺꦴꦫꦸꦲꦸ
ꦧꦸꦚ꧀ꦚ꧈ꦲꦏꦺꦴꦭꦶꦲꦸꦧꦸꦭꦶꦱꦸ꧈ꦩꦶꦮꦸꦠꦼꦩꦢꦸꦏꦿꦶꦢ
ꦩꦺꦴꦤꦶ꧈ꦠꦼꦭꦏꦲꦸꦧꦸꦠꦺꦴ꧈ꦭꦶꦥꦿꦶꦲꦸꦧꦸꦢꦺꦴꦲꦶꦥꦿꦶ꧈ꦥꦿꦗꦸꦂ
ꦲꦺꦴꦲꦩꦔꦲꦸꦲꦏꦺꦴꦏꦲꦸꦲꦚ꧀ꦚꦭꦭꦸ꧈ꦩꦶꦮꦲꦁ
ꦤꦭꦩꦶ꧈ꦭꦺꦢꦺꦥꦿꦶꦩꦤꦮꦲꦸꦚ꧀ꦚꦩꦶꦧꦸꦧꦸꦏꦧꦸꦧꦸꦚ꧀ꦚꦩꦶ
ꦮꦢꦸꦚ꧀ꦚꦩꦭꦸꦭꦠꦲꦸꦠꦺꦮꦶꦧꦸꦚ꧀ꦚꦥꦸꦚ꧀ꦚꦢꦮꦧꦸꦚ꧀ꦚꦲꦸꦚ꧀ꦚ꧈
ꦲꦸꦚ꧀ꦚꦭꦶꦤ꧀ꦢꦭꦸꦭꦶ꧈ꦥꦿꦗꦸꦂꦥꦿꦧꦸꦮꦧꦸꦩꦶꦩꦲꦏꦶꦲꦏ
ꦭꦶꦩꦶꦲꦶꦤ꧀ꦢꦲꦸꦚ꧀ꦚꦭꦮꦶꦠꦺꦠꦥꦸꦩꦲꦶꦢꦸꦁ꧈ꦠꦶꦢꦭꦮꦮꦭ
ꦮ꧈ꦏꦥꦿꦼꦤ꧀ꦢꦲꦲꦏꦩꦏꦩꦲ꧈ꦭꦧꦸꦲꦁꦤꦲꦁꦢꦸꦲ
ꦤꦺꦴ꧈ꦢꦶꦤꦺꦴꦩꦶꦮ꧈ꦥꦸꦥꦿꦧꦸꦲꦏꦺꦴꦠꦺꦢꦩꦱꦶ꧈ꦥꦿꦗꦸꦂꦤ
ꦲꦥꦿꦲꦩꦤꦲꦸꦏꦠꦭꦲꦸꦮꦏꦤꦤ꧈ꦢꦶꦤꦺꦴꦭꦶꦭꦶꦥꦸꦥꦿꦧꦸ
ꦤꦺꦴ꧈ꦥꦿꦧꦸꦢꦧꦸꦚ꧀ꦚꦭꦏꦲꦏꦺꦴꦥꦿꦲꦏ꧈ꦩꦶꦥꦿꦧꦸꦲꦶꦢꦸꦭꦶꦥꦸꦥꦿꦧꦸ꧈
ꦧꦸꦚ꧀ꦚꦢꦸꦁꦥꦿꦧꦸꦢꦸꦮꦏꦤꦲꦏꦿꦶꦥꦿꦲꦤꦺꦢꦧꦸꦚ꧀ꦚꦥꦿꦥꦸꦢꦸꦩꦠꦤ꧈ꦢꦶ
ꦭ꧈ꦲꦥꦿꦥꦸꦏꦠꦼꦲꦸꦮꦶꦧꦸꦚ꧀ꦚꦥꦿꦗꦸꦂꦥꦿꦥꦸꦏꦢꦸꦁꦠꦼꦤꦲꦸꦮꦢꦥꦿꦲꦸ
ꦤꦤꦢꦸꦲ꧈ꦏꦭ꧈ꦭꦧꦸꦢꦶꦏꦲꦸꦲꦸꦭꦶꦚ꧀ꦚꦏꦢꦏꦠꦼꦢꦸ

ꦱꦶꦢꦏ꧀ꦠꦤ꧈ ꦥꦿꦗꦸꦏꦤ꧀ꦠꦸꦮꦤ꧀ꦠꦼꦥꦏꦤ꧀ꦱꦏꦲꦺꦤ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦧꦸꦱꦿ
ꦤꦶꦁꦏꦁꦲꦺꦴꦱꦼꦥꦶꦤ꧈ ꦩꦁꦒꦶꦪꦸꦠꦤ꧀ꦱꦤ꧈ ꦥꦶꦤꦶꦤꦁꦗꦸꦫꦸꦲꦶꦭꦶ꧈
ꦥꦿꦚꦸꦧꦸꦱꦸꦥꦤꦶꦁꦠꦶꦩ꧀ꦧꦁꦒꦺꦤꦧꦸꦤ꧀ꦏꦿꦤꦶꦥꦺꦴꦤ꧈ ꦲꦶꦪꦸꦏ꧀ꦒ
ꦤꦥꦶꦏꦺꦴꦂꦱꦿꦶꦧꦼꦠꦤꦶꦁꦗꦸꦤꦮꦸꦱꦤꦱꦼꦤꦧꦸꦮ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏꦥ꧀ꦠ
ꦩꦺꦴꦤꦶꦭꦤꦶꦁ꧈ ꦧꦸꦧꦸꦭꦱꦶꦤꦸꦒ꧀ꦒꦶꦠꦶꦂꦒꦤ꧈ ꦩꦤꦸꦏꦸꦤꦼꦩꦺꦴ
ꦥꦶꦏꦸ ꦤꦸꦭꦤ꧀ꦤꦺꦤ꧀ꦠꦶꦤꦸꦭꦤꦸꦏꦸꦤꦸꦏꦤ꧀ꦏꦶ꧈ ꦥꦿꦚꦸ ꦮꦸꦩꦺꦴꦮꦸ
ꦮꦸꦧꦸꦥꦿꦶꦥꦶꦠꦶꦮꦶꦮꦶꦒꦺ꧈ ꦮꦺꦏꦸꦩꦏꦸꦭꦶꦏꦶꦤꦶꦤꦸ ꦥꦶ
ꦤꦸꦱꦶꦥꦶꦮꦶꦩꦺꦴ꧈ꦥꦶꦥꦶꦏꦸꦤꦿꦼꦏꦶꦧꦸꦤꦺ꧈ꦒꦩꦤꦸꦮꦸꦤꦼꦠ
ꦤꦺꦒꦶꦩꦺꦴꦧꦸꦩꦺꦴꦏꦶꦒꦩ꧈ꦤꦮꦤꦏꦸꦥꦿꦸꦮꦸꦮꦸꦩꦺꦴꦤꦶꦁ꧈ꦥꦿꦚꦸ
ꦤꦸꦮꦱꦶꦠꦺꦥꦸꦱꦸꦮꦶꦩꦺꦴꦱꦏꦶꦤꦒ꧈ ꦥꦿꦶꦤꦺꦢꦶꦠꦶꦏꦶꦥꦶ
ꦏꦶꦥꦸ ꦥꦿꦸꦥꦸꦩꦺꦴꦤꦸꦱꦶꦲꦶꦪꦸ꧈ ꦮꦶꦮꦸꦤꦼꦩꦺꦴꦏꦶꦏꦸꦤꦺꦥꦶꦏꦸ꧈
ꦤꦮꦤꦸꦮꦶꦥꦿꦸꦧꦸꦏꦸꦒꦸꦮꦶ꧈ ꦩꦮꦤꦏꦸꦪꦸꦤꦤꦏꦸꦤꦮ
ꦏꦶꦏꦱꦸꦮꦸꦩꦶꦱꦶꦮꦶ꧈ ꦥꦿꦚꦸ ꦮꦶꦒꦶꦮꦶꦒꦶꦤꦏꦸꦮꦤꦶꦥꦶꦱꦸꦒꦶ
ꦏꦸꦥꦶꦤꦱꦸ ꦏꦩꦸꦥꦿꦒꦧꦸꦤꦤꦮꦶꦱꦸ ꦤꦩꦤꦮꦤꦏꦸꦤ
ꦭꦸꦱꦸ꧈ ꦏꦩꦸꦥꦺꦤꦶꦱꦶꦤꦥꦶꦏꦩ꧈ ꦮꦸꦭꦏꦩꦶꦤꦤꦶꦱꦶ
ꦒꦱꦶꦏꦩꦱꦶ꧈ ꦤꦩꦺꦴꦏꦤꦱꦱ꧈ ꦏꦸꦥꦶꦤꦥꦿꦸꦮꦩꦺꦱ
ꦥꦶ꧈ ꦥꦿꦚꦸ ꦏꦩꦸꦩꦺꦤꦶꦩꦶꦥꦸꦏꦸꦤꦏꦸꦮꦒꦱ꧈ ꦏꦶꦤꦶꦏꦤ
ꦩꦺꦗꦸꦩꦶꦤꦶ꧈ ꦮꦭꦤꦏꦸꦤꦤꦶꦏꦸ꧈ ꦮꦶꦏꦤꦮꦺꦤꦩ
ꦱꦸꦒ꧈ ꦱꦸꦒꦏꦶꦒꦧꦸꦏꦸꦒꦸꦮꦶ꧈ ꦠꦶꦠꦶꦏꦶꦤꦺꦤꦮꦸ ꦱꦸꦱꦸꦥꦶ

[illegible]

[illegible]

ꦱꦸꦤꦺꦴꦤ꧀ꦢꦭꦭꦶꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦢꦏ꧀ꦤꦶꦁꦔꦤ꧀ꦢꦤꦩ꧀ꦥꦺꦴꦤ꧀ꦢꦶꦥ꧈ ꦩꦼꦔꦤ꧀ꦱꦸꦩꦁ

ꦤꦸꦮꦸꦁꦱꦶꦁꦢꦮꦺꦴꦤ꧀ꦱꦏꦺꦃꦭꦸꦠ꧀ꦒꦭꦶꦂꦲꦶꦁꦥꦿꦧꦸ꧈ꦏꦁ

ꦩꦸꦁꦠꦥꦸꦤꦶꦥꦏꦸꦩꦶꦠꦤꦶꦱꦤꦩꦮꦶꦤꦶꦏꦤꦁ꧈ꦕꦼꦁꦏꦁꦕꦼꦁꦏꦁ

ꦩꦁꦢꦭꦶꦂꦩꦼꦏꦿꦸꦱ꧀ꦩꦤꦸꦤꦤ꧀ꦠꦼꦭꦤ꧀ꦢꦸꦭꦸꦤꦼꦤ꧀ꦠꦤꦼꦏꦶꦂꦲꦤ꧈

ꦢꦤꦼꦩ꧀ꦠꦸꦮꦤ꧀ꦮꦶꦠꦸꦭꦸꦩꦶꦠꦸꦏꦭꦶꦁꦩꦫꦤ꧈ꦢꦤꦼꦩꦁꦥꦸꦠꦸꦥꦠꦶꦩꦢ

ꦲꦤꦁ꧈ꦠꦼꦠꦺꦥꦿꦺꦴꦧꦸꦠꦺꦴꦒꦶꦂꦢꦶꦫꦶꦥꦸꦠꦶꦮꦶꦮꦶꦤ꧈ ꦲꦤ

ꦲꦁꦕꦼꦏꦶꦂꦠꦤ꧀ꦢꦏꦸꦭꦸꦭꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦢꦁꦢꦸꦤꦸꦤ꧀ꦠꦸꦩꦭꦸꦲꦤꦶꦠꦸꦤ꧀ꦠꦸ

ꦠꦼꦩꦼꦤ꧀꧈ ꦱꦂꦮꦸꦁꦭꦼꦥꦼꦱꦸꦏꦁꦩꦸꦭꦶꦏꦿꦸ ꦥꦸꦠꦿꦺꦤ꧀ꦢꦿꦏꦸꦠꦸ꧈

ꦏꦶꦮꦶꦁꦢꦤꦼꦭꦸꦥꦏꦤ꧀ꦤꦼꦁ꧈ꦏꦤ꧀ꦢꦸꦭꦸꦁꦤꦩꦸꦲꦤꦩꦁꦮꦶꦁ꧈

ꦥꦸꦠꦿꦭꦸꦁꦏꦿꦶꦠꦸ꧈ ꦲꦤꦁꦤꦶꦁꦢꦤ꧀ꦭꦸꦱꦶꦤꦼꦠꦸꦁꦗꦼꦁ ꦲꦤꦩ

ꦮꦶꦩꦼꦁꦠꦼꦭꦶꦢꦸꦁꦤꦸꦩꦤꦩꦤꦩꦁꦤꦼꦏꦸ ꦤꦲꦤꦸꦱꦏꦶ

ꦕꦿꦏꦿꦶꦕꦿ꧈ ꦤꦱꦸꦲꦤꦼꦱꦸꦥ꧈ ꦭꦸꦕꦁꦤꦁꦤꦩꦶꦥꦶꦤꦼꦠꦸ꧈

ꦲꦤꦩꦸꦏꦸꦱꦏꦸꦫꦸꦤꦁꦩꦸꦠꦸꦱꦸꦲꦶ꧈ ꦢꦶꦠꦸꦩꦼꦁꦠꦼꦲꦤꦸꦁ ꦮꦶ

ꦠꦼꦱꦸꦤꦸꦩꦸ꧈ꦏꦼꦱꦤꦶ꧈ ꦗꦼꦁ ꦮꦶꦠꦺꦴꦭꦸꦁꦏꦸꦭꦸꦢꦶꦠꦸ

ꦩꦼꦁꦏꦼꦱꦸꦥ꧈ ꦏꦸꦠꦸꦭꦶꦱꦶꦭꦸꦥꦏꦶ꧈ꦲꦤꦩꦸꦏꦸꦱꦏꦁꦭꦸꦱꦶ

ꦤꦠꦸ ꦲꦤꦏꦸꦩꦏꦸꦢꦶꦩꦶꦤꦼꦠꦸ ꦥꦶꦩꦏꦶꦤꦶꦏꦸꦢꦶꦕꦿꦕꦿ

ꦠꦸꦭꦏꦸꦭꦤꦭ꧈ ꦏꦶꦤꦸꦱꦸꦤꦤꦼꦲꦤꦼꦤꦼꦲꦶ꧈ꦗꦼꦁ

ꦮꦶꦭꦸꦱꦶꦠꦮꦶꦏꦸꦥꦸꦮꦶꦭꦭꦸꦭꦭꦭꦸꦩꦼꦁꦏꦶꦏꦸꦩꦁ꧈ꦏꦼꦱ

ꦤꦱꦶ꧈ ꦗꦼꦱꦤꦶꦠꦤꦥꦶꦏꦕꦿ꧈ ꦮꦶꦏꦸꦥꦸ꧈ꦲꦤꦏꦶꦩꦱꦶꦥꦿꦸ꧈

ꦱꦶꦁꦏꦭꦸꦩꦼꦂꦏꦺꦴꦤ꧀ꦠꦺꦴꦤꦺꦴꦤꦶꦁꦠꦶꦪꦁ ꦲꦶꦁꦏꦁꦩꦶꦤ꧀ꦲꦸꦠꦺꦴꦤ꧀꧈ꦩꦶꦤꦶꦁ
ꦠꦶꦁꦏꦁꦏꦢꦺꦴꦏꦶꦂꦱꦶꦁ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦩꦤꦺꦴꦤ꧀ꦩꦤꦶꦩ꧀ꦥꦸꦤꦶꦏꦁꦠꦭꦶꦏꦺꦴꦲꦸꦥ꧀
ꦏꦥꦠꦶꦁꦠꦸ꧈ꦱꦶꦲꦤ꧀ꦭꦶꦏꦺꦴꦩꦼꦂꦠꦮꦶꦤꦶꦤ꧀ꦤꦺꦴꦪꦸꦮꦂꦮꦤꦫꦸ
ꦤꦤ꧀ ꦩꦤꦺꦴꦠꦸꦩꦂꦠꦲꦶꦁꦏꦁꦫꦸꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧈ ꦲꦶꦁꦒꦭꦶꦃꦏꦩꦂꦩꦺꦤ꧀ꦏꦁ
ꦢꦺꦤ꧀ꦲꦢꦶꦥꦠꦶꦥꦸꦤ꧀ꦲꦶꦁꦩꦤꦶꦃꦕꦺꦴꦩꦂꦠꦏꦶꦂꦥꦠꦸ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦥꦸꦱ꧀ꦠꦏꦱꦶꦤꦸꦮꦸꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦠꦼꦩ꧀ꦩꦸꦱꦶꦏꦲꦸꦠꦸꦤ꧀ꦲꦶꦁꦏꦤ꧀ꦲꦺꦴꦒꦺꦴꦠꦶ
ꦩꦸꦫꦺꦴꦒꦺꦴꦫꦺꦴ ꦏꦠꦶꦏꦁꦏꦸꦤꦸꦩ꧀ꦩꦸꦤ꧀꧈ ꦲꦶꦁꦠꦶꦏꦸꦭ꧀ꦠꦸꦫꦸꦩ꧀
ꦩꦶꦤ꧈ꦏꦠꦸꦫꦸꦒꦠꦫꦸꦤ꧀ꦲꦸꦠꦸꦠꦶꦫꦶꦤ꧈ꦱꦶꦫꦶꦲꦩꦂꦱꦸ꧈ꦲꦸꦲꦸ
ꦏꦸꦫꦸꦲꦧꦶꦠꦸꦫꦸꦩ꧀꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦩꦶꦁꦲꦪꦶꦠꦸꦒꦂꦠꦤ꧀ꦩꦤ꧀ꦥꦭꦶꦠ
ꦩ꧈ ꦪꦺꦴꦫꦩꦶꦪꦶꦏꦶꦁꦏꦁꦢꦺꦤ꧀ꦲꦢꦶꦤꦺꦴꦠꦿꦩꦶꦤ꧀ꦢ꧈ ꦤꦤ
ꦩꦸꦁꦧꦤ꧀ꦏꦁꦢꦸꦭ꧀ꦤꦤ꧀ꦠꦸꦫꦸꦠꦸꦤ꧀ꦠꦸ ꦠꦶꦏꦸꦠꦶꦠꦺꦴꦩꦁꦧꦶꦫꦶꦠꦮꦺ
ꦱꦶꦤ꧈ꦥꦢꦼꦮꦶꦫꦺꦴ꧈ꦱꦶꦤꦶꦫꦸꦧꦶꦤꦸꦮꦸꦤꦶꦤ꧀ꦏꦁꦗꦼꦁꦧꦶꦲ꧉
ꦥꦢꦼꦮꦶꦢꦶꦮꦺꦴꦩꦶꦏꦤꦩꦸꦁ꧈ ꦱꦶꦏꦁꦢꦺꦤ꧀ꦲꦢꦶꦏꦶꦠꦤꦶꦤ꧀꧈
ꦲꦶꦤ꧀ꦠꦸꦤꦤꦸꦤꦸꦠꦸꦤꦶꦤ꧀ꦠꦺꦴꦲꦶꦁꦲꦤ꧀ꦤꦼꦩꦁꦏꦸꦤꦁꦠꦸ ꦏꦺꦴ
ꦤꦺꦴꦤꦺꦴꦠꦶꦥꦸꦫꦺꦴꦠꦶꦫꦸꦩꦺꦴꦱ꧀ꦪꦸꦢꦱꦶꦫ꧈ ꦲꦶꦁꦪꦶꦤ꧀
ꦤꦤꦶꦫꦼꦩꦁꦠꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦏꦸꦏꦸꦤ꧀ꦩꦫꦶꦱꦸꦮꦸꦤ꧀ꦢꦿꦺꦴ
ꦮꦸꦮꦸꦤꦶꦁ꧈ꦱꦶꦤꦶꦫꦸꦭꦼꦏꦤ꧀ꦢꦺꦴꦲꦶꦁ꧈ꦥꦢꦼꦮꦶꦢꦿꦸꦥꦩ꧈ꦲꦶ
ꦢꦿꦸꦏꦸꦤ꧀ꦠꦸꦤꦸꦤ꧀ꦮꦸꦮꦸ꧈ ꦲꦶꦁꦠꦶꦠꦶꦤꦶꦤ꧀ꦮꦸꦮꦸ꧈ ꦲꦤ꧀
ꦲꦶꦪꦸꦢꦸꦤ꧈ꦲꦂꦱꦶꦪꦸꦥꦿꦤꦶꦩꦸꦢꦶꦤ꧀ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦶꦫꦸꦥꦩꦸꦤꦤ꧀

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

꧋ꦥꦸꦤꦩ꧋

ꦱꦶꦩ꧈ꦲꦶ ꦱꦸꦏꦸꦃ ꦱꦶꦲꦶ ꦲꦒꦒ꧈꧉ ꦲꦶꦤ ꦤ ꦤ ꦥ ꦤꦼꦤ ꦥ ꦤꦼꦂ ꦩ ꦱꦸꦏꦸ꧉
ꦒꦩ ꦧꦶ ꦥ ꦤꦼ ꦥ ꦤꦼꦂ ꦭꦶ ꦲꦸꦫꦶ꧈ ꦭ ꦱꦶꦲꦶ ꦲꦶꦒ ꦮ ꦤꦼ ꦒ꧉ ꦱꦩ ꦲꦒ ꦲꦤ ꦒꦸ
ꦲꦶꦏꦤ ꦤꦶꦒ ꦤꦼꦤ꧉ ꦱꦸꦕꦶꦠꦺꦤꦼ ꦤꦶꦏ ꦗꦶꦤꦼ ꦤꦶꦒ꧉ ꦏꦸꦗꦸ ꦮꦶꦩꦶꦲꦶ
ꦲ꧈ꦲꦤ ꦲꦤꦸ ꦤꦼ ꦭꦸꦏ꧉ ꦱꦶꦲꦶ ꦭꦶꦏꦸꦱꦼ ꦤ ꦥ ꦲꦒ ꦱꦼ ꦲꦸꦏ ꦠ ꦤꦼ
ꦲꦶꦕ ꦕꦸꦏ ꦠ ꦒꦸꦭ ꦤꦼ ꦠ ꦒꦸꦤꦸ꧉ ꦒꦸꦃ ꦲꦶꦲꦶ ꦥ ꦏꦸꦫꦸ ꦲꦶꦒ
ꦮ꧉ ꦲꦤ ꦤꦶ ꦲ ꦤ ꦒꦸ ꦥ ꦱꦸ ꦲꦶꦮ ꦱꦸꦱꦸ ꦠꦸ ꦱꦼ ꦗꦶ꧉ ꦲꦶꦠꦶ ꦲꦶꦠꦶ ꦮꦶ
ꦤ ꦥ ꦲ ꦲ ꦤ ꦥ ꦲꦒ ꦱꦼ ꦲꦸꦏ꧉ ꦥ ꦏꦸꦫꦸ ꦲ ꦤ ꦥ ꦠ ꦲ ꦤꦒ ꦲꦶꦤꦶ
ꦲꦶꦒ꧉ ꦏꦸꦗꦸ ꦏꦸꦒ꧈ꦲꦤ ꦮ ꦥ ꦤ ꦮ ꦤ ꦲꦶꦭꦶ ꦱꦸꦏ ꦲꦸꦏ ꦤꦼ ꦏꦸꦫꦸ ꦱꦶꦩꦶꦱꦸ
ꦒꦸꦏꦸ ꦲꦤ ꦤꦶ ꦲꦒ ꦤꦶ ꦲꦸꦏ꧉ ꦱꦶꦩ ꦠ ꦤ ꦥ ꦲꦒ ꦱꦼ ꦲꦶꦒ ꦤꦒ ꦒꦸ꧉ ꦲ
ꦒꦸꦏ ꦲꦤ ꦲꦒ ꦱꦼ꧈ꦲꦤ ꦲ꧉ ꦲꦶꦤ ꦲꦶꦤꦼ ꦲꦶꦒ ꦥ ꦲꦤ ꦱꦼ꧈ ꦥ ꦲꦤ ꦱꦼ꧈ ꦥ ꦲ꧈
ꦒꦸ ꦒ ꦒꦸꦏꦸ ꦥ ꦤ ꦥ ꦤꦸ ꦥꦸ ꦲꦤ ꦧꦩ ꦲꦒꦶ ꦮ꧈꧉ ꦲꦒ ꦲꦒ ꦲꦒꦸ ꦱꦼ
ꦮꦶ ꦥ ꦏꦸꦫꦸ ꦒ ꦮꦶ꧉ ꦏꦸꦗꦸ ꦥ ꦤꦸ ꦲꦶꦤꦶ ꦒ ꦥ ꦒ ꦲꦤ ꦲꦒ꧈ꦲꦤ ꦲ꧉ ꦒ
ꦩ ꦠ ꦲꦒ ꦲꦶ ꦲ꧈ꦲꦤ ꦲ ꦲꦤ ꦤꦶꦤꦼ ꦤꦶꦤꦶ ꦲꦶꦏꦸꦫꦶ꧉ ꦲꦤ ꦤꦶꦒ ꦤꦼꦤ ꦱꦸꦤꦼ ꦤ ꦠ
ꦱꦸꦱꦸꦭꦸ ꦱꦸꦕꦶꦠꦺꦤꦼ ꦲꦒ ꦲꦶꦒ ꦲꦶꦩꦸ꧉ ꦲ ꦒ ꦮ꧈ꦲꦤ ꦥ ꦲ ꦠ ꦱꦸꦫꦶ ꦥ
ꦥ ꦏꦸꦫꦸ ꦒ ꦮ ꦤꦒ ꦱꦸ ꦮ꧈꧉ ꦒ ꦲꦶꦤꦼ ꦥ ꦲ ꦠ ꦤꦼꦂ ꦮ ꦲꦤ ꦮ꧉ ꦲ
ꦲꦒ꧈ꦲ ꦲꦒ꧈ꦲꦶꦤ ꦥ ꦲ ꦲ ꦠꦸ ꦱꦶ꧉ ꦏꦸꦗꦸ ꦩ ꦤꦸ ꦮ ꦲ ꦧꦩ ꦱꦶ ꦲꦒ
ꦲꦒꦸ꧉ ꦲꦶꦤ ꦲꦒꦸ ꦱꦶꦩꦼ ꦥ ꦲ꧈ꦲꦶꦤꦶ ꦲꦒ ꦥ ꦲꦒꦸ꧈ꦤꦶ ꦱꦼꦩ ꦧꦶ꧉ ꦲꦤ ꦲ
ꦲꦒ ꦲꦒ ꦲꦒꦸ ꦱꦼ ꦲꦒꦸ ꦲꦒꦸ꧉ ꦒꦸ ꦲ ꦭ ꦲꦶꦤꦶ ꦤ ꦮ ꦲꦒ ꦱꦸꦏ ꦱꦼꦂ ꦲꦒ ꦱꦶꦤꦶ
ꦲ ꦥ ꦱꦶꦂ ꦮ ꦲꦸꦏꦸ ꦲꦶ ꦮ ꦲꦶꦒ ꦒꦸ ꦲꦒꦸ ꦲ ꦒꦸ ꦲꦤ ꦲꦶꦒꦸ ꦲꦶꦤꦶ ꦲ ꦒꦸ ꦮ ꦲꦒꦸ ꦱꦼ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

ꦢꦶꦂꦒꦁꦏꦶ꧈ꦥꦸꦝꦸꦩꦸꦭꦸꦩꦶꦂ꧈ ꦥꦔꦺꦫꦤ꧀ꦱꦁꦲꦾꦁꦏꦸꦱ꧀ꦤꦤꦏꦤꦤꦁ
ꦢꦺꦴꦏ꧈꧈ ꦢꦢꦤꦲꦤꦤꦲꦸꦢꦤꦲꦸꦁꦫꦫꦸꦲꦤꦮꦶ꧈ꦏꦮꦶ
ꦏꦫꦮꦸꦤꦏꦁꦮꦸꦮꦸ꧈ ꦱꦼꦏꦸꦛꦲꦶꦁꦢꦁꦤꦤ꧈ ꦤꦫꦸꦠꦁꦮꦶꦮ
ꦮꦱꦱꦶꦁꦝꦸꦩꦸꦫꦮꦫ꧈ ꦢꦶꦂꦤꦤꦲꦸꦤꦮꦸꦂꦲꦏ꧈ꦤꦲ
ꦱꦶꦱꦱꦼꦏꦿꦶꦏꦏꦲꦶꦥꦶꦱ꧀ꦪ ꦥꦔꦺꦫꦤ꧀ꦱꦝꦸꦱꦸꦤꦸꦲꦁꦠꦂꦤꦤ꧈
ꦏꦏꦺꦴꦠꦏꦿꦶꦲꦱꦼꦮꦏꦤꦤꦤꦶꦠꦶ꧈ꦲꦝꦸꦲꦸꦏꦲꦶꦱꦱꦶꦁꦝꦸ
ꦫꦸꦂ꧈ ꦲꦁꦥꦶꦲꦸꦂꦠꦲꦱꦼꦤꦤ꧈ ꦲꦏꦸꦤꦤꦲꦲꦏꦿꦶꦝꦸꦤ
ꦝꦏꦮꦸꦏꦾꦲꦝꦸꦏꦲꦶꦲꦸ ꦲꦸꦲꦲꦿ꧈ ꦥꦶꦲꦲꦿꦸꦝꦸꦏꦏ
ꦲꦶꦱꦾ ꦥꦔꦺꦫꦤ꧀ ꦕꦶꦱꦼꦏꦸꦛꦲꦶꦁꦢꦁꦤꦤ꧈ ꦥꦶꦲꦸꦂꦠꦲꦸꦲꦲꦺ
ꦤꦶ꧈ꦮꦕꦢ꧀ꦕꦶ꧈ ꦲꦶꦤꦱ꧈ꦢ꧈ꦲꦠꦶꦢꦱꦼꦝꦸꦲꦾ ꦱ
ꦏꦾꦱꦶꦲꦶꦢꦼꦤꦤ꧈ꦮꦫꦮꦫꦲꦥꦶꦮꦫꦲꦮꦕꦾ꧈꧈
ꦤꦶꦲꦶꦲꦶꦮꦤꦠꦲꦾꦲꦶꦮꦲꦸꦠꦲꦶꦮꦮꦶꦱꦾ ꦥꦔꦺꦫꦤ꧀
ꦲꦶꦮꦺꦤꦲꦸꦲꦝꦾꦪꦶꦮꦺꦲꦸ꧈ ꦲꦁꦤꦶꦲꦸꦲꦶꦤꦪꦁꦤꦱꦂꦮꦶꦲ
ꦝꦸꦝꦸꦥꦶ꧈ ꦥꦸꦤꦥꦤꦥꦿꦸꦲꦸꦫꦲꦸ꧈ꦤꦥꦿꦸꦥꦠꦁꦲꦶꦕꦶꦤ
ꦤꦶ꧈ ꦤꦪꦶꦮꦱꦢꦶꦂꦮꦶꦤꦮ꧈ꦥꦸꦤꦥꦲꦶꦝꦸꦲꦾ ꦏꦕꦶꦱꦶꦲꦶ
ꦱꦶꦲꦼꦤꦤ꧈ ꦥꦸꦥꦸꦤꦥꦏ꧈ꦏꦲꦶꦏꦢꦶ ꦥꦔꦺꦫꦤ꧀ ꦥꦶꦥꦶ
ꦤꦥꦏꦠꦲꦸꦲꦸꦮ꧈ ꦢꦢ꧈ꦪꦶꦝꦾꦪꦶꦲꦶꦲꦸꦂꦥꦠꦶ꧈
ꦲꦝꦾꦏꦲꦸꦤꦠꦸꦢꦸꦂ꧈ꦠꦸꦱꦾꦁꦠꦲꦶꦲꦸꦝꦾ꧈ꦢꦶ
ꦤꦱ꧈ꦢ꧈ꦤꦢꦤꦤꦮꦤꦤꦲꦶꦏꦱꦼꦝꦸꦲꦾꦢꦤꦲꦸ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦤꦤꦩꦭꦧꦺꦴꦫꦼꦝꦤ꧈ ꦏꦶꦏꦺꦴꦩꦠꦸꦥꦸꦱ꧀ꦧꦝꦧꦺꦴꦭꦶꦱꦶꦁ꧈
ꦠꦶꦩꦏꦺꦴꦥꦸꦭꦸꦧꦠꦶꦱꦸ ꦧꦝꦤ꧀ꦤꦤꦩꦤꦸꦔꦺ꧈ ꦱꦩꦸꦮ
ꦭꦶꦧꦤꦸꦥꦩꦼꦱꦧꦺꦴꦝꦤꦩꦏꦶ꧈ ꦤꦸꦥꦶꦪꦸꦥꦸꦏꦶ
ꦝꦸꦱ꧀꧈ ꦩꦤꦸꦝꦩꦺꦏꦺꦴꦩꦥꦩꦶꦭꦝꦤꦺ꧈ ꦱꦺꦴꦢꦢ
ꦝꦺꦴꦭꦶꦏꦺꦴꦲꦸꦤꦧꦒꦺꦴꦤꦸꦱꦸꦥꦸꦱꦏꦏꦺꦴꦏꦶꦱꦸ ꦭꦶꦏꦶ
ꦭꦶꦒꦶꦤꦸꦲꦸ꧈ ꦱꦩꦸꦮ ꦝꦤꦸꦥꦸꦏꦺꦴꦝꦱꦺꦴꦝꦭꦩꦼꦝꦒꦸꦧ
ꦩꦼꦤ꧀ꦭꦶ꧈ ꦤꦸꦏꦶꦝꦏꦺꦴꦤꦝꦒꦸꦤꦸ ꦱꦸꦕꦸꦩꦸꦭꦶꦥꦱꦪꦸ
ꦤꦥꦝꦒꦸ꧈ ꦭꦤꦸꦢꦺꦏꦺꦴꦭꦶꦤꦸꦱꦶꦤꦶꦏꦶꦢꦶꦤꦸ ꦪꦶꦥ꧈
ꦭꦶꦏꦺꦴꦠꦭꦶ꧈ ꦭꦶꦩꦤꦸꦤꦱꦸ꧈ ꦱꦩꦸꦮ ꦪꦺꦴꦱꦤꦝ
ꦝꦒꦸꦧꦒꦸꦱꦼꦝꦏꦺꦢꦶ꧈ ꦪꦸꦝꦱꦺꦴꦏꦺꦴꦠꦸꦝꦧꦝꦏꦺ꧈ ꦏꦶ
ꦭꦭꦺꦴꦤꦏꦪꦸꦫꦺꦧꦸꦥꦝꦒꦸ꧈ ꦥꦸꦧꦤꦸꦏꦸꦠꦤꦝꦥ
ꦤꦏꦠꦶ꧈ ꦩꦤꦸꦤꦭꦶꦢꦭꦶ꧈ ꦤꦸꦱꦏꦶꦠꦸꦪꦶꦪꦸ꧈
ꦱꦩꦸꦮ ꦠꦧꦥꦶꦏꦭꦤꦸꦥꦸꦪꦺꦴꦱꦶꦭꦶ꧈ ꦏꦺꦴꦱꦏꦶꦏꦶꦝꦒꦸ
ꦝꦤꦸ ꦪꦸꦝꦏꦺꦴꦥꦸꦠꦶꦕꦸꦭꦶꦥꦢꦢꦝꦤ꧈ ꦕꦸꦭꦶꦥꦧ
ꦤꦤꦸꦫꦺꦝꦥꦤꦏꦠꦶ꧈ ꦩꦤꦸꦥꦸꦤꦧꦒꦶꦤꦸꦭꦥꦒꦸ
ꦠꦭꦶꦥꦸꦤꦸ ꦱꦩꦸꦮ ꦠꦶꦏꦠꦧꦥꦶꦏꦭꦪꦸꦭꦭꦶ꧈ ꦥꦸꦤ
ꦧꦒꦶꦤꦸꦝꦤꦤꦸ ꦝꦩꦠꦱꦪꦺꦴꦩꦭꦶꦝꦢꦤꦶꦪꦸꦝꦢ꧈
ꦭꦶꦏꦺꦴꦠꦭꦶꦥꦸꦭꦶꦭꦶꦧꦏꦶꦭꦶ꧈ ꦥꦸꦪꦶꦝꦏꦸꦤꦸꦝꦱꦸꦏꦶ꧈
ꦝꦤꦒꦶꦢꦶꦠꦭꦶꦥꦸ꧈ ꦱꦩꦸꦮ ꦥꦸꦭꦶꦒꦸꦧꦥꦩꦏꦺꦴꦥꦸꦤꦸ

ꦱꦏꦶꦫꦤ꧀ ꦭꦩꦱꦿꦶꦮꦤꦼꦒꦸꦭꦤ꧀ꦤꦩꦤ꧀ꦤ꧀ ꦭꦩꦥꦶꦁꦏꦸꦒꦺꦴꦭ
ꦤꦒꦼꦤ꧀ꦢꦤꦏ꧀ꦱꦼꦤ꧀ꦭꦺꦤꦭꦺ꧈ ꦤꦭꦤꦒꦼꦏꦺꦢꦺꦫꦮꦶꦏꦺꦢꦺꦏꦿꦺ
ꦏꦿꦶꦱꦶꦁꦭꦤꦒꦼꦤ꧀ꦢꦤꦒꦼꦤ꧀ꦭꦱꦮꦶ꧈ ꦩꦭꦺꦴꦥꦺꦴꦭꦏꦶꦥꦏꦸ
ꦥꦿꦺꦁ ꦭꦢꦶꦢꦶꦱꦶꦁꦢꦭꦺꦭꦢꦶꦩꦱꦱꦶ꧈ ꦱꦶꦩꦺꦭꦺꦤꦭꦩꦶ
ꦤꦒꦼꦤ꧀ꦤꦩꦤ꧀ꦏꦸ ꦤꦱꦤ꧀ꦭꦺꦭꦶꦮꦩꦺꦴꦱꦭꦭꦤꦒꦼ꧈ ꦥꦸ
ꦏꦸꦭꦺꦱꦶꦁꦮꦭꦺꦱꦸꦭꦶꦏ꧈ ꦱꦸꦩꦠꦺꦩꦏꦱꦶꦭꦶ꧈ ꦢꦺꦤ꧀
ꦤꦸꦭꦭꦺꦴ꧈ ꦥꦿꦺꦁ ꦏꦺꦢꦺꦏꦮꦶꦩꦺꦏꦺꦢꦺꦏꦿꦺꦤꦒꦸꦭꦶꦱꦶꦁ
ꦥꦸꦱꦶꦁꦤꦒꦼꦏꦏꦤꦢꦺꦤꦱꦤ꧀ꦠꦺꦴꦁ ꦮꦢꦺꦭꦶꦏꦺꦭꦭꦤꦭꦤ꧀ꦏꦿꦶ
ꦭꦶꦤꦼꦤ꧀꧈ ꦤꦭꦺꦴꦏꦸꦠꦸꦭꦶꦭꦱꦶꦭꦤꦒꦼꦤ꧀ꦢꦺꦏꦿꦶꦩꦶ꧈ ꦢꦺꦴꦩꦏꦸꦏꦶ
ꦏꦸꦩꦺꦭꦺ꧈ ꦏꦿꦶꦤꦢꦺꦤ꧀ꦱꦶꦏꦩꦏꦩꦺꦴꦏꦸ ꦥꦿꦺꦁ ꦥꦸꦤꦩꦤ꧀ꦭꦶꦭ
ꦭꦺꦴꦏꦸꦥꦸꦭꦶꦏꦸꦮꦶ꧈ ꦭꦶꦤꦭꦩꦩꦶꦒꦼꦤꦭꦤ꧀ꦠꦺꦴꦁ ꦱꦸꦮꦱꦶ
ꦱꦶꦭꦶꦭꦶꦭꦶꦭꦶꦩꦤꦒꦼ꧈ ꦥꦸꦱꦸꦁꦢꦸꦏꦺꦢꦺꦥꦿꦺꦭꦤꦒꦼꦤ꧀ꦢꦺꦒꦸꦭꦶ꧈
ꦱꦸꦮꦤꦠꦺꦴꦏꦥꦴꦩꦏꦿꦶ꧈ ꦭꦶꦒꦭꦱꦶꦁꦱꦶꦢꦺꦴ꧈ ꦥꦿꦺꦁ ꦱꦶꦢꦺꦴ꧇ꦭꦶ
ꦏꦸꦭꦸꦏꦺꦴꦥꦿꦶꦢꦺꦱꦶꦁꦭꦶ꧈ ꦩꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦭꦺꦴꦭꦶꦮꦤ꧀ꦤꦮꦤ꧀꧈ ꦩꦤ꧀ꦩꦠꦺ
ꦢꦺꦏꦭꦭꦭꦠꦩꦤꦒꦼ꧈ ꦩꦭꦭꦺꦴꦮꦮꦶꦭꦏꦸꦭꦸꦥꦸꦏꦺꦭꦶ꧈
ꦩꦤ꧀ꦥꦸꦱꦸꦠꦺꦢꦺꦏꦿꦶ꧈ ꦱꦶꦒꦶꦭꦶꦱꦸꦥꦿꦸꦗꦸ꧈ ꦥꦿꦺꦁ ꦩꦤ꧀ꦮꦶꦒꦸꦥꦸꦢꦿꦶ
ꦭꦥꦸꦁꦤꦥꦿꦸꦱꦶꦩꦶ꧈ ꦭꦶꦤꦮꦤ꧀ꦠꦺꦤꦢꦺꦴꦤꦩꦤꦭꦤ꧀꧇꧈ ꦤꦢꦺꦴꦤ꧀
ꦩꦥꦿꦸꦤꦠꦺꦤ꧀ꦭꦭꦭꦶꦩꦥꦿꦸꦱꦸꦤꦒꦼ꧈ ꦤꦭꦒꦱꦶ꧇ꦠꦺꦴꦭꦺꦴꦏꦸ
ꦒꦼꦭꦶꦭꦭꦶ꧈ ꦱꦶꦭꦤ꧀ꦭꦱꦸꦮꦥꦿꦸ꧈ ꦢꦺꦴꦱꦶꦤꦱꦸꦤ꧀ꦥꦸꦏꦸꦭꦸꦏꦸ꧈

꧇ꦥꦸꦥꦸꦃ꧇

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦪꦸꦮꦤ꧀ꦗꦼꦁꦒꦺꦴꦠ꧀ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦸꦭ꧀ꦠꦤ꧀ꦱꦫꦶꦧꦸꦱꦤ꧀ꦤꦶꦧꦤ꧀ꦤꦶꦧꦤ꧀ꦤꦶꦁꦥꦺꦴꦤꦶ꧈
ꦤꦶꦁꦥꦤ꧀ꦤꦼꦁꦱꦸꦭꦭꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦠꦶꦁꦒꦶ꧇ꦥꦤ꧀ꦧꦶꦤ꧈ ꦧꦸꦮꦸꦮꦸꦫꦶꦁꦱꦸꦭꦠꦼꦤ꧀ꦱꦸ
ꦱꦸꦫꦢꦶꦤ꧈ ꦩꦤꦼꦁꦤꦶꦧꦤ꧀ꦤꦶꦧꦤ꧀ꦤꦶꦁꦏꦁꦗꦼꦁꦏꦤ꧀ꦠꦶꦁꦮꦸꦫꦶꦁꦏꦠꦸꦏꦼ
ꦥꦭꦸꦁꦭꦸꦭꦸꦫꦶꦃ ꦱꦸꦭꦠꦶꦁꦏꦠꦸꦮꦼꦤ꧀ꦲꦤꦤꦺꦴꦮꦺꦴꦃꦗꦫꦶꦤꦺꦴ
ꦧꦸ꧈ ꦢꦶꦥꦶꦤꦸꦤ꧀ꦠꦸꦢꦶꦥꦶꦤ꧀ꦗꦸꦥꦶꦤꦤꦺꦴ ꦮꦶꦭꦮꦤ꧀ꦢꦺꦱꦤꦺꦴ
ꦭꦤ꧀ꦤ꧀ꦒꦶꦩꦶꦏꦶꦁꦭꦶꦥꦼꦭꦸꦁ꧈ ꦭꦶꦁꦲꦤꦲꦶꦢꦶꦤꦤꦺꦴꦱꦶꦥꦤ꧀ꦗꦼꦁ ꦏꦺꦴ
ꦠꦶꦥꦶꦱꦤꦮꦤꦶꦁꦠꦸꦩꦶꦥꦶ꧈ ꦥꦸꦤ꧀ꦤꦶꦩꦤꦶꦁꦠꦸꦭꦤ꧀ꦥꦶꦁꦗꦺꦴꦁꦭꦤ꧀ꦩꦸ
ꦲꦤ꧈ ꦧꦸꦥꦶꦤ꧀ꦭꦶꦱꦶꦁꦭꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦤꦶꦁꦠꦸ꧈ ꦏꦺꦴꦥꦸꦢꦼꦥꦸꦤ꧀ꦲꦶꦁꦠꦸꦁ
ꦤꦤꦶꦥꦶꦁꦭꦤꦶꦥꦶꦮꦤꦮꦶꦧꦶꦁ꧈ ꦲꦗꦸꦮꦧꦶꦱ ꦱꦿꦸꦮꦥꦤꦤ꧀꧈ ꦧꦶ
ꦤꦤ꧀ꦤꦶꦁꦒꦭꦤꦺꦴꦧꦸ꧈ ꦮꦶꦥꦸꦩꦤꦶꦁꦤ꧀ꦠꦸꦏꦶꦥꦸꦮ꧇꧈ꦲꦤ ꦧꦶꦤ
ꦤꦶ꧇ꦭꦤ꧀ꦮꦶꦭꦧꦸꦤꦤꦶꦤꦶꦭꦶ꧈ ꦢꦶꦢꦶꦭꦶꦁꦥꦸꦤꦭꦮ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦱꦮꦶꦮꦢꦤꦤꦶꦤꦶꦩꦶꦢꦸꦮꦭꦤꦶ꧈ ꦧꦸꦭꦸꦭꦮ꧇ꦭꦶꦥꦸꦲꦤ꧀
ꦥꦢꦢꦤ꧈ ꦭꦶꦏꦶꦤꦶꦠꦶꦤꦶꦢꦭꦢꦶꦤꦶꦁꦤꦸ꧈ꦭꦤ꧀ꦤꦶꦥꦸꦤꦶꦥꦸꦱ꧀
ꦤꦺꦴꦥꦸ꧈ ꦱꦶꦮꦮꦤꦧꦶꦗꦭꦤꦭꦶ꧈ ꦢꦶꦤꦶꦥꦸꦤꦤꦤꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦠꦶ
ꦤꦤꦤ꧈ ꦤꦶꦥꦥꦸꦭꦶꦥꦶꦥꦸꦤ꧀ꦤꦤ ꦲꦤꦧꦸꦫꦶꦁꦤꦶꦥꦸꦧꦸꦩ
ꦭ꧈ ꦭꦶꦱꦶꦭꦸꦤꦶꦥꦸꦮꦤꦧꦶꦗꦭꦤꦥꦸꦤꦤ꧀ꦏꦸꦭꦸ꧈ ꦥꦸꦤꦥꦭꦥꦭꦲ
ꦥꦸꦱꦼꦴ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦤꦢꦶꦥꦸꦮꦧꦸꦲꦤ꧀ꦧꦶꦱꦼꦴꦱꦶꦥꦶ꧈ ꦱꦿꦶꦲꦶ
ꦮꦶꦤꦤꦤꦤ꧀ꦭꦶꦁꦤꦸꦗꦼꦁꦒꦺꦴꦠ꧀꧈ꦤꦮꦤꦸꦲꦶꦮꦭꦢꦤꦤꦶꦤꦸ꧈ꦮ
ꦧꦶꦮꦮꦭꦭꦤꦸ꧈ ꦥꦶꦢꦶꦢꦶꦢꦶꦤꦸꦢꦶꦤꦸꦤꦶꦤꦶꦤꦸ ꦩꦱꦶꦤꦤꦶ

ꦥꦿꦧꦸꦲꦶꦁꦏꦁꦱꦸ꧈ꦧꦤꦤꦺꦱꦸꦩꦶꦤꦶꦏꦸꦤ꧀ꦢꦺꦩꦩ꧀ꦥꦒꦺꦩꦺꦥ꧀ꦠꦤ
ꦤꦒꦼꦫ꧈ ꦤꦸꦁꦒꦭ꧀ꦩꦂꦏꦶꦂꦢꦺꦂꦩꦿꦺꦏꦼꦏꦼꦂꦲꦶꦭꦭꦶꦠ꧀꧈ ꦤꦸꦩꦧ
ꦩꦿꦺꦩꦺꦔꦺꦴꦩꦿꦺꦴꦤꦩ꧀ꦥꦿꦧꦸ ꦱꦁꦫꦠꦸꦫꦠꦸꦥꦸꦠꦿꦧꦸꦮꦤꦤ꧀
ꦧꦶ꧈ ꦱꦢꦼꦁꦒꦶꦩ꧀ꦥꦿꦧꦸꦧꦺꦠꦤꦶꦁꦒꦶꦁꦥꦸꦤ꧀꧈ ꦩꦸꦧꦶꦤꦸꦤꦸꦢꦢ
ꦫꦶꦩꦱꦤ꧀꧈ ꦥꦿꦧꦸꦩꦢꦢꦼꦩꦥꦿꦧꦸꦢꦺꦴꦧꦿꦠꦸ꧈ ꦩꦤꦸꦁꦥꦿꦧꦸꦒ
ꦩꦶꦂꦩꦶꦠ꧀ꦧꦶꦭꦒꦶ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦲꦶꦠꦶꦩꦤꦸꦁꦏꦺꦭ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦩꦒꦸꦢꦸꦧꦺ
ꦩꦿꦺ꧈ ꦧꦶꦧꦺꦴꦁꦒꦶꦩꦼꦤ꧀ꦩꦥꦿꦺꦩꦼꦤ꧀꧈ ꦩꦢꦸꦩꦼꦩꦶꦂꦢꦶ
ꦢꦸꦒꦶꦩꦥꦿꦧꦸꦧꦤꦤ꧀ꦧꦶ꧈ ꦢꦸꦤꦭꦤ꧀ꦒꦺꦴꦂꦫꦶꦥꦸꦤ꧀꧈
ꦱꦁꦫꦠꦸꦥꦿꦧꦸꦱꦶꦫꦧꦸꦮꦼꦠꦤ꧀ꦤꦶꦫꦶꦢꦸ ꦧꦺꦤꦭꦩꦶ
ꦒꦸꦫꦲꦶꦭꦤ꧈ ꦱꦢꦸꦩꦸꦤꦤꦼꦩꦩꦼꦩꦸ꧈ ꦭꦶꦩꦸꦩꦤ
ꦩꦤꦩꦿꦺꦩꦸ꧈ꦤꦼꦂꦤꦫꦩꦤꦩꦼꦔꦼꦤꦶ꧈ꦤꦤꦼꦭꦤꦼꦔ
ꦢꦸꦩꦸꦤ꧈ꦭꦶꦥꦿꦧꦸ꧈ꦤꦫꦧꦸ꧈ ꦭꦶꦭꦩꦶꦱꦢꦸꦧꦺꦤꦭ꧈
ꦥꦿꦧꦸꦲꦶꦁꦏꦶꦤꦤ꧀ꦢꦸꦏꦼꦏꦶꦤꦼꦩꦶꦩꦶꦠꦶ꧈ꦢꦸꦤꦭꦤꦼꦭꦶꦧꦢꦸ
ꦤꦩꦸ ꦱꦁꦫꦠꦸ ꦭꦶꦫꦭꦶꦫꦸꦢꦸꦢꦤꦏꦼꦏꦼꦩꦿꦶ꧈ ꦩꦲꦶꦧꦸꦭꦶꦩ
ꦩꦱꦢꦸꦩꦩꦿꦺꦧꦺꦩꦢꦸ ꦢꦸꦩꦿꦺꦧꦢꦸꦩꦿꦺꦩꦤꦫꦩꦫ꧈
ꦩꦸꦧꦸꦱꦩꦿꦺꦧꦫꦢꦸꦢꦸꦭꦶꦤꦧ꧈ꦤꦩꦼꦩꦶꦧ꧈ꦧꦸ
ꦭꦶ꧈ ꦫꦤꦫꦫꦸꦧꦶꦩꦧꦭ꧈ ꦤꦱꦶꦢꦸꦢꦸꦢꦸꦩꦸ꧈ ꦢꦸ
ꦱꦶꦩꦿꦺꦩꦩꦸꦢꦸꦢꦸꦤ꧈ ꦏꦼꦢꦸ꧈ꦏꦼꦏꦼꦤꦩꦶꦧꦸꦫꦶꦩꦢꦸ
ꦧꦺꦭꦒꦶ꧈ ꦧꦸꦢ꧈ꦠꦭꦠꦼꦧꦺꦤꦢꦸ ꦥꦿꦧꦸ ꦠꦫꦤꦫꦫꦸ

[illegible]

[illegible]

ꦥꦺꦴ꧒ꦲꦸꦩꦶꦁꦱꦸꦧꦺꦴꦗꦸꦢꦶꦤꦲꦸꦢꦶꦤ꧈ꦤꦏꦸꦧꦺꦴꦢꦸꦏꦼ꧈ ꦱꦥꦤꦺ꧒
ꦥꦤ꧒ꦗꦸꦩꦸꦭꦸꦏꦶꦥꦠꦼ꧈ ꦲꦸꦢꦶꦠꦼꦤꦺꦴꦫꦠꦔꦏꦼ꧈ ꦲꦸꦤꦱꦶꦁ
ꦧꦺꦴꦭꦺꦴꦲꦺꦴꦧꦺꦴꦩꦸꦏꦿꦶ꧉ ꦲꦸꦗꦸꦢꦸꦠꦢꦤꦮ꧈ꦏꦿꦶꦤꦺꦴꦫꦔꦏꦼ
ꦔꦏꦼ꧈ꦱꦶꦱꦶꦥꦤ꧒ꦲꦸꦩꦲꦸꦱꦶꦩꦸꦢꦢꦸꦗꦸꦏꦮꦠꦲꦸꦢꦶꦤꦗꦸ
ꦏꦭꦤꦥꦲꦸꦤꦸꦱꦶ꧈ꦱꦤꦺꦲꦸꦢꦶꦥꦩꦸꦭꦥꦩꦸꦲꦸꦏ꧀ꦲꦺꦴꦥꦤꦩꦸ
ꦲꦸꦏꦿꦶ꧉ꦲꦸꦧꦺꦴꦥꦗꦸꦭꦲꦸꦢꦺ꧈ꦏꦶꦭꦸꦲꦸꦢꦶꦥꦮ꧉ꦏꦿꦶꦤꦺꦴꦠꦮ
ꦮꦏ꧈ ꦲꦶꦗꦸꦲꦸꦗꦸꦭꦸꦲꦸꦱꦲꦸꦥꦠꦼ꧈ ꦫꦔꦏꦼꦲꦸꦭꦶ
ꦮꦠꦼ꧈ꦱꦮꦭꦭꦤꦺꦲꦸꦲꦸꦢꦶꦮꦶꦏꦸꦠꦼꦏꦭꦠꦶꦭꦏ꧉ꦲꦸꦢꦶ
ꦮ꧈ ꦮꦶꦫꦔꦏꦼꦔꦏꦼ꧈ ꦏꦱꦸꦠꦶꦱꦲꦸꦢꦶꦲꦸꦥꦤ꧒꧉ꦲꦸꦩꦸ
ꦤꦺꦭꦤꦺꦭꦤꦺꦭꦲꦸꦫꦠꦼꦥꦩꦸ꧒ꦩꦸꦮꦶꦧꦺꦴꦗꦸꦧꦺꦴꦗꦸꦏꦸꦮꦸꦲꦸꦢꦶ
ꦲꦸꦏꦭꦸ ꦏꦿꦶꦠꦏꦠꦼꦢꦶꦱꦸꦮꦥꦩꦸꦲꦸꦢꦶꦲꦸꦢꦶ꧈ ꦲꦸꦱꦶꦏ
ꦩꦶꦏꦶꦭꦭꦲꦸꦠꦼꦥꦶꦭꦧꦺꦴꦱꦸꦏꦮꦏꦸ꧉ꦱꦥꦏ꧒ꦭꦸꦥꦮ꧉꧈
ꦧꦺꦴꦲꦸꦫꦲꦸꦥꦏ꧒ꦔꦏꦼ꧈ ꦲꦸꦢꦶꦲꦸꦏꦏꦸꦮꦸꦗꦸꦏꦶꦭꦶꦲꦸ
ꦠꦲꦸꦲꦸꦢꦶꦭꦏꦭ꧉ꦲꦸꦢꦶꦮ꧈ ꦧꦺꦴꦩꦱ꧉ꦔꦏꦼꦔꦏꦼ꧈ ꦠꦩꦸ
ꦮꦲꦸꦭꦸꦭꦶꦠꦧꦺꦴꦗꦸ꧈ ꦲꦸꦲꦸꦥꦲꦸ꧒ꦱꦶꦥꦠ꧒ꦥꦠ꧒꧉ꦲꦸꦏꦸ
ꦲꦸꦭꦶꦲꦸꦭꦶ꧈ꦠꦼꦩꦶꦥꦤ꧒ꦭꦱꦥꦶꦏꦶꦮ꧈ꦏꦸꦩꦸ ꦩꦠꦼꦥꦺ꧒
ꦠꦼꦏꦸꦥꦤꦥꦮꦠꦼꦲꦸꦭꦶ꧈ ꦲꦸꦩꦸꦠ꧉ꦲꦸꦱꦥꦭꦸ꧒ꦩꦸꦗꦸꦏ
ꦏꦭ꧉꧈ꦠꦼꦩꦸꦠꦼꦲꦸꦩꦱꦏꦭꦶꦥꦩꦸ꧈ ꦏꦺꦏꦺꦏꦸꦔꦏꦼꦔꦏꦼ
ꦤꦗꦸꦭꦸꦏꦶꦥꦩꦸꦩꦸꦗꦸꦏꦮꦶꦱꦸꦥꦤꦥꦩꦸꦫꦥꦏꦩꦸꦮ꧈

ꦱꦺꦴꦭꦶꦲꦶꦁꦔꦔꦭꦤ꧀ꦠꦸ ꦱꦩ꧀ꦧꦸꦁꦏꦂꦱꦩ꧀ꦥꦶꦩ꧀ꦧꦭꦸꦮꦂꦗꦪ꧈
ꦥꦶꦥꦸꦤ꧀ꦠꦸ ꦥꦸꦲꦿꦼꦁꦕꦭꦥꦲꦸꦒ꧉ꦔꦔꦭꦤꦸꦱꦲꦿꦢꦥ
ꦤꦠꦶꦁ꧉ ꦗꦼꦁꦏꦸꦢꦤꦺꦤꦲꦿꦲꦭꦥꦲꦸꦒ꧉ ꦤꦺꦴꦫꦸꦧꦪꦗꦪ꧈
ꦏꦺꦴꦢꦕꦭꦗꦭꦗꦥꦶꦥꦶꦁꦥꦸ ꦕꦺꦴꦲꦗꦱꦺꦴꦭꦭꦱꦺꦴ
ꦫꦸ꧉ ꦥꦶꦧꦸꦲꦗꦫꦸꦧꦗꦫꦸꦧꦗ꧉ ꦕꦺꦴꦲꦗꦥꦺꦴꦱꦶꦢꦲꦸ꧈
ꦲꦗꦶꦥꦥꦺꦴꦱꦶꦁꦥꦸꦤ꧀ꦠꦸ ꦢꦥ꧀ꦱꦺꦴꦫꦸꦒꦤꦸꦗꦼꦁꦫꦸ꧉
ꦧꦭꦮꦲꦶꦥ꧈ꦢꦺꦴꦲꦶ ꦗꦼꦁꦏꦸ ꦥꦶꦁꦲꦶꦗꦥꦶꦲꦗꦶꦱꦺꦴꦤ꧉
ꦤꦺꦴꦔꦔꦭꦤꦸꦗꦶꦭꦢꦤꦸ꧈ꦤꦢꦥꦤꦠꦶꦁ꧉ ꦢꦤꦺꦴ
ꦤꦸꦲꦶꦁꦢꦥꦸꦭꦭꦤꦸ꧉ ꦕꦒꦿꦶꦗꦗꦶꦭꦺꦴꦕꦭꦺꦴ꧉ ꦤꦭꦫꦶ
ꦲꦿꦏꦲꦶꦲꦶꦁꦥꦸꦱꦗꦫꦸꦧꦸꦫꦸ꧉ ꦤꦧꦿꦸ꧈ꦥꦲꦸꦒꦢꦤ꧈ꦕꦏ
ꦗꦭꦸꦭꦸ꧈ꦭꦸꦱꦺꦴꦱꦧꦸꦱꦶꦱꦶ꧉ ꦗꦼꦁꦏꦸ ꦥꦶꦮꦺꦴꦥꦶꦮꦺꦴꦔꦔ
ꦭꦤꦸ ꦥꦶꦱꦶꦱꦶꦲꦥꦸꦱꦶꦲꦿꦸꦧꦸ ꦥꦶꦲꦶꦁꦱꦶꦤꦸ ꦕꦲꦶꦤꦭꦤꦸꦕ
ꦢꦥ꧀ꦏ(ꦤ꧀ꦏ꧉ ꦭꦭꦥꦶꦥꦸꦒꦸꦒ(ꦥꦸꦥ꧉ ꦤꦺꦴꦕꦭꦢꦥꦸꦱꦸꦲꦿ
ꦫꦸꦢꦤ꧈ꦥꦸꦥꦸ꧈ꦥꦶꦥꦸꦤꦸ ꦥꦸꦤꦠꦶꦁꦮꦢꦤꦺꦴꦗꦭꦶꦕꦥꦤꦸ꧉
ꦱꦸꦲꦶꦕꦭꦶꦢꦤꦸ꧈ꦥꦸꦲꦶꦁꦤꦶ ꦗꦼꦁꦏꦸ ꦥꦸꦗꦫꦸꦥꦸꦒꦸꦒꦥ꧉
ꦥꦶꦥꦶ꧈ꦫꦸꦱꦶꦕꦥꦲꦗꦥꦶꦤꦺꦴꦭꦶ꧈꧉ ꦤꦺꦴꦮꦶꦕꦢꦲꦲꦶꦁ
ꦕꦒꦸꦒꦸꦏꦸ ꦤꦺꦴꦕꦭꦢꦥꦸꦱꦢꦭ꧉ ꦥꦶꦥꦶ꧈ꦢꦕꦢꦲꦸ꧈
ꦲꦶꦤꦺꦴꦥꦸꦒꦲꦗꦤꦒꦸꦲꦸꦱꦸꦤꦥꦶꦕ꧈ꦥꦶꦕꦭ꧈ꦕꦲꦸꦥꦶ
ꦤꦭꦭꦥꦸꦤꦫꦸꦱꦶ ꦗꦼꦁꦏꦸ ꦢꦥ꧀ꦱꦺꦴꦫꦸꦢꦗꦱꦶꦗꦗꦶꦥꦸꦭ꧉

ꦱꦿꦶꦗꦸꦫꦸꦠꦤꦤꦢꦢꦺꦴꦱ꧈ꦱꦶꦢꦲꦶ꧈ꦩꦸꦩꦸꦱꦼꦤ꧀ꦏꦺꦴꦥꦩꦸꦢꦶꦪ
ꦩꦸꦭ꧀ꦲꦠꦪ꧈ꦥꦠꦺꦤꦤ꧀ꦥꦭ꧇ꦩꦤ꧈ꦺꦪꦲꦶꦩꦲꦶꦪꦏꦠꦪꦶ
ꦭꦏ꧀ꦏꦢꦮ꧈꧈ꦢꦶꦲꦶꦲꦶꦢꦮꦢꦥꦤ꧇ꦩꦿ꧈ꦱꦤ꧀ꦥꦺꦪꦩꦺꦪ
ꦲꦶꦪꦲꦶ꧈ꦠꦸꦢꦮꦶꦮꦶꦤꦶꦤꦶꦥꦠ꧇ꦩꦶꦮ꧈ꦲꦱꦸꦭ꧀ꦺꦱꦸꦢ꧈
ꦲꦩꦸꦮꦢꦢꦶꦠꦶ꧈ꦺꦪꦠꦪꦩꦶꦤꦸꦱꦶꦩꦶꦪꦩꦸꦤꦢꦪꦤ꧀
ꦢꦶꦥꦢ꧇ꦠ꧈ꦩꦠꦸꦲꦢꦱꦸꦢꦱꦶꦢꦱꦶꦤꦩꦶꦪꦩꦸꦥꦪ꧇
ꦠꦤ꧀ꦩꦲꦱꦩꦶꦮ꧈ꦪꦸꦩꦢꦶꦢꦶꦭꦸꦠꦱꦸꦢꦶ꧈ꦠꦸꦥꦸꦩꦸ
ꦪꦮꦶꦪꦏꦠꦪꦭꦸꦩꦢꦮꦢꦤꦶꦩꦤꦤ꧀ꦺꦱꦲꦶꦪꦲꦶ꧈
ꦩꦪꦶꦮꦠꦤꦺꦤꦺꦴꦁꦤꦤꦺꦤꦺꦴꦁ꧈ꦢꦭꦢꦼꦠꦪꦩꦮ꧈ꦢꦸꦱꦤ
ꦤꦱꦸꦢꦶꦢ꧈ꦤꦺꦤꦺꦴꦁꦤꦺꦤꦺꦴꦁ꧈ꦲꦶꦩꦭꦪꦶꦠꦶꦢꦶꦤꦪ꧈
ꦪꦺꦱꦶꦩꦲꦶꦲꦶꦢꦱꦶꦲꦶ꧈ꦠꦸꦥꦸꦠꦸꦢꦸꦱꦼꦩꦩꦭꦤꦶ
ꦪꦩꦸ ꦩꦸꦢ꧈ꦢꦶꦪꦱꦼꦥꦮ꧈ꦠꦲꦩꦺꦱꦿꦶꦠꦲꦶ꧈ꦩꦱꦸ
ꦥꦮꦢꦸꦱꦺꦤꦺꦴꦁꦤꦺꦤꦺꦴꦁ꧈ꦺꦱꦸꦩꦭꦩꦶꦪꦲꦭ꧈ꦲꦶꦱꦢꦶꦩꦩ
ꦢ꧀ꦭ꧈ꦲꦶꦮꦤꦺꦤꦺꦴꦁꦤꦺꦤꦺꦴꦁ꧈ꦤꦺꦤꦺꦴꦁꦥꦠꦩꦢ꧈ꦱꦮꦶꦮ꧈ꦩ
ꦭꦥꦠꦭꦶꦥꦪ꧇ꦱꦗꦢꦶꦠꦸꦥꦸꦲꦤꦢꦭꦥꦢꦮꦶꦠꦩꦸ
ꦪꦮꦶꦠꦩꦥꦩ꧇ꦭꦸꦤꦗꦢꦶꦗꦢꦶ꧈ꦢꦠꦸꦢꦠꦸꦤꦺꦤꦺꦴꦁꦤꦺꦤꦺꦴꦁ꧈
ꦥꦩꦲꦤꦩꦤꦱꦸꦩꦲꦶꦩꦱꦸ ꦩꦺꦤꦸꦩꦶꦩꦱꦸꦮꦩꦩ
ꦤꦺꦤꦺꦴꦁꦤꦺꦤꦺꦴꦁ꧉ꦥꦩ꧈ꦭꦭꦶꦺꦱꦸꦗꦤꦺꦱꦿꦶꦪ꧉ꦩꦭꦥꦩꦥꦩ
ꦠꦭꦭꦶꦩꦶ꧉ꦺꦠꦸꦥꦸꦪꦩꦮꦩꦢꦥꦪꦭꦢ꧈꧉ꦲꦶꦱꦸ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦱꦏꦧꦺꦏꦧꦺꦤꦧꦢꦩꦶꦏ꧀ꦭꦧꦒꦶꦁ ꦏꦲꦲꦧꦏꦲꦒꦺꦲꦲꦱ꧀ꦪ
ꦲꦶꦤꦶꦒꦸꦁ ꦱꦁꦲꦾꦁ ꦲꦒꦱꦒꦼꦥꦿꦤꦸꦤꦁꦏꦿꦶꦪꦲꦼꦤꦲꦶꦏꦲ꧈
ꦲꦼꦤꦶꦏ꧀ꦭꦩꦲꦲꦤ꧀ꦩꦶꦱꦶꦫꦶ꧈ ꦲꦏꦶꦩꦶꦤ꧀ꦱꦶꦤ꧀ꦲꦱꦸ꧈ ꦲꦶꦤ꧀
ꦏꦮꦼꦩꦶꦩꦶꦒꦶꦱꦶꦤꦸꦲꦸꦁ ꦱꦏꦺꦥꦿꦶꦪꦲꦤ꧀ꦲꦱꦮꦲꦥꦿꦺꦴ
ꦲꦥꦿꦺꦴ꧈ ꦲꦲꦸꦁ ꦲꦸꦧꦁꦮꦶꦤ꧀ꦲꦺꦴ꧈ ꦲꦒꦺꦴꦲꦮꦲꦸꦁ ꦏꦲ
ꦲꦶꦤ꧈ ꦱꦁꦲꦾꦁ ꦲꦼꦤꦶꦲꦶꦤꦶꦏ꧀ꦭꦶ ꦲꦸꦁꦱꦶꦲꦲꦒꦸꦁ ꦲꦶꦲꦸꦁꦲꦶꦒꦶ
ꦩ꧀ꦭꦱꦏꦧꦺ꧈ꦩꦤꦶꦲꦶꦤꦶꦲꦸꦁ ꦱꦸꦁ ꦲꦲꦲꦶꦲꦲꦸꦮ꧈ ꦲꦏ
ꦏꦒꦺꦴꦏꦲ꧈ꦏꦲ꧈ꦩ꧀ꦭꦶꦤ꧀ꦲꦼꦤꦶꦲꦸꦮ꧈ꦲꦼꦤꦶꦒꦺꦴꦲꦏꦲꦶꦲꦒꦮꦶ
ꦲꦶꦒꦸꦁ ꦲꦒꦺꦴꦧꦮꦶꦥꦿꦤꦸꦲꦶꦮ꧈ ꦲꦿꦶꦪꦲꦲꦶꦲꦲ
ꦮꦶꦱꦸꦁ ꦱꦁꦲꦾꦁ ꦲꦼꦤꦲꦶꦒꦸꦲꦲꦲꦲ꧈ꦲꦲꦲꦲꦲꦏ
ꦩꦧꦶꦲꦼꦥꦿꦸꦲꦲꦶ꧈ ꦲꦒꦺꦴꦲꦧꦏꦲꦱꦸꦁ ꦥꦸꦥꦿ
ꦤꦸꦤꦿꦶꦪꦲ꧈ꦲꦏꦲꦲꦲꦲꦲꦸꦲꦸꦲꦶꦲ꧀ꦲꦶꦒꦸꦁ
ꦩꦒꦲꦸꦁꦩ꧀ꦭꦲꦲꦮ꧈ ꦲꦸꦮꦁꦲꦲꦲꦶꦲꦶ꧈ ꦱꦁꦲꦾꦁ
ꦏꦲꦱꦏꦩ꧀ꦭꦲꦥꦿꦸꦏꦩ꧀ꦭꦸꦲꦸꦁꦲ꧈ ꦩꦶꦮꦲꦲꦏꦲ꧈ꦲ
ꦲꦸꦲꦸꦩ꧀ꦭꦶꦲꦶꦩꦶꦒꦸꦁ ꦲꦶꦧꦺꦲꦶꦲꦏꦮꦥꦿꦲꦶꦱꦸꦁ ꦩꦲꦶ
ꦩ꧀ꦭꦶꦲꦮꦁꦥꦿꦺꦴ꧈ ꦲꦼꦲꦮꦼꦲꦶꦒꦁꦲꦮꦏꦲꦥꦿꦲꦼꦒ꧈
ꦩꦶꦲꦏꦲꦩꦶꦲꦶꦒꦲ꧈ ꦲꦼꦩꦲꦼꦲꦏꦲꦧꦶꦲ꧈
ꦱꦁꦲꦾꦁ ꦏꦲꦶꦲ꧈ꦲꦶꦱꦸꦁꦲꦧꦶꦲꦸꦲ꧈ ꦲꦶꦏꦩ꧈ꦲꦼꦏꦲꦥꦿ
ꦤꦸꦤꦿꦶꦪꦲꦲꦮꦶꦱꦸꦁꦲꦶꦏꦮꦼꦲꦸꦲꦧꦸꦩꦸꦁꦲꦸꦱꦸꦁ ꦲ

ꦱꦶꦱꦶꦩꦗꦶꦁꦥꦶꦤꦥꦲ꧈ꦭꦶꦧꦗꦲꦗꦲꦺꦴꦏꦸꦱꦶꦱꦲꦶꦏ꧀ꦫꦧꦿꦶ
ꦲꦤ꧀ꦝꦺꦴꦤ꧀꧈ꦤꦥꦠ꧀ꦗꦢꦺꦴꦤ꧀ꦧꦸꦤ꧀ꦝꦸꦂꦧꦺꦴꦭꦱ꧈ꦲꦸꦏꦸꦭꦱꦸꦤ꧀ꦤꦭꦗ
ꦤꦶꦫꦤꦶ꧈ꦏꦼꦩ꧀ꦧꦁꦢꦶꦫꦲꦫꦏꦺꦴꦲꦥꦶꦲꦩ꧀ꦧꦁ ꦲꦏ꧀ꦭꦭꦮꦶ
ꦲꦮꦶꦤ꧀ꦲꦏ꧀ꦥꦸꦩꦗꦸꦭꦱꦶ꧈ ꦥꦺꦴꦢꦶꦏꦸꦪꦥꦸꦱ꧀ꦪꦲꦸꦁ꧈ ꦱꦶ
ꦏꦸꦮꦶꦏ꧀ꦮꦧꦗ꧉ꦢꦮ꧈ꦱꦶꦩꦧꦺꦴꦮꦪꦭꦲꦸꦲꦥ꧉ꦮꦺꦴꦤ꧀
ꦮꦺꦴꦤ꧀꧈ꦮꦺꦴꦤ꧀ꦤꦢꦲꦱꦶꦤꦭꦸꦏꦺꦴꦪ꧈ ꦲꦸꦩ꧀ꦧꦥꦏꦺꦴꦧ
ꦭꦶꦭꦶ꧈ꦏꦼꦩ꧀ꦧꦁꦲꦮꦮꦱ꧀ꦢꦶꦏꦺꦴꦪ꧈ ꦤꦲꦶꦥꦏꦺꦴꦱꦶ
ꦢꦤ꧀ꦫꦧꦲꦭꦶ꧉꧈ ꦱꦸꦩ꧀ꦥꦭꦲꦸꦱꦸꦥꦸꦱꦸꦥꦸ ꦥꦩꦲꦶ
ꦧꦥꦭ꧈ꦱꦧꦒꦶꦮꦶ ꦧꦸꦩꦗꦫꦭꦸ꧉ꦮꦺꦴꦤ꧀ꦮꦺꦴꦤ꧀꧈ꦲ
ꦭꦲꦸꦢꦤꦲꦁꦲꦸꦁꦫꦶꦲ꧈ ꦲꦏ꧀ꦢꦶꦫꦶꦲꦸꦮꦏ꧀ꦧꦲꦶꦱ꧀ꦏꦼꦩ꧀ꦧꦁ
ꦏꦼꦩ꧀ꦧꦁ ꧋ꦢꦤ꧋ ꦏꦼꦩ꧀ꦧꦁ ꧋ꦢꦤ꧋ ꦏꦼꦩ꧀ꦧꦁ ꦲꦏꦶꦥꦥꦲꦏ꧀ꦮ
ꦮꦸꦭꦸꦧꦫꦶꦱ꧀ ꦲꦏ꧀ꦭꦧꦺꦲꦸꦱꦶꦏꦺꦴꦮꦥꦲꦸꦫ꧈ ꦭꦲꦶ
ꦲꦼꦱꦶꦲꦤꦲꦤꦲꦸ꧈ꦮꦼꦴꦲꦮꦼꦴꦧꦲꦥꦸꦏꦺꦴ꧈ꦩꦥꦸꦩꦒꦶꦫꦥꦸ
ꦫꦲꦢꦺꦱ꧀ꦪꦶ꧈ꦤꦲꦶꦥꦸꦥꦮꦤꦲꦗꦧꦲꦸ ꦱꦸꦲꦥꦲꦭ
ꦲꦼꦤ꧀꧈ ꦧꦼꦤ꧀ꦤꦮꦼꦤ꧀ꦲꦲꦫꦢꦢꦲꦸꦲꦸ ꦮꦲꦥꦣꦫꦶꦥꦶꦏꦺꦴ
ꦮꦮꦧꦲꦼꦤ꧀ꦫꦫꦶꦱ꧀ ꦥꦸ꧉ꦲꦲꦏꦺꦴꦪꦶꦮꦲ꧈ꦏꦼꦩ꧀ꦧꦁ ꦥꦫꦲꦸ
ꦧ꧉ꦭꦶꦲꦼꦴꦲꦲꦲꦏꦶ꧈ꦮꦼꦲꦼꦤ꧀ꦩꦤꦲꦸꦮꦭꦶꦧꦸꦤ꧀ꦝꦸꦥꦸꦮ꧈
ꦭꦶꦱꦫꦮꦮꦭꦶꦱꦸꦤꦲꦸ꧈ ꦮꦪꦶꦤꦮꦲꦶꦫꦱ꧀ꦢꦺ꧈ ꦏꦼꦢ
ꦫꦲꦺꦴꦏꦼꦏꦸꦫꦶꦲꦶꦭꦶ꧈ ꦥꦶꦱ꧀ꦧꦿꦶꦧꦧꦸꦤ꧀ꦥꦲ꧈ ꦪꦶꦮꦤꦲꦸ

ꦥꦸꦤꦥꦸꦤ꧀ ꦲꦶꦁꦏꦁꦱꦸꦩꦼꦁꦏꦶꦁꦔꦤ꧀ꦠꦸꦏ꧀꧈ ꦩꦼꦁꦏꦤ꧀ꦠꦸꦏ꧀ꦏꦿ
ꦩꦼꦁꦏꦤꦺꦴꦤ꧀ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦱꦸꦩꦶꦱꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦩꦸꦁꦏꦸꦫ
ꦤ꧀꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦶꦁꦏꦁꦩꦿꦲꦤꦫꦢꦶꦥꦠꦼꦤ꧀ꦫꦩꦶꦱꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦱꦶꦤꦺꦴꦤ꧀
ꦩꦶꦂꦗꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦱꦸꦩꦶꦫꦸꦩꦼꦁꦏꦶꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦱꦸꦤ꧀ꦠꦤ꧀
ꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦩꦼꦁꦏꦤꦺꦴꦤ꧀ꦲꦶꦁꦏꦁꦩꦶꦫꦸꦤ꧀ ꦲꦶꦁꦏꦁꦫꦶꦱꦶꦲꦶꦁꦏꦁꦩꦫ
ꦲꦶꦁꦏꦁꦫꦶ꧈ ꦩꦶꦱꦶꦤꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦏꦿꦲꦶꦁ꧈ ꦮꦸꦤꦶꦁꦏꦁꦩꦼꦁꦏꦤꦶꦁꦏꦁ꧈
ꦱꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦩꦸꦁꦏꦸꦤ꧀꧈ ꦥꦸꦤꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦩꦿꦲꦶꦁ
ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦱꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦤꦶꦫꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦶꦁꦏꦁ꧇꧒꧇
ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦱꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ
ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁ
ꦥꦸꦤꦥꦸꦤ꧀ ꦲꦶꦁꦏꦁ꧇꧒꧇ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧇꧒꧇ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁ
ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ
ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈
ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ
ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁ꧇꧒꧇ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁ
ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ
ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈
ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ
ꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦶꦁꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ

ꦲꦶꦒ꧀ꦮꦺꦴꦗꦼꦒꦶꦤꦸ ꦥꦏꦤꦺꦴꦤꦼꦥꦤꦲꦶꦒ꧀ꦮꦥꦗꦂꦃꦏꦠꦫ꧈
ꦠꦏꦼꦠꦸꦩꦤꦤꦠꦶꦠ꧈ꦥꦤꦸ꧈ ꦤꦱꦭ꧀ꦏꦮ꧈ꦢꦸꦥꦁꦢꦸꦥꦁ꧈
ꦫꦗꦒ꧀ꦫꦸꦪꦸꦪꦸꦏꦺꦴꦏꦼꦴꦠꦶꦁ꧈ꦥꦤꦼꦠꦶꦥꦏꦗꦸꦫꦸꦗꦿꦸ
ꦤꦶꦪꦶꦢꦸꦥꦁꦢꦸꦥꦁ꧈ ꦕꦸꦤꦮꦫꦗꦶꦤꦥꦗꦸꦂꦗꦢ꧈ ꦪꦶꦠꦁ
ꦤꦮꦗꦂꦢꦫꦩꦤꦏꦼꦭꦸꦱꦶꦁ꧈ꦧꦸꦥꦭꦸꦕꦸꦠꦶꦗꦥꦤꦏ꧈
ꦏꦼꦴꦩ꧀ꦤꦗꦺꦴꦥꦩꦏ꧀ꦫꦸꦥꦗꦃꦥꦠꦃꦢꦫꦠꦶꦁ꧈ꦤꦗꦸꦏꦶ
ꦫꦺꦴꦠꦶꦥꦗꦸꦤꦮꦏꦸꦗꦸ ꦢꦗꦸꦮꦸ꧈ꦪꦶꦠꦼꦏꦫꦥꦧꦸ꧈ꦥ
ꦥꦤꦗꦸꦥꦗꦸꦃꦏꦸꦥꦗꦂꦃꦧꦸꦢꦶ꧈ꦤꦶꦭꦸꦲꦶꦒ꧀ꦮꦤꦤꦏꦸꦤꦧꦿ
ꦭꦶ꧈ꦏꦢꦮꦪꦶꦏꦼꦴꦩ꧈ꦥꦗ꧈ꦤꦢꦸꦭꦶꦪꦸꦪꦸ꧈ꦏꦸꦤꦶꦩ
ꦏꦶꦤꦶꦲꦶꦒ꧀ꦠꦼꦢ꧈ ꦪꦶꦠꦗꦥꦤꦢꦤꦥꦠꦃꦗꦼꦴꦗꦒꦸꦩ
ꦤꦶꦗꦸꦠꦶꦤꦶꦤꦶꦫꦸꦏꦼꦴꦤꦶꦤꦏ ꦏꦼꦴꦩ꧀ ꦤꦮꦗꦂꦢꦫꦩꦤꦏꦼ
ꦭꦸꦱꦶꦁ꧈ ꦤꦢꦸꦲꦶꦒ꧀ꦗꦸꦏꦼꦴꦥꦭꦢꦫꦪꦸꦏꦸꦤꦫꦏꦼꦴꦗꦸꦥꦸꦲꦶꦒ꧀
ꦠꦪꦶꦁꦧꦸꦱꦥꦗꦸ꧈ꦤꦮꦩꦗꦶꦤꦠꦫꦗꦤꦗꦸꦠꦲꦶꦒ꧀ꦒꦸꦥꦸ
ꦗꦸꦗꦤ꧈ꦪꦶꦠꦗꦶꦢꦶ꧈ ꦥꦸꦤꦧꦿꦸꦥꦭꦸꦠꦼꦭꦲꦶꦒ꧀ꦮ꧈ꦥꦸꦠꦏꦶꦗ꧈
ꦗꦼꦠꦸ꧈ ꦥꦤꦒ꧀ꦫꦤꦠꦏꦼꦴꦧꦸꦭꦸ꧈ ꦪꦶꦠꦗꦥꦤꦢꦤꦱꦗꦸ
ꦏꦏꦥꦗꦸꦥꦠꦃꦢꦫꦠꦶꦁ꧈ ꦠꦶꦫꦗꦸꦢꦶꦤꦮꦗꦸꦏꦸ꧉
ꦏꦼꦴꦩ꧀ ꦧꦸꦱꦥꦸꦭꦶꦁꦤꦠꦏꦶꦩꦤꦮꦶꦤꦸ ꦥꦤꦃꦤꦮꦩꦠ
ꦠꦶꦢꦤꦮꦃꦤ꧈ꦤꦶꦗꦸꦥꦢꦤꦤꦗꦸꦏꦼꦴꦗꦸꦥꦗꦸ꧈ꦤꦢꦤ
ꦏꦏꦼꦂꦢꦧꦸ꧈ꦪꦶꦠꦗꦥꦤꦢꦤꦗꦢꦸꦢꦶꦤꦶꦗꦸꦩ꧀ꦢꦤ

ꦥꦥꦾꦭꦧꦗꦤ꧀ꦤꦤꦤ꧀ꦤꦥꦃꦤꦤ꧀ꦗꦁꦲꦏꦺꦱꦶꦏꦺ꧈ ꦱꦸꦱꦪꦱꦶꦭ
ꦲꦤ꧀ꦝꦥꦲꦗꦤ꧀ꦧꦃꦏꦺꦪꦸ꧈ ꦱꦤ꧀ꦧꦃꦏꦺꦪꦸꦤꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦏꦺꦪꦸꦮꦤ꧀ꦲꦸ꧈
ꦲꦗꦺꦧꦶꦱꦂꦮꦏꦺꦲꦺꦴꦏ꧀ꦮꦏꦺꦲꦺꦴꦏ꧀꧈ ꦭꦤ꧀ꦲꦸꦃꦠꦮꦗ꧀ꦤꦤ꧀ꦠꦃꦠꦶꦪꦶꦠꦶ
ꦲꦺꦴꦗꦸ ꦱꦶꦮꦶꦤ꧀ꦮꦲꦶꦗ꧀ꦏꦺꦪꦶꦪ꧈ ꦲꦲꦗꦤ꧀ꦮꦏꦺꦲꦺꦴꦏ꧀ꦮꦏꦺꦲꦺꦴꦏ꧀꧈ ꦤꦠ
ꦤꦲꦸꦥꦸꦱꦶꦭꦲꦸꦗꦁꦲ꧈ ꦲꦪꦶꦮꦒꦤꦒꦤ꧀ꦲꦸꦃꦤꦠꦤ꧀ꦲꦺꦴꦗꦸ
ꦤꦱꦗꦮꦢꦶꦲꦺꦴꦗꦸꦤꦲꦤ꧀ꦮꦃꦤꦲꦸꦤ꧀ꦗꦤꦪꦭꦮ ꦏꦺꦴꦗꦸꦮꦶ
ꦮꦤ꧀ꦤꦧꦃꦏꦺꦲꦸꦱꦸꦮꦤꦲꦸꦲꦲꦲꦶ꧈ ꦭꦲꦸꦤꦧꦮꦶꦏꦶꦤꦠ
ꦲꦂꦲꦱꦸꦭ꧈ ꦭꦏꦺꦲꦸꦱꦏꦺꦫꦸꦤꦥꦶꦪꦠꦪꦤꦲꦸ꧈ ꦮꦶꦲꦶꦠꦱꦸ
ꦮꦮꦏꦺꦲꦺꦴꦏ꧀꧈ ꦲꦪꦶꦮꦒꦧꦮꦶꦮꦗꦤꦲꦸꦃꦪꦶꦤ꧀꧈ ꦲꦱꦸꦮ
ꦗꦤꦮꦤꦲꦏꦺꦒꦸ꧈ ꦠꦒꦸꦮꦮꦏꦺꦲꦺꦴꦏ꧀ꦮꦏꦺꦲꦺꦴꦏ꧀꧈ ꦱꦶꦤꦮꦤꦲꦸꦮ
ꦥꦲꦶꦠꦲꦲꦗꦸ ꦪꦪꦤ꧀ꦲꦲꦶꦗꦤꦪꦃꦲꦶꦲꦶꦠꦤꦗꦃꦪꦶ
ꦠꦶꦲꦺꦴꦗꦸ ꦪꦥꦮꦲꦺꦴꦗꦸꦱꦶꦤꦪꦃꦮ꧈ ꦏꦺꦴꦗꦸ ꦪꦶꦱꦥꦸꦮꦶꦲꦥꦸ
ꦮꦲꦶꦤꦮꦲꦶ꧈ ꦏꦺꦪꦸꦥꦸꦲꦶꦮꦪꦲꦺꦴꦤꦲꦸꦗꦤꦲꦮꦮ꧈ ꦭꦥꦾ
ꦤꦥꦃꦠꦗꦭꦧꦗꦤ꧀ꦤꦤ꧀꧈ ꦱꦲꦶꦲꦸꦲꦏꦺꦲꦺꦴꦏ꧀ꦮꦏꦺꦲꦺꦴꦏ꧀꧈ ꦲꦪꦶ
ꦮꦒꦤꦮꦤ꧀ꦭꦪꦠꦲꦶ꧈ ꦧꦶꦮꦤꦮꦃꦲꦮꦮꦠꦲꦸꦲꦺꦴꦲꦸꦤ꧀
ꦮꦏꦺꦲꦺꦴꦏ꧀ꦮꦏꦺꦲꦺꦴꦏ꧀꧈ ꦲꦤꦲꦸꦃꦧꦲꦸꦲꦺꦴꦗ꧀ꦲꦺꦴꦗ꧀ꦱꦶꦧꦸꦤ꧀꧈ ꦭꦲꦗꦶꦪꦤ
ꦤꦲꦠꦗꦲꦲꦲꦶꦠꦲꦸꦱꦶ꧈ ꦱꦲꦶꦥꦲꦶꦧꦤꦲꦏꦺꦮꦏ꧀
ꦏꦺꦴꦗꦸ ꦭꦧꦲꦸꦧꦤꦏꦺꦲꦸꦃꦪꦮꦲꦤꦲꦲꦗꦶ꧈ꦱꦶꦱꦶꦲꦸꦤ꧀ꦲ
ꦲꦗꦮꦗꦭꦭꦒꦲꦸꦲꦸꦧꦤꦠꦸꦃꦤꦮꦃꦪꦶꦲꦲꦧꦤꦱꦗ꧉

[illegible]

[illegible]

꧋ꦱꦸꦫꦠ꧀꧋

ꦲꦤꦸꦏꦱꦶꦢꦏꦶ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦢꦢꦺ꧈ ꦧꦼꦕꦶꦏ꧈ ꦥꦿꦺꦴꦏꦭ꧀ ꦏꦭꦸꦏꦶ
ꦭꦩꦏꦶꦏꦺꦴꦩꦫꦧꦶꦩꦸ꧉ ꦢꦺꦴꦩꦤ꧀ꦮꦏꦤ꧀ꦭꦶꦏꦸꦩꦤ꧀ꦩꦭꦫ꧈
ꦠꦸꦢꦏꦺꦴꦏꦸꦩ꧀ꦏꦺꦴꦢꦏꦢꦩꦸ꧈ꦢꦶꦩꦸꦭꦧꦶꦩꦭꦱꦶꦠꦼꦂ꧈ꦢꦏꦸ꧇ꦢꦺ
ꦲꦶꦩ꧀ꦠꦩꦚꦢꦶꦢꦏꦏꦸ꧈ꦥꦿꦺꦴꦠꦤꦥꦿꦤꦏꦺꦴꦏꦭꦩꦸꦢꦥꦿꦺ꧇
ꦏꦸꦢꦭꦩꦏꦏꦸ꧈ ꦏꦶꦗꦏꦸꦏꦩꦸꦢꦏꦤ꧈ ꦢꦏ꧇ꦢꦏꦺꦴ꧇ꦠ
ꦏꦼꦂꦏꦶꦏꦂꦫꦏꦶꦠꦶꦭꦶꦢꦫꦧꦶ꧈ ꦏꦢꦠꦥꦿꦶꦭꦤꦢꦏꦺꦴꦥꦿꦺꦴꦂ꧈
ꦥꦿꦼꦥꦿꦸꦗꦫꦢꦏꦶꦤꦭꦢꦭꦭꦶꦂ꧈ ꦭꦠꦶꦏꦸꦏꦸꦧꦶꦭꦭ
ꦲꦔꦢꦢ꧇ꦥꦿꦸ꧈ꦢꦏꦸꦏꦸꦢꦚꦭꦶꦥꦿꦶꦭꦢꦩꦸ꧈ꦱꦶꦠꦏꦶꦏ꧀
ꦩꦏꦸꦏꦸ꧈ꦏꦶꦢꦢꦏ꧀ꦥꦿꦠꦏꦸꦏꦸꦭꦶꦩꦭꦶ꧈ ꦏꦸꦢꦢ꧇ꦲꦶ
ꦩꦏꦸꦠꦭ꧈ꦭꦩꦫꦏꦸꦧꦶꦢꦸꦩꦸ꧉ ꦏꦺꦴꦢꦠꦢꦠꦶꦁ꧇ꦩꦏꦸꦂ
ꦢꦭ꧇ꦢꦭ꧇꧈ꦭꦩꦸ꧉ ꦭꦠꦠꦺꦴꦩꦶꦭꦠꦶꦏꦶꦢꦥꦿꦺꦴꦏꦺꦢꦶꦢ
ꦢꦢ꧇ꦱꦶꦏꦸꦢꦸꦭꦶꦏꦶꦱꦶꦏꦸꦠꦩ꧀ꦥꦿꦸꦠꦠꦸꦠꦠꦸꦭꦏꦸ
ꦢꦭ꧇ꦢꦩꦸꦱꦧꦶ꧈ꦱꦱꦢꦏ꧇ꦱꦔꦢꦩꦸꦗꦪꦏꦶꦏꦶꦫ꧈ꦭꦩꦸ
ꦫꦏꦶꦠꦧꦶꦏꦶꦢꦩ꧈ ꦏꦸꦱꦸꦏꦸꦱꦸꦢꦠꦸꦱꦸ꧈ ꦏꦶꦢꦢꦢ꧈
ꦢꦭ꧇ꦢꦭ꧇꧈ꦭꦩꦸꦏꦶ꧈ ꦱꦸꦩꦢꦏꦸꦢꦏꦸꦢꦩꦸ꧉ ꦢ
ꦏꦸꦢꦲꦔꦢꦏꦸ꧇꧈ꦭꦏꦸ꧈ꦏꦏꦸꦪꦏꦶꦫꦢꦏꦶꦢꦏ꧈ ꦱꦸꦩꦢꦸ
ꦏꦠꦸꦏꦢꦥꦿꦸꦱꦏꦏꦱꦶ꧈ ꦏꦸꦥꦿꦸꦭꦏꦶꦢꦭꦏꦠꦸ
ꦏꦠꦸꦏꦸꦩꦏꦏ꧀ꦏꦶꦏꦸꦱꦏꦶꦢꦶ꧈ ꦏꦶꦱꦶꦏꦶꦱꦸꦠꦢꦶꦭꦩꦔꦏ
ꦏ꧈ ꦥꦸꦱꦩꦢꦏꦸꦢꦏꦸꦥꦿꦩꦢꦠ꧇꧈ ꦠꦸꦏꦶꦥꦸꦩꦶꦥꦸ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

꧋꧑꧗꧘꧋

[illegible]

꧇ꦥꦸꦩꦪ꧇

ꦭꦏꦺꦴꦧꦧꦱꦶꦮꦸꦥꦸꦕ꧈ ꦕꦧꦭꦧꦱꦶꦤ꧀ꦤꦺꦩ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦏꦧ

ꦤꦼꦒꦺꦴꦕꦒꦼꦤꦲꦤꦶ꧈ ꦲꦁꦭꦲꦪꦱꦶꦗꦶꦥ꧈ ꦪꦶꦏꦸꦤꦲ

ꦮꦸꦥ꧇ꦪꦕꦤꦪ꧈ ꦏꦸꦥꦤꦒꦱꦶꦮꦲꦸꦧꦶꦪꦏꦸ ꦥꦸꦥꦸꦤ

ꦤꦲꦥꦸꦏꦺꦴꦱꦶꦮ꧈ ꦤꦒꦤꦸꦥꦸꦧꦶꦤꦪ꧀ꦥꦸꦗ꧈ ꦤꦤꦏꦶꦭꦶ

ꦧ꧇ꦕꦶꦏꦸꦱꦶꦮ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦤꦪꦥꦸꦏꦺꦴꦮꦶꦤꦸꦏꦭꦤꦮꦶꦤꦸ ꦏꦸ꧇

ꦥꦸꦏꦺꦴꦤꦕ꧀ꦲꦶꦗꦶꦥ꧈ ꦧꦸꦭꦶꦮꦤꦪ꧀ꦤꦕꦏꦸꦭꦤꦶ

ꦤꦕ꧀꧈ ꦏꦸꦤꦸꦕꦤꦧꦭꦶ꧇ꦲꦶꦮꦏꦸ ꦲꦶꦤꦸꦱꦶꦲꦶꦤꦭꦶ

ꦤꦸ꧈ ꦭꦶꦭꦶ꧇ꦤꦸꦤꦪꦪꦏꦸ꧈ ꦲꦶꦤꦪ꧀ꦭ꧇ꦤꦪꦤꦤꦕꦶ

ꦮ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦤꦒꦤꦒꦤꦤ꧀ꦮꦧꦧꦤꦮꦱꦶ꧈ ꦪꦤꦤꦪꦸ

ꦒ꧇ꦲꦶꦛꦤꦏꦸꦲꦶꦭꦏꦸꦭꦸꦭꦭꦥꦸꦤꦭ꧈ ꦤꦭꦱꦸꦏꦸ

ꦕꦧꦸꦤꦤꦤꦒꦭ꧈ ꦤꦤ꧀ꦭ꧇ꦤꦪꦤꦤꦕꦶꦮ꧈ ꦭꦸꦏꦶꦲꦶ

ꦤꦗꦪꦤꦤꦏꦸ꧈ ꦥꦸꦤꦤꦏꦶꦒꦲꦶꦲꦶꦤ ꦥꦿꦧꦸ ꦤꦪ꧇ꦥꦸ

ꦏꦺꦴꦱꦶꦤꦸꦤꦒꦤ꧀ꦤꦭꦶꦤꦸ ꦤꦤꦤꦤ꧀ꦭꦸꦤꦤꦤꦕꦶꦮ꧈

ꦱꦶꦮꦪꦤꦪꦤꦤꦪꦤꦒ꧈ ꦱꦶꦮꦤꦕꦱꦶꦤꦭꦛꦤꦏꦸ

ꦭ꧇ꦲꦶꦏꦸꦧꦧꦸꦤꦸ꧇ꦪꦏꦸ ꦭꦤꦱꦶꦮꦧꦕꦛꦤꦭꦏꦸ꧈

ꦏꦸꦭꦪꦱꦶꦮꦕꦧꦶꦕꦤ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦤꦤ꧀ꦱꦶꦤ ꦏꦶꦧ꧇ꦤꦒ

ꦒꦭꦶꦤꦸ ꦤꦒꦕꦶꦱꦶꦭꦸꦤꦒꦤ ꦏꦸꦤ꧈ ꦭꦭꦸꦤꦤꦕꦪ

ꦤꦒꦤꦤꦤ꧈ ꦪꦛꦤꦤ꧀ꦱꦶꦤꦮꦸꦤꦭꦸꦏꦸ ꦤꦭ

ꦪꦤꦸꦤꦱꦶꦮꦏꦸ ꦤꦪ꧀ꦧꦪꦏꦶꦧ꧇ꦪꦤꦥꦸꦏꦺꦴ꧈ ꦤꦪ꧀

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ꦮꦶꦱ꧀ꦠꦺꦴꦤꦤ꧀ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦗꦩꦸꦤ꧀꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦱꦁꦥꦸꦤꦥꦤ꧀ꦫꦩꦺ꧀꧇꧒꧇ꦮꦶꦒꦢꦶ꧈
ꦲꦼꦤ꧀ꦢꦃꦲꦤꦏꦏꦶꦔꦭꦺꦏ꧀ꦔꦭꦺꦏ꧀꧈ ꦔꦶꦫꦤ꧀꧇꧒꧇ꦮꦤ꧀ꦲꦏꦏꦶꦔꦮꦶꦫꦲꦤ꧀꧇꧒꧇꧈
ꦮꦤ꧀ꦠꦺꦴꦔꦸꦁ꧉ ꦥꦸꦮꦶꦮꦤ꧀ꦢꦶꦪꦺ꧈ ꦮꦶꦠꦸꦱꦶꦮꦤ꧀ꦕꦼꦏꦼꦭꦔ꧈ ꦠꦺꦴꦤ꧀ꦪꦸ
ꦕꦸꦏꦸꦤ꧀ꦧꦸꦮꦶꦮꦤ꧀ꦪꦸ꧈ ꦔꦶꦫꦤ꧀꧇꧒꧇ꦧꦸꦩ ꦥꦸꦫꦏꦸꦔꦫꦮꦤ꧀ꦏꦁ꧈
ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦮꦤ꧀ꦠꦶꦮꦶꦥꦸꦫꦭꦤ꧀ꦥꦿꦧꦸꦩꦢꦶ꧈ ꦠꦼꦮꦶꦫꦩꦱꦮꦤ꧀ꦫꦏꦸꦔ
ꦫꦮꦤ꧀ꦏꦁ꧈ ꦫꦔꦸꦥꦸꦥꦸꦤꦺꦴꦫꦩꦺꦫꦲꦫꦏꦸ꧈ ꦮꦤ꧀ꦠꦸꦗꦸ
ꦗꦁꦏꦼꦏꦤꦸꦱꦮꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀꧈ ꦥꦤꦺꦫꦠꦸꦤꦺꦴꦠꦼꦲꦏꦤ꧀ꦗꦸꦩ꧈ ꦱꦶꦲꦮꦧꦸ
ꦧꦏꦏꦭꦔꦧꦸꦩꦸ ꦮꦤ꧀ꦲꦏꦮꦼꦤ꧀ꦧꦸꦤ꧀ꦮꦏꦏꦲꦤ꧀꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦠꦺꦴꦤ꧀ꦠꦸ
ꦫꦲꦤ꧀꧇꧒꧇ꦩꦫꦲꦤꦁꦫꦠꦺꦴꦤ꧀ꦏꦸ꧈ ꦱꦶꦮꦶꦮꦤ꧀ꦱꦶꦥꦸꦱꦶꦮꦁ꧈ ꦔ
ꦭꦁꦮꦶꦮꦤ꧀ꦢꦶꦠꦸꦏꦸꦫꦲꦺ꧇꧒꧇꧈ ꦥꦤ꧀ꦠꦸꦮꦠꦺꦮꦶꦥꦭꦭꦸ꧈ ꦧꦸꦧꦸ
ꦱꦶꦮꦏꦸꦩꦸꦠꦺꦴ꧈ ꦮꦶꦥꦠꦺꦴꦁꦲꦸꦮꦸꦗꦸꦪꦸꦮꦸ꧈ ꦮꦺꦴꦪꦲꦤ꧀ꦧꦸ
ꦩꦸꦫꦔ꧇꧒꧇ꦩ꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦔꦮꦶꦏꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦥꦸꦮꦶꦩꦮꦶ꧈ ꦮꦲꦤ꧀ꦩ
ꦔꦱꦶꦠꦁꦲꦠꦺꦴ꧈ ꦱꦶꦫꦥꦠꦺꦴꦁꦠꦸꦗꦸꦱꦸꦠꦶꦫꦏꦸ꧈ ꦮꦤ꧀ꦲꦭꦶ
ꦔꦸꦪꦸꦏꦤ꧀ꦭ꧈ ꦥꦮꦩꦸꦏꦮꦏꦶꦗꦸꦏꦸ꧈ ꦥꦠꦺꦴꦏꦭꦶ
ꦱꦸꦁꦏꦸꦪꦸꦮꦸꦁ꧈ ꦩꦸꦩꦸꦪꦸꦮꦤ꧀ꦠꦩꦥꦸꦥꦏꦸ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦧꦸꦁꦏꦸꦱꦶ
ꦏꦸꦱꦶꦗꦸꦩꦮꦶ꧈ ꦮꦤ꧀ꦥꦏꦤ꧀ꦫꦥꦫꦏꦸꦫꦲꦤ꧀ꦏꦸꦩ꧈ ꦪꦸꦩꦸꦁꦲꦏ꧀
ꦲꦏꦮꦔꦶꦫꦲꦏ꧇꧒꧇ꦫꦏꦸ꧇꧒꧇꧈ ꦪꦸꦠꦸꦫꦏꦸ꧇꧒꧇ꦫꦠꦺꦴꦠꦺꦴꦩꦠꦺꦴꦮꦭ
ꦩꦸ ꦮꦤ꧀ꦠꦼꦫꦏꦸꦠꦶꦠꦶꦠꦺꦴꦠꦺꦴꦭꦸ ꦮꦤ꧀ꦠꦼꦏꦤ꧀ꦭꦲꦤ꧀ꦲꦤꦤ
ꦧꦸ꧈ ꦠꦺꦴꦫꦠꦺꦴꦮꦤ꧀ꦏꦸꦭꦶꦏꦏ꧀ꦫꦲꦮꦤ꧀꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦮꦤ꧀ꦲꦏꦧꦸꦪꦸꦭꦲ

[illegible]

ꦲꦶꦗꦶꦥꦸꦤꦤ꧀꧈ꦥꦿꦶꦪꦩ꧀ꦧꦢꦺꦤ꧀ꦥꦿꦧꦸꦭꦶꦪꦸꦭꦶ꧈ꦱꦺꦴꦫꦔꦤ꧀ꦱꦺꦴꦫꦔꦤ꧀

ꦫꦒꦼꦤ꧀ꦒꦼꦤ꧀꧈ꦩꦫꦔ꧀ꦫꦲꦤ꧀ꦤꦺꦴꦥꦿꦧꦸꦭꦶꦪꦸꦭꦶ꧈ꦤꦱꦺꦴ

ꦫꦏꦺꦴꦮꦶꦏꦸꦮꦶꦏꦸꦭꦶꦤꦸ꧉ ꦲꦶꦤ꧀ꦤꦺꦥꦿꦩꦔ꧀ꦔꦏ꧀ꦥꦿꦗꦶ꧈ꦩꦶꦮ

ꦱꦶꦔ꧀ꦮꦶꦭꦲ꧈ꦥꦿꦫꦲ꧀ꦤꦫꦔ꧀ꦭꦔ꧀ꦲꦶꦤꦶ꧈ꦫꦔ꧀ꦮ

ꦲꦫꦢꦭꦤ꧀ꦠꦼꦮꦶꦫꦏꦺꦴꦩꦶꦩꦶꦪꦢꦔ꧉ꦥꦿꦗꦔ꧀ꦔꦢꦶꦠꦶ

ꦔꦶꦩꦩꦶꦩꦶꦮ꧈ꦫꦮ꧈ꦔꦶꦫꦏꦺꦴꦭꦭꦲꦢꦠꦶ꧈ꦩꦤꦶꦔꦶꦤ

ꦢꦺꦥꦲꦺꦥ꧈ꦲꦶꦤ꧀ꦤꦺꦭꦭꦭꦶꦔꦶꦗꦮꦶꦠꦸꦩꦶꦠꦸꦔꦭꦲꦔ

ꦠꦶ꧈ꦪꦲꦒꦫꦩꦥꦿꦶꦪꦒꦒꦔ꧉ꦤꦢꦶꦲꦢꦔꦩꦶꦥꦿꦶ꧈

ꦠꦮꦭꦤ꧀ꦭꦫꦭꦫꦔꦭꦶ꧈ꦫꦭꦫꦔꦒꦔꦶꦲꦔꦒꦠ

ꦫꦔ꧀ꦮꦤꦲ꧈ꦥꦿꦗꦔ꧀ꦪꦩꦶꦢꦶꦢꦪꦫꦤ꧀ꦠꦪꦔ꧉ꦲꦶꦔꦶꦪ

ꦭꦔꦶꦮꦱꦶꦔ꧀ꦱꦶ꧈ꦲꦶꦮꦲꦶꦮꦔ꧀ꦥꦿꦲꦩ꧈ꦪꦠꦫꦔꦫꦤ꧀

ꦮꦢꦶꦪꦩꦱꦶ꧈ꦔꦠꦸꦩꦶꦲꦶꦥꦿꦤꦢꦶꦠꦸ꧉ꦲꦪꦔ꧀ꦤ

ꦭꦪꦥꦲꦩꦸꦏꦶꦔꦫꦔꦼꦤ꧀ꦩꦮꦔ꧈ꦔꦭꦶꦢꦫꦔꦩꦶꦲꦶ

ꦥꦿꦤꦢꦶꦠꦸ꧉ꦠꦔꦔꦲꦗꦪꦭꦶꦪꦥꦿꦔꦲꦭ꧈ꦥꦿꦗꦔ꧀ꦲ

ꦭꦫꦱꦶꦩꦶꦩꦩꦶꦔ꧉ꦲꦶꦔꦔꦺꦤꦮꦪꦭꦶ꧈ꦥꦿ

ꦭꦠꦸꦩꦲꦶꦔꦶꦫꦭꦔ꧈ꦔꦥꦿꦲꦶꦮꦥꦿꦫꦪꦩꦶꦩꦶ꧈ꦫꦪ

ꦔꦶꦪ꧉ꦲꦔꦶꦠꦸꦫꦭꦔꦶꦭꦠꦸꦥꦩꦠꦸꦩ꧉ꦲꦢ

ꦲꦺꦢꦶꦱꦔꦮ꧈ꦤꦪꦤꦩꦶꦔꦶꦥꦿꦶꦢꦭꦶ꧈ꦲꦲꦫꦱꦫ

ꦫꦔ꧀ꦲꦶꦭꦺꦴꦠꦔ꧀ꦲꦶꦢꦭꦥ꧈ꦥꦿꦗꦔ꧀ꦫꦲꦮꦢꦪꦔ

ꦤꦏꦭꦮ꧈ꦲꦤ꧀ꦭꦮꦱꦶꦤꦸꦤ꧀ꦤꦫꦏꦥꦺꦴꦤ꧀ꦢꦿꦶ꧈ꦏꦪꦸꦏꦥꦺꦴꦭꦶ
ꦮꦤꦸꦤ꧀ꦮꦏ꧈ꦗꦶꦮꦭꦶꦏꦸꦶꦤꦭꦏꦮꦶꦤ꧀ꦢꦿꦶ꧈ꦒꦪꦸꦪꦸꦤꦱꦥ
ꦧꦤꦮꦂꦗꦗꦶ꧈ꦮꦭꦏꦥꦭꦶꦤꦱꦥꦏꦂꦗꦪꦸꦪꦸ꧈ꦮꦶꦒꦪꦸꦏꦂ
ꦮꦮꦶꦫꦮꦼ꧈ꦭꦶꦏꦸꦮꦶꦒꦪꦸꦏꦂꦢꦺꦭꦶꦱꦶꦏꦚꦤꦮꦪꦸꦮꦮꦶꦁ
ꦗꦪꦸꦪꦸꦮꦮꦪꦸꦮꦮꦗꦥꦶ꧈ꦗꦼꦁꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦭꦥꦶꦁꦫꦮꦮꦪꦸꦏꦶꦁ
ꦥꦪꦸ꧈ꦏꦱꦪꦸꦮꦶꦫꦏꦥꦤꦏꦸꦪꦸꦫꦶ꧈ꦥꦏꦫꦏꦂꦮꦮꦶꦫꦮꦼ꧈
ꦫꦶꦏꦸꦱꦏꦸꦏꦂꦭꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦱꦚ꧀ꦚ ꦪꦸꦭꦤꦏꦸꦮꦮꦶꦧꦫꦶꦒꦚ꧀ꦚ ꦱꦭ
ꦏꦺꦴꦏꦸꦶꦱꦭꦪꦸꦪꦸꦒꦚ꧀ꦚꦮꦶꦁꦤꦏ꧒ꦤꦏꦸ꧒ꦭꦏꦸꦒꦫ꧈ꦤꦱ꧒ꦪꦸ
ꦒꦪꦸꦤꦭꦸꦮꦶꦁꦢꦧꦫꦶꦒꦚ꧀ꦚ ꦮꦶꦮꦶꦏꦶꦸ꧈ꦮꦶꦁꦥꦏꦫꦮꦧꦏꦺꦴꦏꦶꦸ
ꦮꦭ꧈ꦗꦼꦁꦮꦭꦏꦸꦏꦏꦸꦏꦸꦏꦸꦏꦸ꧈ꦥꦏꦺꦴꦏ꧈ꦮꦶꦁꦮꦂꦮꦶꦏꦸ
ꦫꦶ꧈ꦤꦪꦂ꧒ꦢꦒꦪꦸꦢꦤꦮ꧒ꦏꦶꦸꦮꦮ꧈ꦏꦂꦢꦭꦶꦱꦥꦪꦸꦒꦪꦸꦮꦥꦶ
ꦏꦪꦸꦮꦶꦸ꧈ꦮꦶꦮꦮꦭꦏꦥꦶꦫꦏꦶꦸ꧈ꦥꦏꦫꦥꦏꦺꦴꦏ꧈ꦱ
ꦫꦸ꧈ꦮꦏꦸ꧈ꦮꦮꦪꦸꦏꦫꦭꦏꦸꦮꦶꦏꦸꦭꦱꦥꦏꦺꦴꦱꦶꦗꦮꦶ꧈ꦱ
ꦗꦚ꧀ꦚꦱꦶꦭꦸꦭꦥꦮꦪꦸꦧꦪꦸꦮꦶꦏꦂꦗꦶꦮꦼ꧈ꦗꦼꦁꦗꦗꦏꦗꦿꦶ꧈ꦮ
ꦏꦶꦸꦗꦥꦏꦸ꧈ꦏꦺꦴꦏꦏꦶꦁꦢꦭꦮꦱꦏꦶꦸ꧈ꦭꦤꦢꦺꦴꦫ꧒ꦫꦶꦁꦏꦂꦏꦺꦴ
ꦱꦤꦗꦥꦏ꧈ꦏꦶꦏꦸꦥꦿꦸ꧈ꦮꦏꦥꦫꦧꦮꦮꦶ꧈ꦮꦭꦏꦿꦸꦮꦶꦁ
ꦭꦤꦏ꧒ꦮꦶꦸ꧈ꦪꦸꦮꦮꦥꦫꦤꦱ꧒ꦗꦿꦶ꧈ꦏꦺꦴꦏꦶꦸꦗꦪꦸ꧈ꦏꦺꦴꦏꦺꦴ
ꦭꦥꦶꦁꦏꦫ꧈ꦮꦂꦧꦏꦸꦚ꧀ꦚ ꦮꦏꦸꦮꦥꦶꦁꦏꦺꦴꦏꦶꦸꦮꦏꦱꦶꦱꦶꦪꦸꦚ꧀ꦚ꧈
ꦮꦗꦏꦱꦶꦱꦶꦭꦥꦪꦸꦭꦏꦶꦸꦤꦱ꧒ꦫꦶꦁꦭꦱꦏ꧈ꦗꦼꦁꦤꦮꦏꦺꦴꦏꦶꦸ

[illegible]

[illegible]

ꦠꦺꦴꦲꦤ꧀ꦢꦺꦤ꧀ꦢꦿꦲꦥꦸꦭ꧀ꦥꦸꦭ꧀꧈ ꦥꦶꦤꦶꦫꦶꦁꦭꦤꦼꦁꦒꦿꦲꦶꦫꦶꦁꦱꦮꦶꦗꦁ ꦭ
ꦱꦼꦩꦸꦁꦏꦿꦲꦤꦤꦶꦱ꧈ ꦤꦼꦠ꧀ꦤꦒꦿꦺꦲꦺ ꦤꦶꦁꦏꦮꦶꦏꦿꦁ꧈
ꦥꦶꦲꦶꦤꦤꦤ꧀ꦏ ꦏꦸꦥꦶꦁꦧꦸ ꦤꦭꦤꦤꦠꦤꦒꦲꦥꦶꦥꦶ
ꦧꦸ ꦱꦁꦏꦤꦶꦫꦶꦁꦤꦤ꧀ꦠꦶꦤꦭꦤꦭ꧀ꦭ꧈ ꧋
ꦲꦶꦁꦭꦤꦲꦤ꧀ꦢꦶꦁꦲꦶꦁꦏꦸꦁ ꦏꦁꦲꦤ꧀ꦢꦿꦺꦤꦤꦶꦠꦤꦤꦸ
ꦲꦶ꧈ꦏꦤꦤꦤꦸꦥꦸꦮꦶꦭ꧈ꦏꦼꦮꦺꦲꦶꦥꦶꦮꦭꦤꦶꦱ꧈ꦤꦭ
ꦲꦤ꧀ꦢꦲꦤ꧀ꦢꦿꦺꦤꦲꦶꦁꦱ꧈ꦤꦮꦶꦭꦠꦺꦴꦒꦶꦁꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦏ꧈
ꦥꦶꦫꦶꦁꦭꦤꦲꦤ꧀ꦢꦶꦁ꧈ ꦭꦲꦤ꧀ꦢꦺꦤ꧀ꦢꦿꦲꦤ꧀ꦢꦿꦭꦮꦤꦭ
ꦭꦶ꧈ ꦲꦺꦠꦶꦁꦲꦶꦥꦶꦁꦲꦶꦁꦮꦶꦱꦤ꧀ꦢꦿꦺꦤ꧈ ꧋ ꦱꦼꦏꦸ
ꦭꦏꦶꦁꦤꦒꦿꦺꦭꦲꦶꦁ꧈ ꦤꦭꦏꦺꦴꦲꦶꦒꦶꦭꦮꦶꦥꦶꦒꦶ꧈ ꦥꦺꦴ
ꦤꦭꦤ꧀ꦢꦿꦺꦤꦱ꧀ꦢꦿꦺꦤ꧈ ꦭꦲꦶꦠꦶꦥꦶꦮꦭꦤꦶꦱ꧈ꦤꦏꦶꦁ
ꦲꦺꦲꦶꦁꦱꦶꦱ꧈ ꦱꦤ꧀ꦢꦿꦺꦤꦭꦶꦭꦶꦤꦲꦤꦲꦤ꧀ꦢꦿꦏꦸꦱꦶꦱꦸꦱꦸ
ꦱꦸꦁꦒꦸꦁ꧈ ꦭꦶꦲꦶꦁꦤꦲꦶꦁꦤꦲꦶꦁꦱꦭꦶꦒꦶ꧈ ꦏꦼꦏꦼꦁꦲꦤ꧀ꦢ
ꦲꦺꦲꦶꦲꦶꦤꦭꦭꦲꦤ꧀ꦢꦿꦏꦶꦁ꧈ ꧋ ꦭꦭꦲꦤ꧀ꦢꦿꦶꦫꦶꦁꦏꦸ
ꦲꦤ꧀ꦢꦿꦶꦫꦭ꧈ꦭꦏꦶꦁꦏꦸꦫꦺꦲꦶꦲꦶ꧈ ꦏꦭꦱꦸꦫꦸꦲꦶꦲꦶ
ꦲꦶꦁꦲꦶ꧈ ꦲꦺꦲꦶꦲꦶꦁꦏꦸꦤꦭꦲꦶꦤꦭꦲꦶ꧈ ꦥꦶꦫꦶꦁꦤꦭꦤꦲꦶ
ꦠꦺꦴꦒꦶꦲꦶ꧈ ꦲꦶꦤꦭꦱꦤ꧀ꦢꦲꦶꦲꦶꦁꦏꦸꦏꦸꦲꦶ ꦱꦶꦏꦸꦭꦶ
ꦱꦤ꧀ꦢꦿꦺꦤ꧈ꦤꦭꦲꦤ꧀ꦢꦲꦶꦤꦺꦤꦭꦭꦠꦶ꧈ꦤꦭꦲꦤ꧀ꦢꦶ
ꦠꦶꦏꦸꦏꦸꦥꦸꦮꦶꦲꦶꦥꦶꦮꦭ꧈ ꧋ ꦠꦤꦏꦺꦫꦶꦭꦏꦶꦁꦲꦺ

[illegible]

:ꦥꦸꦭꦔ:

ꦱꦶꦫꦥꦸꦤꦥꦸꦭ꧈ ꦤꦏꦁꦤꦥꦸꦭꦱꦧꦺꦴꦱꦿꦶ꧈ ꦠꦶꦥꦸꦤ꧀ꦗꦼꦁꦱꦿꦸ
ꦠꦶꦁꦕꦁꦠꦶ꧈ ꦲꦸꦥꦠꦶꦧꦱꦕꦥꦸꦲꦸꦭꦸꦲꦾ꧈ꦕꦺꦴꦲꦸꦗꦧꦪꦠꦶ
ꦭꦶꦏꦿꦸ꧈ ꦧꦕ꧇꧒꧇ꦠꦺꦴꦏꦿꦸꦧꦱꦺꦴ꧇꧒꧇ꦫꦗꦼꦠꦶꦁꦕꦠꦺꦴꦲꦾꦭꦸ꧊ꦥꦸꦲꦸꦭꦸ
ꦧꦲꦥꦱꦶꦱꦺꦱꦺꦴꦲꦿꦸꦥꦥꦸꦤ ꦺꦕꦾ ꦢꦭ꧊ꦠꦢꦶꦕꦺꦴꦭꦸꦲꦸꦫ꧈
ꦠꦶꦁꦱꦺꦱꦺꦴꦲꦿꦸꦭꦥꦸꦤꦭꦱꦶ꧈ ꦠꦶꦲꦸꦱꦿꦸꦲꦸ ꦺꦲꦸ꧊ꦠꦶꦁꦭꦸꦕꦸ꧈ ꦠꦶꦁ ꦺꦥꦸ
ꦱꦤꦁꦤꦲꦸꦧꦏꦿꦸꦫꦶ꧈ ꦱꦢꦗꦸꦲꦗꦥꦸꦤꦤꦶꦕꦶ꧈ ꦥꦸꦧꦢ꧊
ꦤꦸꦲꦲꦸꦥꦠꦶꦭꦸ꧈ ꦠꦶꦕꦾꦠꦲꦗꦠꦶꦭꦁꦕꦲꦾꦕꦸꦱꦢꦶ ꦺꦥꦸ
ꦠꦶꦫꦱꦶꦱꦿꦶ꧈ꦭꦺꦴꦲꦿꦸꦠꦶꦱꦿꦶꦤꦤꦢꦲꦿꦸ ꦺꦥꦸꦧꦕ꧇꧒꧇ꦲꦸꦶ ꦺꦥꦸꦁ ꦺꦕꦾ
ꦕꦭꦧꦲꦸꦫꦢꦲꦸ ꦺꦭꦶꦥ꧈ ꦠꦲꦗꦤꦤꦢꦲꦿꦸꦶꦕꦸꦫꦶꦕꦾ
ꦤꦧꦕ꧊ꦱꦠꦶꦱꦶꦲꦸꦶꦥꦲ꧈ ꦭꦸꦲꦸꦕꦸꦫꦁꦤꦭꦶꦤꦭꦶ꧈ ꦥ
ꦕꦸꦤꦭꦥꦲꦗꦼꦠꦶ꧈ ꦭꦲꦗꦧꦤ꧊ꦠꦶꦁꦤꦭꦸꦤꦭꦸ꧈
ꦤꦧꦕ꧊ꦲꦠꦶꦤꦤꦢꦲꦾ ꦱꦺꦴꦭꦧꦱꦗꦥꦕꦸꦠꦠꦶ꧈
ꦲꦸꦲꦸꦭꦥꦲꦗꦭꦸꦁꦧꦕꦲꦠꦶꦤꦤꦢꦲꦾ ꦺꦕꦾ ꦤꦕ꧊
ꦤꦕ꧊ꦕꦸꦲꦥꦸꦭ꧈ꦥꦸꦤ ꦺꦥꦸꦁꦕꦢꦧꦲꦗ꧇꧒꧇ꦕꦕꦸꦲꦿꦸ꧈ ꦥꦸ
ꦲꦸꦕꦱꦶꦱꦺꦴꦲꦗꦸꦲꦿꦸꦕ꧈ ꦧꦭꦱꦿꦸꦧꦤꦤꦤꦢꦲꦿꦸꦫꦶꦕꦾ
ꦱꦢꦱꦿꦺꦴ ꦺꦲꦸꦱꦿꦶꦁꦕꦲꦿꦸ꧈ ꦢꦲꦿꦸ꧊ꦭꦺꦴꦲꦿꦸꦥꦗꦺꦴꦺꦴꦭꦸ꧈ ꦥꦸꦕ
ꦱꦶꦱꦺꦧꦤꦥꦭ꧈ ꦭꦶ ꦺꦲꦿꦸ꧊ꦠꦶꦁꦕꦧꦤ꧊ꦕꦺꦴꦲꦿꦸꦲꦿꦸ꧈ ꦱꦧꦱ꧇꧒꧇
ꦭ꧊ꦧꦤꦱꦭꦺꦴꦱꦿꦶꦲꦠꦶꦕꦭꦢꦕꦾ ꦺꦕꦾ ꦱꦶꦕꦭꦶꦱꦺꦴꦱꦿꦶ
ꦤꦭꦶꦱꦿꦸꦁ꧈ ꦧꦲ꧇꧒꧇ꦫꦧꦕꦧꦭꦸꦲꦾꦢꦧꦕꦲꦿꦸ꧈ ꦧꦲꦁ꧇꧒꧇ꦕꦤꦸ

꧅ꦥꦸꦤꦥꦸ꧅

ꦱꦸꦮꦶ꧈ ꦧꦶꦭꦧꦶꦭꦱꦢꦺꦱ꧀ꦱꦏꦥꦸꦭ꧈ ꦱꦏꦶꦏꦶꦢꦺꦗꦸꦱꦸ

ꦢꦤꦤꦏ꧈ ꦭꦶꦁꦮꦥꦸꦏꦭꦁꦱꦶꦥꦸꦂ꧈ ꦭꦗꦤꦲꦸ꧇ꦲ꧀ꦗꦸꦏꦢꦏ

ꦢꦏꦧꦕꦂꦭꦶ꧈ ꦭꦶꦁꦏꦱꦶꦤꦲ꧀ꦭꦲꦕꦥꦸꦏ꧈ꦧꦺꦏꦲꦮꦁꦥꦿꦸ

ꦗꦸ꧈ ꦭꦮꦫꦧꦸꦏꦮꦺꦲꦸꦤꦢꦥ꧈ ꦥꦿꦶꦲꦺꦮꦭꦶꦤꦭꦗꦸꦱꦢꦺ

ꦗꦺꦴꦮꦶꦤꦮꦲꦶ꧈ꦢꦗꦺꦴꦮꦶꦏꦤꦱꦢꦏꦥꦿꦗꦸ ꦧꦮꦺꦥꦿꦸꦗꦸꦮ

ꦧꦥꦶꦢꦼꦤꦭꦲꦶ꧈ꦏꦭꦸꦤꦲꦺ꧇ꦱꦶꦧꦥꦸꦲ꧀ꦤꦭꦺꦴꦭꦸꦭ꧈ꦤꦭ

ꦥꦶꦮꦶꦲ꧀ꦗꦺꦴꦲꦢꦤꦏ꧈ ꦧꦶꦭꦭꦸꦏꦤꦥꦿꦸ꧇ꦏꦭ꧀ꦥꦸ꧈ꦏꦭꦸ

ꦥꦸꦱꦲꦥꦥꦸꦮꦁꦏꦲꦶ꧈ ꦏꦲꦶꦮꦶꦢꦺꦗꦸꦲꦧ꧈ ꦮꦁꦮꦸꦧ

ꦮꦶꦥꦿꦸꦗꦸ꧈ꦗꦸꦥ꧈ꦥꦿꦸꦗꦸꦭꦶꦢꦺꦗꦸꦏ꧈ꦲꦧꦲꦶꦏꦺꦢꦺꦗꦸꦤꦲ꧀

ꦤꦭꦥꦶꦮꦸꦤꦏꦱꦶ꧈ꦏꦥꦿꦸꦤꦗꦸ꧇ꦲꦱꦶꦲꦺꦴꦥꦭ꧈ꦥꦿꦗꦸ ꦧꦺ

ꦲꦗꦸꦲꦧꦢꦏꦥꦲꦱꦸꦧꦮꦶ꧈ ꦭꦶꦗꦸꦱꦲ꧀ꦗꦸꦭꦶꦏꦧꦿꦶ

ꦲꦺꦴꦧ꧈ ꦧꦶꦭꦺꦴꦱꦭꦧꦲꦸꦭ꧈ꦤꦏ꧈ ꦧꦺꦲꦗꦸꦏꦥꦥꦲ

ꦭꦸ꧈ ꦥꦶꦗꦶꦱꦏꦭꦲ꧀ꦏꦏꦢꦼ꧈ꦤꦭꦲꦗꦸꦭꦶꦭꦭꦶꦲꦶꦭ꧈

ꦮꦸꦧꦮꦶꦏꦗꦸꦮꦥꦸ꧈ꦢꦗꦺꦴꦮꦲꦶꦱꦶꦢꦺꦱꦲ꧈ꦥꦿꦶꦲꦺꦥꦭ꧈

ꦢꦲꦶꦏꦥꦥꦸꦮꦸꦧꦮꦶ꧈ꦏꦲꦶꦥꦿꦸꦗꦸꦮꦥꦏ꧈ꦥꦿꦗꦸ ꦢꦺ

ꦲꦶꦏꦗꦺꦴꦤꦮꦏꦮꦶꦲꦶꦤꦮꦲꦶ꧈ꦤꦭ꧇ꦗꦸꦥꦶꦗꦸꦥꦸꦲꦶꦲ꧀

ꦱꦭ꧈ꦮꦶꦢꦢꦸꦏꦢꦺꦢꦺꦥ꧈ꦢꦼꦤꦲꦸ꧈ ꦤꦭꦲꦸꦤꦏ꧇ꦗꦺꦴ

ꦮꦭꦶꦲꦸ꧈ ꦥꦿꦶꦏꦗꦺꦴꦤꦮꦏꦮꦶꦲꦶꦤꦮꦲꦶ꧈ꦮꦸꦱꦏꦥꦿꦸꦢꦼ

ꦢꦢꦸꦏ꧈ꦭꦶꦢꦺꦥꦸꦗꦸꦲꦸꦮꦸ꧈ꦧꦺꦧꦤꦲꦸꦱꦶꦮꦏꦲꦸꦥꦿ꧈ꦭꦶ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

꧇ꦥꦸꦭꦁ꧇

ꦱꦸꦥꦤꦏꦶꦁꦱꦸꦏꦸ ꦲꦏꦿꦮꦲꦤꦶꦁꦱꦸꦂꦪ꧀ꦥꦶ꧈ ꦲꦺꦴꦏꦸ
ꦤꦏꦼꦠꦤꦲ꧀ꦲꦸ꧈ꦲꦺꦭꦤꦼꦏꦸꦏꦸ꧈ꦲꦲꦏꦶꦏꦶꦤꦶꦁꦱꦸꦥꦿꦺꦴ
ꦢ꧈ ꦲꦸꦗꦼꦤꦩꦱꦮꦢꦿꦸꦩꦶꦢꦶꦗꦶꦠꦶ꧈ ꦏꦸꦩꦶꦏ
ꦤꦏꦼꦧꦸꦗꦸꦲꦲ꧈ ꦥꦿꦸꦗꦸ ꦏꦸꦏꦩꦼꦗꦶꦤꦤꦏꦸꦱꦮꦢꦸ
ꦏꦶ꧈ꦔꦸꦠꦤꦶꦁꦱꦸꦂꦪ꧀ꦩꦱꦗꦶꦏꦶꦤ꧈ ꦲꦏꦢꦢꦢꦤꦲ
ꦤꦤꦏꦸ꧈ ꦤꦶꦥꦸꦏꦶꦠꦼꦗꦸꦗꦸꦱꦸ꧈ ꦤꦶꦮꦶꦢꦏꦧꦤꦏꦸ
ꦤꦱꦶꦏꦶ꧈ ꦪꦸꦱꦸ꧉ꦤꦲꦔꦸꦠꦤꦱꦿꦺꦢ꧈ ꦲꦶꦢꦤꦶꦤꦶꦏꦸꦠꦺꦴ
ꦗꦸ ꦔꦸꦠꦤꦱꦿꦺꦢꦸꦮꦩꦤꦼꦠꦱꦗꦸ ꦢꦏꦸꦧꦧꦠꦶꦏꦸ
ꦏꦿꦶꦮ꧉ꦩꦩꦶꦤꦶ꧈ ꦩꦥꦿꦸꦤꦠꦸꦏꦶꦠꦗꦸꦲ꧈ ꦥꦿꦸꦗꦸ ꦲ
ꦢꦏꦸꦏꦤꦶꦏꦶꦧꦶꦤꦢꦏꦶ꧈ꦤꦶꦮꦸꦩꦤꦤ꧉ꦤꦶꦏꦿꦸꦠꦤꦱ
ꦿꦺꦢ꧈ ꦮꦸꦗꦶꦁꦱꦸꦏꦗꦸ꧉ꦤꦶꦤꦤꦢ꧈ ꦧꦢꦶꦢꦶꦏꦸꦧꦴꦏꦿꦸ
ꦠꦸ꧈ꦤꦏꦧꦭꦶ꧉ꦲꦶꦢꦸꦗꦸꦭꦶꦏꦸꦤꦶ꧉꧈ꦢꦏꦸꦏꦤꦤꦲꦗꦸ꧈
ꦧꦱꦏꦩꦩꦶꦥꦸ꧈ ꦢꦸꦧꦸꦏꦶꦏꦿꦶꦤꦭꦠꦩꦢꦏꦸꦏ꧈ ꦏꦏ
ꦤꦭꦠꦩꦲꦶꦢꦤꦏꦶꦱꦢꦏꦗꦶꦠꦶ꧈ꦏꦾꦸꦏꦩꦩꦶꦥꦸꦏꦧ꧈
ꦥꦿꦸꦗꦸ ꦏꦸꦭꦶꦏꦿꦶꦥꦸꦏꦴꦏꦗꦤꦤꦶꦢꦶꦩꦗꦶ꧈ ꦠꦗꦸꦤ
ꦏꦢꦏꦸꦏꦢꦸꦧꦧ꧈ꦢꦢꦧꦏꦶꦠꦏꦾꦸꦩꦤꦠ꧉꧈ꦲꦶꦢꦸ
ꦲꦏꦸꦤꦲꦶꦥꦸ꧈ ꦢꦶꦧꦴꦩꦤꦠ꧉ꦧꦶꦤ꧉ꦧꦢꦶꦤꦶ꧈ ꦩꦶꦏꦸ
ꦤꦤꦏꦸꦏꦢꦗꦸꦧꦿꦶꦔꦸꦠꦱꦗꦸꦱꦸ꧈ꦤꦧꦶꦤꦧꦶꦩꦶꦱꦧꦶ
ꦩ꧉꧈ ꦲꦸꦗꦸꦤꦲꦤꦩꦲꦤꦤꦲꦤꦏꦸꦠꦿꦺꦴꦩꦴꦏꦿꦺꦴꦩꦗꦸ

꧇ꦥꦸꦭꦃ꧇

ꦗꦱꦏꦿꦶꦁꦱꦸꦮꦤ꧀ꦭꦤ꧀꧈ ꦏꦺꦴꦥꦸꦭꦤ꧀ꦤꦺꦴꦏꦸꦭꦺꦴꦤꦶꦤꦶꦲꦸꦲꦤꦶꦁꦤꦶ
ꦗꦼꦩꦶ꧈ ꦤꦶꦤꦤꦱꦏꦶꦤꦤꦺꦴꦤꦶꦤꦏꦶꦺꦥꦶ꧈ ꦤꦶꦱꦶꦏꦶꦥꦏꦾꦥ
ꦱꦲꦶꦤ꧀ꦲꦿꦺꦴꦤꦤꦤꦤꦤꦤꦥꦸꦥꦱꦕꦸꦥꦏꦤꦶꦤꦤꦤꦶ
ꦤꦤꦏꦶꦭꦤ꧀ꦕꦤꦶ꧈ ꦱꦺꦤꦶꦏꦶꦲꦸꦤꦤꦏꦤꦼꦩꦤꦱꦏꦴꦥꦸꦤꦤꦲꦸ
ꦗꦺꦤꦶꦗ꧈ ꦱꦸꦮꦭꦭꦭꦥꦸꦭꦶꦤꦏꦴꦤꦤꦤꦲꦶꦲꦶꦱꦸꦤ
ꦱꦸꦕꦏꦮꦤꦶꦥꦿꦶꦏꦴꦏꦤꦺꦴꦤꦺꦥꦸꦱꦶꦱꦗꦾ꧈ ꦏꦺꦴꦥꦿꦶ

꧇ꦥꦸꦠꦤ꧇

ꦱꦸꦮꦸꦭꦤ꧀ꦢꦼꦏꦺꦤꦤ꧀ꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦤꦤ꧀ꦲꦶꦁ ꦏꦤ꧀ꦗꦼꦁꦏꦺꦥꦿꦶꦪꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦤꦶꦥꦸꦤ꧀

[illegible]

:ꦕꦸꦫꦏ:

ꦗꦒꦗꦮꦤꦲꦏꦺꦢꦭꦱ꧀ꦕꦱꦶꦏꦢꦤꦶ꧈ ꦗꦒ꧀ꦗꦒꦢꦺ

[illegible]

꧇ꦥꦸꦲꦗꦸ꧇

ꦲꦂꦲꦥꦶꦗꦶꦭꦤꦤꦤꦏꦸ꧈ꦤꦢꦩꦶꦢꦾꦤꦱꦗꦤꦺꦴꦤꦒꦸꦲꦶꦁ꧈

ꦥꦥꦏꦤꦱꦗꦤꦩꦭꦏꦏꦂꦥꦶꦏꦶꦏꦸ꧈ꦩꦤꦏꦢꦁꦤꦭ

ꦤꦏꦮꦤꦶꦏꦸ꧈ꦭꦶꦏꦶꦭꦶꦏꦭꦤꦢꦲꦶꦁꦭꦶ꧈ꦦꦸꦏꦏ

ꦲꦂꦏꦸꦱꦤꦶꦏꦸꦩꦶꦤ꧈ꦥꦶꦗꦶꦭꦤꦏꦭꦏꦶꦱꦶꦁꦢꦢꦏꦶꦩ

ꦲꦭꦶꦭꦤꦏꦏꦤꦤꦭꦗ꧈ꦤꦭꦏꦶꦏꦸꦢꦤꦭꦏꦸꦤ꧈ꦤ

ꦤꦲꦤꦤꦤꦱꦤꦥꦸꦥꦶꦤꦏꦶꦥꦸꦥꦥꦁ꧈ꦤꦲꦤꦤꦤ

ꦭꦁꦤꦤꦲꦏꦭꦭ꧈ꦲꦭꦏꦏꦏꦶꦢꦩꦤꦶꦏꦸ꧈ꦦꦸꦏꦏ

ꦢꦸꦏꦏꦩꦶꦢꦤꦏꦸꦤ꧈ꦏꦏꦲꦂꦏꦸꦱꦤꦲꦶꦤ

ꦩꦭꦲꦶꦲꦶ꧈ꦭꦶꦏꦶꦤꦢꦥꦸꦢꦶꦱꦗꦶꦏꦏꦏꦱꦏꦶꦏꦲꦶ

ꦏꦶꦏꦶꦱꦗꦏ ꦤꦲꦤꦤꦏꦶꦏꦸꦏꦶꦁꦦꦸꦥꦸꦭꦏ

ꦢꦏꦂ꧈ꦏꦁꦤꦢꦱꦢꦏꦸꦏꦏ꧈ꦩꦭꦏꦶꦏꦱꦭꦶꦏ꧀

ꦤꦏꦶꦏꦸ ꦦꦸꦏꦏ ꦱꦤꦭꦏꦏꦶꦥꦏꦏꦭ꧈ꦤꦭꦏꦢꦏ

ꦭꦏꦂꦤꦤꦥꦸꦲꦶꦭꦲꦶ꧈ꦢꦩꦥꦸꦲꦶꦤꦏꦥꦸꦥꦸꦥꦸꦁ꧈ꦥꦏ

ꦭꦏꦏꦏꦩ꧈ꦢꦏꦂꦭꦭꦁꦏꦭꦢꦶꦏꦏꦶꦏꦏꦢꦏ

ꦤꦭꦏꦗꦢꦏꦶꦥꦸꦱꦗꦶꦭꦢꦁ꧈ ꦥꦸꦲꦶꦭꦲꦶꦭꦢꦩ

ꦤꦶꦏ ꦦꦸꦏꦏ ꦭꦥꦶꦏꦥꦸꦱꦗꦥꦶꦏꦸ꧈ꦥꦸꦲꦶꦭꦲꦶꦭꦥꦶ

ꦱꦏꦤꦏꦂꦤꦶ꧈ꦢꦏꦥꦶꦭꦢꦶꦭꦶꦁꦢꦶꦏꦸ꧈ꦭꦶꦏꦶꦢꦭ

ꦏꦥꦭ꧈ꦭꦤꦭꦤꦲꦶꦏꦶꦤꦏꦸꦤꦱꦭꦥꦸꦭꦥꦏꦭꦏ

ꦤꦭꦲꦗꦭꦏꦭꦂꦭꦶꦭꦏ꧈ꦭꦁꦭꦶꦭꦶꦁꦏꦏꦲꦶꦥꦏꦶ꧈

[illegible]

[illegible]

ꦥꦸꦤꦏꦤ꧀ꦢꦼꦏꦶꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦱꦺꦴꦤ꧀ꦢꦏꦺꦴꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦱꦼꦢꦫꦺꦥꦸꦗꦺꦴ
ꦏꦺꦱꦸꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦱꦺꦴꦤ꧀ꦗꦏ꧀ꦏꦸ꧈ ꦭꦤ꧀ꦲꦼꦁꦲꦏꦺꦴꦤ꧀ꦥꦺꦴꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦲꦸꦫ꧈ ꦭꦤ꧀ꦢꦺꦤ꧀ꦲ
ꦥꦥꦶꦱꦼꦁꦢꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦝꦺꦴꦃ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦲꦶꦁꦪꦱ꧀ꦮꦶꦥꦺꦴꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦗꦸꦤ꧀꧈ ꦱ
ꦏꦸꦩꦶꦢꦼꦲꦼꦁꦏꦺꦴꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦝꦼꦩ꧀ꦧꦶ꧈ ꦢꦶꦪꦺꦴ꧉ ꦫꦶꦭꦤ꧀ꦲꦏꦺꦁꦏꦏ
ꦱꦼꦥꦸ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦁꦪꦱ꧀ꦮꦶꦱꦤ꧀ꦲꦸꦫ꧈ ꦱꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦝꦼꦩ꧀ꦩꦲꦸꦢꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀
ꦫꦶꦏꦸꦥꦸꦤ꧀ꦢꦶꦪꦸ꧉ ꦢꦺꦥꦸꦱꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦱꦸꦢꦸꦤ꧀꧈ ꦱꦤ꧀ꦱꦢꦱ꧀ꦤ꧀꧒ꦱꦼꦩ꧀ꦩ
ꦲꦸꦗꦼꦁꦱꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦫꦼꦥꦸ ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦲꦸꦤ꧀ ꦲꦤ꧀ꦥꦸꦥꦸꦏꦺ
ꦱꦸꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦝꦼꦩ꧀ꦧꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦥꦶꦤꦼꦢꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦕꦼ
ꦢꦼꦲꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦫꦸꦏꦼꦤ꧀ꦥꦸꦥꦿꦶꦢꦸꦱꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦥꦶꦢꦼꦤ꧀ꦏꦼꦲꦤ꧀ꦤꦼꦲꦸ꧈
ꦕꦸꦢꦱꦼꦁꦢꦶꦪꦸ꧉ ꦥꦶꦢꦸꦲꦤ꧀꧈ ꦥꦶꦱꦲꦤ꧀ꦕꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦲꦼꦁꦕꦲꦤ꧀ꦱꦶ꧈
ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦱꦤ꧀ꦢꦸꦭꦤ꧀ꦢꦤ꧀꧒ꦢꦸꦢꦼꦤ꧀ꦲꦤ꧀꧈ ꦝꦼꦢꦼꦢꦸꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀
ꦠꦢꦭꦲꦶ꧈ꦲꦫꦶꦢꦸꦲꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦠꦢꦭꦤ꧀ꦲꦸ꧈ꦲꦸꦲꦤ꧀ꦲꦼꦁꦕꦼꦭꦤ꧀ꦲꦺꦴ
ꦢꦤꦸ꧈ ꦭꦤ꧀ꦏꦸꦢꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦏꦸꦢꦼꦢꦸ꧒ꦕꦏ꧀ꦲꦤ꧀ꦝꦼꦭꦸ꧈ ꦕꦼ
ꦭꦢꦥꦸꦲꦶꦲꦤ꧀ꦕꦼꦏꦤ꧀꧈ ꦢꦸꦢꦤ꧀ꦝꦼꦥꦶꦲꦸꦏꦼꦭꦺꦫꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ
ꦏꦸꦢꦶꦕꦭꦲꦶꦕꦼꦥꦼꦕꦼꦥ꧈ ꦲꦤ꧀ꦭꦸꦢꦶꦭꦤ꧀ꦲꦸꦱꦤ꧀ꦲꦶꦥꦶꦱ
ꦝꦶ꧈ꦠꦸꦫꦢꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦢꦸꦫꦸ꧉꧈ꦲꦤ꧀ꦢꦱꦸꦲꦸꦫꦸꦲꦤ꧀꧈
ꦱꦢꦸꦢꦶꦢꦫꦸꦫꦸ꧉ ꦱꦤ꧀ꦲꦸꦢꦢꦸꦢꦶꦕꦸꦭꦸꦱꦶꦢꦶꦭꦸꦢ
ꦝꦼꦏꦺꦴꦤ꧀ꦥꦸꦱꦶꦁ꧈ꦲꦼꦩꦶꦥꦸꦲꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦲꦶꦪꦱ꧀ꦮꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦲꦤ꧀ꦏꦺꦴꦭꦤ꧀
ꦢꦸꦢꦸꦲꦤ꧀꧈ ꦢꦶꦫꦶꦏꦭꦤ꧀ꦠꦶꦠꦶꦏꦺꦴꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦥꦶꦭꦤ꧀ꦝꦶ꧈ ꦢꦺꦥꦸ

꧇ꦥꦸꦤꦏ꧇

ꦧꦸꦩꦤ꧀ꦢꦶꦏꦿꦶꦪ꧈ꦱꦤ꧀ꦢꦸꦏ꧀꧈ ꦩꦸꦁꦒꦸꦃꦧꦺꦴꦏꦱꦿꦶꦪꦔꦶꦱꦸꦩꦶꦁ ꦥꦤꦤ꧀
ꦱꦸꦏꦤꦶꦁꦭ꧈ꦭꦶꦥꦸꦫꦸꦮꦤ꧀ꦲꦸꦤ꧀ꦥꦸ꧈꧈ ꦩꦸꦂꦏꦶꦧꦺꦴꦕꦭꦠꦥꦸꦤ꧈
ꦥꦸꦧꦸꦂꦭꦶꦱꦼꦏ꧀ꦱꦶꦂꦭꦶꦠꦼꦏꦺꦴ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦏꦢꦶꦩꦸꦁꦏꦤꦶꦤꦱ
ꦱꦸ꧈ ꦠꦶꦪꦿꦸꦏꦶꦤꦥꦸꦤꦢ꧈ꦥꦤꦱꦸꦭꦶꦤꦶ꧈꧈ ꦩꦸꦁꦏꦿꦶꦠ
ꦠꦏꦤꦒꦩꦸꦱꦭ꧈ ꦫꦶꦕꦶꦤꦸꦤꦶꦫꦠꦶꦫꦺꦴ꧈ꦤꦥꦤꦸꦭꦸꦧꦺꦴ
ꦩꦸꦠꦶꦏꦸꦤꦶꦭꦭꦼꦂꦤꦧꦸ꧈ꦤꦤꦫꦏꦺꦴꦱꦶꦠꦶꦕꦸꦁ꧈ꦱꦸꦭ꧈ꦫ
ꦧꦩꦏ꧀ꦏꦶꦠꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦏꦶꦥꦸꦤꦸꦩꦏꦭꦸꦠꦶꦱ ꦫ
ꦏꦒꦸꦩꦸꦁꦠꦶꦏꦿꦶꦏꦶꦏ꧀ꦥꦤꦏꦫꦶꦫꦶ꧈ ꦧꦸꦩꦤ꧀ꦢꦥꦸꦏ꧀ꦏ
ꦠꦸꦭ꧈ꦥꦤꦶꦥꦸꦤꦶꦏꦺꦴꦒꦏꦸꦤꦢꦸꦭꦸꦱꦸꦏꦿꦶꦗꦶꦱꦼꦩ
ꦏ꧀ꦠꦶꦫꦶꦠꦶꦕꦸꦁꦭꦸ꧈ꦧꦸꦧꦸꦩꦸꦭꦸꦩꦸꦭꦸꦱꦸ꧈ ꦠꦥꦸꦢꦤ
ꦏꦒꦏꦏꦏꦒꦶꦭꦶ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦶꦫꦸꦏꦿꦶꦥꦸꦱꦸꦥꦸꦏꦿꦶꦠꦸꦭꦸ
ꦏꦿꦶꦗꦶꦱꦼꦩꦤꦸꦭꦸꦏꦠꦶꦱꦒꦶ꧈ꦥꦸꦭꦸꦭꦶꦏ꧀ꦱꦼꦏꦶꦭꦸꦭꦸ꧈ꦧꦸ
ꦱꦸꦏꦏꦭꦶꦏꦸ꧈ ꦥꦶꦗꦶꦱꦼꦩꦸꦭꦸꦥꦤꦸꦭ꧈ꦱꦸꦠꦏꦿꦶ
ꦥꦸꦭꦸꦪꦶꦭꦥꦸꦏꦶꦭꦠꦸꦏ꧈ꦪꦶꦪꦶꦏꦶꦏꦭ꧈ꦪꦶꦏꦱꦶ꧈
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦠꦥꦸꦢꦏꦒꦏꦏꦭꦶꦏꦸ꧈ ꦭꦶꦏꦸꦭꦸꦏꦏꦸ
ꦥꦫꦤ꧀ꦱꦶꦏꦿꦶꦥꦶ꧈ ꦧꦸꦭꦶꦱꦶꦏꦸꦠꦶꦏꦿꦶꦏꦿꦶꦥꦸꦭꦸ ꦠꦥꦸꦢ
ꦱꦏꦒꦸꦧꦸꦤ꧈꧈ ꦱꦶꦩꦸꦏꦶꦩꦸꦥꦒꦶꦠꦶꦫꦶꦤꦒꦏꦭꦏꦿꦶ
ꦥꦸꦭꦸꦱꦩꦸꦥꦠꦏꦭꦥꦸꦫ꧈ ꦏꦸꦭꦸꦱꦩꦸꦧꦸꦱ꧈ꦢꦿꦶ
ꦏꦸ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦏꦥꦏ꧈ꦱꦱꦸꦱꦶꦥꦸꦭꦶꦩꦸꦭꦸ ꦥꦸꦠꦥꦸꦢ

ꦩꦗ꧈ ꦭꦶꦪꦺꦴꦤ꧀ꦤꦶ꧇ꦲꦸꦱ꧀ꦱꦥꦸꦲꦶꦤ꧀꧈ ꦏꦚ꧀ꦗꦼꦁꦪꦺꦴꦤ꧀ꦤꦼꦠꦸꦤ꧀ꦱꦺꦴꦤ꧀
ꦱꦶꦢꦸꦮ꧈ ꦩꦸꦱ꧀ꦲꦶꦤꦩꦲꦤꦼꦥꦸꦭ꧀ꦲꦶꦩꦭꦶ꧇꧈ ꦠꦸꦭꦶ
ꦥꦭꦩꦩ꧀ꦭꦤ꧀ꦥꦸ꧈ ꦩꦭꦶꦱꦶꦲꦸꦗꦤ꧀ꦗ꧈ ꦥꦸꦱ꧀ꦩꦲ
ꦲꦸꦲꦶꦩ꧀ꦥꦸꦱꦶꦭꦺꦴꦲꦸꦲꦸ꧇꧈ ꦭꦲꦿꦥꦤꦺꦴꦱꦶꦲꦶꦢꦤ꧀꧈
ꦢꦶꦩꦱꦶꦲꦠꦸꦥꦤ꧀ꦗꦶ꧈ ꦏꦚ꧀ꦗꦼꦁꦗꦢꦢꦶꦲꦸꦢꦶꦩꦱꦶꦤ꧈
ꦤꦭꦸꦩꦗꦼꦥꦗꦥꦸꦩꦸꦱ꧀ꦱꦶꦤꦥꦶꦢꦶꦩꦸ ꦢꦶꦲꦶꦢꦸꦮꦪꦺꦴꦤ꧀
ꦩꦲꦶꦱꦸꦲꦸꦗꦶꦲꦸꦤꦶꦢꦢꦼꦴꦤ꧀꧈ ꦱꦶꦮꦥꦢꦼꦲꦤ꧀ꦲꦶꦩ
ꦤꦶꦥꦸꦲꦶꦱꦸꦲꦸ ꦼꦥꦸꦱꦶꦩꦸꦢꦶꦱꦢꦗꦤ꧈ ꦼꦥꦸꦮꦗ
ꦭꦶꦩꦸꦲꦩꦤꦶ꧈ ꦏꦚ꧀ꦗꦼꦁ ꦏꦸꦩ꧀ꦏꦚ꧀ꦗꦼꦁ ꦏꦸꦩ꧀ꦏꦚ꧀ꦗꦼꦁ ꦼꦥꦤ꧀ꦢ
ꦭꦺꦴꦤ꧀ꦗꦱꦶꦢꦸꦮ꧈ ꦗꦢꦲꦶꦩꦸꦱ꧀ꦲꦶꦤꦶꦱꦸꦤꦶ꧇꧈ ꦩꦲꦸ
ꦱꦶꦢꦲꦶꦭꦶꦮ꧈ ꦼꦮꦼꦲꦸꦩꦭꦺꦴꦢꦲꦸꦭꦶ꧈ ꦼꦥꦢꦶꦩꦸ
ꦩꦶꦥꦢꦲꦶ꧈ ꦩꦸꦱꦶꦩꦼꦮꦤꦶꦭꦺꦴꦤ꧀ꦤꦶꦥꦸꦲꦸ ꦼꦩꦸ
ꦩꦲꦸꦭꦗ꧇ꦥꦲꦸ ꦥꦢꦼꦮꦲꦶꦢꦼꦲꦶꦢꦤꦶꦩꦸ
ꦱꦺꦢꦼꦴꦤ꧀ꦩꦱꦶꦱꦶ꧇ꦩꦭꦺꦴꦢꦲꦼꦗꦸ ꦏꦚ꧀ꦗꦼꦁ ꦱꦶꦢꦶꦩꦶ
ꦢꦶꦏꦶꦩꦸꦲꦸ꧈ꦢꦶꦲꦸꦱꦶꦩꦸꦱꦶꦩꦲꦸꦱꦶ꧈ꦭꦺꦴꦤ꧀ꦲꦸꦢꦪꦺꦴꦱꦶꦥꦺꦴꦤ꧀
ꦮꦮ꧈ ꦗꦶꦩꦼꦩꦲꦸꦲꦱꦶꦲꦸꦤꦶ꧇꧈ ꦗꦶꦢꦶꦩꦸꦱꦼꦩꦼ
ꦲꦸ꧇ꦱꦶ꧈ꦼꦮꦼꦲꦸꦲꦶꦢꦶꦤꦥꦲꦶꦥꦸꦲꦸ ꦪꦺꦴꦤꦶꦼꦲꦸꦮꦩ
ꦲꦸꦲ꧈ ꦲꦶꦭꦶꦮꦱꦲꦶꦢꦸꦭꦭꦶ꧈ ꦩꦸꦱꦼꦤꦼꦩꦼꦥꦸꦭꦸ
ꦥꦲꦭꦶꦢꦩꦲꦸ꧈ ꦏꦚ꧀ꦗꦼꦁ ꦮꦥꦸꦩꦸꦱꦼꦩꦲꦶꦥꦺꦴꦤ꧀ꦩꦤ꧈ꦗ

꧇ ꦥꦸꦮꦏ ꧇

꧋ꦢꦤ꧀ꦲꦁꦏꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦲꦏ꧀ꦏꦺꦴꦭꦶꦃ꧈ꦲꦶꦗꦶꦩꦲꦪꦸꦤꦤ꧀
ꦥ꧀ꦩꦶꦁ꧈ꦪꦶꦲ꧀ꦤꦥꦿꦧꦸꦲꦤ꧀ꦥꦿꦧꦸꦲꦶꦤꦺꦴꦤ꧀꧈ꦲꦶꦏꦺꦥ꧀ꦠꦤ꧀ꦪꦸꦤꦤ꧀
ꦧꦸꦮꦶ꧈ꦮꦪꦲꦶꦏꦤ꧀ꦪꦲꦺꦱꦶ꧉꧈ꦲꦥꦸꦤꦤ꧀ꦤꦲꦸꦤꦶ
ꦧꦸꦫꦸ ꦥ꧀ꦲꦶꦠꦠ꧀ꦱꦸꦏꦤ꧀ꦩꦸꦏꦤꦺ꧈ꦲꦶꦲꦶꦲꦤ꧀ꦤꦧꦿꦸꦁꦤꦲꦤ꧀ꦏꦤ꧀
ꦲꦶꦁ꧈ꦱꦶꦧꦿꦸꦪꦤ꧀ꦱ꧉ꦲꦶꦁꦥ꧀ꦩꦤꦸꦒꦮꦪꦠꦺꦴꦲꦸꦁ꧈꧋ꦪ
ꦲꦶꦧꦸꦧꦸ꧉ꦤꦲꦶꦥꦸꦤꦤ꧀꧉꧈ꦪꦸꦤꦤ꧀ꦱꦮꦸꦮꦶꦲꦮꦶ꧉꧈ꦲꦶ
ꦪ꧉ꦪꦸꦲꦤ꧀ꦧꦸꦭꦤ꧀꧈ꦤꦲꦤ꧀꧉ꦧꦿꦸꦥꦸꦤꦮꦸꦤꦪꦲꦶ꧈ꦧꦸ
ꦧꦸꦲꦶꦁꦏꦤꦶꦁ꧈ꦧꦸꦒꦸꦭꦶꦤꦮꦧꦸꦏꦸꦧꦸꦏꦸ ꦭꦤ꧀ꦏꦸ
ꦠꦱꦧꦸꦏꦶꦤ꧀꧈ꦲꦶꦤꦤꦤꦲ꧀ꦭꦺꦴꦤꦲꦶ꧈ꦪꦶꦲ꧀꧉ꦤ
ꦪꦲꦤ꧀ꦤꦪ꧀ꦧꦸꦤꦲꦤ꧀ꦱꦶꦤꦤꦱꦏꦸ꧋ꦲꦤꦲꦤ꧀
ꦲꦶꦱꦶꦏꦶꦏꦤꦏꦸ ꦱꦲꦺꦴꦤꦧꦸꦲꦤꦤꦪ꧀ꦲꦲꦶꦏꦸ ꦤꦤ꧀
ꦏꦸꦤꦧꦸꦲꦮꦪꦲꦤ꧀꧈ꦲꦶꦁ꧉ꦲꦧꦸꦲꦪꦶꦏꦸꦮꦶ꧈ꦧꦸ
ꦒꦸꦤꦏꦸꦤꦭꦶ꧈ꦲꦤꦪꦏꦸꦏꦸꦭꦶꦏꦸꦠꦸ ꦭꦶꦮꦶꦲꦤ꧀
ꦮꦏꦤ꧀ꦤ꧈ꦏꦸꦤꦏꦶꦏꦶꦏ꧉ꦏꦸꦏꦸꦲꦶ꧈ꦱꦲꦺꦴꦲ꧉ꦲꦺꦴ
ꦱꦤꦤꦏꦸꦤꦏ꧀ꦤꦪ꧀ꦤ꧉꧈꧋ꦱꦤꦪ꧀ꦧꦸꦤꦪꦏ
ꦱꦏꦸ꧈ꦏꦤꦏꦺꦤꦤꦤ꧀ꦱꦪꦤ꧀ꦤꦶ꧈ꦤꦒꦤꦠꦭꦶꦧꦸꦏ
ꦭꦶꦏꦸ꧈ꦲꦠ꧉ꦥꦮꦲꦠ꧉ꦧꦸꦲꦶ꧈ꦥꦸꦥꦸꦏꦶꦤꦏꦮꦒꦮꦶ꧈
ꦤꦲꦏꦶꦤꦤꦏꦸꦒꦸꦤꦏꦸꦒꦸꦒꦸ ꦲꦶꦏꦶ꧉ꦤꦤꦏꦶꦲꦏꦸ
ꦒꦸꦲꦤꦶꦤꦮꦏꦸꦒꦸꦒꦸꦱꦶꦁ꧈ꦱꦪꦏꦸꦤꦏꦶꦲꦤ꧀ꦒꦸꦤꦏꦸ

꧋ꦥꦸꦮꦏ꧋

[illegible]

ꦱꦸꦏꦤ꧀ꦏꦤꦺꦴꦤ꧀ꦥꦤꦺꦴꦤ꧈ ꦏꦔ꧀ꦗꦼꦁ ꦩꦶꦤ꧀ꦢꦲꦒꦶ ꦭꦶ ꦱꦸꦤ꧀ꦢꦸ꧉ ꦭꦸꦩꦏ꧈ ꦥꦸꦒ
ꦭꦲꦶꦤ꧀ꦒꦶꦁꦲꦁꦲꦸꦠꦶ꧈ ꦱꦶꦲꦶꦒ꧀ꦒꦶꦤ꧀ꦒꦶꦏꦮꦭꦮꦤ꧀ꦒꦮꦤ꧈ ꦭꦶꦲꦶꦒ꧀ꦒꦶꦤ꧀ꦒꦶꦠꦺꦴꦮꦶꦁ
ꦲꦏꦮꦺꦴꦫꦶ꧈ ꦩꦭꦏꦏꦸꦭꦧꦩꦤꦶ꧈ ꦧꦺꦴꦱꦲꦶꦭꦒꦶꦤ꧀ꦠꦺꦴꦮꦶ
ꦥꦸꦲꦸꦭꦤ꧀ꦏꦼꦤꦸꦤꦶꦱꦤ꧀ꦲꦱꦸ꧈ ꦩꦼꦩꦤꦶꦗ꧀ꦗꦶꦤ꧀ꦒꦶꦲꦤꦠꦺꦴꦲꦢꦺꦴꦮꦶ
ꦱꦸ ꦭꦶꦏꦸꦒꦶ꧀ꦪꦺꦴꦏꦺꦴꦱꦤ꧀ꦱꦼꦏꦸꦤ꧀ꦩꦸꦭꦺꦴꦩꦤ꧈ ꦏꦔ꧀ꦗꦼꦁ ꦲꦺꦧꦸ
ꦮꦶꦱꦸꦭꦏꦼꦏꦢꦺꦴꦩ꧈ ꦭꦶꦤꦒꦸꦗ꧀ꦗꦩꦤ꧉ ꦩꦏꦤꦸꦠꦶ꧈ ꦧꦸꦤ꧀ꦢꦶꦏꦶ
ꦏꦮꦭꦤ꧀ꦒꦮ꧈ ꦏꦺꦴꦢꦺꦴꦭꦶꦤꦼꦏꦼꦠꦺꦤꦸꦠꦺꦏꦸ ꦩꦶꦏꦼꦏꦼꦴꦩ
ꦱꦩꦶꦲꦶꦒ꧀ꦒꦶ꧈ ꦩꦸ꧉ ꦏꦺꦴꦱꦤ꧀ꦏꦺꦴꦱꦶꦩꦱꦸꦤ꧀ꦲꦸ꧈ ꦱꦶꦏꦤꦲꦸꦧꦺꦴꦩꦤ
ꦧ꧈ ꦩꦶꦲꦶꦤꦧ꧀ꦧꦲꦮꦲꦮꦶꦤ꧀ꦒꦶ꧈ ꦤꦩꦏ꧀ꦱꦲꦮꦭꦶꦱꦸꦏꦺꦴꦱꦏ
ꦩꦩꦮꦭꦩ꧈ ꦏꦔ꧀ꦗꦼꦁ ꦱꦸꦒꦶꦱꦼꦤꦮꦩꦸꦏꦮꦸꦩꦩ꧈ ꦲꦭ
ꦥꦒꦶꦩꦲꦮꦶꦫꦶ꧈ ꦏꦺꦴꦱꦸꦏꦺꦴꦫꦶꦮꦧꦭꦶꦲꦮ꧈ ꦱꦶꦒꦶꦧ꧀ꦧ꧉ ꦭꦶ
ꦒꦶꦤ꧀ꦒꦏꦸꦮꦶꦩꦸ ꦩꦱꦤꦩꦶꦱꦶꦒꦶꦭꦮꦶ꧉ ꦩꦶꦱꦶꦒꦸꦤꦭ
ꦲꦩꦒꦶꦥꦸꦲꦸ ꦧꦶꦩꦸꦱꦏꦺꦴꦱꦤꦱꦮ꧈ ꦏꦼꦧꦱꦼꦩ
ꦤꦲꦏꦧꦸꦒꦶ꧈ ꦥꦸꦱ꧀ꦱꦶꦧꦶꦭꦱꦶꦤꦏꦺꦴꦲꦮꦫꦶꦤꦭꦩ
ꦱꦼ꧈ ꦏꦔ꧀ꦗꦼꦁ ꦱꦶꦥꦸꦥꦸꦲꦸꦩ ꦏꦺꦴꦱꦧꦱꦼ꧈ ꦩꦩꦏꦺꦴꦏꦤꦏꦤ
ꦏꦺꦴꦭꦮꦶ꧉ ꦧꦸꦩꦸꦩꦶꦱꦶꦒꦶꦱꦤꦧ꧈ ꦥꦸꦩꦧꦩꦤꦏ
ꦩꦮꦏꦸꦧꦶ꧈ ꦱꦩꦶꦱꦶꦒꦶꦲꦮꦫꦶꦤꦩꦶꦤꦒꦸꦏꦺꦴꦱꦧꦱꦼ
ꦭꦸ꧈ ꦧꦩꦸꦧꦸꦩꦸꦱꦲꦮ꧈ ꦏꦺꦴꦒꦸꦏꦩꦤꦮꦱꦱꦸ
ꦮꦶꦮꦸ ꦩꦤꦏ꧉ ꦥꦸꦩꦧꦸꦭ꧉ ꦧꦸꦭ꧉ ꦏꦼꦏꦼꦲꦼꦭ꧈ ꦏꦔ꧀ꦗꦼꦁ ꦱ

꧋ ꦗꦸꦮꦤꦒ ꧋

ꦯꦿꦶꦧꦒꦶꦤ꧀ꦝ ꦥꦸꦫ꧈ ꦲꦤꦏ꧀ꦏꦼꦤ꧀ꦤꦺ ꦗꦸꦩꦼꦤꦼꦁꦏꦁ ꦏꦁꦱꦶꦫꦏꦼꦁ ꦥꦤ꧀
ꦯꦿꦶ꧈ ꦲꦤꦏ꧀ꦏꦼꦱꦶ꧉ ꦲꦸꦮꦸꦲꦸꦮꦸ ꦮꦺꦴꦤ꧀ꦠꦺꦤ꧀꧉ ꦱꦶꦤ꧀ꦲꦸꦭꦸꦢꦺꦮꦏ꧀ꦱ
ꦮꦶ ꦢꦶꦠꦺꦴꦤ꧀ ꦲꦤꦏ꧀ ꦥꦸꦤꦶꦁ ꦥꦸꦫꦸꦁ꧈ ꦥꦤ꧀ꦲ ꦥꦶꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ ꦱꦶꦲꦏ꧀ ꦱꦶꦤ꧀ꦲ
ꦲꦭꦶꦱ꧀ꦏꦸꦮꦸꦠ꧀ ꦏꦸꦮꦸꦮꦸꦮꦸꦩꦿꦶꦴꦠꦺꦤ꧀꧉ ꦢꦶꦱꦺꦂꦩꦤꦠꦺꦤ꧀ ꦥꦤ꧀
ꦲꦥꦸꦱꦶ꧉ ꦮꦶꦮꦶꦱꦸ ꦮꦤ ꦥꦠꦺ ꦮꦸꦩ꧈ ꦮꦶꦠꦩꦮꦤꦏꦸꦮ꧉
ꦯꦿꦶꦧꦒꦶꦤ꧀ꦝ ꦮꦶꦢꦺꦲꦸꦭꦸꦢꦺꦮꦏ꧀ꦱꦤ꧀ꦮꦏ꧀ ꦮꦶꦢꦺꦴꦮꦸꦮꦸ꧈ ꦮꦸꦮꦸꦮꦶꦤ꧀
ꦲꦏ꧀ ꦱꦶꦭꦸꦮꦸꦱꦶꦠꦺꦤ꧀ ꦠꦺꦤ꧀ꦮꦤ꧀ꦠꦤ꧀꧉ ꦠꦺꦤ꧀ꦮꦤ꧀ꦠꦤ꧀ ꦥꦏꦸꦥꦤ꧀ꦲꦥꦮ
ꦏꦶꦁ꧉ ꦥꦤ꧀ꦏꦶꦁꦥꦿꦧꦸꦮꦠ꧀ꦗꦮꦶꦤ꧀ꦝꦶ꧉ ꦮꦶꦠꦥꦠꦮꦤ꧀ꦮꦸꦠꦸꦏ꧀ꦮꦸꦏ꧀꧉
ꦮꦶꦢꦺꦲꦥꦤ꧀ꦠꦺꦴꦮꦤ꧀ꦠꦺꦤꦺꦴꦮꦺꦴ꧉ ꦥꦤꦱꦥꦤꦏꦸꦮꦱ꧈ ꦠꦤ꧀ꦮꦶ꧉
ꦲꦸꦭꦶꦠꦶꦏ꧀ꦥꦤꦏꦶꦁꦥꦿꦧꦸꦲꦸꦮꦸꦥꦢꦶꦥꦼꦤ꧀ꦠꦤ꧀꧉ ꦯꦿꦶꦧꦒꦶꦤ꧀ꦝ ꦲꦸꦮꦸ
ꦏꦸꦭꦢꦺꦮꦏ꧀ꦱꦢꦺꦮ꧉ ꦯꦿꦶꦱꦥꦠꦺꦤ꧀ꦲꦏ꧀ꦮꦠ꧀ꦮꦶꦏꦤꦶꦮꦶꦠꦺꦤ꧀ ꦠꦺꦴꦮꦸ
ꦠꦺꦤ꧀ꦏꦸꦲꦗꦮꦶꦠꦺꦤ꧀꧉ ꦮꦸꦢꦺꦮꦸꦮꦤ꧀ꦲꦥꦠꦺꦤ꧀ꦲꦤꦮꦶꦠꦺꦤ꧀ ꦱ
ꦮꦮꦥꦏꦸꦠꦤ꧀ꦠꦺꦤ꧀ꦮꦶꦱꦸ ꦥꦲꦮꦮꦶꦱꦏꦸꦮꦸꦮꦸꦮꦸꦮꦸꦱꦤ꧀
ꦥꦿꦧꦸꦮꦤ꧀ꦠꦺꦢꦺꦮꦸ ꦮꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦮꦸꦥꦮꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦏꦸꦮꦶꦠꦺꦤ꧀ ꦮꦤ꧀
ꦤ꧈ꦲꦢꦸ꧈ꦮꦤ꧀ꦠꦶꦗꦢꦺꦥꦤ꧀ꦥꦿꦸꦏꦶꦁꦥꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦮꦸ꧉ ꦯꦿꦶꦧꦒꦶꦤ꧀ꦝ ꦢꦺꦥꦤ꧀
ꦱꦠꦶꦮꦏꦶꦁꦥꦱꦮ꧉ꦥꦱꦮꦮꦶꦱꦶꦢꦺꦮꦠꦮꦶꦠꦺꦤ꧀ꦮꦤ꧀ꦲꦮꦶ
ꦠꦺꦤ꧀ꦥꦮꦤ꧀ꦲꦸꦢꦺꦥꦮꦸꦮꦤ꧀ꦠꦸ꧉ ꦥꦮꦤ꧀ꦥꦮꦤ꧀ꦥꦠꦠꦶꦠꦸꦮꦶꦮ
ꦮꦶ꧈꧉ ꦢꦶꦏꦶꦁꦮꦤ꧀ꦠꦢꦺꦥꦶꦠꦺꦤ꧀ꦥꦸꦏꦶꦁ꧉ ꦠꦤ꧀ꦭꦥꦿꦸ꧈ꦮꦤ꧀ꦏꦶꦱꦏꦶꦁꦮꦸ
ꦲꦸ ꦥꦤ꧀ꦥꦏꦸꦮꦤ꧀ꦥꦢꦺꦴꦮꦶꦥꦱꦮ꧉ ꦥꦢꦺꦱꦥꦲꦤ꧀ꦱꦏꦸꦠꦲ

: ꦥꦸꦤꦤ :

ꦢꦢꦶ꧈ ꦲꦤꦶꦁ ꦏꦶꦥꦲ ꦠꦶꦁ ꦏꦲꦺꦴꦲ ꦱꦸꦫꦺꦴꦤꦶꦤ ꦲꦤ꧀ꦤꦏ꧀ꦤ꧀ꦥꦸꦤꦥꦸꦤ
ꦤꦥꦿꦤꦢꦱꦶꦢ ꦠꦶꦁ ꦤꦱꦤꦩ꧈ ꦤꦶꦮ꧈ ꦥꦸꦤꦤꦤꦲꦤꦱꦤ
ꦩ꧈ ꦤꦤꦤꦶꦏꦶꦤ꧀ ꦱꦏꦺꦴꦏ꧈ ꦤꦲꦤꦶꦤꦤ꧀ꦤꦤ꧈ ꦤꦶꦤꦲ
ꦤꦸꦤꦺꦴꦤ ꦠꦶꦁ ꦏꦸꦱꦶ꧈ ꦤꦸꦤꦶꦲꦸꦥꦸꦱ ꦥꦸꦤꦤꦤꦶ꧈ ꦤꦏꦸꦱꦶ
ꦏꦶꦤꦤꦤꦶꦤꦸꦲꦸ꧈ ꦤꦸꦤꦱ ꦱꦸꦢꦮꦱ꧀ꦭꦤꦥꦸꦱ꧈ ꦢꦥꦸꦤꦱꦶ
ꦥꦸꦱꦲꦸꦲꦶꦲ꧀ ꦤꦤꦤꦸꦤꦥꦸꦲꦮꦏ꧀ ꦤꦤꦤꦏꦺꦤꦏ
ꦤꦏꦺꦤꦏꦲ꧀ ꦥꦸꦤꦤ ꦲꦏꦤꦮꦤꦏꦤꦶꦤꦤꦶꦤꦤꦸ꧈
ꦤꦶꦤꦶ ꦥꦸꦱꦸꦱ꧈ ꦲꦥꦸꦱꦶ꧈ ꦥꦸꦥꦸꦤꦤꦤꦸꦥꦸꦲ ꦠꦶꦁꦥꦸ
ꦏꦲ꧀ ꦱꦤꦏꦤꦤꦶꦤꦥꦸ꧈ ꦲꦤꦶꦲꦶ꧈ ꦤꦤꦲ꧈ ꦤ
ꦤꦶꦲꦤꦸꦢꦶꦱ꧀ ꦥꦸꦤꦶꦲꦺꦢꦺ ꦤꦲꦤꦲꦤꦶꦥꦸ꧈ ꦤꦮ
ꦤꦏꦏꦲꦤꦏꦲ꧀ ꦤꦶꦤꦶꦤꦱ ꦱꦸꦥꦸꦤꦶꦱꦤꦶꦤꦸꦭꦶ꧈ ꦤꦮ
ꦤꦤꦶꦏꦤꦲꦤꦏꦏꦏꦤꦏꦲ꧀ ꦥꦸꦤꦤ ꦤꦶꦤꦮꦲ
ꦤꦤꦲꦤꦏ꧈ ꦱꦤꦶꦥꦸꦤꦶꦤꦥꦸꦥꦿꦶꦏꦤꦶ꧈ ꦤꦥꦸꦏꦏꦤ
ꦤꦥꦸꦮ꧈ ꦤꦥꦸꦤꦱꦩꦤꦏꦢꦶꦤꦸꦲꦶ꧈ ꦤꦲꦲꦤꦤ
ꦭꦸꦤꦮꦲꦶ꧈ ꦤꦲꦱꦶꦤꦲꦸꦤꦤꦶꦤꦶꦤꦸ꧈ ꦤꦲꦲꦶꦥꦸ
ꦤꦭꦸꦲ꧀ ꦤꦸꦢꦸꦮ ꦤꦤꦶꦮꦤꦶꦮꦶ꧈ ꦥꦸꦤꦤꦸꦤꦶꦤꦶꦱꦤꦢꦤ
ꦥꦸꦤꦱꦤꦩ ꦱꦲꦮ ꦥꦸꦤꦤ ꦏꦏ ꦥꦸꦤꦤ ꦏꦏ ꦥꦸꦤꦤ
ꦥꦸꦤꦤ ꦤꦲꦥꦸꦲꦶꦤꦤꦸꦤꦤꦭꦸꦤꦭꦶ꧈ ꦱꦸꦮꦤꦥꦸꦩꦤꦸ
ꦤꦢꦶꦤꦤꦭꦶꦮ꧈ ꦤꦶꦤꦶꦩꦤ ꦱꦸꦤꦸꦢꦢꦶꦤꦥꦸꦤꦸꦤꦸ

[illegible]

ꦱꦂꦤꦧ꧈ꦥꦿꦧꦸꦤꦲꦢꦶꦢꦺꦴꦂꦮꦏꦺꦴꦱꦸꦏꦶꦩꦶꦪꦶ꧈ ꦤꦭ꧈ꦢꦼ
ꦏꦂꦏꦤꦤꦺꦴꦱꦏꦺꦴꦫꦼꦤꦺꦴꦧ꧀ꦭꦸꦥꦸꦏ꧀ꦠꦶꦲ꧉ ꦲꦂꦮꦲꦂꦱꦺꦂꦕꦏꦶꦫꦃꦫ
ꦤꦤ꧈ ꦤꦲꦤꦏꦩꦏꦶꦁ꧈ ꦤꦲꦂꦩꦱꦏꦩꦺꦴꦂꦭꦶꦱꦺꦴꦂ
ꦏꦶ꧈ꦏꦶꦲꦂꦤꦤꦠꦠꦤꦶꦁꦢꦲ꧉ ꦤꦏꦩꦿꦺꦴꦩꦿꦺꦴ꧈ ꦥꦶ
ꦤꦲꦂ꧈ꦤꦏꦲꦺꦴꦭꦩ꧈ꦤꦩꦸꦏꦺꦴꦤꦱꦶꦁꦏꦺꦴꦫꦸꦩꦩ
ꦪꦶ꧈ꦱꦶꦲꦂꦤꦧ꧀ꦭꦏꦺꦴꦲꦶꦭꦧ꧀ꦮ꧉ꦥꦿꦧꦸꦩꦱ꧀ꦥꦭꦺꦴꦩꦶꦤꦶꦁꦲ
ꦪꦺꦴꦏꦺꦴꦏꦺꦴ꧈ꦏꦺꦴꦲꦂꦏꦏ꧀ꦮꦺꦴꦩꦶꦮ꧈ꦤꦏꦤꦮ꧈ꦱꦶꦁꦏꦺꦴꦢꦩ꧀ꦧ
ꦫꦭꦶꦤꦪ꧈ ꦤꦲꦏꦶꦪꦶꦲꦩ꧈ ꦤꦫꦩꦭꦶꦢꦱꦶꦲꦂ
ꦏꦏꦭꦶ꧈ꦏꦶꦢꦩꦭ꧀ꦏꦺꦴꦮꦢꦩ꧀ꦧ꧈ ꦱꦂꦏꦤꦩ꧈ꦫꦥ꧀ꦭꦏ꧀ꦮ
ꦭ꧉ ꦗꦒꦮꦥꦸꦮꦤꦩꦺꦴꦫ꧈ ꦤꦩ꧈ꦤꦩꦭ꧈ꦤꦤꦩ
ꦩꦺꦴꦢꦺꦴꦩꦺꦴꦥꦸꦏꦶꦥꦸꦏꦶ꧈ ꦏꦥꦸꦪꦫꦢ꧀ꦮꦱ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦤꦲ
ꦏꦺꦴꦫꦺꦴꦤꦲꦮꦱꦏꦺꦴꦏꦶꦭ꧉ ꦏꦺꦴꦫꦏꦶꦥꦶꦏꦶꦥꦶꦏꦿꦩꦏ
ꦭꦏ꧉ꦤꦏ꧀ꦭꦪꦶ꧈ꦏꦶꦤꦩꦺꦴꦤꦏꦺꦴꦤꦾꦺꦴꦏꦼꦩ꧀ꦭꦏꦺꦴ꧈
ꦏꦏꦺꦴꦫꦺꦴꦏꦺꦴꦤꦏꦶꦕꦺꦴꦱꦶꦏꦶꦭ꧉ ꦏꦶꦤꦗꦲꦱꦶꦏꦿꦏꦶꦏꦶ
ꦤꦏ꧉ꦥꦺꦴꦱꦥ꧀ꦭꦤꦮꦥꦸ꧈ꦏꦶꦥꦸ꧈ꦤꦤ꧈ꦢꦺꦴꦭ꧈ꦢꦺꦴꦫꦺꦴ꧈
ꦤꦱꦤꦫꦭꦤꦏꦏꦩꦭꦱꦸꦢꦺꦴꦏ꧉ ꦤꦱ꧈ꦭꦱꦶꦂ
ꦤꦤ꧈ꦏꦺꦴꦢꦏ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦪꦺꦴꦏꦸꦩꦶꦤꦲꦂ꧈ꦤꦏꦺꦴ꧈ꦥꦏ꧈ꦤꦤ꧈
ꦏꦺꦴꦢꦶ꧈ꦫꦪꦺꦴꦤꦲꦥꦺꦴꦏꦶꦮꦮꦏꦺꦴꦢ꧈ ꦥꦿꦫꦺꦴꦤꦭꦧ
ꦥꦭꦮꦤꦲꦂ꧈ ꦩꦶꦤꦏ꧀ꦭꦫꦢꦢꦶꦱꦸꦥꦸꦏ꧉ ꦢꦭꦏ

ꦱꦁꦱꦶꦤꦶꦁ꧈ ꦢꦮꦸꦭꦠꦶꦥꦤꦏꦒꦶꦱꦏꦿ ꦲꦭꦏꦿꦺꦴꦁꦫꦺꦴꦁ꧈
ꦲꦶꦁꦱꦸꦁꦲꦶꦁꦱꦸꦧꦸꦏꦸꦱꦸꦮ꧈ ꦤꦱꦸꦁꦫꦸꦧꦸꦱꦶꦮꦮꦧꦲꦶꦉꦥꦤ
ꦱꦶꦁ꧈ ꦧꦲꦸꦮꦤ꧀ꦕꦿꦶꦭ ꦥꦸꦤꦶꦏ꧀ꦫꦺꦴꦢꦤꦏ ꦢꦺꦴꦤ
ꦠꦁꦲꦶꦁ꧈ ꦫꦱꦤꦗꦠꦺꦴꦢꦤꦭꦱꦸꦮ꧈ ꦏꦿꦧꦿꦲꦸꦏ
ꦲꦭꦏꦥꦸ꧈ ꦉꦉꦭꦸꦲꦤ꧀ꦲꦸꦧꦸꦲꦤ꧀꧈ ꦏꦧꦶꦲꦶꦭꦶꦭ꧉
ꦲꦶꦁꦉꦤꦕꦿꦶ꧈ ꦱꦢꦢꦱꦶꦠꦏꦠꦸ꧈ ꦧꦲꦸꦥꦤ꧀ꦮꦲꦸꦧꦸ꧈
ꦏꦢꦶꦱꦠꦸꦱꦶꦲꦧ꧉ ꦲꦏꦸ ꦱꦭꦺꦴꦠꦸꦱꦿꦭꦸꦱꦸ
ꦥꦭꦤꦶꦮꦶ꧈ ꦭꦱꦶꦱꦶꦥꦤꦺꦴꦱꦸꦧꦺꦏ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏ꧀ꦫꦥꦧꦏꦸ
ꦥꦿꦸꦤꦠꦸꦲ꧉ꦲꦶꦁꦮꦸꦲꦶꦁ꧈ ꦲꦏꦱꦶꦭꦸꦤꦭꦸꦠꦮꦱ
ꦲꦸꦥꦿꦸꦥꦿꦸꦭꦸꦭꦸꦲꦏꦏꦏꦶꦥꦠꦏꦸ ꦕꦿꦶꦢꦤ꧀ꦤꦧꦲꦏ
ꦲꦸ꧈ ꦥꦤꦭꦸꦲꦧꦏꦏꦶꦱꦁꦉꦤꦕꦿꦶ꧈ ꦠꦤꦭꦱꦸꦮꦏ
ꦕꦿꦸ꧈ ꦮꦸꦭꦠ꧉ꦱꦮꦸ꧉ ꦲꦥꦱꦸꦁꦲꦶꦁꦮꦸꦱꦶꦁꦱꦸꦥꦭꦤ꧈ ꦢ
ꦤ꧀ꦧꦏꦧꦶꦪꦤ꧀ꦪꦤꦱꦸꦥꦿꦶ꧉ꦲꦲꦶꦏꦸ ꦥꦢꦏꦶꦥꦕꦿꦏꦶꦱ
ꦥꦧ꧀ꦮꦸ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏ꧀ꦫ ꦤꦏꦶꦧꦶꦥꦮꦏꦶꦱꦸꦥꦢꦭꦧꦏꦶ꧈ ꦪꦱꦸ
ꦱꦸꦱ꧉ꦲꦶꦁꦠꦲꦶꦏꦤ꧀ꦤꦲꦸ꧈ ꦧꦏꦏꦭꦮꦸꦤꦧꦤ꧉ꦥ
ꦥꦲ꧈ ꦏꦸꦉꦒꦶꦮꦧꦮꦸ꧉꧈ ꦲꦶꦁꦱꦸꦥꦭꦤꦧꦶꦥꦱꦮꦸ
ꦲꦶꦁ꧈ ꦏꦠꦶꦠꦤꦭꦱꦸꦮ꧈ ꦲꦏꦠꦤꦲꦠꦤ꧀ꦲꦶꦪꦸꦱꦸ꧈ꦥꦢ
ꦥꦮꦲꦶꦤꦭꦸꦲꦠꦕꦿꦸ꧈ ꦭꦏꦤꦒꦶꦱꦒꦶꦱꦸꦧꦸꦱꦲꦶꦠꦶ
ꦲꦶꦠꦶ꧈ ꦲꦏꦠꦤꦭꦸꦪꦸꦧꦧ꧉꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏ꧀ꦫ ꦮꦸꦥꦭꦠꦶꦭꦸ

ꦲꦏꦶꦁꦱꦸꦤ꧀ꦥꦤꦤꦶꦕꦶ꧈ ꦤꦱꦗꦸꦒꦺꦴꦭꦪꦸꦪꦸꦮꦺꦴꦥꦶꦠ

ꦗꦸ ꦏꦼꦥꦸꦏꦶꦠꦸꦲꦸꦮꦠꦤꦿꦸꦗꦸ ꦲꦶꦁꦲꦁꦢꦲꦤ꧀ꦠꦶꦁꦭꦭ

ꦲꦗ꧈ ꦏꦺꦏꦺꦭꦏꦤ꧀ꦗꦥꦱꦸꦱꦸꦲꦏꦤꦶꦤꦶꦥꦸ ꦲꦁꦢꦲꦤ꧀ꦠꦶꦁ

ꦤꦁꦢꦤꦠꦿꦤ꧈ ꦤꦿꦸꦗꦏ꧀ꦭꦶꦤꦲꦸꦁꦲꦺꦴꦗꦸꦁ꧈ ꦲꦺꦤꦲꦏ꧀ꦭꦶꦤꦗ

ꦤꦲꦏ꧀ꦲꦁꦏꦼꦴꦲꦸ꧈ ꦢꦲꦤ꧀ꦠꦶꦁꦏꦶꦏꦶꦠꦏꦤ꧀ꦏꦺꦠꦶꦠꦏꦶꦁꦲꦁꦗꦸ

ꦢꦕꦶꦱꦸ ꦥꦥꦸꦗꦲꦁꦮꦭꦥ꧈ ꦏꦿꦸ ꦭꦁꦲꦸꦁꦱꦸꦲꦢꦸꦭ

ꦗꦏꦶꦁꦲꦁꦥꦸꦲꦶꦁ꧈ ꦗꦲꦏꦤꦥꦤꦭꦲꦸꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦢꦤꦠꦿ

ꦱꦸꦤꦥꦭꦤꦶꦕꦶꦠꦩꦿꦶꦤꦲꦸ꧈ ꦥꦸꦲꦲꦁꦗꦢꦭꦮꦸꦢꦸ ꦥ

ꦭꦥꦭꦠꦏꦶꦠꦲꦸꦏꦶ꧈ ꦤꦱ꧊ꦤꦱ꧊ꦗꦸꦥꦺꦴꦲꦥꦺꦴꦲ꧈ ꦏ

ꦕꦲꦶꦭꦱꦸꦢꦥꦸ꧈ ꦢꦸꦏꦶꦭꦠꦗꦭꦤꦠꦲꦸꦁ꧈ ꦱꦲꦶꦱꦶ

ꦤꦲꦱꦥꦺꦴꦠꦱꦸꦤꦥꦭꦤꦶꦕꦶ꧈ ꦭꦥꦲꦸꦤꦠꦿꦠꦠꦲ꧈

ꦏꦿꦸ ꦏꦶꦏꦶꦤꦱꦱꦸꦥꦸꦲꦶꦁꦲꦲꦭꦶꦁꦱꦢꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦱꦸꦤꦥꦭ

ꦢꦶꦥꦁꦲꦶꦁꦢꦤꦠꦿ꧈ ꦏꦶꦢꦸꦱꦥꦺꦴꦠꦠꦩꦿꦶꦤꦲꦸ꧈ ꦭ

ꦤꦲꦸ꧊ꦁꦱꦲꦶꦱꦶꦲꦶꦥꦸꦗꦸ ꦠꦏꦶꦠꦏꦶꦗꦤꦲ꧊ꦥꦺꦴꦱꦶꦏꦺ꧈ ꦱ

ꦤꦗ꧊ꦱꦤꦗ꧊ꦠꦲꦏꦸꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦱꦸꦤꦥꦭꦠꦸꦲꦸ꧈ ꦠꦏꦶꦁꦥꦸ

ꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦱꦸꦤꦥꦭ꧈ ꦭꦲꦸꦤꦠꦿꦠꦲꦏꦺꦪꦸꦥꦺꦴꦤꦮꦏꦸꦲꦗ

ꦏ꧀ꦭꦶ꧈ ꦪꦸꦥꦺꦴꦥꦸꦲꦶꦁꦢꦤꦠꦿ꧈ ꦏꦿꦸ ꦥꦸꦲꦶꦁꦢꦤꦠꦿ

ꦠꦏ꧀ꦭꦲꦸꦏꦶ꧈ ꦠꦩꦿꦶꦤꦲꦸꦲꦗꦢꦶꦢꦸꦏꦶꦱꦸꦠ꧈ ꦤꦢꦸ꧊

ꦲꦥꦢꦶꦏꦢꦶꦏꦤꦲꦸ꧈ ꦏꦗꦢꦲꦲꦶꦁꦏꦗꦸ꧈ ꦏꦗꦏ꧀ꦭꦶꦪ

ꦲꦤ꧀ꦢꦏꦥꦭꦤꦶꦮꦶ꧈ ꦲꦤꦭꦥꦲꦤ꧀ꦢꦶꦂꦧꦏꦥꦤ꧀ꦠꦺꦤ꧈ ꦥꦤꦭ
ꦲꦤ꧀ꦢꦸꦂꦗꦸꦂ꧈ ꦥꦲꦤ꧀ꦢꦸꦮꦶꦂꦱꦸꦏꦥꦭꦩꦭ꧈ ꦥꦩꦺꦴꦤꦺꦴ
ꦧꦲꦤ꧀ꦢꦺꦥꦂꦲꦥꦂꦲꦧꦂꦲꦒ꧀ꦒꦶ꧈ ꦲꦒꦸꦱꦤ꧀ꦢꦶꦂꦗꦸꦩꦭꦤ꧀ꦢꦶꦒꦸ꧈
ꦯꦿꦶꦲꦶꦁ ꦲꦤꦥꦸꦥꦸꦱꦤ꧀ꦢꦮꦥꦤꦤꦸꦮꦸꦠ꧈ ꦲꦤ꧀ꦢꦸꦂꦱꦸꦂꦲꦤꦥꦱꦶ
ꦭꦥꦸꦃꦲꦶꦁ꧈ ꦮꦶꦲꦁꦮꦧꦭꦒꦸꦏꦺꦴꦏꦠ꧈ ꦤꦶꦮꦶꦱꦸꦏꦥꦭ
ꦮꦥꦸꦃ꧈ ꦲꦤ꧀ꦢꦺꦭꦏꦥꦿꦺꦴꦠꦺꦠꦺꦴꦩꦸꦭꦶꦥꦸꦲꦶꦂ꧈ ꦲꦶꦂꦥꦸꦮꦶꦏꦲꦏꦮ
ꦲꦺꦴꦭꦱꦸꦁ ꦲꦤ꧀ꦢꦧꦲꦤꦶꦃꦭꦭꦲꦸ꧈ ꦲꦗꦸꦲꦶꦤꦲꦤ꧀ꦢꦶꦂꦤꦺ
ꦮꦲꦸꦁ ꦲꦩ꧀ꦧꦲꦤꦲꦤꦱꦸꦱꦸꦲꦺꦴꦲꦃꦩꦸꦒꦶ꧈ ꦲꦤꦭꦥꦏꦲꦸ
ꦥꦶꦩ꧀ꦧꦃ꧈ ꦯꦿꦶꦲꦶꦁ ꦏꦥꦥꦺꦲꦶꦤ꧀ꦢꦸꦏꦏꦠꦠꦏꦺꦴꦏꦺꦴ ꦠꦭꦤ
ꦭꦶꦃ꧈ ꦲꦤꦲꦤ꧀ꦠꦥꦶꦱꦧꦸꦁꦥꦂꦲꦒ꧀ꦒꦶꦮ꧈ ꦲꦠꦤꦸꦱꦤꦸꦱꦭꦶ
ꦏꦩ꧈ ꦲꦺꦴꦒ꧀ꦒꦶꦤꦱꦭꦶꦃꦥꦶꦥꦸꦲꦸꦁ ꦲꦩ꧀ꦧꦲꦤꦲꦤ꧀ꦧꦒ꧀ꦒꦶꦏꦮ
ꦲꦶ꧈ ꦥꦶꦒ꧀ꦒꦶꦤꦶꦩꦶꦮꦃꦥꦶꦮ꧈ ꦮꦧꦥꦶꦂꦲꦤ꧀ꦩꦶꦥꦸꦃ꧈ ꦲꦤ꧀ꦠ
ꦏꦲꦧꦤ꧀ꦢꦶꦂꦲꦤ꧀ꦥꦶꦒ꧀ꦒꦶꦤꦤ꧈ ꦩꦶꦮꦃꦥꦶꦥꦸꦏꦲꦤ꧀ꦢꦤꦲꦺꦴꦒ꧀ꦒꦶ
ꦲꦶꦧꦮꦶ꧈ ꦥꦶꦂꦲꦺꦴꦧꦲꦤ꧀ꦢꦂꦤꦏꦱ꧈ ꦯꦿꦶꦲꦶꦁ ꦥꦶꦒ꧀ꦒꦸꦮꦸꦃꦲꦶ
ꦲꦤ꧀ꦢꦶꦂꦥꦸꦒ꧀ꦒꦶꦧꦏꦶꦭꦶ꧈ ꦥꦒ꧀ꦒꦶꦃꦭꦶꦮꦁꦥꦸꦒ꧀ꦒꦶꦧꦏ꧀ꦏꦸꦒꦸ꧈ ꦠ
ꦠꦺꦴꦒꦸꦠꦺꦴꦲꦤ꧀ꦢꦶꦂꦲꦤꦲꦸꦏꦠ꧈ ꦏꦭꦒꦸꦒꦶꦭ꧀ꦭꦭꦧꦤ꧀ꦢꦸꦱꦸꦭꦶ
ꦲꦶꦧꦮꦶꦏꦥ꧇꧒꧇ꦒ꧀ꦒꦶꦠꦺꦭꦲꦶ꧈ ꦏꦲ꧇꧒꧇ꦭꦶꦃꦧꦮꦶꦂꦥꦏꦶꦥꦂ꧈ ꦱ
ꦮꦱꦱꦲꦤꦪꦸꦲꦸ ꦲꦤꦭꦶꦲꦺꦴꦒꦸꦥꦏꦥꦂ꧇꧒꧇ꦲꦺꦥ꧈ ꦱꦶꦗꦸꦲꦤ
ꦲꦤ꧀ꦢꦲꦤꦲꦸꦧꦲꦤꦤꦸꦮꦸꦠ꧈ ꦗꦸꦱꦲꦏꦲꦲꦤꦥꦂꦲ꧈ ꦯꦿꦶꦲꦶꦁ

ꦱꦏꦶꦁꦲꦺꦴꦤ꧀ꦝ꧀ꦝꦏꦤ꧀ꦲꦤꦒ꧀ꦤꦶꦁ꧈ ꦲꦤꦺꦴꦁꦥꦿꦗꦸꦫꦶꦠ꧀ꦠ꧀ꦤꦶꦥꦶꦤ
ꦱꦶꦠ꧀ꦠ꧈ ꦥꦿꦧꦸ꧇ꦲꦤꦱꦢꦺꦲꦏꦗꦸꦩꦼꦤ꧈ ꦪꦺꦴꦥꦲꦩꦲꦤ꧀ꦢ꧀ꦪ
ꦢꦼꦪ ꦕꦺꦴꦒꦼꦩꦿꦶꦏꦶꦥꦸꦤ꧀ꦢꦱꦩꦺꦴ꧈ ꦫꦸꦫꦸꦩꦥꦏꦲꦸ
ꦤ꧀ꦢ꧈ ꦪꦺꦴꦥꦤ꧀ꦝꦪꦢꦶꦤ꧀ꦢ ꦱꦺꦴꦲꦏꦩꦱꦏꦶꦩꦤ꧀ꦢꦁꦤ꧀ꦝ꧈
ꦭꦶꦤ꧀ꦝꦸꦤ꧀ꦢꦏ꧀ꦏꦺꦴꦥꦶꦠ꧀ꦠꦶꦭꦤ꧀ꦝꦫꦶꦁ꧈ ꦲꦥꦿꦶꦏꦶꦤꦺꦴꦕꦶ
ꦥꦫꦗ꧀ꦗ ꦥꦿꦧꦸꦩꦠ꧀ꦠꦺꦴꦤꦥꦩꦏꦩꦺꦴꦫꦶꦒꦼꦏꦺꦴꦫꦺ꧈ ꦭꦲ
ꦏꦼꦕꦶ꧇ꦲꦶꦁꦲꦗꦿꦸꦤ꧀ꦝꦶꦕꦶ꧈ ꦲꦕꦩꦕꦤ꧀ꦝꦿꦸꦤꦸꦂꦏꦩꦤ꧀ꦝ꧈
ꦥꦿꦧꦸꦠ꧀ꦠꦩꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦢꦸ꧇ꦤ꧀ꦢꦸ꧇꧈ ꦲꦺꦴꦱꦩꦤ꧀ꦝꦥꦱꦒꦺꦴꦤ꧀ꦝꦂꦤꦶꦁ꧈
ꦢꦶꦠ꧀ꦠꦏꦩꦕꦤꦏ꧈ ꦪꦶꦤ꧀ꦭꦲꦶꦤ꧀ꦢ꧈ ꦩꦭꦏ꧀ꦠ꧀ꦝ
ꦕꦪꦭꦏꦒꦏ꧈ ꦭꦶꦩ꧀ꦩꦶꦏꦶꦤ꧀ꦝꦱꦢꦺꦲꦢꦺꦱꦶꦠ꧀ꦠꦶꦪꦪꦶ꧈ ꦤ꧀ꦢ
ꦤ꧀ꦝꦶꦠ꧀ꦠꦶꦤ꧀ꦝꦤꦶꦁꦧꦶꦭ꧈ ꦥꦿꦧꦸ꧈ ꦥꦿꦧꦸ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦭ
ꦒꦸꦫꦸꦏꦢꦶꦏꦏꦕꦺꦴꦪ ꦩꦤ꧇ꦭꦤ꧀ꦤꦶꦥꦿꦶꦪꦶꦠ꧀ꦠꦶꦤꦶ꧈ ꦢ
ꦩꦢ꧇ꦤꦶꦁꦢꦠ꧀ꦠꦏꦤꦶꦁꦲꦸꦁ꧈ ꦤ꧀ꦝꦥꦕꦸꦤꦺꦩꦭꦸꦕꦺꦴꦪꦶ꧈ ꦱꦶꦕ
ꦪꦭꦏꦒꦏꦭꦶꦤꦺ꧇꧈ ꦫꦸꦠ꧀ꦠꦶꦏꦶꦁꦲꦩꦤ꧀ꦢꦏꦭꦶ꧇꧈ ꦥꦿꦧꦸ
ꦲꦏꦱꦸꦠ꧀ꦠꦪꦭꦠ꧀ꦠꦶꦪꦸꦤ꧀ꦝ꧈ ꦏꦭꦶꦏꦧꦶꦕꦩꦭꦏꦧꦕꦶꦤ꧀ꦢ
ꦤ꧀ꦢꦺꦥꦲꦲꦩꦤ꧀ꦢꦱꦪ꧈ ꦏꦏꦭꦪꦢꦸꦱꦧꦶꦁꦢꦒꦼꦕꦶꦤ꧀ꦢ
ꦩꦭꦩꦤ꧀ꦢꦸꦭꦶꦤ꧀ꦢꦼꦏꦶꦁꦏꦺꦴꦤ꧀ꦝ ꦱꦶꦠ꧀ꦠꦶꦩꦤ꧀ꦢꦸꦱꦶꦭꦒꦸꦕꦶꦤ꧀ꦝꦶ꧈
ꦥꦿꦧꦸ ꦪꦲꦸꦭꦶꦠ꧀ꦠꦶꦩꦭꦗꦪꦶꦪꦧꦱ꧀ꦪ ꦭꦲꦩꦤ꧀ꦠꦏꦒꦼꦕꦏ
ꦥꦿꦶ꧈ ꦗꦸ꧇ꦪꦶꦕ꧇ꦲꦱꦶꦭꦕꦶꦪ꧈ ꦱꦲꦏꦺꦴꦏꦶꦱꦶꦕꦲ

ꦲꦶꦭ꧀ꦭ꧈ ꦩꦤꦩꦸꦁꦱꦶꦫꦧꦮꦶꦏꦼꦤ꧈ ꦱꦿꦶꦔꦒꦸꦁꦥꦤꦒꦿꦸꦃꦤ
ꦏꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦕꦲꦲꦾꦁꦥꦿꦸꦮꦶꦫꦏꦺꦴꦤꦾꦃ꧈ ꦩꦤꦩꦸꦁꦲꦾꦁꦒꦸꦤ
ꦔꦼꦤ꧀ꦢꦶꦫꦤ꧀ꦤꦶꦤ꧀꧈ ꦱꦸꦫꦱꦲꦶꦭ꧀ꦭꦩꦏꦼꦫꦏꦼꦤ꧈ ꦧꦸꦠ꧀ꦏꦺꦴꦥꦤꦒꦿꦸꦃ
ꦤꦏꦶ꧈ ꦥꦸꦱꦶꦏꦸꦤ꧀ꦢꦸꦠ꧀ꦏꦺꦴꦤꦲꦶꦁꦮꦶ꧈ ꦲꦾꦸꦮꦸꦫꦲꦾꦸꦕꦲꦺꦴꦲꦾꦸꦤ
ꦏꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦮꦼꦤꦲꦸꦃꦮꦶꦮꦶꦱꦶꦩꦫꦲꦾ꧈ ꦱꦶꦲꦶꦧꦸꦠ꧀ꦮꦶꦩꦮꦼ꧈
ꦱꦗꦸꦧꦶ꧈ ꦲꦾꦸꦮꦶꦲꦠꦠꦧꦶꦲꦾꦴꦤꦾꦲꦸꦤꦲꦾ ꦤꦱꦿꦶꦤꦫꦧꦼꦩ
ꦩꦏꦼꦤꦱꦶꦃ꧈ ꦧꦶꦩꦱꦱꦫꦶꦥꦿꦸꦧꦸꦏꦶꦏꦺꦴ꧈ ꦧꦸꦲꦶꦭ꧀ꦭꦏꦸꦏꦸꦲꦠꦶ
ꦫꦏꦸꦮꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦤꦏꦺꦴꦲꦏꦼꦕꦤꦤꦶꦁꦒꦕꦤꦤꦁꦒ꧈ ꦩꦤꦲꦶꦁꦱ
ꦲꦶꦭ꧀ꦭꦮꦶꦗꦸꦧꦶ꧈ ꦤꦧꦸꦕꦕꦩꦤꦏꦸꦲꦠꦶꦫ꧈ ꦤꦲꦾꦸꦲꦏꦼ
ꦩꦿꦼꦩꦫꦩꦤꦲꦶꦁ꧈ ꦧꦸꦱꦶꦫꦩꦤꦲꦶꦁꦲꦾꦸꦱꦠꦶꦮꦼ꧈ ꦩꦲꦼ
ꦫꦤꦩꦸꦁꦲꦸꦏꦶꦃꦧꦏꦶꦃ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦲꦤꦩꦕꦃꦤꦤꦤꦲꦶꦁ
ꦱꦲꦾ ꦲꦲꦾꦸꦲꦠꦶꦏꦫꦶꦠꦠꦶꦫꦶ꧈ ꦤꦩꦕꦏꦶꦤꦧꦫ
ꦱꦶꦫ꧈ ꦧꦸꦱꦶꦫꦥꦸꦥꦸꦕꦲꦸꦧꦶ꧈ ꦤꦩꦿꦼꦃꦤꦤꦶꦱꦶꦲꦶꦕꦤ
ꦲꦾ ꦱꦲꦾꦲꦶꦁꦫꦤꦲꦸꦏꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦮꦾꦩꦕꦫꦺꦴꦤꦼꦲꦾꦸ
ꦫꦶꦱꦲꦾ ꦫꦲꦾꦸꦏꦼꦤꦱꦶꦲꦶꦭ꧀ꦭꦱꦶꦲꦶꦭ꧀ꦭ꧈ ꦤꦤꦤꦏꦶꦩꦫꦩꦤ
ꦲꦶꦭ꧀ꦭꦮꦶ꧈ ꦏꦃꦤꦶꦲꦾꦸꦥꦿꦺꦴꦧꦲꦶꦭ꧀ꦭꦏꦶ꧈ ꦲꦩꦕꦃꦲꦤꦿꦸꦃꦤ
ꦤꦶꦱꦶꦫ꧈ ꦱꦸꦧꦸꦧꦧꦏꦶꦤꦸꦏꦏꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦩꦫꦃꦤꦶꦲꦸꦭ꧀ꦭꦱꦤ
ꦲꦲꦶꦱꦲꦾꦲꦩꦕꦃꦲꦼꦏꦶꦱꦲꦸꦩꦏꦶꦲꦶ꧈ ꦲꦲꦾꦸꦲꦸꦤꦶꦢꦼ
ꦤꦲꦶꦮꦶ꧈ ꦏꦧꦸꦲꦸꦭ꧀ꦭꦧꦫꦶꦱꦶꦲꦶꦮꦶ꧈ ꦏꦶꦲꦶꦭ꧀ꦭꦤꦤꦶꦲꦾꦫꦶꦱꦶ

ꦮ꧈ ꦧꦼꦤ꧀ꦝꦶꦧꦼꦏꦸꦏꦶꦤꦶꦱꦸꦏꦸꦱꦸꦮꦶ꧈ ꦪꦺꦱꦸ ꦭꦼꦭꦼꦏ꧀ꦭꦼꦏꦤ꧀ꦤꦼ

ꦥꦝꦏꦸ꧈ ꦝꦶꦱꦶꦏꦶꦗꦼꦩ꧀ꦩꦤ꧀ꦤꦸꦱꦶ꧈ ꦝꦏꦝꦱꦸꦝꦶꦮꦶꦱ꧀

ꦤ꧈ ꦱꦸꦤꦏꦏꦶꦮꦧꦶꦏꦸꦝꦶ꧈ ꦱꦥꦤ꧀ꦱꦝꦶꦱꦶꦏꦶꦝꦏ꧈

ꦧꦼꦧꦶꦏꦸꦥꦿꦼꦁꦏꦶꦁꦭꦿꦶ꧈ ꦪꦺꦱꦸ ꦝꦤꦤꦶꦏꦏꦏꦶꦪ

ꦏꦸ ꦝꦶꦤꦶꦮꦶꦧꦶꦏꦸꦁꦭꦿꦶ꧈ ꦭꦱꦶꦥꦏꦤ꧀ꦮꦏꦧꦭꦼꦗ꧈

ꦤꦶꦏꦝꦧꦮꦶꦧꦱꦶꦭꦶ꧈ ꦱꦏꦶꦝꦶꦝꦶꦧꦏꦭꦸꦤꦸ꧈ ꦩꦥꦮꦤ꧀

ꦥꦮꦤ꧀ꦏꦏꦤꦮꦝꦝꦶ꧈ ꦪꦺꦱꦸ ꦩꦼꦝꦝꦶꦱꦩꦏꦶꦥꦮꦏꦸ꧈

ꦗꦥꦝꦼꦥꦮꦭꦝꦭꦶꦏꦶꦗꦼꦭꦸ ꦱꦤꦶꦗꦼꦏꦥꦥꦏꦼꦝꦶꦧ

ꦏ꧈ ꦝꦶꦭꦗꦥꦮꦤ꧀ꦱꦧꦱꦮꦶ꧈ ꦭꦏꦶꦧꦶꦗꦥꦝꦭꦏꦸ

ꦮꦼ꧈ ꦱꦤꦶꦗꦶꦥꦏꦶꦮꦭꦶꦤꦶꦴ꧈ ꦪꦺꦱꦸ ꦭꦏꦶꦧꦼꦁꦭꦿꦶꦁꦥ

ꦥꦝꦼꦭꦏꦸꦭꦸ ꦭꦏꦸꦭꦸꦱꦤꦏꦁꦧꦏꦶꦩꦸ ꦧꦶꦏ꧀ꦤꦧꦶ

ꦧꦭꦗꦶꦝ꧈ ꦝꦼꦤꦭꦸꦱꦭꦏꦸꦤꦸꦱꦶ꧈ ꦧꦏꦸꦭꦏꦸꦮꦼꦤ

ꦤꦭꦏꦸ ꦥꦝꦤ꧀ꦥꦭꦴꦥꦝꦤ꧀ꦥꦭꦴꦧꦶꦧꦱꦶꦭꦶ꧈ ꦪꦺꦱꦸ ꦗ

ꦤꦸꦴꦝꦧꦮꦼꦱ꧀ꦤꦤ꧀꧈ ꦥꦭꦤ꧀ꦥꦭꦤ꧀ꦴꦝꦏꦸꦗꦝꦶꦝꦝꦶ꧈

ꦭꦱꦸꦝꦶꦩꦼꦥꦭꦭꦥꦤꦼꦭꦤꦸꦭꦥꦝꦤ꧀ꦗꦤꦸꦴꦧꦶꦱ꧀

ꦤꦝꦶ꧈ ꦥꦏꦤ꧀ꦮꦏꦏꦩꦱꦼꦱꦮ꧈ ꦱꦩꦼꦩꦏꦶꦮꦭꦭꦝꦶ꧈

ꦪꦺꦱꦸ ꦏꦸꦱꦶꦗꦸꦭꦼꦗꦧꦮꦶꦱꦏꦸ ꦭꦮꦏꦶꦱꦏꦼꦤꦼꦭꦶ

ꦗꦶꦗꦸ ꦧꦼꦱꦶꦮꦗꦥꦝꦩꦼꦥꦩꦗꦼ꧈ ꦝꦶꦱꦶꦝꦼꦭꦏꦸꦮꦮ

ꦗꦶꦁ꧈ ꦏꦸꦴꦏꦸꦱꦶꦏꦶꦱꦥꦏꦥꦏꦼꦤꦼꦤꦭꦸ ꦭꦥꦝꦤ꧀ꦧꦮꦶꦏꦶ

꧇ꦥꦾꦤꦠ꧇

ꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦗꦼꦥꦿ ꦲꦺꦴꦕꦿ ꦤꦺꦴꦂ ꦏꦥꦸꦠꦿꦤ꧀ꦲꦶꦱ꧀ꦥꦸꦩꦾ ꦲꦺꦴꦕꦿ ꦤꦺꦴꦂ ꦲꦏ꧀ꦱ ꦤꦤꦲꦼꦤ꧀ꦲꦼꦤ꧀꧈ ꦤꦤ꧀ꦤꦤꦼꦫꦏꦿꦸꦥꦲꦢꦼꦫꦤ꧀ꦠꦶꦫꦸꦱꦿꦩꦠꦼꦤ꧀ꦤꦼꦫ

ꦥꦼꦲꦢꦼꦫꦢꦿꦸꦤꦤꦶꦫꦼꦤꦼꦱ꧀ꦲꦼꦤꦶꦤꦶꦩꦾ ꦏꦥꦸꦠꦿꦤ꧀ꦠꦠꦗꦗꦱꦶꦲꦼꦁ꧈

ꦱꦶꦏ꧀ꦤꦶꦲꦶꦁꦠꦿꦸꦥꦸꦤꦶ꧈ ꦗꦼꦥꦿ ꦭꦏ꧀ꦤꦏꦸꦩꦸꦩꦸꦲꦶꦁꦱꦿꦶꦤ꧀

ꦠꦸ꧈ ꦱꦶꦤꦶꦥꦸꦱꦤꦩꦺꦴꦂꦩꦼꦤ꧀ꦠꦶꦲꦁ꧈ ꦭꦤꦺꦭꦶꦤꦶꦥꦸꦭꦭꦼꦭꦸ

ꦤ꧈ ꦤꦥꦶꦤꦸꦫꦶꦥꦤꦶꦁꦱꦶꦤꦸꦫꦶ꧈ ꦥꦼꦫꦠꦤꦤꦭꦤꦶꦁꦢꦼꦤ꧀꧈

ꦤꦥꦼꦤꦤ꧀ꦤꦼꦤꦶꦩꦸꦭꦶꦩꦸꦭꦶ ꦗꦼꦥꦿ ꦏꦥꦸꦠꦿꦤ꧀ꦗꦩꦾꦗꦗ

ꦩꦾ ꦗꦺꦴꦢꦤꦸꦭꦶꦩꦸꦩꦾ ꦗꦺꦴꦱꦿꦩꦾ ꦏꦥꦸꦠꦿꦤ꧀ꦢꦠꦢꦠ꧈

ꦤꦥꦼꦤꦤ꧀ꦩꦸꦥꦶꦤꦸꦥꦼꦤꦩꦸꦤꦶꦩꦾ ꦲꦢꦤꦸꦩꦸꦩꦸꦩꦸꦲꦶꦁꦢꦼꦤ꧀꧈

ꦥꦼꦤꦸꦥꦼꦫꦤ꧀ꦥꦼꦫꦤ꧀ꦩꦾꦱꦶꦲꦼꦁꦠꦤꦶ꧈ ꦗꦼꦥꦿ ꦥꦼꦤꦫꦱꦶ

ꦠꦤꦥꦠꦺꦴꦤꦗꦩꦸꦩꦾ ꦤꦥꦤꦥꦸꦥꦫꦤ꧀ꦠꦢꦥꦲ

ꦲꦶꦁ꧈ ꦤꦶꦤꦢꦠꦼꦠꦤꦲꦶꦁꦢꦼꦤ꧀꧈ ꦗꦗꦩꦸꦗꦲꦶꦁꦤꦸꦏꦿꦶꦁ꧈ ꦗꦸ

ꦏꦿꦱꦺꦤꦥꦤꦗꦸꦠꦼꦠꦩꦾ ꦤꦥꦤꦗꦗꦢꦼꦠꦼꦲꦶꦁ꧈ ꦗꦼꦥꦿ

ꦤꦭꦢꦶꦗꦸꦤꦶꦥꦼꦤ꧀ꦗꦸꦩꦸꦩꦸꦩꦾ ꦤꦺꦴꦂꦩꦸꦥꦶꦤꦶꦩꦸꦢꦸꦭꦶ꧈ ꦥꦼ

ꦤꦫꦱꦶꦠꦺꦴꦩꦸꦥꦺꦴꦲꦶꦁꦢꦼꦤ꧀꧈ ꦥꦼꦤꦠꦠꦗꦏꦿꦥꦼꦤ꧀ꦲꦶꦁ꧈

ꦥꦼꦤꦫꦱꦶꦠꦥꦤꦢꦥꦺꦴꦩꦸꦫ꧈ ꦤꦶꦩꦸꦗꦺꦴꦥꦼꦢꦤꦸꦏꦿ

ꦲꦶꦁ꧈ ꦗꦼꦥꦿ ꦺꦴꦲꦶꦁꦗꦩꦾꦢꦶꦤꦶꦩꦸꦩꦾꦢꦤꦶꦗꦠꦶꦭꦱꦿ

ꦩꦸꦤꦶ꧈ ꦢꦼꦫꦥꦠꦺꦴꦤꦗꦩꦸꦠꦢ꧈ ꦥꦼꦤꦩꦸꦤꦶꦢꦶꦩꦸꦠꦶ

ꦢꦱꦶ꧈ ꦭꦥꦼꦤꦤ꧀ꦥꦼꦤꦤꦭꦥꦺꦴꦩꦸꦫ꧈ ꦤꦶꦥꦭꦤ꧀ꦩꦸꦭ

ꦩꦠꦤꦲꦸꦥꦶ ꦥꦿꦧꦸ ꦤꦒꦫꦶꦩꦲꦤꦶꦲꦸꦭꦶꦁꦲꦤ꧀꧈ ꦥ꧀ꦪꦸꦒꦱ꧀ꦪꦱ꧀
ꦩꦏꦺꦒꦿꦺꦱ꧀ꦩꦿꦶꦪ꧈ ꦭꦶꦁꦱꦶꦠ ꦏꦺꦤꦏꦲꦤꦠꦺꦤꦠꦲꦾ ꦠꦥꦶꦠ
ꦥꦶꦠꦠꦥꦶꦠꦶꦩꦾꦩꦤꦴꦱꦶꦒꦿꦲꦸꦩꦲ꧇꧒꧇ꦤꦏꦶꦲꦸ꧈ ꦏꦶꦲꦸꦩꦥ
ꦥꦶꦩꦿꦶꦴꦤꦏꦶꦱꦶꦲꦾ ꦥꦿꦧꦸ ꦠꦢꦤꦺꦴꦏꦶꦢꦲꦺꦴꦪꦸꦲꦸꦁ꧈
ꦩꦤꦲꦺꦱꦶꦤꦲꦾꦪꦢꦺꦴꦏꦶꦠꦠꦶ꧈ ꦠꦏꦶꦤꦲꦶꦪꦲꦪꦩꦾ
ꦲꦾꦢꦲꦺꦴꦠꦥꦶꦤꦤꦶꦥꦶꦢꦶꦢꦾ ꦤꦤꦲꦺꦴꦏꦶꦲꦶꦤꦲꦸꦤ꧈
ꦤꦲꦶꦪꦲꦪꦩꦾꦲꦸꦥꦶ꧇꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦱꦲꦺꦱꦺꦩꦠꦺ꧇꧒꧇ꦠꦲꦾ
ꦲꦾꦢꦺꦥꦿꦸꦗꦥꦶꦩꦱꦩꦱꦗꦠꦶ꧈ ꦪꦢꦩꦪꦤꦢꦺꦴꦤꦶꦠ
ꦤ꧈ ꦠꦲꦸꦁꦱꦱꦶꦤꦲꦪꦸꦠꦶ꧈ꦤꦏꦶꦩꦲꦸꦤꦏꦶꦲꦏꦶꦱꦲꦾꦲ
ꦤꦲꦠꦩꦤꦥꦶꦲꦸꦁꦏꦶ꧇ ꦥꦿꦧꦸ ꦏꦶꦤꦢꦱꦪꦪ꧇ꦪꦪ꧇꧈
ꦱꦶꦒꦿꦲꦸꦲꦾꦪꦢꦢꦸꦤꦶ꧈ ꦤꦠꦶꦲꦶꦠꦲꦸꦁꦱꦤꦠ꧈ ꦲꦶꦱꦠ
ꦩꦤꦩꦤꦲꦸꦪꦸꦤꦺꦴꦶ꧈ ꦤꦪꦤꦪꦩꦲꦸꦩꦤ꧇ꦥꦶꦠ꧈ ꦤ
ꦩꦠꦠꦲꦥꦿꦸꦥꦿꦸꦩꦥꦶꦤꦏꦶ ꦥꦿꦧꦸ ꦩꦠꦪꦲꦸꦥꦶꦏꦶꦠ꧇ꦠꦸ
ꦠꦸꦲꦾ ꦤꦢꦶꦪꦪꦩꦤ꧇꧒꧇ꦲꦸꦤꦱꦶ꧈ ꦤꦤꦲꦺꦴꦏꦶꦲꦶꦠꦲꦸꦁ
ꦱ꧈ ꦲꦩꦤ꧇꧒꧇ꦤꦩꦲꦺꦴ꧇꧒꧇ꦤꦲꦺꦴꦶꦩꦠꦠꦶ꧈ ꦩꦪ꧇꧒꧇ꦱ
ꦤꦤꦤꦤꦲꦶꦤ꧈ ꦲꦸꦲꦺꦱꦤꦏꦶꦩꦲꦸꦪꦥꦶ꧇꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦤ
ꦒꦿꦪꦲꦪꦲꦸꦪꦪꦸꦁ꧈ ꦩꦲ꧇꧒꧇ꦤꦏꦶꦲꦸꦁꦤꦩꦭꦤꦥꦿꦶ꧇꧈ꦱꦸ
ꦱꦶꦤꦩꦲꦸꦥꦶꦒꦿꦲꦸ꧈ ꦥꦿꦸꦩꦲꦸꦲꦤꦩꦠ꧇꧒꧇ꦲꦸꦤꦶ꧈ ꦤꦠꦶ
ꦤꦶꦠꦶꦤꦶꦠꦶꦱꦶꦠ꧈ ꦤꦶꦩꦤ꧇꧒꧇ꦲꦶꦪꦲꦸꦤꦏꦶꦱꦶ ꦥꦿꦧꦸ ꦤꦲꦸ

꧋ꦥꦸꦤꦥꦸ꧋

ꦥꦸ꧈ ꦱꦺꦴꦤ꧀ꦲ꧀ꦭꦂꦢꦺꦴꦁꦭꦶꦩ꧀ꦲꦤ꧀ꦏꦸꦮꦶꦤꦶꦏ꧀ꦏ ꦧꦮꦺꦴꦁꦭꦶꦩ꧀ꦲꦤ꧀ꦤ꧀ꦲꦸꦤ
ꦲꦶꦏꦸꦩ꧀ꦲꦺꦴ꧈ ꦧꦼꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦤ꧀ꦭꦤꦶꦁꦭꦺꦴꦤ꧀ꦠꦮꦶꦤꦶꦏ꧀ꦏ ꦥꦸꦩ꧀ꦲꦺꦴꦤ꧀ꦏꦸꦠ꧀ꦭꦺꦴ
ꦩꦤ꧀ꦲꦺꦴꦁꦲꦤ꧀ꦤ꧈ꦩꦤ꧀ꦤꦶꦥ꧀ꦏꦶꦲꦸꦢꦧꦲꦤ꧀ꦤꦶꦏ꧀ꦏꦸ ꦤ꧀ꦤ꧀ꦠꦮꦤ꧀ꦱꦺꦴꦁ
ꦭꦶꦩ꧀ꦲꦺꦴꦂꦮꦺꦴꦂꦲꦸꦲꦸꦏ꧀ ꦭꦶꦏꦸꦲꦤ꧀ꦤ꧀ꦲꦸꦩ꧀ꦲꦺꦴꦁꦠꦸꦏꦸ꧈ ꦭꦶꦮꦭꦶꦮ
ꦱꦺꦴꦤ꧀ꦲ꧀ꦤ꧀ꦱꦱ꧈ ꦱꦤꦶꦁꦲꦶꦩꦲꦸꦧꦲꦶꦏꦸꦭꦶꦱꦸ ꦧꦼꦲꦸꦥꦸ
ꦲꦮꦲꦤꦭꦶꦱꦗ꧈ ꦥꦸꦂꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦲꦶꦏꦸꦤ꧀ꦠꦼꦁꦤ꧀ꦲꦁꦂꦧꦧꦶ꧈ ꦥꦸ
ꦱꦱꦩꦗꦤꦼꦭꦶꦩꦗꦶꦢꦠꦥꦸ꧈ ꦲꦩ꧀ꦤ꧀ꦠꦺꦴꦁꦤ꧀ꦠꦺꦴꦁꦤ꧀ꦲꦸꦥꦸ
ꦭꦼꦠꦶ꧈ ꦤ꧀ꦲꦺꦴꦁꦱꦶꦧꦲꦸꦏꦶꦮꦲꦤ꧈ꦱꦤꦶꦁꦲꦶꦩꦲꦸꦏꦶꦤ꧀ꦠꦺꦴ
ꦱꦶꦠꦶ꧈ ꦲꦼꦤ꧀ꦠꦮꦤꦸꦲꦺꦴꦁꦧꦶꦤ꧀ꦱꦱ꧉ ꦧꦮꦺꦴꦠꦼꦱꦮꦶꦮꦧꦧꦶ꧈
ꦥꦸꦤ꧀ꦩꦏꦭꦶꦱꦗꦱꦺꦴꦤ꧀ꦲꦤꦶꦥꦸꦭꦸ ꦲꦠꦲꦤ꧀ꦩꦺꦴꦏꦶ
ꦲꦸꦲꦤꦶ꧈ꦲꦸꦥꦸꦭꦶꦏꦤꦶꦤ꧀ꦲꦺꦴꦁꦭꦺꦴ꧈ꦱꦺꦴꦤꦶꦩꦱꦺꦴꦤ꧀ꦲ꧀ꦤ꧀ꦩ꧀
ꦲꦶꦏꦸꦮꦶꦏ꧀ꦭꦸꦱꦺꦴꦤ꧀ꦲ꧀ꦲꦸꦤꦲꦶꦏꦸꦲꦺꦴ꧈ ꦥꦸꦂꦤ꧀ꦩꦲꦭꦏꦸ
ꦥꦸꦏꦸꦧꦶ꧈ ꦥꦸꦲꦏꦸꦂꦱꦺꦴꦲꦥꦸꦮꦂꦱꦥꦸ꧈ ꦭꦂꦱꦺꦴꦏꦸꦲ
ꦲꦤ꧀ꦲꦺꦴꦠꦼꦏꦸ꧈ ꦲꦺꦴꦤꦶꦧꦗ꧀ꦮꦶꦲꦤꦭꦧꦲ꧈ ꦏꦶꦥꦸꦮꦥꦸꦮ
ꦱꦤꦺꦠꦶꦱꦶ꧈ ꦧꦠꦺꦴꦧꦥꦸꦱꦥꦸꦱ꧈ ꦥꦸꦲꦺꦴꦁꦥꦸꦲꦮꦶꦏꦸ
ꦧꦶ꧈ ꦥꦸꦂꦮꦧꦭꦶꦏꦩꦏꦸꦱꦸꦏ꧀ꦲꦸꦭꦺꦴꦠꦼꦏꦶꦤ꧀ꦲꦺꦴꦤ꧀ꦠꦼꦁ
ꦠꦏꦸꦱꦸꦥꦸꦭꦶꦂꦏꦶꦤ꧀ꦠꦺꦴꦏꦲꦤ꧈ꦲꦤ꧀ꦤꦤ꧀ꦏꦸꦤ꧀ꦲꦁ
ꦮꦠꦤ꧀ꦲꦸꦏꦸ꧈ ꦲꦲꦱꦺꦴꦏꦸꦱꦶꦂꦧꦮꦶꦲꦺꦴ꧈ ꦥꦸꦠꦺꦴꦩꦤ꧀ꦏꦸꦥꦸ
ꦲꦸꦠꦸꦏꦸ꧈ ꦥꦸꦤ꧀ꦲꦺꦴꦏꦲꦤ꧀ꦭꦁꦩꦱꦺꦴꦲꦸꦥꦸꦩꦏ ꦤ꧀ꦲꦺꦴꦤ꧀ꦠ

ꦏꦿꦤꦢꦭꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦠꦺꦴꦠꦺꦴꦮꦶ꧈ꦥꦸꦤꦶꦏꦸꦩꦥꦸꦫꦶꦏꦸꦫꦭꦮꦸꦭ꧈ꦲꦤ꧀ꦠꦼꦤ
ꦲꦸꦲꦤ꧀ꦠꦼꦤꦢꦲꦸꦥꦸꦲꦶꦁ꧈ꦢꦲꦤꦧꦭꦲꦤꦢꦕꦧꦭꦥ꧈ꦥꦸꦤꦶꦗꦕ
ꦮꦤꦤ꧀ꦠꦲꦤꦲꦶ꧈ꦧꦿꦸ ꦲꦤꦲꦶꦲꦤꦮꦢꦲꦼꦤ꧀ꦮꦶꦠꦺꦴꦥꦸꦫꦶ꧈ꦏꦤꦸ
ꦭꦶꦲꦶꦁꦲꦼꦭꦶꦲꦼꦱꦶꦫꦶ꧈ꦲꦭꦸꦲꦸꦲꦤꦥꦭꦭꦭꦶꦠ꧈ꦧꦸꦕꦸꦠ
ꦧꦸꦧꦢꦥꦼꦠꦸꦱꦶ꧈ꦄꦏꦸꦏꦮꦶꦗꦲꦶꦠꦺꦴꦥꦸꦠꦺꦴ꧈ꦭꦸꦭꦸꦠꦶ
ꦲꦲꦱꦭꦶꦱꦶ꧈ꦧꦿꦸ ꦲꦲꦸꦧꦱꦥꦱꦧꦸꦥꦸꦲꦸꦲꦼꦲꦲ
ꦥꦸꦠꦺꦴꦲꦤꦱꦶꦭꦶ꧈ꦲꦼꦱꦿꦶꦏꦸꦱꦶꦲꦤꦱꦲ꧈ꦧꦠꦺꦴꦢꦧꦸꦱ
ꦲꦤ꧀ꦲꦲꦶꦲꦸꦱꦶ꧈ꦢꦏꦿꦶꦗꦕꦿꦶꦫꦸꦠꦺꦴꦭꦼ꧈ꦠꦲꦸꦢ
ꦢꦤꦲꦭꦭꦶꦱꦲꦶ꧈ꦧꦿꦸ ꦥꦱꦶꦲꦮꦠꦶꦠꦶꦥꦶꦥ
ꦲꦸꦕꦲꦤ꧀ꦲꦸꦲꦤ꧀ꦫꦶꦢꦥꦧꦱꦶ꧈ꦢꦏꦤ꧀ꦢꦥꦧꦗꦕ
ꦮꦧꦸꦭꦸ꧈ꦏꦧꦠꦲꦸꦱꦶꦏꦶꦥꦱꦶ꧈ꦢꦲꦤ꧀ꦮꦥꦸꦲꦢꦲꦤ꧀
ꦮꦲꦼꦲ꧈ꦧꦢꦤꦢꦲꦸꦠꦢꦲꦲꦸꦮꦸꦠꦶ꧈ꦧꦿꦸ ꦮꦧꦤ
ꦕꦢꦏꦼꦲꦸꦮꦸ꧈ꦥꦢꦕꦮꦲꦸꦠꦸꦱꦶꦲꦤꦠꦶ꧈ꦧꦮꦶꦲꦸꦲꦤꦱꦶ
ꦢꦭꦤ꧀ꦠꦲꦤ꧀꧈ꦲꦤꦼꦠꦶꦢꦲꦼꦮꦠꦺꦴꦠꦱꦶꦫꦶ꧈ꦏꦧꦥꦠꦶꦠ
ꦲꦤ꧀ꦠꦸꦲꦸ꧈ꦠꦶꦠꦲꦤꦢꦪꦤ꧀ꦕꦭꦸꦱꦶꦱꦶ꧈ꦧꦿꦸ ꦠꦲꦤ꧀
ꦲꦼꦭꦱꦶꦫꦶꦭꦶꦲꦸ꧈ꦢꦕꦼꦤ꧀ꦤꦤ꧀ꦢꦏꦸꦱꦶꦲꦤꦠꦶ꧈ꦢꦥ
ꦢꦲꦸꦠꦤꦢꦮꦏꦿꦥꦠꦺꦴ꧈ꦏꦸꦱꦶꦲꦸꦲꦸꦧꦠꦤꦠꦶ꧈
ꦠꦶꦲꦤꦤꦶꦲꦸꦢꦧꦠꦶꦱꦤ꧈ꦏꦭꦶꦱꦤ꧀ꦭꦭꦶꦕꦉꦮꦶꦠꦸ
ꦧꦿꦸ ꦢꦏꦤ꧀ꦗꦭꦏꦱꦶꦲꦕꦶꦢꦠꦸꦱꦲꦸ ꦢꦏꦤ꧀ꦥꦭꦲꦸ

ꦲꦶꦁꦱꦏꦠꦶꦏꦠꦶ꧈ ꦤꦸꦭꦸꦁꦥꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦱꦶꦤꦒꦫꦥꦏ꧈ ꦗꦶꦁꦱ
ꦤꦒꦫꦲꦶꦁꦏꦼꦫꦛꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦤꦸꦭꦸꦁꦤꦒꦫꦠꦸꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦛꦺꦴꦤ꧀ꦥꦤꦸꦁꦮꦺ
ꦥꦸꦏ꧀ꦤꦼꦒꦫꦲꦶꦁꦱꦸꦏ꧀ꦥꦲꦸꦒꦶꦂꦥꦶꦧꦸ꧉ ꦈꦫꦸꦱꦶꦤꦒꦫꦥ
ꦏꦗꦶꦁꦱꦥꦸ ꦱꦶꦁꦛꦺꦴꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦥꦿꦶꦁꦥꦶꦥꦸ ꦏꦶꦫꦠꦸꦥꦶ
ꦗꦶꦁꦭꦸꦁꦤꦒꦫꦢ꧈ ꦤꦺꦴꦒꦶꦱꦶꦤꦒꦫꦥꦏꦲꦺꦴꦒꦶ꧈ ꦒꦸꦩꦸ
ꦒꦩ꧀ꦥꦸꦁꦥꦺꦴꦢꦶꦤ꧀꧈ ꦧꦸꦠꦒꦩ꧀ꦥꦺꦴꦠꦶꦏꦠꦶ꧈ ꦈꦫꦸ
ꦏꦿꦺꦠꦺꦴꦒꦩ꧀ꦥꦸꦛꦺꦴꦤ꧀ꦥꦼꦏꦁ ꦭꦸꦤꦶꦩꦿꦺꦴꦥꦸꦤ꧀ꦲꦸꦠꦸ
ꦱꦶ꧈ ꦗꦸꦭꦸꦮꦏꦥꦏꦒꦺꦴ ꦤꦸꦭꦸꦛꦺꦴꦤ꧀ꦲꦺꦴꦱꦶꦤ꧀ꦤꦶꦪꦺ
ꦩꦸꦠꦸꦤ꧀꧈ ꦤꦸꦩꦸꦩ꧀ꦮꦤꦸꦠꦸ꧈ ꦲꦲꦢꦶꦭꦁꦥꦺꦴꦤ꧀
ꦠꦸ꧈ ꦈꦫꦸ ꦧꦸꦭꦸꦱꦸꦏꦥꦏꦒꦺꦴꦧꦸ ꦲꦢꦶꦭꦁꦮ
ꦥꦸꦤꦶꦤꦶꦁꦏꦿꦺꦴꦮꦤꦸꦠꦸ꧈ ꦧꦸꦠꦸꦤꦸꦩꦸꦠꦸꦤꦸꦤꦸ
ꦢꦶ꧈ ꦠꦺꦴꦤꦶꦮꦸꦠꦸꦥꦶꦤꦸꦩꦸ꧈ ꦤꦸꦒꦸꦮꦸꦤꦸꦩ꧀ꦭꦸꦛꦺꦴꦤ꧀
ꦛꦺꦴꦮꦶ꧈ ꦈꦫꦸ ꦒꦺꦴꦤꦒꦺꦴꦩ꧀ꦥꦤꦸ꧈ ꦲꦤꦒꦺꦴꦮꦸ
ꦛꦺꦴꦥꦸꦒꦸꦏꦶꦁ꧈ ꦱꦶꦏꦶꦁꦠꦶꦭꦸꦥꦸꦮ꧈ ꦮꦸꦠꦸꦥꦸ
ꦢꦮꦶꦛ꧈ ꦤꦒꦺꦴꦏꦺꦴꦛꦺꦴꦫꦤ꧀ꦱꦶꦫꦤ꧀ꦲꦸꦠꦸ꧈ ꦮꦒꦺꦴꦠꦸ
ꦮꦸꦢꦶꦏꦸ꧈ ꦈꦫꦸ ꦤꦶꦮꦸꦠꦸꦮꦸꦥꦸꦮꦸ꧈ ꦒꦺꦴꦥꦸꦠꦶ
ꦤꦠꦺꦴꦛꦺꦴꦏꦶꦱꦶꦁ꧈ ꦮꦮꦤꦸꦮꦤꦸꦤꦸꦤꦸꦭꦸ꧈ ꦥꦸ
ꦭꦒꦺꦴꦒꦺꦴꦮꦶꦏꦠꦶꦠꦶꦥꦸ ꦠꦶꦠꦶꦥꦸꦏꦶꦱꦸꦤꦸꦭꦸ꧈ ꦤꦸꦤ
ꦠꦶꦢꦶꦏꦸꦥꦸꦏꦶꦁꦭꦶꦁ꧈ ꦈꦫꦸ ꦥꦸꦒꦺꦴꦠꦶꦏꦠꦸꦮꦶꦥꦸꦥꦸꦱ

ꦱꦺꦴꦤꦪꦃꦱꦸꦱꦸꦤ꧀ꦱꦂꦱꦶꦫꦩꦤꦶ꧈ꦮꦶꦏꦸꦫꦶꦱꦸꦫꦝꦫꦩꦤꦪ꧈ꦱꦸꦩꦼꦁ
ꦤꦥꦒꦶꦫꦏꦸꦁꦮꦸꦤ꧀ꦝꦶꦤꦶ꧈ꦱꦺꦴꦪꦭꦩꦁꦭꦶꦒꦶꦮꦸꦤ꧀꧈ꦱꦼꦛꦺꦴꦭ
ꦗꦗꦒꦶꦁꦠꦺꦴꦁꦝꦶ꧈ꦥꦺꦴꦥꦺꦴꦥꦺꦴꦥꦸꦗꦸ
ꦪꦭꦶꦭꦶꦭꦶꦠꦺꦴꦫꦶꦱꦶꦤ꧀ꦤꦧꦁꦏꦸꦤꦩꦃꦤꦒꦸꦃꦩꦁꦱꦒꦶꦫ꧈ꦧ
ꦤꦧꦃꦏꦶꦏꦶꦭꦶꦧꦸꦏꦭꦤꦮ꧈ꦪꦫꦶꦛꦮꦸꦁꦏꦸꦤꦧꦭ꧈ꦧꦸ
ꦗꦸꦠꦺꦒꦶꦕꦛꦏꦶꦪꦼꦒ꧈ꦤꦭꦁꦤꦱꦶꦁꦛꦁꦱꦱꦁꦛꦧꦸ꧈ꦧꦸꦱꦭ
ꦒꦸꦧꦩꦸꦪꦭꦫ꧈ꦥꦺꦴꦗ꧀ꦗꦩꦒꦸꦥꦗꦭꦶꦛꦺꦁꦤꦏꦏꦶ꧈ꦧꦸꦗꦸ
ꦠꦺꦒꦶꦕꦛꦧꦸꦱꦭꦸ꧈ꦭꦶꦱꦤꦧꦭꦏꦶꦧꦸꦧꦭꦤꦮ꧈ꦪ
ꦗꦤꦥꦒꦶꦫꦗꦸꦪꦶꦛꦮꦸꦤ꧀ꦤꦥꦒꦸꦧꦸꦏꦶꦱꦤꦧꦭ꧈ꦠꦩꦸ
ꦤꦠꦺꦴꦃꦏꦱꦶꦧꦭꦶꦮꦸꦁꦠꦶꦤꦛꦸꦠꦺꦴꦭꦧꦒꦸꦫ꧈ꦥꦺꦴ
ꦮꦠꦶꦛꦺꦤꦶꦤꦶꦠꦺꦴꦭꦛꦶꦛꦶꦧꦸꦮꦸꦗꦸꦗꦸꦗꦸ
ꦩꦸꦤꦱꦃꦮꦕꦸꦮꦶꦭꦶꦠꦺꦒꦶꦧꦤꦒꦸ꧈ꦧꦮꦸꦩꦸꦚꦪꦠꦺꦒꦶꦕ
ꦛ꧈ꦪꦸꦭꦠꦺꦴꦭꦏꦩꦛꦶꦛꦮꦸꦤ꧀ꦏꦶꦒꦸꦛꦺꦤꦶꦛꦶꦧꦒꦸꦫꦮꦸ꧈
ꦛꦺꦛꦺꦭꦭꦠꦺꦴꦱꦶꦮꦛꦧꦸꦤ꧀ꦥꦺꦴꦠꦺꦒꦶꦕꦛꦏꦶꦧꦸꦱꦸꦪꦸ
ꦭꦶ꧈ꦤꦪꦃꦱꦧꦸꦧꦸꦧꦁꦛꦶꦩ꧈ꦫꦪꦠꦶꦕꦧꦭꦶꦤꦮꦃꦤ
ꦤꦒꦸ꧈ꦧꦮꦸꦚꦮꦤꦫꦺꦮꦧꦸꦠꦺꦴꦗꦸ꧈ꦧꦸꦩꦸꦮꦸꦤ꧀ꦧꦮꦸꦒꦶꦪ
ꦩꦸꦤꦧꦃꦛꦸꦁꦩꦠꦺꦒꦶꦤꦏꦛꦧꦸꦩꦸꦤꦪꦃꦩꦪꦮꦭꦠꦶ
ꦫꦕ꧈ꦥꦺꦴꦚꦠꦺꦴꦫꦸꦒꦸꦚꦪꦶꦠꦺꦒꦸꦫꦶ꧈ꦪꦶꦧꦮꦤꦫꦺꦮ
ꦚꦠꦺꦒꦶꦧ꧈ꦪꦸꦁꦧꦶꦪꦃꦱꦼꦮꦤꦒꦸ꧈ꦱꦶꦫꦚꦫꦪꦠꦶꦕ

ꦭꦤ꧈ ꦢꦾꦸꦤꦮꦁꦭꦤꦭꦁꦃꦲꦤꦭꦸꦒ꧈ ꦤꦲꦁꦱꦶꦱꦶꦲꦤꦧꦿꦶꦤꦤꦪꦁꦃ
ꦝꦭꦾꦸ꧈ ꦱꦲꦺꦏꦺꦏꦱꦝꦮꦮꦭꦔꦤꦭꦁꦃꦲꦤ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦧꦿꦶꦱ
ꦝꦾꦭꦺꦴꦁꦭꦶꦲꦿꦶ꧈ ꦭꦿꦶꦝꦸꦲꦺꦶꦤꦮꦃꦲꦿꦶꦝꦭ꧈ ꦒꦤꦪꦿꦃ
ꦤꦱꦃꦮꦔꦝꦮꦱꦮꦤꦭ꧈ ꦭꦤꦲꦁꦥꦲꦶꦤꦲꦒꦲꦁꦲꦪ꧈
ꦱꦁꦭꦶꦥꦿꦤꦭꦏꦗꦝꦱꦭꦾ ꦝꦭꦭꦶꦭꦝꦱꦲꦶꦥꦏꦾ ꦩꦾ
ꦭꦽꦕꦭꦮꦪꦲ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦲꦶꦮꦱꦁꦭꦲꦲꦭꦶ꧉ ꦮꦶ
ꦲꦒꦭꦧꦿꦶꦝꦪꦤꦲꦱꦃꦲ꧈ ꦭꦶꦝꦤꦲꦃꦲꦔꦲꦺꦲꦱꦶꦮ꧉
ꦤꦭ꧈ ꦤꦪꦁꦃꦝꦭꦾꦮꦪꦭꦶꦱꦭ꧈ ꦭꦲꦽꦭꦶꦮꦭꦲꦱ
ꦮ꧈ ꦭꦶꦕꦶꦱꦮꦤꦪꦱꦶꦪꦥꦱꦾ ꦭ꧉ꦭꦶꦏꦾꦝꦭꦾꦱꦶ
ꦲꦶꦮ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦲꦿꦶꦮꦤꦪꦁꦃꦭꦸꦤꦱꦕꦪꦶ꧈ ꦮꦤꦭꦤꦭꦃꦮ
ꦝꦲꦔꦮꦾꦲꦒ꧈ ꦭ꧉ꦭꦶꦏꦾꦤꦝꦃꦤꦮꦝꦾꦭꦶꦤꦒ꧈ ꦧꦿꦶꦱ
ꦝꦪꦭꦶ꧉ꦭꦶꦝꦶꦮ꧈ ꦱꦶꦭꦾꦭꦤꦭꦭꦶꦭꦶꦲꦿ꧈ ꦏꦾꦭꦾꦏꦾꦭꦾꦩꦾ
ꦮꦒꦥꦭꦾ ꦤꦭꦤꦲꦱꦭꦤꦪꦁꦃꦝꦭꦾꦮꦪ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭ
ꦲꦔꦁꦮꦾꦭꦩꦾꦪꦔꦶꦏꦾꦱꦶ꧈ ꦭꦏꦾꦝꦤꦭꦲꦁꦭꦝꦶꦮ꧉꧈
ꦭꦱꦭꦧꦿꦶ꧉ꦭꦭꦶꦭꦤꦮ꧈ ꦭꦶꦱꦾꦲꦿꦮꦶꦪꦪꦮꦶꦲꦱ꧈
ꦪꦮꦶꦮꦾꦲꦾꦱꦾꦤꦭꦭ꧈ ꦤꦪꦁꦃꦝꦭꦾꦮꦪꦭꦲꦒꦭꦾ꧈ ꦝꦲꦶ
ꦲꦭꦭꦶꦏꦾꦱꦭ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦶꦕꦶꦱꦮꦭꦤꦭꦃꦝꦱꦮꦶ꧈
ꦭꦝꦶꦭꦝꦪꦲꦿꦥꦭ꧈ ꦲꦶꦤꦲꦧꦿꦶꦱꦝꦲꦪꦤꦒ꧈ ꦲꦁ
ꦲꦺꦶꦮꦮꦭꦶꦭꦒꦲ꧈ ꦥꦧꦿꦶꦪꦲꦿꦶꦭꦶꦭꦸꦱ꧈ ꦪꦪꦮꦶꦲꦱ

꧋ꦏꦸꦤꦩꦺ꧋

ꦱꦶꦁꦥꦸꦤꦸꦏꦸꦤꦸ ꦩꦶꦭꦤꦸꦤꦸꦥꦸꦤꦶꦩꦥꦸꦭꦸ꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃꦥꦸꦤꦸꦁ
ꦲꦲꦲꦤꦸꦁꦤꦶ꧈ꦥꦸꦭꦭꦱꦶꦁꦤꦲꦱꦶꦲꦶꦤꦸ꧈ꦤꦲꦲꦤꦸꦤꦸꦤ
ꦭꦶꦲꦲꦺꦤꦶꦤꦸꦤꦸ꧈ ꦤꦤꦁꦲꦶꦭꦤꦸꦤꦸꦱ꧈ ꦱꦶꦁꦭꦶꦱꦩꦶꦲ
ꦲꦸꦱꦸ꧈ ꦭꦤꦸꦤꦶꦲꦤꦸꦭꦶꦱꦶꦥꦸꦤꦸ ꦱꦶꦤꦸꦤꦸꦤꦶꦲꦩ
ꦤꦤꦏꦤ꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦱꦶꦁꦲꦲꦭꦶꦤꦶꦁꦤꦸꦤꦶ꧈ꦭꦱꦶꦤꦸ
ꦩꦸꦲꦤꦸꦭꦲ꧈ꦱꦶꦲꦩꦭꦤꦏꦤꦤꦤꦲ꧈ꦲꦱꦶꦭꦸ
ꦤꦭꦤꦸꦱ꧈ ꦱꦶꦤꦲꦲꦤꦸꦥꦸꦤꦶꦲ꧈ ꦲꦤꦸꦭꦤꦶꦲ
ꦤꦤꦶꦥꦸꦤꦸ ꦲꦺꦤꦶꦭꦥꦸꦤꦤꦁꦲꦤꦸ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦥꦸꦤꦶꦤ
ꦲꦲꦁꦤꦲꦤꦲꦤꦶ꧈ ꦱꦲꦥꦸꦤꦶꦤꦩꦲꦤꦏ꧈ ꦩꦶꦭ
ꦱꦤꦸꦭꦲꦲꦤꦸꦤꦸ꧈ ꦭꦥꦸꦤꦭꦤꦸꦩꦶꦲꦸꦱ꧈ ꦲꦶꦭꦁ
ꦲꦩꦱꦶꦤꦭ꧈ꦲꦤꦶꦤꦱꦶꦲꦭꦸ꧈ ꦲꦤꦲꦤꦸꦤꦲ
ꦤꦲꦺꦤꦲ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦩꦲꦲꦲꦏꦤꦶꦤꦲꦤꦶ꧈ ꦭꦩꦤꦶꦤꦸ
ꦤꦸꦤꦏꦶꦲꦲ꧈ꦩꦶꦲꦭꦩꦤꦶꦲꦤꦤꦸ꧈ꦱꦶꦭꦭꦤꦏ
ꦲꦱꦶꦭꦲꦸ꧈ ꦤꦤꦲꦭꦤꦶꦱꦶꦱꦶꦤ꧈ ꦲꦲꦺꦤꦶꦲꦲ
ꦩꦤꦸꦱꦶꦤꦸ꧈ ꦭꦲꦏꦤꦲꦭꦭꦤꦸꦲ꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦲꦺꦤꦶꦤꦲ
ꦱꦶꦲꦤꦲꦤꦏꦲ꧈ ꦱꦶꦤꦩꦤꦩꦲꦭ꧈ ꦤꦲ
ꦭꦲꦭꦤꦭꦶꦤꦲꦤꦸꦤ꧈ ꦤꦭꦲꦏꦶꦲꦲꦤꦲꦱꦶꦲꦶ
ꦤꦸ꧈ ꦩꦤꦶꦤꦸꦩꦸꦤꦸꦤꦶꦲ꧈ ꦱꦶꦤꦸꦤꦸꦭꦩꦶꦤꦸꦭꦭꦩꦤꦸ
ꦩꦶꦩꦤꦸꦤꦸꦤꦸꦲꦱꦶꦲ꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦲꦲꦩꦤꦩꦱꦶꦤꦩꦤꦸꦤꦶ

꧇ꦥꦸꦤꦏ꧇

ꦭ꧀ꦲꦶꦲꦶꦭꦏꦢꦪꦭꦶꦭ꧈ ꦭꦕꦲꦪꦏꦭꦏꦲꦸꦏꦏꦲ

ꦏꦲꦸ꧈ ꦧꦲꦸꦭꦏꦮꦲꦂꦩꦭꦂꦩ꧈ ꦕꦏꦕꦃꦺꦧꦶꦴꦭꦪꦱꦶꦲꦶꦸ

ꦮ꧈ꦺꦭꦶꦴꦕꦫꦧꦫꦪꦸꦪꦪ꧈ꦲꦶꦧꦿ꧀ꦮꦶꦁꦮꦧꦭꦶꦕꦭꦺꦫꦗ꧀ꦗ

ꦧꦮꦶꦁꦕꦭꦱꦧꦪꦲꦸꦧꦶꦢꦗꦧꦶꦱꦢꦸꦭꦲꦸꦧꦲꦿꦮ꧈ꦭꦲꦿ

ꦗꦲꦶꦭꦭꦂꦩꦶꦺꦢꦶꦂꦏꦮ꧈ ꦪꦱꦺꦪꦿꦪꦸꦭꦶꦁꦢꦧꦏꦲꦂꦩꦃ

ꦲ꧈ꦭꦏꦕꦢꦸꦃꦢꦂꦩꦲꦶꦁꦕꦭꦶꦭꦢꦗ ꦲꦶꦧꦿ꧀ꦧꦭꦂꦺꦪꦸꦢ

ꦧꦪ꧈ꦲꦪꦧꦭꦸꦢꦸꦺꦭꦶꦴꦕꦫ꧈ ꦺꦏꦗ꧀ꦗꦪ꧀ꦪꦲꦸꦲꦶꦧꦶꦲꦸ

ꦭꦕꦼ꧈ꦮꦭꦢꦪꦸꦂꦢꦲꦶꦁꦮꦢꦗ ꦭꦏꦧꦃꦏꦱꦃꦲꦂꦩ

ꦢꦏꦪꦸꦃꦏꦮꦃꦏꦮꦃ꧈ ꦏꦮꦏꦲꦸꦭꦶꦭꦢꦲꦂꦩꦭꦺꦱꦿꦸꦺꦪꦿ

ꦗꦮꦧꦭꦶꦕꦭ꧈ꦪꦸꦢꦸ꧀ꦱꦪꦸꦁꦢꦭꦲꦶꦪꦸꦲꦗꦧꦶꦭ꧀ꦕꦭ

ꦏꦺꦪꦿꦱꦮꦭ꧈ꦺꦫꦗ꧀ꦗꦪꦲꦶꦂꦪꦏꦭꦭꦭꦶꦁꦧꦁꦲꦶꦲꦗ ꦭꦢꦶꦂ

ꦏꦕꦭꦂꦩꦶꦱꦶꦭꦲꦸꦮ꧈ ꦲꦢꦶꦮꦶꦢꦶꦮꦶꦏꦱꦃꦭ꧀ꦏꦭ꧈

ꦱꦧꦗꦧꦶꦮꦭꦶꦲꦂꦩꦪꦶꦮ꧈ ꦭꦧꦶꦏꦭꦃꦭꦶꦺꦪꦸꦕꦢ꧈ꦧꦗ

ꦕꦧꦭꦲꦸꦲꦪꦭꦢ꧈ ꦭꦲꦶꦲꦸꦂꦭꦲꦕꦲꦕ꧈ ꦺꦫꦗ꧀ꦗ

ꦮꦢꦲꦮꦏꦱꦁꦕꦏꦱꦲꦶ꧈ꦱꦶꦲꦶꦏꦲꦸꦕꦭꦭꦲꦸꦮ꧈ꦢ

ꦲꦶꦏꦲꦸꦁꦕꦶꦭꦪꦁꦲꦶꦏꦕꦏꦲꦸ꧈ ꦭꦪꦢꦲꦂꦩꦭꦶꦺꦲꦲꦂꦩꦕꦮ

ꦲꦗꦭꦪꦁꦕꦶꦁꦕꦭꦭꦲꦸꦮ꧈ꦢꦭꦸꦲꦶꦂꦲꦲꦶꦏꦲꦸꦁꦕꦶꦁꦭꦪꦁ꧈ꦭꦲꦸ

ꦮꦢꦲꦂꦩꦭꦶꦭꦁꦕꦗ ꦺꦫꦗ꧀ꦗꦲꦭꦶꦲꦲꦪꦸꦭꦺꦪꦿꦸꦭꦶ꧈

ꦪꦲꦂꦩꦪꦭꦢꦏꦮꦺꦢꦪꦸꦺꦢꦸ꧈ ꦱꦶꦲꦶꦏꦭꦁꦭꦱꦁꦺꦢꦸꦃꦭ

[illegible]

꧅ꦥꦥꦥ꧅

ꦤꦭꦃꦏꦿꦶꦱ꧀ꦠꦸꦱ꧀ꦠꦸꦱ꧀ꦠꦸꦤ꧀꧈ ꦱꦶꦫꦺꦴꦁꦏꦼꦥ꧀ꦥꦸꦤꦸꦏꦃꦏꦏ꧀ ꦧ
ꦩꦿꦶꦁꦱꦺꦴꦤ꧀ꦲꦸꦠꦩ꧀ꦩꦤꦸꦏꦃꦏꦱꦶꦤꦸꦁ꧈ ꦗꦧꦪꦶꦲꦶꦱꦏꦏ꧀
ꦏꦿꦶꦏꦩ꧀ꦩꦿꦶꦁ꧈ ꦱꦶꦤꦸꦤꦶꦏꦃꦏꦿꦶꦏꦿꦶ꧈ ꦭꦸꦁꦏꦶꦏꦸꦁꦏꦸꦁ꧈
ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦥꦿꦶꦏꦶꦧꦧꦭꦏꦸꦂꦪꦶ꧈ ꦱꦏꦥꦏꦿꦶꦏꦤꦩꦃ꧈
ꦱꦠꦏꦼꦏꦠꦤꦧꦃꦭꦶꦁꦧꦱꦶꦤꦗꦁ꧈ ꦱꦸꦏꦿꦶꦭꦸꦁꦭꦶꦏ
ꦭꦶꦭꦭꦶ꧈ ꦪꦸꦏꦼꦱꦶꦤꦗꦁꦱꦶꦏꦿꦶ꧈ ꦲꦸꦏꦏꦸꦗꦪꦶꦗꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ
ꦲꦸꦁꦤꦱꦥꦿꦶꦲꦸꦁꦱꦁꦪꦏꦤꦗꦿꦶ꧈ ꦲꦸꦁꦲꦶꦥꦸꦥꦤꦱꦃ
ꦏꦸꦪꦠꦭꦸꦠꦧꦗꦠꦺꦱꦶꦁꦤꦩ꧈ ꦱꦶꦏꦏ꧀ꦭꦸꦁꦏꦏꦿꦶꦏ
ꦏꦩꦶꦏꦶꦏꦶꦏꦸꦪꦶꦭꦩꦏꦸꦭꦶ꧈ ꦏꦤꦠꦁꦤꦱꦏꦾ
ꦗꦸꦁ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦥꦿꦶꦤꦗꦏꦫꦶꦏꦸꦲꦸꦲꦏꦭꦶꦭꦶꦁ꧈ ꦗꦧ
ꦤꦱꦭꦏꦿꦶꦤꦠꦺꦃ꧈ꦩꦧꦭꦏꦭꦏꦗꦁꦭꦤꦱꦃꦏꦿꦤꦠꦁ꧈
ꦤꦭꦪꦲꦸꦏꦧꦭꦶꦧꦶꦗꦪꦶ꧈ ꦱꦶꦥꦸꦭꦏꦸꦠꦭꦶ꧈ ꦥꦿ
ꦥꦿꦶꦮꦶꦩꦫꦗꦧꦾ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦥꦿꦶ ꦱꦶꦏꦿꦸꦲꦶꦏꦾꦩꦸꦥꦿꦶꦧꦏꦿꦶꦭꦶ꧈
ꦠꦧꦠꦺꦧꦠꦸꦤꦏꦃ꧈ ꦱꦠꦸꦱꦠꦸꦭꦶꦏꦸꦪꦸꦥꦸꦲꦤꦏꦸ꧈ꦲꦶ
ꦤꦏꦿꦶꦲꦠꦸꦥꦸꦤꦩꦿꦶꦤꦲꦭꦶ꧈ ꦩꦩꦤꦲꦏꦿꦶꦏꦸꦭꦶ꧈ꦮꦶ
ꦏꦧꦏꦿꦸꦏꦏꦏ꧀ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦥꦿꦶ ꦲꦏꦪꦏꦤꦏꦸꦠꦩꦫꦶꦗꦤꦭ
ꦪꦶ꧈ꦱꦶꦥꦸꦭꦶꦪꦶꦗꦤꦗꦃ꧈ꦧꦪꦶꦠꦪꦶꦥꦿꦶꦲꦠꦸꦭꦏꦶꦤꦸꦁ꧈
ꦤꦩꦠꦶꦤꦩꦠꦶꦏꦶꦤꦏꦿꦶꦪꦸꦁꦩꦪꦶ꧈ꦩꦠꦗꦪꦏꦏꦿꦶ꧈ꦲꦶꦥꦸ
ꦥꦿꦶꦠꦧꦗꦏꦾ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦥꦿꦶ ꦭꦥꦸꦏꦤꦏꦥꦿꦶꦲꦠꦸꦥꦿꦸꦩꦪꦶ꧈ꦏꦶ

[illegible]

[illegible]

꧇ꦥꦸꦥꦸꦭ꧇

ꦱꦩ꧀ꦩꦏꦼꦥꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦠꦸꦫ꧀꧈ ꦤꦲꦤꦲꦤꦺꦥꦿꦶꦪꦲꦶꦁꦱꦶꦩ꧈ ꦤꦱ꧇
ꦲꦺꦥꦿꦸꦲꦶꦁꦠꦸꦱꦃꦏꦶꦥꦸꦲꦶꦁꦒꦸꦒꦸꦒꦸꦩꦶꦥꦸꦱꦸꦏ꧀ꦲ
ꦲꦺꦂꦏꦼꦩ꧈ ꦥꦸꦏꦶꦩꦺꦏꦼꦥꦿꦶꦤꦥꦸꦱꦶ꧈ ꦥꦿꦸꦥꦸꦥꦸꦤꦤꦒꦸꦃ
ꦲꦶꦥꦸꦔꦮ꧈ ꦲꦶꦥꦸꦲꦶꦁꦒꦸꦱꦸꦃꦲꦶꦥꦸꦲꦶꦁꦒꦸꦏꦶ꧈ ꦥꦤ
ꦠꦸꦲꦶꦮꦶꦮꦶ꧈ ꦲꦲꦥꦸꦠꦏꦶꦁꦥꦸꦤ꧀ꦒꦸ ꦥꦤꦶ
ꦒꦸꦭꦶꦩꦶꦁꦲꦶꦏ꧀ꦥꦤꦤꦮꦱꦸ꧈ ꦥꦶꦤꦱꦸꦲꦶꦒꦸꦤꦠ
ꦒꦸꦲ꧈ ꦥꦸꦩꦶꦩꦶꦩꦶꦩꦶꦒꦸꦥꦶ꧈ ꦥꦿꦸꦮꦥꦶꦏꦺꦤꦶ
ꦩ꧈ ꦭꦠꦶꦮꦥꦮꦱꦸꦏ꧀ꦥꦶꦤꦮꦶ꧈ ꦤꦱ꧇ꦩꦥꦿꦸꦲ
ꦥꦸꦃꦮꦶꦥꦸꦒꦸ ꦥꦶꦒꦸꦱꦲꦱ꧈ ꦥꦶꦱꦏ꧀ꦤꦠ
ꦲꦶꦥꦸꦏꦥꦤꦥꦿꦸꦥꦸꦒꦸꦒꦸꦒꦸ ꦏꦤꦮꦥꦿꦸꦥꦸꦥꦿꦸꦠꦶ
ꦩ꧈ ꦥꦶꦒꦸꦤꦲ꧇ꦮꦱꦸꦲꦤꦠꦶ꧈ ꦥꦿꦸꦱꦥꦒꦸꦃ
ꦥꦶꦒꦸꦱꦶꦠ꧈ ꦭꦥꦸꦲꦒꦸꦥꦶꦱꦲꦶꦒꦸꦥꦶꦤꦥꦤꦒꦸꦥꦸꦭꦶ꧈
ꦤꦱ꧇ꦩꦥꦿꦸꦲꦱꦶꦲꦸꦒꦸꦒꦸꦒꦸꦭꦶꦲꦸꦱꦸꦩꦶꦥꦿꦸꦏ꧈ ꦏꦶ
ꦥꦤ꧀ꦏꦶꦥꦤ꧀ꦤꦱ꧇ꦩꦥꦿꦸꦲꦥꦶꦥꦸꦱꦏ꧈ꦱꦥꦿꦸꦥꦸꦤꦒꦸꦏꦥꦶ
ꦏꦶꦱꦒꦸ ꦥꦶꦠꦶꦠꦒꦸꦲꦒꦸꦥꦿꦸꦥꦶ꧈ ꦥꦿꦸ ꦤꦥꦿꦸ꧇ꦒꦸꦠꦥꦶ
ꦠꦱꦶꦮ꧈ ꦲꦏꦼꦩꦤꦱ꧇ꦩꦥꦿꦸꦲꦤꦥ꧇ꦠꦱꦶ꧈ꦥꦸ
ꦒꦸꦒꦸꦥꦸꦥꦸꦭꦱꦥꦒꦸ ꦥꦿꦸꦤꦥꦸꦥꦸꦩꦶꦱꦸꦤꦥꦭ꧈ ꦥꦶ
ꦥꦶꦭꦶꦠꦶꦠꦭꦤꦥꦿꦸꦱꦲꦲꦶꦥꦸꦒꦸ ꦥꦶꦥ꧈ꦥꦒꦸꦮꦱꦲ
ꦲ꧈ ꦠꦶꦠꦶꦏꦶꦱꦸꦤꦥꦭꦩꦶꦮꦶ꧈ ꦥꦿꦸ ꦒꦸꦥꦿꦸ꧈ꦱꦶꦏꦶꦤꦒꦸ

[illegible]

[illegible]

ꦭꦸꦩꦸꦱ꧀ꦏꦶꦱꦶꦱꦤꦒꦫꦶꦥꦸꦫꦶꦏꦸ꧈ ꦭꦩꦸꦱ꧀ꦱꦤꦺꦴꦮꦸꦮꦶꦮꦶꦮꦸꦏꦺꦴꦂ
ꦥꦶꦤꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦭꦸꦩꦸꦭꦸꦏꦤ꧀ꦤꦸꦏꦸꦤ꧀ꦠꦮꦸꦱ꧀ꦩꦸꦧꦤꦺꦥꦸꦤꦸꦤ꧉ ꦱꦂ
ꦱꦮꦮꦸꦱꦤꦒꦫꦶꦥꦸꦫꦶꦏꦸ꧈ ꦏꦶꦤꦺꦏꦼꦤꦺꦂꦮꦼꦭꦸꦫꦸꦱ꧀ꦥꦤꦺꦴꦮꦺ
ꦫꦧꦼꦤ꧉ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦏꦺꦴꦂꦗꦏꦺꦴꦤꦂꦥꦤꦸꦮꦸꦮꦤꦸ꧈ ꦮꦶꦏꦶꦤ꧀ꦭꦸꦮꦸ꧉
ꦮꦤ꧀ꦤꦶꦫꦶꦏꦸ꧈ ꦏꦺꦴꦥꦶꦤꦱꦧꦼꦤꦺꦥꦸꦤꦸꦤ꧉ ꦤꦸꦫꦸꦥꦸꦫꦸ
ꦧꦤꦤꦧꦤꦺꦴꦥꦸꦫꦶꦁ꧉ ꦮꦶꦮꦶꦤꦶꦥꦶꦤ꧀ꦫꦶꦧꦺꦴꦥꦸꦫꦶꦁ꧉ ꦲꦤ꧀ꦢ
ꦥꦶꦤꦶꦤꦤꦱꦏꦸꦮꦸꦤ꧀꧈ ꦮꦸꦮꦸꦢꦸꦃꦭꦸꦂꦤꦮ꧉ ꦫꦸꦫꦸ
ꦤꦫꦺꦴꦂꦥꦸꦭꦶꦁꦫꦶꦏꦸ꧈ ꦥꦸꦱꦪꦶꦮꦤꦤꦪꦺꦴꦤꦤꦤꦶꦫꦶꦫꦼ
ꦤ꧉ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦮꦤ꧀ꦢꦶꦮꦸꦥꦸꦤꦸꦩꦤꦤꦺꦴꦤꦮ꧉ ꦮꦸꦮꦸꦢꦶꦮꦤ
ꦤꦤ꧀ꦫꦫꦺ꧉ ꦤꦮꦤꦧꦤꦤꦶꦱꦶꦢꦸꦫꦺ꧉ ꦮꦪꦶꦏꦸꦱꦸ
ꦤꦺꦴꦤꦮꦭꦶꦱꦸ꧈ ꦮꦶꦂꦫꦺꦴꦂꦢꦶꦪꦶꦁ꧉ ꦱꦶꦏꦼꦁꦱꦶꦏꦼꦁ
ꦮꦺꦴꦱ꧀ꦮꦶꦥꦸꦏꦸ꧈ ꦮꦶꦂꦫꦮꦶꦂꦮꦶꦤꦤ꧉ ꦤꦤꦤꦮꦶꦤꦤ
ꦤꦮꦺꦴꦤꦮꦶ꧉ ꦤꦸꦱꦶꦫꦼꦁꦤꦤꦱ꧀ꦮꦤ꧀ꦤꦮꦺꦴꦤ
ꦮ꧉ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦭꦸꦂꦪꦶꦮꦶꦤꦶꦤꦱꦫ꧉ ꦮꦤꦶꦏꦸꦫꦺꦴꦂꦤꦼꦭꦸ
ꦪꦶ꧉ ꦱꦶꦤ꧀ꦤꦧꦱꦩꦸꦤꦮꦶꦮꦏꦸ꧈ ꦧꦼꦤ꧀ꦤꦮꦤꦤꦮ
ꦮꦶꦫꦶꦭꦶꦁ꧉ ꦮꦶꦏꦶꦏꦶꦱꦧꦸꦤꦥꦸꦫꦶꦁ꧉ ꦮꦶꦂꦫꦺꦴꦂꦢꦶꦥꦸꦂꦤꦮ
ꦭꦸꦂ꧉ ꦱꦶꦫꦤꦥꦸꦫꦸꦮꦺꦴꦤꦮ꧉ ꦱꦤꦶꦫꦶꦮꦤꦭꦺꦴꦤꦶ
ꦮꦶ꧉ ꦤꦱꦮꦭ꧉ ꦮꦺꦴꦤꦱꦮꦸꦭꦸꦭꦤꦤꦤꦩꦶꦧꦶꦮꦼꦤ꧉
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦭ꧉ ꦗꦸꦮꦶꦤꦼꦤꦤꦤ꧉ ꦮꦸ꧉ ꦭꦢꦶꦤꦮꦶꦱꦸꦱꦶ

ꦱꦶꦁ꧈ ꦤꦒꦿꦶꦤꦒꦿꦶꦏꦶꦥꦺꦤ꧀꧈ ꦏꦺꦥꦶꦤꦒꦫꦚ꧀ꦗꦩꦶꦁꦱꦸꦏꦸ꧈
ꦱꦶꦏꦺꦱꦤꦶꦏꦶꦏꦶꦒꦸꦁꦒꦸꦭ꧀ꦭꦶ꧈ ꦏꦶꦱꦶꦏꦺꦥꦸꦭꦸꦏꦸꦩꦗꦸꦤꦶꦁ ꦲ
ꦧꦤꦤꦒꦸꦥꦺꦤ꧀꧈ ꦱꦶꦁꦤꦒꦸꦠꦸꦩꦔꦼꦩꦶ꧈ ꦥꦺꦤꦱꦶꦁꦥꦺ
ꦒꦼꦤꦶꦁꦏꦤꦶꦏꦺꦥꦫꦶꦱꦶꦒꦼꦱꦶ꧈ꦥꦿꦶꦪꦚ꧀ꦗꦶ ꦏꦼꦱꦸꦩꦺꦴꦠꦶ
ꦏꦸꦩꦩ꧈ ꦱꦸꦤꦶꦏꦸꦥꦸꦏꦸꦤꦗꦶꦢꦤꦶꦁ꧈ ꦱꦢꦩꦶꦩꦏꦸꦤ
ꦩꦤꦒ꧈ ꦏꦩꦢꦸꦥꦺꦤꦭꦤꦔꦼꦩꦶ꧈ ꦩꦶꦒꦏꦶꦥꦺꦤ꧀ꦠꦶ
ꦱꦶꦁ꧈ ꦱꦢꦏꦸꦒꦼꦩꦶꦩꦸꦥꦸꦒꦸꦤꦶꦏꦶꦤꦸꦥꦺꦤꦶꦤꦒ
ꦱꦶꦏꦸꦫꦸꦏꦢꦱꦶꦔꦼꦩꦶ꧈ ꦒꦸꦫꦶꦁꦱꦸꦏꦸꦧꦤꦤꦩꦶꦏ
ꦱ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦚ꧀ꦗꦶꦢꦏ꧈ꦱꦶꦁꦩꦶꦤꦥꦼꦏ꧈ꦏꦸꦁ꧈ ꦏꦏꦱꦸꦏꦸ
ꦱꦶꦏꦶꦁ꧈ ꦏꦸꦤꦤꦱꦶꦱꦶꦱꦶꦱ꧈ ꦏꦸꦏꦸꦢꦒꦸꦒꦸꦁꦒꦸ
ꦱꦶꦱꦶ꧈ꦢꦱꦶꦤꦶꦤꦶꦏꦸꦠꦶꦤꦶꦏꦸꦠꦶꦠꦶꦏꦸꦤꦢꦏꦸ꧒ꦏꦶ
ꦢꦤꦩꦸ꧈ ꦩꦸꦏꦶꦔꦼꦩꦶꦧꦸꦩ꧈ ꦏꦶꦩꦸ꧈ꦏꦏꦢꦤꦺꦏꦩ
ꦩꦶ꧈ ꦱꦤꦏꦶꦁꦏꦸꦏꦸꦥꦸꦤꦏꦶꦤ꧈ꦥꦿꦶꦪꦚ꧀ꦗꦶ ꦧꦺꦴꦏꦸ
ꦒꦸꦢꦱꦶꦱꦶꦤꦸ꧈ ꦢꦱ꧒ꦩꦸꦏꦶꦤꦢꦏꦶꦢꦏꦶ꧈ ꦱꦱꦲ
ꦤꦸꦢꦱ꧒ꦢꦱ꧓ꦒꦸꦥꦸꦏꦸ꧈ ꦧꦥꦸꦧꦥꦺꦏꦶꦩꦏꦶꦱꦶ꧈ ꦱ꧈
ꦢꦱꦏꦺꦴꦢꦩ꧓ꦢꦒꦸ꧒ꦏꦶꦁ꧈ ꦒꦸꦒꦸꦠꦶꦠꦶꦏꦶꦤꦏꦸ꧈
ꦱꦢꦱ꧒ꦩꦏꦏꦸꦩꦤ꧈ꦢꦱꦏꦏꦺꦴꦢꦩ꧓ꦢꦒꦸ꧒ꦱꦶꦁ꧈
ꦥꦺꦢꦤ꧒ꦱꦶꦒꦸꦱꦶꦤꦩꦸꦱꦏꦏꦸꦱꦢꦱ꧒ꦏꦺ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦚ꧀ꦗꦶ ꦢꦏ꧈
ꦢꦏꦶꦩꦸꦏꦏꦩꦸꦩ꧈ ꦏꦏꦶꦢꦏ꧒ꦤꦧꦠꦶꦁ꧈ ꦥꦺ

ꦤꦸꦱ꧀ꦭꦶꦲꦸꦩꦤ꧀ꦢꦸꦫꦶꦁꦏꦼꦠꦁ꧈ ꦥꦤꦼꦩ꧀ꦧꦲꦤ꧀ꦥꦼꦁꦏꦺꦴꦱ꧀ꦥꦼꦁ
ꦲꦶꦁ꧈ꦩꦸꦤꦶꦁꦏꦼꦮꦺꦤ꧀ꦒꦭꦶꦁ꧈ꦧꦶꦤꦼꦩꦤ꧀ꦤꦩꦤꦶꦫꦤꦶꦥꦸꦤ꧈ꦱꦶ
ꦲꦼꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦠꦺꦴꦤ꧀ꦏꦺꦴꦤ꧈ꦥꦸꦤꦶꦏꦲꦶꦁꦱꦺꦴꦤ꧀ꦥꦤꦺꦴꦤꦶꦁ꧈ꦢꦺꦤꦶꦫꦤꦶ
ꦏꦼꦩꦤꦶꦫꦸꦧꦲꦶꦪꦤꦶꦁꦏꦸ꧉ꦥꦸꦤ꧀ꦥꦺꦴꦤ꧀ꦩꦶꦁ꧈ꦥꦤꦶꦏꦤ꧀ꦱꦁꦏ
ꦲꦶꦁꦲ꧈ꦏꦼꦒꦼꦤ꧀ꦥꦔꦸꦤꦶꦁꦲꦶꦁꦥꦤꦺꦴꦤ꧀ꦤꦶꦁ꧈ꦤꦶꦤꦸꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦢꦸꦲꦸ
ꦒꦲꦸꦥ꧀ꦠꦶꦧ꧈ꦏꦼꦒꦼꦤ꧀ꦥꦔꦸꦤꦶꦁꦥꦲ꧀ꦱꦶꦁ꧈ꦥꦤꦒꦏꦶꦁꦱꦶꦥꦸ
ꦱꦶꦁ꧈ꦩꦸꦥꦤꦸꦢꦤ꧀ꦱꦶꦩꦶꦥꦼꦏꦸꦲꦒꦁ꧈ꦩꦸꦏꦸ꧈ꦥꦤꦲꦢꦸꦏꦶꦁ
ꦤꦺ꧈ꦱꦶꦥꦶꦏꦼꦩ꧀ꦧꦸꦤꦶꦏꦸꦱꦼꦢꦤꦶ꧈ ꦤꦼꦩ꧀ꦧꦸꦤꦶꦏꦸꦥꦤ꧀ꦢꦲꦤ
ꦤꦏꦏꦸꦒꦼꦏ꧈ꦏꦼꦩꦸꦤ꧀ꦏꦤ꧀꧉ꦩꦤꦶꦱꦶꦱꦶꦏꦩꦢꦺꦤꦸ ꦒꦼ
ꦩꦶꦮꦒꦼꦒꦩꦧꦶꦁ꧈ꦥꦧꦺꦴꦤ꧀ꦢꦤꦸꦒꦧꦸꦏꦸꦮꦸ꧈ ꦥꦤ
ꦲꦼꦩ꧀ꦧꦲꦤ꧀ꦥꦢꦲꦤ꧀ꦒꦥꦤꦶꦁ꧈ꦩꦸꦏꦼꦥꦏꦤ꧀ꦧꦺꦴꦏꦸꦏꦸꦤꦶ꧈ꦤꦶ
ꦩꦒꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦠꦺꦴꦤ꧀ꦏꦺꦴꦤ꧀ ꦧꦸꦮꦸꦮꦏꦤ꧀ꦥꦶꦤꦺꦴꦏ꧈ꦥꦺꦴꦤ꧀ꦤ
ꦥꦶꦁꦏꦤ꧀ꦏꦸꦤꦶ꧈ ꦤꦶꦧꦸꦧꦸꦥꦱꦺꦴꦤ꧀ꦥꦤꦸꦤꦶꦧꦸꦏꦼꦏꦺꦴꦤ꧀
ꦏꦤ꧈ ꦏꦸꦩꦶꦁꦥꦼꦏꦸꦢꦤ꧀ꦢꦸꦏꦸꦤꦶꦁꦲꦶꦁꦏꦸꦁ ꦲꦸꦏꦸꦏ
ꦩꦸꦥꦸꦥꦢꦏꦸꦲꦶꦁ ꦩꦸꦏꦸꦁ꧉ꦩꦤꦢꦲꦶꦁ꧈ ꦢꦸꦮꦏꦶ
ꦤꦶꦤꦶꦩꦤ꧀ꦤꦶꦱꦸꦁꦩꦸꦤꦶꦁꦏꦤ꧀ꦥꦏꦤꦶ꧈ꦱꦶꦏꦏꦸꦁꦸ
ꦥꦲꦸꦥꦮꦸꦥꦸꦥꦸ꧉꧈ꦱꦶꦏꦼꦧꦸꦏꦩꦤꦩ꧈ꦒꦸꦧꦤꦶꦢꦤꦶꦢ
ꦤꦶꦢꦶꦱꦸ꧈ ꦥꦤ꧉ꦏꦧꦸꦢꦱꦶꦥꦸꦠꦤꦩꦩꦤꦤꦏꦸ꧈
ꦏꦸꦁ ꦥꦤꦏꦩꦶꦠꦼꦏꦼꦁꦏꦲꦶꦧꦸꦏꦸ ꦏꦲꦶꦁꦮꦤꦶꦢꦸꦱꦶꦩ

[illegible]

꧇꧒꧒꧇

ꦏꦶꦗꦺꦴꦱꦶꦩꦤꦲꦭꦱꦾꦫꦲꦧꦏꦾꦲꦤꦫꦤꦢꦤꦺꦤꦾꦠ
ꦲꦾꦢꦢꦠꦶꦤꦲꦲꦼꦩꦶꦪꦺꦴ꧈ꦢꦤꦶꦂꦭꦂꦢꦤꦾꦲꦩꦺꦗꦴ꧈ꦲ
ꦲꦤꦫꦲꦢꦶꦠꦶꦩꦤꦺ꧈ ꦢꦸꦁꦤꦾꦺꦴꦫꦥꦸꦲꦲꦤꦩꦫꦲꦲꦶ꧈
ꦲꦾꦲꦟꦠꦾꦫꦲꦤꦾꦫꦲꦤꦺꦧꦫꦠꦤꦾꦢꦸꦩꦺꦴꦲ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏꦥꦸ
ꦤꦾꦫꦢꦧꦏꦲꦲꦏꦾꦲ꧈ ꦲꦂꦤꦲꦢꦲꦶꦤꦾꦭꦂꦩꦼꦲꦶꦲꦾ꧈
ꦲꦲꦸꦲꦫꦢꦧꦏꦩꦤꦾꦭ꧈ ꦢꦶꦢꦲꦶꦲꦤꦾꦲꦶꦠꦲꦸꦩꦼꦲꦶꦺꦴ꧈
ꦠꦲꦤꦢꦤꦾꦤꦾꦲꦶꦸ꧈ ꦲꦂꦤꦲꦢꦶꦲꦸꦥꦸꦲꦸꦤꦾꦭꦾꦢꦤꦾ
ꦢꦸꦁꦫꦲꦺꦗꦴꦲꦶꦠ꧈ ꦫꦲꦺꦴꦠꦲꦤꦩꦭꦺꦴꦲꦲꦸ꧈ ꦩꦭꦺꦴ
ꦲꦾꦩꦲꦲꦶꦫꦲꦧꦫꦲꦫꦲꦸꦧꦏꦥꦸꦭ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏꦫꦢꦸꦧꦩ
ꦏꦥꦸꦭꦫꦲꦂꦩꦶꦠ꧈ ꦢꦲꦸꦲꦠꦾꦺꦴꦲꦂꦭꦏꦶꦲꦾꦲꦲꦶꦲꦶ
ꦲꦾꦲꦲꦂꦲꦂ꧈ ꦩꦶꦲꦫꦲꦲꦶꦲꦸꦲꦸꦢꦢꦶ꧈ꦫꦲꦭꦶꦫꦏꦭꦶ
ꦫꦲꦫꦲꦤꦭꦶ꧈ꦏꦶꦩꦶꦲꦸꦲꦲꦂꦲꦲꦸꦾ꧈ ꦩꦶꦗꦺꦴꦢꦶꦩꦲꦾꦴ
ꦤꦲ꧈ ꦤꦾꦢꦶꦏꦲꦤꦺꦫꦲꦂꦤꦏꦏꦶꦲꦾꦲꦲꦸꦲꦂꦲꦲꦶꦢꦂ
ꦤꦥꦸꦫꦥꦸꦤꦾꦫꦲꦭ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏꦩꦲꦸꦲꦸꦠꦶꦠꦲꦂꦤꦲ꧈ꦲ
ꦲꦧꦾꦲꦲꦏꦤꦸꦏꦶꦲꦶꦲꦭꦲꦶꦲꦤꦩꦲꦲ꧈ꦩꦶꦲ
ꦤꦲ ꦥꦸꦫꦏꦲꦸꦠꦶꦲꦾꦫꦤꦲꦸꦲꦥꦸꦤꦸꦢꦶꦢꦺꦭꦾꦢꦶ
ꦩꦤꦸꦥꦸꦤꦲꦶꦥꦸꦲꦾ ꦤꦸꦧꦾꦠꦾꦢꦥꦸꦠꦲꦲꦾꦢꦶꦲꦸꦢꦶ
ꦲꦸꦢꦥꦸꦲꦶꦲꦲꦶ꧈ ꦲꦲꦲꦾꦥꦸꦥꦸꦫꦲꦸꦤꦏꦭꦶꦥꦸ
ꦗꦺꦴ꧈ꦥꦸꦤꦶ ꦏꦠꦠꦠꦢꦲꦶꦢꦲ꧈ꦫꦲꦂꦲꦩꦂꦗꦺꦴꦲꦲꦶ

꧋ꦏꦸꦏꦸꦭ꧋

ꦲꦶꦏꦶ꧈ ꦥꦤꦸꦠꦸꦂꦫꦺꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦫꦶꦕꦺꦴꦢ꧈ꦥꦤ꧀ꦥꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦢ꧀ꦫꦺꦤꦶ

ꦢꦶꦔꦶ꧈ ꦲꦤ꧀ꦠꦸꦧꦺꦴ ꦥꦶꦠꦸꦭꦸꦠ꧀ꦱꦶ꧈ ꦲꦠꦸꦫ꧀ꦫꦶꦤ ꦲꦏꦺꦴꦏꦶꦥꦶ

ꦏꦶꦂ꧈ꦫꦤ꧀ꦢ ꦥꦤ꧀ꦠꦼꦤꦸꦭꦠ꧀ꦏ꧈ ꦩꦁꦏ ꦥꦸꦤꦶꦥꦤ꧀ꦢ꧀ꦫꦺꦤꦶꦢ

ꦔꦶ꧈ꦱꦗꦶꦤꦶꦫꦶ ꦥꦸꦤ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦠꦼꦤꦤꦏ ꦩꦺꦴ ꦏꦢ ꦥꦿꦤ꧀ ꦲꦶꦗꦶ

ꦠꦺꦴꦩ꧀ꦥꦸ ꦲꦸꦏ꧀ꦏꦁꦏꦼ ꦥꦶꦤꦏ꧀ꦏꦠꦼꦁ ꦥꦸꦤ꧀ꦠꦤꦶ ꦲꦤ꧀ꦢꦶꦏ

ꦥꦸꦤꦶꦭ ꦩꦼꦁꦏꦼꦤ꧀ꦢꦼꦁ ꦏꦭꦭꦏ ꦲꦸꦩꦸꦭꦶ꧈ꦫ

ꦱꦶꦁꦭꦏꦺꦴꦥꦼꦏꦶ꧈ ꦱꦶꦤ꧀ꦩꦼꦠꦤ ꦥꦤ꧀ꦢꦸꦏꦸ꧈ꦱꦶꦁ

ꦢꦭꦏ ꦥꦤꦏ꧈ꦢꦺꦴꦗꦶꦩꦭꦏ ꦏꦶꦗ ꦏꦔꦶ꧈ꦱꦥꦸꦤ

ꦤꦺꦴꦥꦸꦩ ꦏꦼꦠꦭꦏꦸꦏ꧀ꦢꦠꦺꦴ꧈ ꦥꦿꦤ꧀ ꦱꦶꦏ꧀ꦏꦢ ꦥꦸꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀

ꦠꦼꦁꦏꦶꦫ ꦧꦸꦠꦶꦗ꧈ꦲꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦠꦺꦴꦥꦤꦶ꧈ꦱꦸꦥꦸꦥꦱꦏꦢ

ꦩꦼꦗꦩ꧈ ꦗꦶꦗꦶꦤꦶꦗꦭ꧈ꦗꦶꦩꦱꦏꦶ꧈ ꦲꦩꦼꦠꦼꦁꦩ

ꦲꦠꦺꦴꦱꦸꦗꦺꦴꦥꦤꦸꦠꦸꦂꦫꦺꦤꦶꦥꦸ꧈ꦥꦸꦱꦏꦁꦔꦶꦩꦢꦩꦺ

ꦲꦩ꧈ ꦠꦺꦴꦲꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦢꦏ꧀ꦏꦺꦤꦶꦩꦸ ꦥꦸꦤ꧀ꦠꦼꦏꦱꦤ꧀ꦥꦠ

ꦠꦭꦲꦤ꧀ꦠꦺꦴ ꦥꦿꦤ꧀ ꦲꦠꦗꦶꦤꦶꦥꦩꦶꦥꦲꦶꦥꦲꦶ꧈ꦲꦤ꧀ꦢꦸ

ꦲꦏꦺꦴꦥꦗ꧈ꦲꦤ꧀ꦢꦶꦠꦼꦫꦶꦤ꧀ꦢꦸꦲꦤ꧀ꦢꦺꦴꦠꦭꦲꦤ꧀ꦠꦺꦴ꧈

ꦱꦸꦩꦥꦢꦲꦶꦁꦠꦺꦗꦶꦩꦼꦔꦶ꧈ꦤꦶꦩꦼꦩꦱꦗꦏꦸꦏꦺꦴꦔꦶ꧈ꦗꦗ

ꦠꦸꦠꦏꦏ꧀ꦏꦸꦏꦸꦥꦸꦥꦸꦩꦥꦸꦥꦤꦗꦥꦸꦤꦶꦥꦸ꧈ꦏꦸꦏꦶ

ꦩꦶꦤꦶꦥꦸꦩꦶꦗꦢꦶ꧈ꦥꦩꦸꦱꦸꦥꦲꦭꦏꦠꦠꦠꦗꦤꦶꦗꦩ꧈

ꦥꦿꦤ꧀ ꦥꦸꦥꦸꦱꦏꦶꦏꦶꦤ꧀ꦠꦼꦠꦸꦩ꧈ ꦩꦶꦱꦗꦏꦸꦏꦸꦗꦤꦶ

꧋ꦥꦸꦥꦸꦃ꧋

ꦤꦿꦮꦶꦱꦩ꧀ꦥꦸꦂꦤꦶꦁꦏꦸꦁꦮꦤ꧀ꦠꦼꦤꦺꦴꦤ꧀ꦥꦸꦤꦤꦿ꧈ ꦤꦧꦗꦺꦴꦤ꧀ꦤꦺꦴꦁ
ꦥꦸꦤꦶꦱꦼꦩꦶ꧈ ꦭꦠꦶꦮꦶꦤꦶꦁꦥꦸꦫꦮꦶꦗꦺꦴꦤ꧀ꦗꦶꦤꦶꦠꦶꦤꦺꦴꦤ꧀ꦫꦱꦼꦩꦶ
ꦤꦤꦸꦃ꧈ ꦲꦶꦤꦮꦠꦸꦠꦶꦏꦶꦁꦲꦶꦠꦼ꧈ ꦲꦶꦁꦤꦢꦼꦫꦺꦴꦭꦮꦤꦶꦱ
ꦩꦶ꧈ ꦭꦶꦮꦭꦲꦤ꧀ꦲꦸꦫꦸꦧꦲꦤ꧀ꦭꦶꦢꦭꦶꦠꦶꦗꦲꦤ꧀ꦠꦼꦩ꧀ꦧꦁ
ꦮꦸꦭꦲꦤ꧀ꦏꦢꦠꦼꦩꦮ꧈ ꦱꦸꦭꦸꦃꦲꦤꦏꦶꦧꦶꦢꦤꦲꦶꦁ꧈
ꦤꦢꦠꦼꦩ꧀ꦱꦧꦏꦶꦭꦸꦁꦏꦭ꧈ ꦢꦭꦏꦿꦶꦏꦺꦩꦶꦠꦶꦧꦤꦶ꧈
ꦠꦼꦫꦧꦠꦶꦠꦶꦠꦶꦠꦶ꧈ ꦧꦶꦲꦸꦁꦏꦫꦫꦸꦲꦶꦁꦭꦸꦏꦮꦏ꧀
ꦱꦢꦧꦏꦲꦸꦁꦏꦸ꧈ꦭꦶꦤꦶꦗꦠꦶꦁꦭꦶꦠꦶꦫꦮꦶꦗꦺꦴꦤ꧀ꦢꦭꦏꦿꦶ
ꦏꦸꦤꦶꦥꦸꦢꦼꦏꦤꦭꦭꦲꦥꦸꦤꦩ꧈ ꦠꦼꦩ꧀ꦧꦁꦫꦸꦧꦠꦿꦶ꧈
ꦤꦏꦶꦥꦸꦠꦼ꧈ ꦲꦤꦧꦥꦲꦭꦏꦿꦸꦧꦶꦁ꧈ ꦥꦸꦏꦶꦲꦤꦭꦶꦲ
ꦭꦶꦏꦸꦠꦺꦴ꧈ꦤꦠꦶꦮꦠꦼꦏꦶꦏꦸꦧꦤꦶ꧈ ꦱꦭꦸꦏꦶꦮꦱꦧꦶ꧈
ꦧꦶꦫꦶꦭꦶꦲꦶꦠꦼꦏꦸꦧꦶꦠꦸꦭꦸ ꦠꦶꦢꦤꦺꦴꦢꦤ꧀ꦲꦶꦢꦲꦺꦴꦠꦺꦴꦭꦺ꧈
ꦢꦤꦢꦭꦏꦿꦶꦤꦤꦶꦤꦤ꧀ꦱꦸꦤꦶ꧈ꦤꦶꦫꦭꦭꦧꦶꦮꦠꦺꦴꦥꦸꦠꦼ
ꦏꦶꦭꦭꦸꦭꦤ꧀ ꦠꦼꦩ꧀ꦧꦁ ꦲꦤ꧀ꦠꦸꦭꦭꦸꦠꦼꦭꦸꦭꦶꦥꦸꦃ꧈ ꦲꦏꦶ
ꦧꦱꦶꦤꦭꦶ꧈ꦧꦸꦠꦼꦭꦠꦼꦭꦏꦶꦭꦸ꧈ꦧꦸꦠꦼꦧ꧈
ꦏꦶꦠꦶꦏꦶꦠꦶ꧈ ꦥꦸꦱꦼꦧꦶꦠꦶꦭꦶꦧꦤꦶ꧈ ꦢꦤ꧀ꦮꦢꦮ꧈ꦤ
ꦲꦤ꧀ꦤꦧꦲꦤ꧀꧈ꦢꦭꦏꦶꦱꦮꦏꦶꦭꦶꦠꦺꦴ꧈ ꦥꦸꦲꦠꦼꦧꦏꦶꦏꦶꦭ
ꦠꦶꦠꦺꦴ꧈ ꦤꦸꦠꦺꦴꦢꦠꦼꦮꦶꦢꦤꦥꦸꦢꦤꦥꦸꦧꦥꦸꦮ꧈ꦤꦲꦸ꧈
ꦠꦼꦩ꧀ꦧꦁ ꦭ꧈ꦤꦲꦮꦠꦺꦴꦭꦶꦢꦥꦸꦤ꧀꧈ꦱꦤꦸꦮꦲꦤ꧀ꦱꦫꦱ

ꦲꦤꦥꦿꦶꦏꦶꦩꦿꦺ꧈ꦲꦤꦥꦿꦶꦏꦸꦩꦿꦼꦤꦃꦥꦶꦲꦤꦒꦶꦤꦶꦁꦃꦥꦶꦕꦤꦮꦶꦱꦗ

ꦤꦩꦤꦥꦶꦕꦤꦭꦮꦩꦤꦃꦱ꧈ ꧅ꦥꦿꦗ꧅ ꦲꦤꦩꦤꦤꦤꦤꦤꦁ꧈

ꦗꦭꦶꦪꦃꦤꦧꦭꦸꦫꦮꦶꦕꦗ ꦧꦱꦤꦶꦱꦶꦃꦱꦶꦤꦶꦪꦩꦤꦢꦺꦪ

ꦧꦭꦸꦧꦸꦃꦥꦶꦱꦃꦥꦶꦭꦲꦶꦤꦩꦸ꧈ ꦧꦮꦱꦶꦭꦸꦲꦤꦕꦿꦮꦤꦗ

ꦧꦶꦤꦩꦸꦩꦭꦲꦶꦩꦶꦮꦢꦺꦧꦱꦃꦱꦶ꧈ꦩꦤꦩꦸꦤꦕꦲꦤꦮꦶꦤꦱꦸꦁꦏꦼ꧈

ꦢꦺꦩꦶꦲꦤꦩꦧꦸꦱꦸꦃ꧈ ꦕꦤꦱꦁꦮꦩꦶꦩꦤꦶꦕꦕꦸꦩꦤ꧈ꦱꦱꦤ

ꦤꦩꦺꦲꦩꦤꦱꦁꦮꦩꦢꦧꦕꦏꦿꦮꦶꦕꦗꦤꦺꦲꦧꦭꦶꦃꦤꦪ

ꦤꦩꦸꦁꦤꦲ ꧅ꦥꦿꦗ꧅ ꦲꦤꦥꦶꦤꦩꦸꦃꦲꦩꦸꦤꦩꦭꦩꦕꦭꦶꦕꦗ

ꦭꦸꦤꦱꦁꦤꦩꦸꦢꦶꦩꦶꦩꦭꦶꦢꦺꦧꦩꦗ ꦱꦥꦶꦩꦶꦤꦶꦁꦃꦥꦶꦕ

ꦮꦶꦤꦱꦃ꧈ ꦭꦱꦶꦢꦶꦃꦭꦧꦤꦃꦥꦶꦭꦸꦩꦗꦱꦶꦩꦸꦕꦩꦶꦩꦸꦮꦶ

ꦩꦤꦕꦱꦶꦪꦸꦧꦮꦱꦤꦶꦕꦗꦱꦃꦮ꧈ ꦤꦕꦁꦩꦸꦢꦶꦭ

ꦩꦸꦱꦸꦃ꧈ꦤꦪꦤꦩꦸꦕꦩꦤꦕꦁꦮꦤꦲꦁꦮ꧈ ꦧꦸꦱꦸꦃꦩꦶꦤꦕ

ꦩꦤꦱꦁꦮꦩꦮꦭꦸꦧꦧꦶ꧈ ꦭꦤꦩꦸꦲꦕꦩꦤꦱꦁꦮꦩꦗ꧈

꧅ꦥꦿꦗ꧅ ꦤꦲꦱꦶꦩꦶꦮꦲꦩꦸꦤꦭꦤꦶꦱꦶꦥꦶ꧈ꦱꦥꦶꦩꦮꦩꦸꦥꦶ

ꦩꦶꦢꦺꦧꦶꦩꦤꦃ꧈ꦲꦕꦗꦕꦗꦲꦭꦥꦶꦤꦭꦤꦩꦸ꧈ꦪꦗꦮꦩꦗ

ꦱꦶꦩꦸꦩꦗꦭꦸꦕꦩꦤꦤꦩꦮꦶꦥꦶꦭꦗꦤꦩꦩꦶ꧈ ꦕꦮꦱ꧀ꦭ

ꦢꦺꦮꦱꦃꦧꦗ꧈ ꦭꦢꦺꦱꦸꦪꦶꦩꦸꦱꦸꦭꦸꦢꦶꦩꦶꦱꦶꦗꦶꦩꦤꦶꦤ

ꦤꦧꦤꦩꦶꦮ꧈ꦥꦶꦕꦕꦸꦩꦩꦤꦱꦁꦮꦩꦤꦧꦕꦏꦿꦮꦶꦕꦗ

ꦕꦭꦲꦩꦸꦕꦮꦮꦧ꧈ ꧅ꦥꦿꦗ꧅ ꦩꦩꦸꦢꦺꦮꦲꦤꦢꦺꦭꦥꦿꦶꦭꦥꦿꦶ꧈

꧋ [illegible] ꧋

[illegible]

[illegible]

ꦱꦶꦏ꧀ꦭꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦮꦤꦺꦴꦗ ꦥꦿꦧꦸ ꦤꦒꦫꦤꦒꦫꦪꦤ꧀ꦪꦸꦥꦿꦸꦱ꧀ꦏꦶꦏꦶꦏꦸ
ꦮꦶ꧈ ꦱꦸꦮꦸꦁꦤꦶꦁꦥꦶꦤꦗꦧꦱꦶꦠꦲꦶꦠꦸ꧈ ꦱꦸꦩꦏꦶꦩ꧀ꦧꦩꦤꦏ
ꦥꦿꦸꦤꦤꦱꦶ꧈ ꦱꦗꦺꦴꦤꦥꦶꦱ꧀ꦭꦸꦱꦸꦱꦸꦤ꧀ꦗꦮꦩꦤꦮꦩꦸꦁ
ꦮꦱꦶꦩꦱꦶ꧈ ꦱꦸꦮꦩꦱꦸꦮꦤꦩ꧀ꦏꦮꦪ꧈ ꦧꦏꦶꦩ꧀ꦢꦮꦸꦁ
ꦢꦸ꧈ ꦤꦮꦸꦁꦱꦸꦁꦫꦭꦶꦭꦸꦁ꧈ ꦤꦲꦤꦮꦸꦠꦸꦲꦤꦠ
ꦠꦺꦴꦩꦫꦺꦫꦺꦭꦸꦮꦶ꧈ꦥꦩꦭ꧀ꦭꦥꦿꦸꦥꦶꦤꦗ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦥꦶꦗ
ꦥꦮꦲꦸꦫꦧꦤꦤꦱꦸꦁꦥꦸꦮꦶ꧈ ꦮꦤꦏꦶꦲꦸꦮꦸꦏꦶꦏꦶꦪꦸꦁ
ꦮ꧈ ꦥꦿꦸꦤꦭ꧀ꦭꦫꦥꦶꦏꦶꦠꦩꦤꦠ꧉ ꦥꦶꦗꦥꦸꦩꦱꦱꦶ
ꦪꦸ꧈ ꦲꦗꦲꦤꦤꦶ꧉ꦱꦶꦥꦿꦸꦧꦧꦤꦶ꧉ ꦧꦧꦤ꧉ꦤꦪꦢꦸꦁ
ꦤꦶꦩ꧉ ꦥꦿꦸꦤꦭꦶꦱ꧀ꦏꦶꦱꦸ꧉ ꦧꦸꦤꦤꦤꦥꦤꦲꦸꦠꦤ
ꦭ꧀ꦭꦤ꧈ ꦏꦶꦤꦭꦶꦭ꧀ꦠꦥꦶꦱꦸꦤ꧉ꦮꦤꦪꦲꦶ ꦏꦿꦺꦲꦗꦲꦤ
ꦧꦸꦤꦤꦏꦶꦪꦸꦭ꧀ꦭꦶꦠ꧈ꦥꦿꦧꦸ ꦧꦤꦸꦁꦥꦭꦲꦤꦠꦢꦤꦮ
ꦏꦶ꧈ ꦥꦶꦮꦸꦥꦩꦱꦭꦸꦁꦭꦸꦥꦶꦤꦩꦱ꧈ ꦏꦶꦤꦲꦸꦲꦥꦶ
ꦱꦠꦭꦤꦲꦸ꧈ ꦤꦏꦶꦤꦪꦸꦮꦿꦸꦕꦸ꧈ ꦤꦭꦮꦶꦲꦸꦠꦱ
ꦭꦸꦕꦢꦶ꧈ꦏꦶꦏꦶꦪꦸꦤ꧀ꦤꦢꦢꦮ꧈ ꦢꦮꦲꦸꦁꦥꦶꦗꦭꦸ꧈
ꦏꦶꦭꦶ꧉ꦧꦶꦲꦸꦤꦪꦸꦥꦿꦸꦩꦱ꧈ ꦭꦲꦥꦿꦸꦤꦺꦤꦥꦿꦸꦤ
ꦥꦭꦲꦥꦿꦸꦧꦸꦱꦶ꧈ ꦪꦸꦠꦢꦩꦱꦶꦩꦧꦲ꧈ꦥꦿꦧꦸ ꦥꦶꦮ
ꦥꦶꦮꦥꦶꦲꦤꦢꦲꦶꦭꦶ꧉ꦥꦶ꧈ ꦥꦿꦸꦥꦶꦕꦶꦧꦗꦤꦗꦸꦤ
ꦗ꧈ ꦮꦩꦱꦱꦧꦿꦶꦤꦏꦶꦤꦠꦲꦗ ꦠꦶꦩꦱꦤꦗꦲꦶ

ꦥꦸꦤꦶꦏꦶꦭꦤꦗ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦥꦶꦁꦏꦺꦭꦱ꧀ꦭꦶꦫ꧈ ꦥꦸꦱ꧀ꦭꦸꦢꦺꦴꦤꦶꦁꦤꦤ꧀
ꦤꦼꦒꦫꦤꦶꦤꦏ꧀ꦏꦤꦭꦤ꧀ꦲꦢꦶꦥꦠꦶꦢꦤ꧀꧈ ꦩꦸꦭꦶꦤꦺꦁꦫꦤꦗ꧀ꦲꦶꦁ
ꦠꦭ꧈ ꦏꦲꦶꦁꦩꦸꦏꦸꦢ꧀ꦤꦥꦭꦥꦸꦤ꧀ꦥꦸꦤꦶꦏꦶꦁ꧈ ꦗꦼꦁꦲꦢꦢ
ꦩꦸꦥꦸꦫꦸꦠ꧀ꦥꦿꦧꦸꦱꦤꦢ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦮꦥꦭꦤ꧀ꦱꦸꦥꦸꦤꦸꦁꦤꦶ꧈ ꦤꦥꦸꦤ꧀
ꦠꦩꦼꦤꦼꦁꦫꦶꦭꦤꦱꦸꦠꦤꦭꦥꦤꦏꦩꦼꦫꦶꦥꦥꦶꦗꦶꦮꦠ
ꦤꦲꦸ꧈ ꦱꦶꦧꦸꦮꦺꦴꦱꦠꦭꦪꦸ꧈ ꦧꦶꦥ꧈ꦥꦸꦤ꧀ꦤꦼꦥꦸꦭꦢꦤꦶꦮꦶꦭꦶ
ꦥꦸꦤ꧀ꦠꦼꦩꦸꦭꦩꦸꦤꦸꦫ꧈ ꦧꦧꦶꦩꦸꦱꦸꦤ꧀ꦗꦶꦏ꧀ꦏꦸ꧈ ꦗꦼꦁꦲꦢꦢ
ꦧꦥꦶꦏꦪ꧈ ꦧꦧꦶꦩꦶꦁꦥꦸꦤ꧀ꦧꦶꦧꦶꦫꦭꦥ꧀ꦠꦺꦤꦢꦼꦩꦼꦁꦭꦠꦸ
ꦪꦸꦃꦥꦸꦤ꧀ꦪꦸꦱ꧈ ꦱꦼꦩ꧀ꦧꦃꦧꦲꦶꦁꦲꦶꦱꦱꦶꦥꦮꦪꦲꦶꦁꦮꦤꦶ꧈ꦤ
ꦤꦧ꧀ꦭꦥ꧀ꦤꦲꦶꦁꦱꦼꦫꦶꦮꦲꦶꦁꦗꦥꦭꦤ꧈ ꦱꦶꦲꦶꦁꦤꦤꦲꦶꦁꦲꦸꦥ꧀
ꦤꦪꦸꦤꦲꦸ꧈ ꦱꦼꦫꦶꦱꦢ꧀ꦲꦶꦩꦸꦧꦸꦥꦸ꧈ꦥꦸꦤ꧀ꦱꦶꦏ꧀ꦠꦏꦺꦴꦩꦸ
ꦥꦸꦤ꧀ꦠꦸꦲꦶꦁ꧈ ꦥꦶꦲꦶꦁꦧꦸꦱꦼꦫꦶꦥꦤꦪꦸꦠꦤ꧈ꦱꦼꦫꦶꦏꦪꦤꦤꦥꦤ꧀ꦮꦸ꧈
ꦱꦥꦤꦤꦶꦧꦶꦏꦸꦱꦼꦩꦸꦠ꧈ ꦩꦸꦮꦶꦏꦸꦮꦢ꧀ꦧꦤꦗꦼꦁꦲꦢꦤꦶꦥꦸꦤ꧀
ꦲꦶꦁ꧈ ꦥꦤꦥꦶꦮꦶꦗꦼꦁꦲꦢ꧈ ꦱꦼꦩ꧀ꦧꦃꦱꦪꦤꦱ꧀ꦲꦸꦭꦠꦼꦩꦸ
ꦥꦏꦸꦧꦶ꧈ ꦤꦧꦤꦠꦼꦩꦸꦥꦠꦼꦏꦱꦪꦪꦤ꧈ ꦥꦶꦲꦸꦧꦶ
ꦩꦸꦏꦱꦸꦧꦸꦤꦤꦲꦸ꧈ ꦱꦤꦤꦱꦸꦥꦩꦸꦧꦸꦮꦸꦱꦸ ꦥꦮꦸꦪ
ꦮꦶꦤꦪꦸꦫꦸꦱꦮꦶ꧈ ꦥꦸꦪꦩꦸꦱꦤꦶꦧꦸꦭ꧈ ꦧꦸꦭꦥꦸꦥꦲꦶꦁ
ꦥꦸꦤꦤꦏ꧀ꦤꦶꦁꦱꦲꦶꦁꦠꦶꦠ꧈ ꦤꦭꦤꦪꦸꦥꦸꦭꦶꦲꦶꦁꦠ꧈
ꦗꦼꦁꦲꦢꦮꦶ꧈ꦮꦶꦮꦶꦪꦸꦲꦶꦁꦲꦸꦤ꧈ ꦱꦼꦩ꧀ꦧꦃ꧉ ꦠꦴ ꧉ ꦱꦼꦩ꧀ꦧꦃ

ꦯꦺꦴꦭ꧀ꦠꦤ꧀ ꦥꦸꦱ꧀ꦥꦢꦥꦸꦫꦤꦤꦒꦫꦺꦤꦺ꧈ ꦥꦼꦿꦤ꧀ꦠꦸꦤꦢꦱꦲꦶꦢ
ꦢꦶꦠꦺꦴꦢꦢꦶ꧈ ꦢꦠꦏꦸꦮꦺꦴꦏ꧀ꦕꦺꦴꦭꦶꦭꦥꦸꦱ꧀ꦭꦤꦤꦒꦿꦸꦃꦤ
ꦤꦺꦥꦸꦢꦶꦭꦠꦾ꧈ ꦭꦢꦠꦤꦶꦱꦶꦤ꧀ꦢꦸꦲꦶꦤꦺꦥꦸꦲꦶꦲꦶꦠꦶꦲꦾ
ꦠꦾꦤꦤꦲꦤ꧀ꦝꦶꦭꦶꦥꦼꦿꦤ꧀ꦠꦲ꧈ ꦢꦶꦭꦃꦭꦤꦲꦸꦢꦲꦺꦴ
ꦢꦶꦮꦶꦲꦾ ꦯꦺꦴꦭ꧀ꦠꦤ꧀ ꦲꦶꦭꦭꦲꦸꦠꦸꦒꦶꦤ꧀ꦝꦭꦲꦾꦲꦲꦼꦲꦤꦱꦤ
ꦤꦲꦤꦤꦱꦠꦠꦭꦶ꧈ ꦤꦤꦢꦲꦸꦢꦲꦤꦲꦺꦴꦲꦸꦒꦾ꧈ ꦤ
ꦭꦭꦭꦭꦤ꧀ꦭꦲꦱꦶ꧈ ꦱꦤꦠꦢꦲꦤꦺꦥꦸꦫꦤꦢꦤ꧀ꦢꦲꦤꦥ
ꦢꦲꦱꦾ꧈ ꦺꦥꦸꦲꦱꦠꦭꦲꦸꦮꦶꦢꦲ꧈ ꦢꦶꦢꦢꦲꦭꦤ
ꦤꦤ꧀ꦝꦱꦮꦶ꧈ ꦯꦺꦴꦭ꧀ꦠꦤ꧀ ꦱꦠꦠꦭꦶꦭꦲꦶꦲꦸꦠ꧈ ꦲꦶꦱꦲꦢꦮꦶ
ꦤꦢꦲꦸꦢꦲꦠꦲꦶ꧈ ꦱꦶꦲꦱꦶꦥꦸꦠꦢꦤꦸꦤ꧀ꦝꦲꦾ꧈ ꦢꦲꦾ
ꦲꦶꦲꦶꦭꦲꦸꦮ꧈ ꦱꦭꦸꦢꦲꦶꦤ꧀ꦤꦼꦠꦱꦭꦭꦾꦲꦶꦥꦲꦾꦤ
ꦲꦶꦠꦤꦺꦥꦸꦱꦶꦢꦲꦠꦸ꧈ ꦭꦶꦤꦤꦮꦢꦲꦶꦲꦶꦭꦢꦶꦠꦾ꧈
ꦯꦺꦴꦭ꧀ꦠꦤ꧀ ꦲꦾꦺꦢꦠꦾꦤꦱꦃꦥꦭꦲꦾ ꦭꦶꦭꦠꦠꦢꦾꦭꦠꦾ
ꦭꦠꦾꦱꦢꦶ꧈ ꦠꦾꦭꦶꦲꦱꦶꦲꦲꦭꦾꦲꦭꦾ꧈ ꦭꦶꦲꦸꦭꦾꦭꦲ
ꦤꦱꦱ꧈ ꦤꦱꦭꦠꦭꦭꦲꦸꦮꦭꦶꦭꦸꦭꦶꦠꦱꦢꦫꦲꦾ꧈
ꦱꦤꦭꦲꦸꦮꦭꦶꦭꦠꦾ꧈ ꦲꦱꦢꦾꦭꦢꦶꦤꦲꦭꦸꦲꦶ꧈
ꦯꦺꦴꦭ꧀ꦠꦤ꧀ ꦢꦾꦥꦸꦲꦱꦤꦢꦤꦱꦢꦾ꧈ ꦺꦥꦸꦠꦱꦤꦲꦃꦱ
ꦭꦲꦲꦠꦲꦸꦮꦶ꧈ ꦱꦤꦭꦤꦭꦤꦭꦤꦭꦤꦲꦤꦢꦶ
ꦥꦲꦾꦭꦶꦢꦫꦥꦸꦲꦶꦱꦤꦭꦭ꧈ ꦲꦠꦾꦭꦶꦮꦃꦕꦢꦶꦤꦢ

ꦭꦺꦴꦥꦼꦤ꧀ꦝꦶꦂꦥꦸꦤ꧀ꦤꦺꦴꦁꦥꦺꦴꦤ꧀ꦝꦺꦴꦢꦸꦂꦗꦤ꧀ꦤꦤ꧀ꦱꦮꦤ꧀ꦤ꧈ ꦤꦸꦭꦸ
ꦩꦼꦤ꧀ꦝꦶꦏꦺꦤ꧀ꦭꦺꦴꦤꦶꦥꦶꦤ꧈ ꦥꦸꦠꦿꦥꦸꦠꦿꦢꦺꦴꦁꦭꦺꦴꦁꦏꦼꦩꦫꦶꦪꦤ꧈ ꦤ
ꦏꦼꦤꦼꦏꦕꦏꦏꦼꦩꦤꦺꦴꦥꦶꦏꦥꦶ꧈ꦗꦼꦤ꧀ꦤꦤꦢꦤꦤ꧀ꦠꦸꦱ꧈ꦱꦸ
ꦤꦢꦢꦶꦥꦸꦢꦶꦤ꧈ ꦩꦶꦪꦸꦒꦺꦴꦤꦭꦼꦏꦶꦱꦸꦕꦤꦭꦒꦸ
ꦗ꧈ꦏꦶꦕꦤ꧀ꦥꦶꦧꦶꦗꦢꦶꦕꦢꦭ꧈ ꦧꦶꦧꦶꦱꦶꦥꦶꦤꦕꦼ
ꦤꦶꦏꦸ ꦥꦸꦠꦿ ꦏꦶꦏꦼꦏꦶꦏꦼꦤꦤꦤꦩꦢꦸ ꦩꦏꦶꦤꦫꦶ
ꦤꦧꦶꦱꦶꦥꦸꦢꦸꦢꦸꦧꦶ꧈ ꦢꦸꦏꦸꦫꦶꦢꦸꦏꦸꦱꦸ꧈ ꦤꦸꦗ
ꦏꦶꦕꦼꦤꦼꦱ꧈ ꦕꦤꦧꦼꦤꦼꦕꦢꦺꦕꦤ꧈ꦢꦸꦏꦸꦏꦸꦏꦸ
ꦏꦸ꧈ ꦤꦸꦕꦤ꧀ꦩꦤꦱꦸꦱꦸꦤꦏꦸꦕꦢꦶꦢꦶꦕꦤꦫꦶꦱꦸꦤꦸ
ꦧꦶꦢꦸ ꦥꦸꦠꦿ ꦥꦶꦧꦶꦢꦤꦥꦶꦥꦸꦧꦶꦤꦏꦸ ꦭꦶꦤꦢꦸ
ꦤꦸꦏꦸꦧꦶꦢꦶꦱꦸꦩꦢꦶ꧈ ꦏꦼꦤꦥꦸꦢꦸꦱꦸꦪꦸꦤꦪꦸ꧈ ꦤꦼ
ꦤꦺꦪꦶꦗꦶꦱꦼꦤꦤ꧈ ꦪꦶꦩꦤꦱꦤꦢꦸꦩꦱꦶꦱꦶꦥꦸꦫꦶꦢꦸꦢ
ꦢꦸ꧈ꦥꦸꦤꦸꦭꦸꦏꦸꦥꦸꦧꦶꦫꦶꦪꦺ꧈ꦢꦕꦏꦸꦫꦶꦱꦼꦩꦕꦪꦼꦧꦶ
ꦢꦸ ꦥꦸꦠꦿ ꦕꦢꦕꦢꦭꦕꦩ꧀ꦧꦶꦢꦸꦱꦸꦢ꧈ꦪꦶꦏꦸꦢꦭꦩ꧀
ꦢꦭꦢꦸꦕꦼꦏꦗꦢꦶ꧈ ꦩꦤ꧀ꦕꦥꦸꦏꦼꦩꦢꦸꦥꦸꦥꦸ꧈ ꦤꦢꦸ
ꦕꦧꦪꦶꦗꦶꦤꦤ꧈ꦩꦢꦸꦱꦸꦏꦢꦧꦢꦫꦶꦤꦫꦶꦏꦸꦢꦸ꧈
ꦪꦶꦏꦸꦢꦶꦪꦶꦏꦼꦕꦪꦼꦪꦸꦪ꧈ꦕꦥꦸꦢꦶꦥꦸꦏꦸꦢꦫꦶꦏꦶꦧꦶ꧈
ꦥꦸꦠꦿ ꦪꦶꦏꦼꦪꦶꦏꦼꦤꦏꦸꦢꦸꦤ꧈ ꦢꦏꦧꦸꦥꦸꦏꦶꦥꦸꦢꦸ
ꦏꦶꦪꦶꦭꦢꦶ꧈ ꦤꦢꦢꦸꦧꦶꦕꦥꦸꦥꦸꦥꦸꦥꦸꦱꦸꦏꦼꦪꦶꦏꦶꦢꦢ

꧋ꦥꦸꦏꦸꦱ꧋

ꦲꦥꦸꦤꦲꦺꦕꦸꦥꦸꦮꦁꦱꦸ꧈ꦲꦤꦫꦤ꧈ꦩꦶꦱꦶꦥꦤꦒꦮ꧈ꦲꦤ꧀ꦩꦶꦤꦸ
ꦮꦶꦲꦱꦁꦏꦼꦫꦱꦤꦸꦫꦤꦗꦤꦭꦭꦸ꧈ꦱꦭꦪꦶꦤꦶꦒꦮꦭꦫꦮ
ꦏꦭ꧈ꦥꦸꦱꦤꦸꦫꦲꦸꦱꦸꦫꦥꦭꦭꦶꦮꦶ꧈ꦱꦫꦸꦫꦮꦫꦮꦺꦭ
ꦱꦸꦤꦲꦱꦁꦏꦼ꧈ꦪꦶꦥ꧈ꦩꦶꦲꦤ꧀ꦥꦫꦲꦸꦱꦸꦫꦥꦭꦥꦸꦲꦶ꧈ꦱꦪꦸ
ꦪꦶꦏ꧈ꦥꦸꦱꦲꦭꦸ꧈ꦤꦏꦶꦪꦏꦪꦏ꧈ꦪꦶꦱꦶ꧈ꦫꦺꦫꦺ
ꦭꦺꦩꦶꦩꦶꦥꦺꦩꦥꦺꦩꦤꦸꦤꦸꦥꦸ꧈ꦤꦸꦏꦶꦤꦲꦸꦤꦒ
ꦪꦶꦏꦮ꧈ꦤꦭꦫꦥꦸꦩꦶꦲꦤ꧀ꦭꦸꦪꦮꦶꦱꦸꦱꦫꦸꦥꦲꦥꦤ
ꦲꦶꦥꦤꦶꦥ꧈ꦥꦱꦶꦤꦏꦤꦒꦲꦸꦲꦺꦩꦺꦭꦒꦶ꧈ꦲ
ꦱꦸꦫꦥꦏꦶꦪ꧈ꦥꦏꦸꦲꦸꦥꦪꦶꦥ꧈ꦲꦤ꧀ꦥꦫꦲꦸꦤꦪꦲꦸꦥ
ꦫꦲ꧈ꦫꦲꦏꦶꦮꦺꦩꦶꦭꦶꦒꦶꦫꦱꦸꦫꦱꦸ꧈ꦱꦲꦶꦫꦲ꧈
ꦥꦒꦮꦭꦥꦤꦸꦪꦶꦥ꧈ꦲꦤ꧀ꦪꦲꦱꦶꦫꦲꦤ꧀ꦥꦸꦲꦶ꧈ꦱꦫꦸꦪ
ꦫꦥꦏꦲꦤ꧀ꦫꦭꦫꦮꦤ꧀ꦲꦱꦁꦏꦼ꧈ꦭꦶꦮꦭꦶꦮꦪꦸꦤꦪꦏꦶꦤꦶ
ꦏꦶꦤꦶ꧈ꦲꦪꦸꦥ꧈ꦫꦏꦮꦏꦸꦪꦸ꧈ꦤꦤꦲꦥꦸꦫꦱꦸꦏꦺ
ꦲꦲꦸ ꦏꦺꦏꦱꦸꦏꦭꦩꦭꦱꦩꦭꦱꦸꦱꦭꦶꦪꦕꦸꦤꦸ
ꦲꦤꦶꦫꦭꦫꦮꦫꦥꦲꦶꦱꦸꦱ꧈ꦥꦤꦱꦶꦥꦫꦮꦱꦸ꧈ꦱꦪꦶ꧈
ꦱꦫꦸꦱꦸꦪꦸꦲꦸꦪꦭꦶꦭꦶꦤꦪꦸ꧈ꦲꦸꦪꦥꦸꦱꦶꦲꦸꦫꦪ
ꦤꦩꦫꦱꦫꦸꦏꦺꦏꦺꦲꦶ꧈ꦫꦏꦮꦤꦥꦸꦲꦶꦭꦶꦥꦏꦸꦤꦸ꧈
ꦲꦪꦸ꧈ꦥꦸꦤꦭꦫꦪꦭ꧈ꦪꦥꦸꦮ꧈ꦥꦲꦸꦥꦭꦶꦲꦲ
ꦭꦶꦏꦸꦲꦸ꧈ꦥꦸꦫꦪꦤꦸꦪꦭꦥꦫꦮꦱꦸ꧈ꦤꦺꦫꦱꦸꦏꦺ

ꦧꦒꦸꦱ꧀ꦱꦶꦫꦶꦥꦸꦤ꧀ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦲꦼꦤ꧀ꦝꦶꦏꦁꦏꦁꦭꦸꦩꦏ꧀ꦱꦤ꧈ ꦩꦁ
ꦗꦶꦥꦶꦤ꧀ꦝꦺꦴꦤ꧀ꦗꦸꦱ꧀ꦱꦺꦱꦺꦴꦏꦁꦝꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦤꦧꦺꦴꦤ꧀ꦤꦶꦧ
ꦤꦶꦤ꧀ꦤꦶꦗꦧꦺꦧꦺꦴꦧꦼꦤ꧀ꦝꦸꦁꦱꦶꦁ꧈ ꦱꦿꦶꦥꦶꦏꦶꦥꦸꦤꦏꦤꦼꦗ
ꦤꦤꦼꦩꦸꦏꦗꦸꦃ꧈ ꦧꦼꦭꦶꦤꦼꦏꦔꦏꦏ꧀ꦲꦶꦤꦸꦤ꧀ꦗꦼꦁ ꦱꦶꦥꦿꦏ꧀ꦏꦼ
ꦥꦿꦏꦏꦸꦏꦭꦶꦁ꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦤꦶꦏꦺꦴꦤꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦤꦧꦸꦤ꧀ꦤꦸꦤ꧀ꦗꦮ
ꦮꦤꦶꦪꦼꦤꦼꦤꦼꦤꦠꦶꦮꦱꦧꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦮꦺꦴꦤꦧꦤꦸꦪꦸꦃꦤꦸꦪꦸꦃ
ꦲꦤ꧀ꦝꦿꦼꦱ꧀ꦥꦸꦱꦔꦶꦁꦏꦁꦏꦏꦩꦸꦏꦸꦤ꧀ ꦲꦤꦶꦏꦏ꧀ꦥꦶꦥꦶꦤꦶꦏꦶꦲꦤ
ꦱꦿꦶꦱꦮꦼꦤ꧀꧈ ꦲꦤ꧀ꦱꦿꦶꦮꦸꦤꦺꦴꦧꦏꦶꦁꦱꦶꦁ꧈ ꦤꦧꦤꦸꦪꦸꦱꦥꦸ
ꦱꦸꦏꦶꦏꦶꦁ꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦭꦧꦶꦔꦶꦏꦏꦶꦏꦸꦁ꧈ ꦲꦤꦤꦩꦏꦔ
ꦱꦶꦏꦶꦥꦁꦤꦩꦼꦱ꧀ꦥꦸꦱꦶꦫꦶꦥꦸꦤ꧀ ꦤꦸꦏꦶꦏꦸꦂꦱꦿꦶꦠꦱꦧꦗ
ꦏꦸꦥꦶꦏꦸꦮꦶꦤꦔꦩꦤꦗꦸꦃ꧈ ꦥꦸꦧꦏꦸꦝꦺꦴꦤ꧀ꦲꦶꦁꦱꦶꦁꦏꦥꦸꦝ
ꦧꦏꦶꦥꦸꦏꦸꦤꦺꦴꦤꦸꦤꦼꦧꦸꦏꦶꦥꦏꦶꦁꦱꦶꦁ꧈ ꦭꦤꦝꦶꦤꦏꦸꦏꦸꦤꦮ
ꦝꦸꦃꦲꦶꦁ꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦤꦶꦁꦏꦸ꧈ ꦤꦭ꧀꧈ꦏꦶꦁꦥꦸꦤꦸꦤꦸꦏꦸꦩꦶꦤꦸ꧈
ꦏꦸꦤꦭ꧈ꦏꦱꦿꦶꦮꦸꦮꦸꦤꦏꦶꦁ꧈ ꦝꦏꦏꦱꦼꦤꦏꦶꦥꦸ
ꦏꦸꦝꦸꦥꦸꦝꦺꦴꦤ꧀ꦥꦸꦠꦶꦝꦸ꧈ ꦝꦸꦤꦏꦮꦼꦠꦶꦪꦸꦱꦲꦺꦧ
ꦤꦤꦏꦥꦸꦃ꧈ ꦥꦶꦲꦿꦶꦁꦥꦸꦤꦶ꧈ꦤꦱꦶꦝꦸꦲꦶ꧈ ꦥꦸꦠꦼꦤꦤꦤ꧀
ꦲꦲꦮꦶꦁ꧈ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦠꦶꦏꦶꦏꦥꦶꦤꦱꦤꦏ꧀ꦏꦼꦤꦗꦸ ꦝꦏꦏ
ꦏꦏ꧀ꦗꦼꦤꦏꦲꦶꦁꦤꦮꦸꦃꦲꦶꦁꦲꦶꦁ꧈ ꦝꦿꦶꦥꦱꦸꦏꦠꦼꦠꦏ꧀ꦏꦸ꧈
ꦤꦏꦱꦶꦥꦶꦱꦶꦤꦱꦤꦤ꧈ ꦤꦏꦔꦠꦏꦶꦥꦸꦏꦱꦱꦤꦧ

ꦏꦝꦶꦥꦗꦏꦥꦏꦥꦱꦤꦤꦶꦤꦤ꧈ ꦤꦢꦶꦤꦶꦤꦶꦥꦏꦸ
ꦗꦤꦮꦺꦤꦱꦺꦤꦶ꧈ ꧋ ꦤꦕꦢꦶꦱꦤꦤꦤꦤꦤꦤ꧈ꦤꦶꦢꦱꦺꦴꦮ
ꦏꦏꦮꦱꦤꦥꦢꦤ꧈ ꦥꦺꦥꦶ꧈ ꦤꦢꦶꦥꦸꦤꦶꦢꦤꦢꦶꦪꦿꦱꦤ꧈
ꦤꦤꦢꦢꦿꦗꦤꦪꦢꦶꦪꦶꦮꦢ꧈ ꦱꦤꦤꦿꦱꦺꦢꦏꦢꦢ
ꦢꦺꦤꦤꦤꦶꦪꦥꦱꦶꦤꦶꦤꦶꦥꦶꦤꦶꦢꦶꦤꦤꦶꦥꦸꦠꦶ꧈ ꦱꦶꦤꦶ
ꦱꦤꦿꦗꦮꦥꦶꦢꦶꦱ꧈ ꧋ ꦪꦶꦢꦶꦤꦿꦤꦪꦪꦮꦶꦏ꧈
ꦤꦶꦤꦪꦶꦱꦤꦶꦗꦥꦸꦤꦥꦶꦢꦤꦶ꧈ ꦥꦤꦥꦸꦕꦥꦶꦤꦶꦢ
ꦱꦪꦿꦗꦪꦭꦗꦸꦗꦥꦏꦮ꧈ꦤꦤꦮꦶꦏꦢꦤꦥꦱꦏ
ꦤꦭꦏꦶꦥꦤꦶꦥꦭꦸ꧈ ꦏꦏꦺꦤꦶꦤꦭꦤꦭꦱꦤꦭꦱꦗ
ꦢꦤꦤꦤꦿꦤꦮꦢꦶꦮꦶꦢꦶꦮꦶ꧈ ꧋ ꦤꦱꦏꦤꦤꦶꦭ
ꦏꦗ꧈ ꦤꦶꦤꦢꦶꦤꦶꦱꦤꦶꦱꦶꦥꦏꦮꦱꦪꦶ꧈ ꦤꦗꦸꦥ
ꦤꦤꦮꦏꦪꦏꦸꦤꦥꦸꦱꦮꦪꦤꦶꦏꦸꦮꦏ꧈ ꦤꦱꦥꦢꦸ
ꦏꦏꦮꦥꦤꦗꦥꦶꦏ꧈ꦤꦤꦢꦶꦏꦸꦤꦤꦶꦱꦶꦥꦏꦮ꧈ꦢꦶꦏꦶ
ꦱꦶꦗꦸꦱꦮꦕꦶ ꧋ ꦪꦢꦢꦶꦏꦢꦶꦤꦤꦤꦮ꧈ꦱꦕ
ꦤꦶꦏꦶꦥꦸꦤꦤꦤꦏꦶꦪꦶ꧈ ꦥꦪꦤꦶꦏꦸꦗꦮꦏꦶꦥꦏ
ꦱꦶꦥꦸꦤꦤꦤꦤꦪꦶꦱ꧈ꦪꦮꦢꦭꦮꦤꦱꦥꦸꦪ
ꦤꦏꦶꦥꦏ ꦱꦶꦥꦸꦢꦶꦢꦮꦱꦥꦮꦏꦤꦶꦤꦶꦤꦪ
ꦤꦶꦢꦶꦤꦶꦢꦶ ꧋ ꦢꦶꦢꦶꦤꦤꦤꦤꦥꦿꦥꦸꦪꦢ
ꦥꦶꦮꦥꦶꦮꦢꦤꦱꦤꦤꦢꦮꦤꦢꦮ꧈ ꦱꦤꦭꦤꦪꦥ

꧋ꦥꦸꦠꦸ꧋

ꦤꦥꦿꦺꦴꦃꦩꦤ꧀ꦠꦿꦶꦢꦤ꧀ꦩꦶꦁꦱ꧈ ꦱꦁꦲꦗꦭꦩꦿꦶꦁ꧈ ꦥꦿꦺꦴꦭꦺꦩꦤꦶ
ꦏꦒꦩꦶꦁ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏꦱꦸꦥꦸꦠꦿꦢꦢꦭꦶꦢꦤ꧀ꦠꦸꦱꦥꦠꦶꦱ꧈ꦱ
ꦱꦿꦶꦤꦶꦏꦒꦩꦶꦁ꧈ ꦭꦏꦤꦩꦤ꧀ꦩꦏꦼꦥꦶꦏꦼ꧈ ꦲꦢꦤꦸꦱ
ꦩꦿꦶꦤꦶꦏꦩꦸꦤꦸꦲꦫꦗꦒꦩꦶꦁꦱꦩꦶꦁ꧈ꦏꦗꦸꦩꦤ꧀ꦠꦱ꧈
ꦲꦢꦤ꧀ꦩꦤ꧀ꦠꦸꦢꦱꦭꦶꦏ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏ ꦩꦪꦫꦱꦸꦱꦶꦁꦲꦿꦶ
ꦗꦲꦩꦤ꧀ꦠꦱ꧈ ꦲꦥꦿꦶꦠꦿꦶꦲꦥꦿꦸꦩꦿꦶꦁ꧈ ꦲꦒꦲꦲꦤ
ꦩꦏ꧈ꦱꦲꦶꦱꦗꦁꦠꦸꦱ꧈ ꦢꦸꦱꦏꦤꦲꦤꦩꦏꦼꦥꦢꦶꦱ꧈
ꦲꦒꦲꦲꦱꦏꦲꦼꦏꦤ꧀ꦤꦶꦱꦶꦪꦶ꧈ꦥꦸꦤꦶꦏ ꦢꦶꦲꦏꦶꦥꦸ
ꦪꦲꦩꦿꦶꦩꦸꦢꦤ꧀ꦩꦿꦶꦏꦢꦤ꧀ꦩꦸ ꦤꦶꦲꦸꦢꦲꦤꦶꦩꦶꦠꦿꦶ꧈
ꦲꦤꦢꦒꦶꦏꦪꦭ꧈ ꦭꦶꦠꦶꦗꦏꦩꦼꦏꦩꦱ꧈ ꦗꦢꦶꦤꦢꦃ
ꦗꦏꦶꦤꦏꦼꦴꦃꦤꦏꦿꦼꦃꦏꦶꦏꦸ ꦗꦤ꧀ꦠꦲꦲꦢ꧈ ꦢꦗꦤꦏꦿꦼꦃ
ꦗꦏꦶꦤ꧀ꦲꦶꦏꦸ ꦥꦸꦤꦶꦏ ꦢꦶꦩꦢꦶꦱꦢꦢꦲꦶꦏꦗꦲꦒꦲ꧈
ꦲꦢꦩꦶꦤꦒꦸꦪꦸꦥꦿꦶꦁ꧈ ꦠꦶꦒꦼꦠꦩꦶꦩꦶꦥꦿꦶꦁ꧈ꦱꦶꦢꦲꦶꦤꦥꦿꦼꦴꦃ
ꦩꦼꦒꦿꦼꦴꦭ꧈ ꦏꦩꦤ꧀ꦠꦏꦤ꧀ꦢꦶꦩꦿꦶꦒꦼꦱꦶꦏ꧈ ꦢꦭꦗꦏꦲ꧈
ꦲꦪꦏꦩꦤꦼꦏꦸꦤꦶꦏ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏ ꦤꦥꦿꦥꦿꦸꦲꦥꦿꦸꦲ
ꦤꦲꦃꦥꦿꦸꦱꦗꦭꦒꦶꦲ꧈ ꦠꦶꦒꦸꦠꦶꦒꦸꦠꦶꦲꦶꦏꦸꦱꦶꦤꦲꦃ
ꦩꦿꦶꦭꦏ꧈ꦤꦢꦒꦿꦶꦲꦒꦲꦩꦤ꧀ꦠꦱ꧈ ꦱꦶꦗꦢꦩꦿꦶꦒꦩꦱꦶ
ꦠꦶꦏꦸꦢꦱꦶꦠꦩꦏ꧈ ꦭꦶꦠꦶꦭꦱꦒꦶꦩꦶꦲ꧈ꦥꦸꦤꦶꦏ ꦤꦲꦃ
ꦩꦿꦶꦩꦿꦶꦏꦸꦥꦿꦸꦠꦶꦲꦲꦱꦲꦱꦲ꧈ ꦢꦗꦩꦿꦶꦢꦥꦿꦶꦁ

꧅ꦥ꧀ꦤ꧀ꦥ꧀꧅

ꦱꦸꦥꦸꦃꦲꦶꦁꦤꦺꦥꦿꦱꦶꦲꦸꦩꦸꦩꦸꦩꦶꦲꦶꦏꦸꦒꦺꦴꦤꦲꦶꦮꦤ꧀꧈ꦩ
ꦺꦥꦿꦧꦶꦱꦸꦕꦶꦲꦸꦧꦶꦩꦶꦃ꧈ꦩꦤꦺꦥꦿꦃꦲꦸꦧꦕꦿꦃ꧈ꦩꦲꦸꦮꦤ
ꦤꦲꦸꦃꦲꦺꦴꦲꦶꦏꦸ꧈ꦺꦥꦿꦧꦶꦩꦃꦭꦶꦲꦸꦲꦺꦴꦕꦤꦏꦃꦭꦶꦱꦶꦧ
ꦩꦭꦲꦸ ꦧꦺꦴꦱꦃꦧꦧꦩꦤꦭꦃꦮꦶ꧈ꦧꦺꦥꦿꦧꦴꦶꦲꦸꦲꦸꦮ꧈
ꦲꦸꦥꦸꦱꦃꦩꦤꦲꦃꦭꦶꦏꦃ꧈ ꦤꦲꦃꦥꦸꦤꦺꦲꦸꦺꦥꦸꦤꦕꦲꦩꦶ
ꦩꦶꦃ꧈ ꦲꦱꦸꦩꦶꦥꦕꦲꦸ ꦲꦭꦶꦭꦲꦱꦸꦲꦸꦲꦶꦲꦸ꧈
ꦺꦥꦿꦧꦶ ꦤꦺꦲꦸꦃꦩꦲꦺꦴꦤꦺꦥꦿꦥꦸꦭꦤꦲꦸꦃꦩꦺꦴꦕꦲꦭꦶꦭꦲꦸ
ꦲꦤꦩꦃꦥꦸꦲꦺꦱꦲꦭꦶꦭꦶꦲꦸ ꦲꦸꦺꦥꦸꦲꦸꦩꦴꦧꦺꦴꦱꦃ꧈
ꦧꦥꦸꦲꦸꦲꦶꦭꦲꦴꦭꦲꦸ ꦤꦧꦃꦕꦲꦶꦕꦲꦸꦧꦲꦸꦕꦶꦲꦸ
ꦲꦶꦲꦸꦤꦲꦃꦭꦶꦏꦃ꧈ꦱꦶꦲꦸꦭꦲꦴꦤꦲꦃꦱꦶꦕꦶꦲꦸꦺꦥꦿꦧꦶ
ꦧꦶꦭꦃꦭꦶꦲꦺꦴꦤꦺꦥꦿꦲꦸꦲꦸꦭꦲꦸꦲꦸꦧꦺꦴꦲꦱꦸ ꦥꦸꦃꦏꦏꦲꦶꦮ
ꦱꦶꦲꦱꦶ꧈ ꦩꦺꦲꦸꦱꦴꦶꦩꦭꦲꦺꦴ꧈ ꦲꦱꦺꦴꦩꦤꦲꦸꦲꦸꦲꦸꦭ
ꦲꦸ ꦭꦶꦤꦲꦸꦃꦱꦶꦲꦸꦲꦸꦤꦲꦸꦤꦲꦴꦶꦲꦶꦲꦸ ꦥꦸꦤꦥꦸꦺꦴꦩꦩ
ꦲ꧈ꦕꦶꦲꦸꦲꦶꦕꦲꦶꦲꦱꦶꦕꦶ꧈ꦺꦥꦿꦧꦶ ꦲꦶꦲꦸꦥꦸꦥꦸꦲꦶꦲꦸꦲꦶꦭ
ꦲꦸꦺꦴꦤꦲꦕ꧈ ꦱꦶꦲꦥꦸꦕꦲꦸꦃꦤꦲꦺꦴꦱꦶꦩꦶ꧈ ꦩꦲꦲꦺꦴꦭꦲꦸ
ꦮ꧈ ꦕꦲꦲꦶꦲꦸꦤꦲꦸꦩ꧈ ꦮꦶꦲꦸꦲꦶꦥꦸꦭꦶꦃꦕꦶꦲꦸꦲꦶ꧈
ꦧꦩꦶꦭꦲꦸꦩ꧈ꦲꦶꦮꦥꦸꦥꦸꦤꦲꦸꦱꦶꦩꦶ꧈ ꦺꦥꦿꦧꦶ ꦺꦲꦸꦮꦤꦺꦥꦸ
ꦧꦥꦸꦭꦶꦲꦸꦭꦸꦲꦶꦮꦲꦱꦱ꧈ ꦲꦸꦥꦸꦲꦺꦴꦺꦱꦸꦲꦸꦥꦸꦭꦶ꧈ ꦲꦸ
ꦭꦶꦧꦴꦲꦺꦴꦲꦸꦭꦺꦴ꧈ ꦩꦲꦸꦲꦸꦲꦸꦤꦲꦸꦃꦩꦩꦭꦸ ꦧꦲꦸ

ꦮꦸꦭꦸꦩꦸꦤ꧀ꦤꦺꦕꦭꦶꦮꦺꦴ꧈ ꦮꦸꦭꦸꦥꦸꦱ꧀ꦱꦶꦮꦏ꧀ꦏꦺꦴ꧈ ꦮꦶꦫꦶꦮꦶꦫꦶꦭꦶꦏꦿꦺꦴ
ꦲꦶꦮ꧀ꦮꦭꦶꦲ꧀ꦢꦶ꧉ ꦱꦸꦫꦠ꧀ꦥꦿꦥꦿꦶꦤ꧀ꦠꦲꦩꦢꦪ꧀ꦪꦭ꧀ꦮꦸꦃꦢꦲ
ꦥꦭ꧈ ꦭꦶꦏꦺꦴꦭꦶꦲꦶꦭꦸꦲ꧀ꦢꦥꦭꦶꦲꦺꦴ꧈ ꦢꦥꦿꦢꦪꦱꦶꦭꦸꦲ꧀ꦢꦺꦤ꧀
ꦠꦼꦴ꧈ ꦤꦢꦤꦱꦿꦶꦃꦪꦺꦶꦢꦺꦪꦺꦶꦢꦩꦺꦴ꧈ ꦪꦺꦶꦱꦃꦲꦁꦭꦶꦏꦺꦴꦮꦶꦭꦶ
ꦮꦶꦭꦸ꧈ ꦩꦸꦤꦸꦏꦺꦴꦭꦲꦁ꧈ ꦭꦶꦏꦺꦮꦿꦢꦭꦸ꧇ꦢꦮꦿ꧇ꦭꦶ
ꦝꦶꦭꦸ꧈ ꦱꦸꦫꦠ꧀ꦲꦭꦸꦏꦺꦴꦲ꧀ꦢꦏꦶꦃꦲꦶꦭꦸꦩꦶꦩꦸꦝꦶꦥ꧈ ꦭꦶ
ꦏꦺꦴꦮꦲꦶꦤꦸꦤꦾꦺꦴ꧈ ꦢꦥꦁ꧇ꦮꦏꦲ꧀ꦢꦶꦢꦥꦁ꧇ꦮ꧈ ꦥꦩ
ꦥꦲꦶꦥꦲꦸꦥꦏꦺꦴ꧈ ꦏꦲꦸꦢꦩꦸꦭꦩꦸꦥꦱꦶꦭꦶꦏꦺꦴ꧈ ꦥꦢ
ꦢꦲꦃꦢꦱ꧇ꦭꦃꦠꦺꦴ꧈ ꦥꦩꦸꦤꦿꦶꦥꦱꦲꦶ꧈ ꦱꦸꦫꦠ꧀ꦤꦢꦪ
ꦲꦶꦥꦿꦢꦭꦁ꧇ꦲꦶꦥꦸꦭꦸꦢꦭ꧇ꦲ꧀ꦢꦢꦸꦏꦩꦺꦴ꧈ ꦭꦥꦸꦏꦺꦴꦪꦸꦃ
ꦭꦶꦏꦿꦶꦏꦺꦴ꧈ ꦝꦶꦝꦶꦏꦺꦴꦥꦭꦶꦲ꧀ꦢꦩꦺꦴ꧈ ꦢꦸꦏꦪꦢꦪꦸꦲꦸ
ꦪꦸꦲꦺꦴ꧈ ꦪꦺꦶꦢꦸꦲ꧀ꦱꦸꦭꦶꦤꦲꦸꦪꦺꦶ꧈ ꦤꦃꦭꦶꦥꦩꦸꦤ꧈ ꦥ
ꦢꦁ꧇ꦤꦃꦭꦶꦤꦱꦶꦲꦸꦝꦶ꧈ ꦱꦸꦫꦠ꧀ꦏꦲꦁꦲꦶꦥꦸꦭꦸꦩꦸꦥꦶꦤ
ꦪꦪꦩꦸꦃꦱꦏꦺꦴꦭꦸꦢꦲ꧀ꦢꦥꦢꦩꦸꦲꦶ꧈ ꦲꦶꦲꦶꦢꦢꦱꦥꦸꦮꦁ꧈ ꦏꦶ
ꦪꦸꦤꦶꦢꦢꦱꦝꦶꦥ꧈ ꦥꦸꦩꦸꦢꦲ꧀ꦢꦪꦭꦲꦶꦭꦶꦝꦶꦱꦸ꧈ ꦲꦏꦺꦴ
ꦱꦶꦪꦼꦴ꧈ ꦗꦢꦤꦲꦭꦪꦿꦶꦲꦺꦴ꧈ ꦱꦸꦫꦠ꧀ꦮꦭꦲꦢꦥꦿ
ꦭꦶꦩꦸꦩꦸꦃꦭꦥꦸꦲꦥꦿꦭꦭꦸ꧈ ꦲꦶꦪꦸꦭꦸꦢꦲꦃꦲꦭꦶꦭꦶ
ꦭꦸ꧉ ꦤꦲꦶꦭꦸꦭꦸꦏꦺꦴꦲ꧀ꦢꦸ꧈ ꦲꦭꦶꦏꦺꦴꦭꦶꦏꦺꦴꦭꦶꦮꦏꦺꦴ꧈ ꦱꦶ
ꦢꦶꦭꦶꦩꦢꦥꦿꦲꦶꦝꦶꦤ꧀ꦱꦶꦲꦶ꧈ ꦮꦶꦤꦶꦱꦸꦃꦪꦶꦪꦏꦺꦴ꧈ ꦪꦶꦤ

ꦤꦭꦸꦂꦱꦤꦤꦸꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦶꦫꦲꦶꦁꦲꦺꦴꦠꦼꦤ꧀ꦢꦠꦸꦤꦺꦴꦠꦺꦴꦤ꧀ꦢꦺꦴꦥꦶꦤ꧀ꦢꦶ
ꦥ꧀ꦭꦼꦤꦮꦺꦴꦤ꧀ ꦮꦏꦸꦮꦏꦸꦤꦼꦠꦏꦶꦠꦺꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤ꧀ ꦱꦶꦫꦲꦶꦁꦲꦶꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤ꧀ꦥꦶꦮ꧈
ꦱꦤꦠꦤꦏꦺꦤ꧀ꦢꦤꦸꦁ꧈ ꦒꦶꦤ꧀ꦢꦠꦮꦤ꧀ꦢꦩꦼꦫꦸꦥ꧈ ꦱꦤꦼꦂꦠ
ꦤꦼꦂꦲꦤ꧈ ꦲꦶꦒꦶꦁꦮꦤꦼꦛꦶꦏꦸꦥꦸꦥ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦢꦮꦸꦩꦮꦏꦸ
ꦮꦱꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦠꦶꦢꦤꦶꦁꦩꦸ ꦲꦶꦒꦶꦏꦶꦠꦤ꧀ꦛꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦏꦶꦱꦶ
ꦢꦺꦴꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦥꦸꦥꦸꦮꦮꦤ꧀꧈ ꦲꦺꦠꦶꦤꦺꦴꦢꦤꦸꦁꦛꦤ꧀ꦱꦶꦁꦛꦤ꧀꧈
ꦢꦂꦤꦥꦿꦥꦿꦶꦩꦢꦶꦢꦶꦮꦶꦩꦤ꧀ ꦱꦶꦒꦸꦮꦸꦱꦶꦤ꧀ꦢꦶ꧈ ꦏꦩꦸꦮꦸ
ꦠꦢꦸꦁꦤꦠ꧀ꦱꦶꦠꦸꦤ꧀ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦿꦶꦩꦸꦧꦸꦥꦠꦶꦥꦿꦶꦮꦮꦮꦶꦤ꧀
ꦢꦶꦤꦮꦸꦤ꧀ꦲꦤꦤꦥꦿꦤꦏꦸꦂꦠꦺꦠꦺꦂ꧈ ꦢꦶꦠꦶꦤ꧀ꦠꦿꦸꦤꦏꦶ
ꦠꦤ꧈ꦤꦤꦮꦢꦮꦸꦤꦒꦸꦮꦢꦸꦤ꧀ ꦲꦮꦫꦏꦶꦭꦸꦩꦤ꧀ꦮꦿꦺꦴ꧈
ꦤꦮꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦥꦸꦥꦸꦏꦿꦺꦴ꧈ꦲꦶꦭꦮꦒꦸꦭꦮꦭꦶꦩꦤ꧀ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦢꦤꦶ
ꦢꦸꦒꦸꦏꦠꦸꦤꦶꦠꦸꦭꦢꦒꦸꦮ꧈ ꦮꦤꦮꦮꦩꦸꦠꦒꦸꦮꦭꦶ
ꦩꦤ꧀ꦏꦿꦺꦴꦮꦸꦲꦶꦢꦸꦁ꧈ ꦮꦶꦱꦸꦩꦤꦮꦩꦺꦴꦤꦢ꧈ ꦢꦶꦮꦤ꧀
ꦢꦮꦸꦏꦿꦶꦥꦭꦶꦩꦤ꧀ ꦢꦶꦤꦮꦤ꧀ꦢꦸꦩ꧀꧈ ꦠꦺꦠꦶꦩꦏꦿꦸꦮ
ꦱꦶꦭꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦩꦂꦥꦶꦤꦸꦩꦸꦮꦤꦒꦸꦢꦸꦏꦿꦸꦏꦸꦥꦸꦩꦤ꧀꧈ꦤ
ꦤꦮꦤ꧀ꦥꦒꦸꦮꦱꦶꦤꦮꦲꦶ꧈ꦮꦮꦢꦶꦮꦶꦩꦱꦶꦁꦥꦿꦸ꧈ꦱꦶꦱꦶꦮꦢ
ꦠꦶꦮꦮ꧈ꦮꦺꦂꦢꦮꦸꦥꦸꦩꦮꦶꦁꦢꦶ꧈ꦢꦸꦏꦸꦭꦸꦤꦠꦤ꧀ꦮ꧈ꦲ
ꦮꦠꦤꦠꦮꦶꦒꦸꦮꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦮꦮꦒꦸꦲꦶꦚꦮꦠꦢꦤꦕ
ꦚꦮꦭꦸ꧈ ꦲꦶꦁꦒꦸꦮꦸꦱꦶꦕꦲꦮꦶꦠꦺꦴꦤ꧀ ꦢꦸꦩꦤꦮꦩꦒꦸ

ꦲ꧈ꦏꦾꦲꦶꦒꦼꦝꦺꦥꦺꦴꦠꦺꦴꦤ꧀ꦢꦫꦸꦏ꧈ꦩꦸꦁꦏꦸꦂꦲꦶꦁꦏꦁꦮꦶꦱꦺꦏꦠ꧀

ꦱꦶ꧈ꦥꦱꦶꦫꦺꦠ꧀ꦏ꧈ꦥꦤ꧀ꦩꦿꦶꦁꦏꦁꦥꦸꦢ꧀ꦢꦶꦢꦺꦤ꧈ꦱꦿꦶꦏꦿ꦳ꦠ꧀ꦠꦿꦶ

ꦲꦩꦼꦁꦏꦸꦤꦶꦁꦤꦥꦏꦲꦶꦁꦏꦿꦸꦤ꧈ꦥꦏꦺꦏꦶꦤꦶꦁꦱꦶꦩꦸꦢꦶ꧈

ꦥꦩꦿꦶꦁꦒꦏ꧀ꦠꦺꦴ꧈ꦥꦿꦿꦶꦭ꧀ꦏꦸꦤꦥꦏꦸꦤꦥ꧈ꦥꦱꦶꦫꦺꦥꦸ

ꦫꦩ꧀ꦥꦢꦶ꧈ꦱꦿꦶꦩꦸꦭꦶꦲꦺꦴꦱ꧈ꦱꦶꦁꦲꦺꦴꦭ꧀ꦲꦶꦁꦏꦁꦩꦸꦩꦸꦢꦶ꧈

ꦱꦿꦶ ꦥꦏꦼꦏꦼꦱꦶꦫꦤꦶꦩꦸꦠ꧀ꦠꦶꦩꦸꦠ꧀ꦩꦏꦺꦴꦫꦤ꧀꧈

ꦒꦸꦥꦪꦸꦠ꧀ꦫꦤꦶꦫꦶ꧈ꦲꦶꦁꦏꦁꦩꦸꦭꦺꦭꦤ꧈ꦥꦸꦥꦥꦒꦸꦩꦸꦭꦶ

ꦲ꧈ꦥꦒꦸꦥꦤꦶꦥꦶꦁꦏꦸꦤꦶꦁ꧈ꦥꦸꦭꦸꦩꦸꦩꦸꦤ꧈ꦩꦱꦸ

ꦏꦏꦼꦏꦼꦲꦸꦫꦶ꧈ꦱꦿꦶꦩꦸꦩꦸꦒꦸꦥꦪꦸꦠ꧀ꦫꦤꦶꦤꦶꦩꦸꦭꦺꦴ

ꦒꦫ꧈ꦤꦩꦸꦢ꧀ꦤꦩꦸꦢ꧀ꦏꦼꦱꦸꦭꦶꦗ꧀ꦗꦤꦶꦤꦶꦩꦸꦥꦸꦲꦼꦱ

ꦏꦸ꧈ꦱꦶꦫꦶꦠ꧀ꦱꦶꦥꦏꦼꦫ꧈ꦗꦸꦁꦢꦢꦿꦼꦏꦁꦩꦼꦱꦶꦏꦸ

ꦗꦿꦶꦥꦸꦤꦥ꧈ꦏꦼꦏꦼꦢꦢꦏꦸꦤꦶꦤꦶ꧈ꦱꦿꦶꦏꦼꦏꦼ

ꦗꦗꦤꦶꦫꦥꦿꦸꦱꦶꦫꦤꦩꦸꦢ꧀ꦱꦏꦸ꧈ꦲꦶꦥꦤꦏꦸꦥꦤ

ꦱꦶ꧈ꦩꦿꦸꦏꦶꦤꦶꦩꦼꦤꦶ꧈ꦱꦶꦁꦤꦗꦗꦤꦶꦫ꧈ꦱꦶ

ꦤꦥꦥꦿꦸꦱꦶꦫꦏꦿꦶ꧈ꦢꦒꦸꦏꦸꦤꦸꦫ꧈ꦩꦶꦏꦸꦤꦤꦸ

ꦱꦗꦶ꧈ꦱꦿꦶꦫꦤꦫꦤꦏꦫꦤꦫꦫꦤꦲꦶꦫ꧈ꦲꦶꦥ

ꦏꦥꦱꦮꦺꦴ꧈ꦩꦿꦸꦥꦸꦗꦱꦸꦤ꧈ꦱꦁꦲꦶꦁꦏꦿꦸꦩꦢꦼ

ꦲꦶꦥꦿꦸ꧈ꦱꦥꦏꦼꦏꦼꦢꦼꦩꦸꦲꦸꦭꦲꦶ꧈ꦱꦩꦿꦸꦗꦱꦸꦤ꧈ꦥꦸ

ꦩꦶꦢꦏꦢꦺꦴꦒꦿꦶꦏꦸ ꦱꦿꦶꦤꦮꦤꦫꦩꦸꦤꦫꦩꦫꦱꦲꦶ

꧇꧘꧒꧓꧇

꧇ꦗꦸꦒꦶꦫ꧇

ꦲꦸꦮꦤ꧀ ꦱꦏꦠꦏ꧀ꦠꦺꦴꦩ꧀ꦧꦺꦴ ꦏꦶꦭꦶꦁꦥꦠꦺꦩ꧀ꦧꦶꦁ꧈ ꦩꦤꦩꦤꦁꦩꦤꦩꦤꦁꦥꦤ
ꦲꦠ꧀ ꦱꦗꦶꦫꦤꦶꦥꦸꦫꦺꦴꦭꦶꦁ꧈ ꦏꦗꦶꦫꦥꦶꦥꦶꦤꦶꦭꦤꦺꦴ꧇ꦤꦶꦭꦤ꧇
ꦲꦺꦴꦗꦥꦼꦁꦩꦼꦭꦼꦤꦼꦤꦼꦤꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦭꦩꦸꦗꦥꦼꦠꦤꦶꦭꦤ꧇ꦠꦺꦴ
ꦱꦶ꧈ ꦏꦼꦤ꧀ꦢꦠꦺꦴꦭꦶꦁꦭꦶꦮ꧈ꦱꦗꦶꦭꦭꦏꦼꦠ꧀ꦮꦤ꧀꧈ꦭꦲꦸꦮ
ꦲꦸꦥꦠꦸꦥꦭꦶꦲꦠ꧀ ꦥꦤꦺꦴꦠꦺꦭꦶꦏꦸꦠ꧀꧈ ꦠꦺꦴꦲꦸꦁꦤꦩꦁꦥꦤꦠ
ꦩꦁꦭꦶ꧈ ꦏꦗꦶꦮꦶꦱꦶꦏꦸꦱꦸꦥꦲꦸꦮꦭꦶꦤꦶꦱꦸ꧇ꦤꦸꦱꦠ꧈ ꦭ
ꦲꦸꦥꦱꦶꦗꦶꦠꦗꦶꦏꦸꦠ꧀ ꦮꦶꦱꦶꦗꦶꦩꦮꦗꦶ꧈ ꦩꦶꦲꦸꦲꦸꦲꦸꦲꦸ
ꦗꦺꦴꦩꦱ꧀ ꦮꦁꦠꦺꦴꦗꦭꦠꦺꦴꦤꦺꦴꦱꦶꦠꦺꦴ꧈ ꦮꦩꦏꦱꦤꦩ꧇
ꦗꦩ꧀ ꦩꦗꦸꦁꦤꦩ꧇ꦱꦶꦩ꧀ꦧꦸꦠꦶꦠꦶꦁ꧈ ꦏꦗꦶꦫꦠꦏ꧇ꦠꦗꦶꦂ
ꦏꦭꦶꦠꦱꦸꦮꦭꦠꦺꦴꦮꦏ꧀ꦩꦸꦠ꧀ ꦥꦺꦴꦤ꧀ꦠꦶꦠꦺꦴꦠꦩꦶꦲꦠ꧀ ꦭ
ꦏꦼꦠꦶꦠꦶꦥꦲꦸꦮ꧈ ꦥꦶꦩꦺꦴꦥꦲꦸꦤꦺꦴꦏꦼꦠꦸꦏ꧈ ꦠꦶꦤꦤꦺꦴ꧇ꦤꦺꦴꦩꦺꦴ
ꦤꦠꦮꦶꦤꦠꦮꦶ꧈ ꦱꦸꦭꦶꦗꦩꦶꦤꦺꦴ꧇ ꦩꦶꦤꦺꦴꦗꦩꦶꦠꦶꦩꦶꦠꦶ꧈
ꦏꦗꦶꦫ ꦠꦥꦮꦤꦪ꧇ꦱꦸꦮꦲꦸꦠꦸꦗꦥꦸꦮꦁꦥꦠ꧀ ꦠꦶꦥꦸꦁꦠꦶ
ꦠꦶꦠꦶꦭꦠꦸ꧈ ꦤꦭꦤꦭꦠꦸꦲꦸꦩꦶꦲꦸꦠꦺꦴꦠ꧀ ꦠꦶꦠꦶꦥꦠꦶꦥꦸꦮꦁ
ꦥꦠ꧀ ꦥꦸꦠꦶꦮꦲꦸꦗꦠꦼꦠꦼꦠꦼꦠꦺꦴꦠ꧀ ꦱꦸꦱꦸꦱꦸꦗꦶꦮꦠꦺꦴꦠ꧀ ꦏꦼ
ꦤꦲꦠꦱꦸꦮꦲꦸ꧈ ꦏꦗꦶꦫ ꧇ꦠꦺꦴ꧇ ꦏꦗꦶꦫ ꦥꦸꦠꦠꦺꦴꦠꦭꦮ
ꦱꦶꦩꦏꦶ꧈ ꦤꦱ꧇ꦠꦶꦠꦶꦁꦗꦸꦗꦸꦲꦸꦭꦤ꧈ ꦤꦥ꧇ꦠꦸꦠꦸꦤꦗ꧇
ꦤꦱꦸꦩꦸꦤꦗ꧇꧈ ꦠꦲꦸꦱꦸꦲꦸꦠꦸꦤꦼꦠꦼꦮ꧈ ꦤꦥꦶꦭꦸꦠꦼ ꦠꦸ
ꦥꦠꦸ꧈ ꦥꦶꦠꦲꦸꦠꦤꦠꦥꦶꦠꦥꦸ꧈ ꦥꦶꦏꦸꦗꦲꦸꦁꦥꦤꦠꦸ

:ꦥꦸꦤꦶꦏ:

ꦲꦤ ꦥꦿꦧꦸ ꦱꦺꦴꦭꦺꦴꦏꦶꦤꦼꦫꦤꦶꦁꦤꦒꦫꦶꦏꦸꦏꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦠꦸꦏꦶꦗꦗꦠ
ꦮꦤꦲꦤꦺꦤ꧈ ꦥꦿꦸꦤꦏꦤ꧀ꦝꦸꦏꦤꦶꦤꦲꦶꦁꦤꦗ꧈ ꦱꦺꦴꦥꦶꦏꦶ
ꦗꦪꦏꦪꦏꦗ ꦏꦥꦿꦸꦤꦠꦤ꧀ꦝꦶꦠꦪꦠ꧈ ꦲꦶꦁꦠꦱꦼꦲꦤ
ꦏꦶꦏꦗꦶꦏꦢꦢꦤꦥꦿꦸꦤꦏꦱꦶꦠꦠꦶꦤꦠꦶꦤꦢ ꦥꦿꦧꦸ
ꦤꦥꦿꦸꦏꦤꦮꦤꦮꦗꦮꦗꦮꦶ꧈ ꦤꦲꦤꦮꦤꦮꦗꦭꦏꦏ
ꦠꦼ꧈ ꦲꦗꦏꦪꦮꦥꦿꦸꦭꦸꦤꦗ꧈ ꦤꦠꦤ꧀ꦥꦿꦧꦸꦏꦏꦥꦿꦶꦏꦸ
ꦲꦶꦤꦭꦸꦤ꧀ꦝ꧈ ꦥꦿꦸꦱꦶꦥꦺꦭꦲꦗꦮ꧈ ꦤꦏꦼꦢꦺꦱꦶꦱ꧀ꦠ
ꦲꦶꦤꦭꦸꦤ꧀ꦝꦤꦗ꧈ ꦱꦶꦏꦠꦸꦏꦪꦮꦶꦥꦿꦸꦭꦸ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦤꦗꦏꦶ
ꦗꦏꦿꦶꦲꦤꦠꦶꦪ ꦤꦠꦤꦲꦱꦤ꧀ꦥꦿꦸꦲꦶꦮ꧈ ꦗꦱꦶꦮ
ꦠꦸꦱꦼꦱꦗꦤꦥꦿꦸꦤ꧀ꦝꦗ ꦤꦥꦿꦸꦤ꧀ꦗꦠꦤꦏꦥꦿꦶꦤꦲꦶꦤꦭꦸꦤ꧀
ꦝ꧈ ꦱꦠꦸꦤꦥꦿꦸꦏꦥꦿꦸꦲꦶꦮ꧈ ꦗꦤꦥꦿꦸꦤꦪꦤ꧀ꦏꦗꦪꦗ
ꦏꦏꦢꦠ ꦱꦭꦸꦱꦭꦸꦱꦗꦱꦥꦶꦭꦭ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦲꦤ
ꦏꦠꦢꦢꦶꦲꦶꦤꦲꦶ꧈ ꦗꦭꦶꦗꦭꦶꦪꦏꦪꦏ꧈ ꦠꦗ
ꦤꦠꦱꦶꦭꦼꦲꦶꦭꦤꦭ꧈ ꦲꦏꦤꦱꦤꦏꦏꦶꦲꦭꦏ꧈
ꦲꦏꦮꦶꦠꦭꦪꦭ꧈ ꦭꦸꦏꦼꦠꦶꦢꦭꦶꦤꦠꦤ꧀ꦭꦠꦪ꧈
ꦢꦲꦶꦤꦠꦏꦭꦶꦭꦶꦤꦗꦏꦏ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦲꦏꦱꦭꦸꦤꦭ
ꦤꦭꦤꦏꦏꦶ꧈ ꦱꦶꦮꦠꦶꦠꦤꦠꦶꦲꦶꦠꦶꦭ꧈ ꦲꦶꦢꦲꦶ
ꦢꦠꦭꦸꦭꦶꦤꦪꦤꦗꦥꦸꦠꦗꦏꦪꦪꦏꦤꦪꦮ꧈ ꦮꦶꦗ
ꦠꦼꦮꦠꦼꦥꦸꦠ꧈ ꦮꦶꦏꦿꦶꦢꦸꦲꦶꦗꦮꦗꦼ꧈ ꦮꦱꦏꦼꦤꦏꦏ

ꦱꦤꦏꦺꦴꦥꦺꦴ ꦗꦼꦁ ꦏꦸꦭꦶꦥ꧀ꦏꦸꦭꦶꦏꦺꦴꦥꦶꦤ꧀ꦢꦸꦫꦶꦏꦼꦥꦺꦴ ꦧꦸꦏꦸ
ꦏꦼꦏꦺꦴꦥꦸꦱꦠꦶꦱꦥꦺꦴꦃꦭꦺꦴ ꦱꦶꦭꦸꦧꦸꦧꦸꦥꦶꦚꦂꦢꦏꦢꦸꦁ꧈ ꦧꦸꦧꦸ
ꦭꦸꦃꦏꦼꦥꦤꦏꦥ꧀ꦱ꧈ ꦱꦶꦭꦢꦸꦁꦏꦶꦗꦢꦚ꧀ꦭ꧈ ꦏꦺꦴꦭꦁ
ꦢꦱꦱꦭꦫꦸꦩꦸꦩꦸ꧈ꦱꦏꦺꦭꦩ꧀ꦏꦺꦭꦁꦲꦼꦫꦲ꧈ ꦗꦼꦁ ꦭ
ꦩꦸꦢꦸ꧈ꦭꦶꦱꦥꦸꦫꦶꦃꦫꦸ꧈ ꦩꦤ꧀ꦏꦭꦏꦺꦭꦶꦤꦏꦥ꧀ꦱ꧈ ꦧꦸꦤ
ꦭꦢꦸꦩꦤ꧀ꦱꦁꦏꦢꦺꦏꦁ꧈ ꦤꦸꦩꦸꦏꦸꦤꦸꦱꦶꦏꦼꦭꦏꦺ꧈ ꦤꦸꦩꦸ
ꦤꦸꦁ꧈ ꦥꦸꦏꦩꦶꦭꦺꦴ꧈ ꦭꦢꦸꦏꦚ꧀ꦭꦁꦭꦤꦸꦥꦺꦴ ꦭꦶꦭꦶꦤ꧀ꦧꦸ
ꦢꦥꦸꦩꦶꦢꦏꦩ꧀ꦥꦸꦥꦸ ꦗꦼꦁ ꦏꦺꦴꦧꦸꦩꦢꦸꦏꦶꦭꦶꦭꦺꦴꦃ꧈
ꦩꦶꦩꦶꦥ꧀ꦱꦸꦧꦏꦗꦶꦭꦤ꧈ ꦥꦸꦭꦶꦏꦗꦶꦥꦺꦴꦭꦤꦸꦢꦥꦺꦴꦃ꧈ ꦩꦶ
ꦭꦁꦥꦸꦭꦶꦏꦭꦢꦸꦏ꧈ ꦥꦸꦏꦏꦼꦗꦶꦤꦶꦭꦭꦺꦴꦏꦺꦴꦭꦤꦸ
ꦥꦸꦏ꧀ꦏꦶꦥ꧀ꦤꦸ꧈ ꦧꦸꦏꦥꦸꦭꦶꦏꦶꦏꦼꦭ꧈ ꦗꦼꦁ ꦩꦺꦴꦏ꧀ꦤꦸꦁ
ꦥꦸꦭꦶꦏꦱꦩꦶ꧈ ꦭꦶꦭꦭꦭꦶꦢꦗꦶꦢꦸꦢ꧈ ꦭꦺꦴꦩꦤꦸꦁꦭꦶꦥꦸꦩꦸ
ꦤꦶꦢꦭ꧒ꦢꦭ꧀꧒꧈ ꦭꦤꦸꦭꦶꦭꦏꦺꦴꦭꦶꦢꦢꦏ ꦏꦢꦩ
ꦱꦶꦢꦭꦗꦶꦢꦸꦭꦁ ꦭꦢꦭꦭꦸꦏꦸꦏꦺꦴꦤꦸꦩꦥ꧀꧈ ꦏꦺꦭꦶꦢꦸ
ꦏꦶꦭꦏꦏ꧀ꦏꦏ꧀꧈ ꦗꦼꦁ ꦗꦶꦤꦸꦭꦏꦗꦶꦏꦁꦢꦭꦏꦶꦢꦸ꧈ꦭꦶ
ꦱꦁꦩꦧꦸꦏꦺꦭꦶꦏꦭꦶꦏ꧀ꦏꦁ꧈ ꦭꦏꦭꦢꦸꦏꦱꦶꦢꦸꦢꦩꦭ꧈
ꦭꦶꦭꦶꦩꦥ꧀ꦥꦸꦏꦼꦥꦶꦭꦏꦺ꧈ ꦏꦺꦭꦶꦢꦸꦭꦭꦸꦏꦺꦏꦺꦴꦁ꧈ ꦱꦶ
ꦢꦸꦱꦁꦱꦱꦁꦩꦤꦸꦂ꧈ ꦭꦢꦭꦢꦢꦸꦏꦶꦤꦸꦩꦶꦏꦏꦁ ꦗꦼꦁ꧉
ꦭꦏꦭꦸꦏꦥ꧀ꦱꦏꦶꦢꦸꦭꦶ꧈ ꦭꦶꦭꦏꦺꦴꦭꦂꦏꦺꦢꦏꦏꦺꦴ꧈

꧅ꦥꦸꦤ꧀ꦠꦸ꧅

ꦠꦶꦤꦶꦏꦿꦩ꧀ꦩꦤꦶꦠꦤ꧈ ꦪꦩꦤꦤꦪꦠꦿꦶꦩꦿꦗ꧈ ꦥꦸꦏꦶꦤꦶ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦤꦏ꧀ꦏꦏꦁꦧꦭꦸꦭꦸꦁ꧈ꦥꦿꦸꦤꦩꦤ꧀ꦱꦥꦸꦲꦶꦁꦮꦥꦿꦸꦤꦲꦺꦴꦤ꧀ꦏ꧈
ꦧꦿꦸꦮꦸꦩꦤꦏꦸꦩꦼꦁꦥꦿꦸꦧꦺꦴꦧꦺꦴꦱꦶꦥꦶ꧈ ꦤꦥꦤ꧀ꦤꦩꦤ꧀ꦤꦮꦥꦿꦶꦱ꧀ꦥꦤ
ꦢꦸꦒꦺꦴꦗꦮꦺ꧈ ꦥꦁꦏꦶꦏꦶꦮꦲꦶꦥꦺꦴꦲꦤꦲꦸ꧈ ꦱꦶꦥꦸꦁꦢꦶꦧꦶꦱꦸ
ꦲꦶꦥꦗꦏꦺ ꦱꦶꦤꦮꦺꦥꦶꦮꦥꦿꦸꦤꦲꦺꦴꦤ꧀ꦏ꧈ ꦢꦺꦴꦱꦲꦾꦤ
ꦧꦺꦴꦱꦶꦒꦶꦥꦢꦶꦢꦗꦸ꧈ꦥꦿꦸꦤꦥꦸꦤꦲꦤꦏ꧀ꦏꦤꦱꦧ꧈ꦧꦿꦸꦮꦸ
ꦤꦏꦧꦺꦴꦥꦸꦱꦢꦸꦲꦶꦧꦥꦶ꧈ꦤꦱꦤ꧀ꦮꦾꦥꦶꦤꦥꦶꦮꦥꦿꦸꦤꦲꦺꦴꦤ꧀
ꦏ꧈ ꦏꦢꦧꦸꦏꦶꦱꦸꦱꦸꦢꦺꦴꦤꦤ꧈ ꦮꦮꦾꦥꦏꦸꦥꦸꦥꦿꦸꦧꦺꦴ
ꦧꦺꦴ꧈ꦥꦿꦸꦗꦼꦁꦲꦾꦥꦶꦱꦸꦥꦿꦸꦥꦶꦥ꧈ꦥꦧꦧꦺꦴꦏꦗꦏꦥꦱꦢꦗꦏꦸ
ꦢꦺꦴꦱꦲꦱꦢꦲꦥꦶꦥꦿꦸꦥꦶꦤ꧈ ꦧꦿꦸꦮꦸꦧꦸꦏꦸꦥꦿꦸꦥꦶꦤꦱꦢꦲ
ꦥꦶ꧈ ꦗꦸꦩꦤꦲꦱꦲꦱꦥꦶꦤꦥꦺꦴꦤ꧀ꦏ꧈ ꦧꦸꦢꦗꦮꦩꦸꦩꦤꦱꦶꦲ
ꦤꦤ꧀ꦤꦏ꧀ꦏꦤꦲꦸ꧈ꦥꦿꦸꦤꦥꦸꦤꦲꦗꦸꦲꦸꦗꦸꦲꦸꦲꦸꦱꦢꦲꦥꦶ
ꦤꦢꦤ꧀ꦥꦿꦸꦧꦺꦴꦲꦸꦧꦸꦩꦸ ꦧꦤꦥꦤꦥꦺꦴꦢꦸꦥꦶꦲꦶꦢꦺꦴꦲꦸꦁ꧈ ꦱꦶꦧꦸꦧꦸ
ꦧꦺꦏꦸꦭꦸꦤꦢꦤ꧀ꦮ꧈ ꦧꦿꦸꦮꦸꦥꦿꦸꦤꦲꦺꦴꦤ꧀ꦏꦏꦸꦢꦸꦗꦸꦥꦗꦸ꧈
ꦤꦢꦤ꧀ꦤꦧꦺꦴꦧꦺꦴꦲꦥꦥꦤꦲꦶꦤ꧈ ꦲꦸꦗꦸꦢꦥꦏꦸꦲꦸꦥꦶꦤ
ꦤꦧꦺꦴ꧈ ꦥꦩꦲꦭꦸꦥꦶꦧꦺꦴꦲꦗꦧꦿꦸꦮ꧈ ꦤꦮꦤꦲꦸꦢꦸꦧꦸ
ꦩꦗꦸꦤꦩꦸꦲꦸ ꦥꦶꦧꦶꦥꦸꦲꦶꦧꦸꦧꦸꦧꦸ꧈ ꦧꦺꦴꦲꦥꦿꦸꦤꦮꦤ꧀
ꦏꦤꦲꦥꦥꦿꦸꦧꦲꦸ꧈ ꦧꦿꦸꦮꦸꦢꦥꦲꦶꦱꦸꦤꦏꦤꦏꦏ꧀ꦱꦶꦲꦶ꧈
ꦏꦢꦸꦱꦶꦧꦸꦩꦏꦸꦩꦱ꧈ ꦱꦶꦮꦩꦢꦸꦤꦲꦩꦤꦮꦤ꧀ꦲꦸ꧈
ꦮꦢꦮꦮꦗꦱꦧꦺꦲꦶꦲꦸ꧈ ꦱꦢꦲꦥꦶꦤꦢꦱꦶꦤꦢꦸꦤ꧀ꦲꦺ꧈ꦤ

ꦤꦏꦃꦱꦶꦩꦔꦶꦏꦸꦩꦔꦧꦺꦠꦿꦶꦏ꧀ꦭꦶꦏ꧀ꦭ꧀ꦩꦶꦭꦶꦭꦶꦭꦶꦤꦔ꧀ꦤ
ꦤꦩ꧀ꦤ꧀ꦗꦭꦢ꧀ꦭ꧉ꦱꦁꦲꦾꦁꦠꦶꦩ꧀ꦲꦩꦸꦁꦭꦭꦧꦠꦲꦸꦲꦸꦥꦶ꧈ꦭꦩꦶꦫ꧀
ꦤꦱ꧀ꦠꦿꦸꦕꦏ꧀ꦱꦿꦸꦤ꧀ꦠꦺꦿꦶꦲ꧈ꦢꦢꦤꦱꦿꦸꦮꦱꦃꦲꦩꦶꦤ꧀ꦤꦼꦤ꧀ꦤ꧈ꦕꦗ
ꦲꦸꦥꦶꦗꦶꦩꦶꦭꦔꦤꦮꦱ꧀ꦠꦃ꧈ꦭꦭꦗꦶꦭꦶꦩꦶꦱ꧀ꦭꦶꦩ꧈ꦲꦤꦩ꧀ꦮꦤ꧀ꦤ
ꦠꦩ꧀ꦩꦱꦔꦭꦶꦢꦭꦃ꧈ꦭꦶꦭꦶꦢꦔꦶꦤꦿꦸꦃꦲꦩꦮꦱꦁ
ꦲꦮꦕꦗꦥꦶꦩꦶꦩꦥꦶꦗ꧀ꦗ꧀ꦗ꧉ꦱꦶꦫꦸꦕꦩꦶꦩ꧀ꦲꦸꦤ꧀ꦠꦺꦿꦶꦲ꧈ꦱꦶ
ꦭꦃꦱꦶꦏꦠꦮꦩꦶꦤ꧀ꦤꦼꦤ꧀ꦤ꧈ꦭꦕꦗꦥꦶꦮꦧꦭꦶꦗꦭ꧈ꦩꦤꦠꦃ
ꦤꦩꦶꦫ꧀ꦭꦭꦶꦭ꧈ꦱꦿꦸꦤꦱꦤ꧀ꦤꦱꦤ꧀ꦱꦶꦠꦼꦠꦶꦔ꧀ꦭ꧀ꦩ
ꦢꦠꦮꦶꦠꦶꦩꦸꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦱꦿꦸ꧈ꦱꦁꦠꦶꦭꦶꦭꦿꦸꦭꦶꦮꦱꦧꦲꦸ
ꦥꦶ꧈ꦩꦢ꧀ꦧꦠꦮꦩꦶꦮꦠ꧀ꦭ꧈ꦭꦶꦠꦱ꧀ꦩꦶꦭꦱꦶꦤꦮ꧈
ꦭꦶꦩꦶꦭꦶꦭꦱ꧀ꦤꦩ꧀ꦩꦩ꧀ꦩ꧀ꦩ꧉ꦧꦶꦔꦭꦔꦧꦔꦶꦢꦩꦲꦸ꧈
ꦔꦶꦠꦠꦔꦶꦠꦠꦶꦠꦶꦧꦶꦩ꧈ꦭꦔꦭꦱꦔ꧀ꦭꦤꦧꦭꦃ꧈
ꦱꦧꦥꦸꦥꦸꦢꦧꦥꦸꦭꦶꦱ꧀ꦠꦶ꧈ꦭꦠꦶꦩꦲꦸꦏꦸꦭꦶꦭꦿꦸꦤ
ꦤꦗꦼꦤ꧀ꦤ꧈ꦭꦩꦤꦭꦶꦱꦩꦠꦩꦶꦩꦲꦸꦤꦩ꧈ꦭꦶꦧꦔ꧀ꦤꦠ
ꦧꦠꦶꦤꦩ꧀ꦠꦱ꧀꧈ꦤꦧꦭꦃꦭꦩꦶꦱꦿꦸꦃꦩꦶꦱꦿꦸꦃ꧈ꦱꦿꦸꦤꦗꦼꦤ꧀
ꦤꦩꦶꦠꦩꦶꦭꦶꦧꦔ꧀꧈ꦱꦶꦧꦠꦲꦸꦧꦲꦸꦥꦶꦠꦩꦶꦩ꧀ꦱꦧ
ꦠꦩꦔꦗꦩꦶꦱꦶꦱ꧀ꦠꦶꦱꦶꦠ꧉ꦠꦢꦃꦭꦩꦭꦶꦧꦔ꧀ꦠꦶꦭ꧈
ꦭꦶꦩꦶꦱꦿꦸꦤꦗꦼꦤ꧀ꦤꦭꦩꦶꦫ꧀ꦤꦱ꧀꧈ꦱꦿꦸꦕꦩꦶꦠꦿꦶꦠꦶꦲꦸꦧꦩ꧈
ꦱꦶꦠꦿꦸꦲꦸꦭꦶꦭꦿꦸꦤꦗꦼꦤ꧀ꦤ꧈ꦭꦱ꧀ꦠꦶꦭꦱ꧀ꦠꦶꦩꦠꦶꦱ꧀ꦠꦶꦧꦔ꧀꧈

ꦭꦶꦤꦏꦱꦺꦴꦫꦺꦴꦔꦶꦔꦶꦫ꧀ꦗ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦁꦒꦺꦤ꧀ꦢꦤꦶꦏꦁꦩꦼꦒꦶ [illegible]

[illegible]

ꦤꦒꦃꦥꦸꦭꦸꦤꦸꦒꦸꦱꦧꦸ꧈ ꦱꦿꦶꦤꦼꦏꦠ꧀ꦭꦤ꧀ꦏꦸꦫꦺꦲꦮ ꦭꦶꦏ꧀ꦏꦸ ꦠꦿꦤꦥꦤ꧀ꦲꦶꦠꦩꦏꦸꦭ꧈ ꦠꦸꦧꦶꦱꦤꦺꦏꦸꦠꦢꦶ ꦤꦒ꧈ ꦠꦃꦠꦤꦱꦧꦶꦠꦃꦠꦤ꧈ ꦱꦶꦫꦤꦤ꧀ꦲꦶꦠꦩꦏꦸꦭ꧈ ꦧꦶꦱꦃꦤꦼꦏꦶꦲꦃꦭꦸꦥꦸꦃꦭꦸꦥꦸꦃ꧈ ꦥꦸꦫꦠꦤ꧀ꦲꦗꦧꦶꦲꦺꦱꦶꦫ꧈ ꦱꦿꦶꦠꦩꦏꦸꦭꦠꦺꦏꦸꦤꦼꦏꦶꦏꦺꦴ꧈ ꦏꦼꦤꦏꦃꦤꦒꦃꦱꦮꦶꦮꦶꦒꦮ꧈ ꦤꦠꦃꦩꦥꦠꦮꦏꦸꦤꦧꦃꦤꦒꦂꦏꦼꦴ ꦏꦼꦴꦧꦧꦮꦁ ꦲꦶꦱꦏꦶꦧ꧈ ꦠꦏꦸꦭꦠꦿꦸꦤꦧꦃꦢꦺ꧈ ꦲꦶꦱꦤꦧꦏꦼꦢꦺ ꦲꦶꦏ꧀ꦱꦏꦸꦏꦠꦩꦼꦤ꧀ꦮꦺꦥꦸꦁ꧈ ꦱꦿꦶꦠꦥꦱꦶꦮꦥꦸꦫ ꦠꦤꦤ꧀ꦲꦗ꧈ ꦏꦸꦢꦺꦲꦶꦱꦲꦶꦏ꧀ꦏꦸꦤꦺꦴꦤꦼꦥꦤ꧀꧈ ꦱꦿꦶꦠꦺꦲꦶꦠ꧈ ꦲꦶꦭꦶꦲꦺꦢꦺꦏꦥꦠ ꦤꦏꦸ꧈ ꦱꦲꦶꦠꦼꦧꦃꦠꦼꦴꦱꦶꦫ꧈ ꦥꦸꦫꦠꦤ꧀ꦲꦗꦱꦶꦱꦶꦏꦸꦤ ꦏꦸꦤꦸ ꦲꦶꦏꦭꦸꦭꦸꦏꦶꦥꦸꦏꦸ ꦱꦶꦏꦸꦤꦤꦶꦏꦶꦤꦤꦼ꧈ ꦢꦼꦃ꧈ ꦱꦿꦶꦥꦸꦱꦲꦗꦲꦶꦭꦶꦱꦏꦭꦶꦃ꧈ ꦤꦠꦤꦏꦸꦏꦏꦺ ꦲꦶꦠꦏꦸꦭ꧈ ꦱꦶꦏꦶꦧꦭꦗꦧꦭꦗꦭꦼꦤꦏꦤꦏꦸ꧈ ꦠꦸꦧꦼ ꦢꦥꦤꦥꦼꦤꦲꦶꦠꦺ ꦭꦸꦧꦼꦧꦏꦸꦏꦮ꧈ ꦢꦠꦢꦠ ꦥꦏꦸꦧꦸꦮꦸꦃ꧈ ꦤꦼꦠꦏꦸꦏꦼꦏꦸꦏꦼꦠꦼ꧈ ꦱꦿꦶꦲꦶꦠꦠꦮꦲꦶꦠ ꦠꦮꦶ꧈ ꦱꦭꦧꦶꦤꦏꦸꦮꦤꦧꦸꦥꦸ꧈ ꦥꦸꦭꦺꦤꦼꦏꦗꦭꦼꦱ꧀ꦭ ꦤꦏꦸ꧈ ꦥꦸꦱꦧꦸꦠꦱꦭꦤꦼ꧈ ꦩꦼꦧꦭꦼꦏꦱꦧꦸꦥꦸ꧈ ꦭꦼꦤꦼꦲꦶꦠꦼꦤꦗꦫꦶꦭꦏꦸ꧈ ꦏꦮꦠꦏꦥꦭꦤꦠꦥ꧈ ꦱꦿꦶꦱꦏꦏꦱꦧꦸꦏꦶꦤꦼꦭꦶ꧈ ꦭꦧꦸꦮꦸꦃꦭꦥꦤꦮꦭꦼ

ꦱꦶꦱꦿꦶꦏꦤ꧀ꦭꦱꦶꦕꦶꦕꦼꦴ꧈ꦱꦶꦤ꧀ꦱꦩꦿꦶꦏꦤ꧀ꦭꦱꦶꦱꦤ꧀ꦢꦺ꧈ꦲꦒꦸꦁꦲꦒꦼꦁꦱꦤ꧀ꦭ
ꦧꦲꦤ꧀ꦥꦸꦭꦤ꧀ꦤꦸꦕꦶꦤ꧀ꦤꦸ꧈ ꦥꦸꦤ꧀ꦢꦺꦲꦥꦸꦱ꧀ꦒꦼꦁꦥꦠꦸꦤ꧀ꦢꦺꦭꦥꦸꦁ ꦥꦸꦤ꧀ꦭ
ꦲꦤꦲꦤ꧀ꦭꦲꦸꦥꦭꦲꦶꦁꦥꦿꦧꦸ ꦪꦶꦲꦗꦂꦭꦕꦭꦩ꧀ꦲꦒꦼꦁ꧈ꦥꦶ
ꦗꦶꦢꦺꦤꦤꦾꦤꦸꦠꦸꦱꦶꦤꦪꦶꦕꦶ꧈ ꦤꦭꦤ꧀ꦭꦲꦱꦶꦲꦶꦱꦶꦪꦸ꧈
ꦪꦶꦲꦗꦂꦥꦭꦤꦤꦱꦕ꧈ ꦭꦲꦶꦕꦲꦶꦱꦶꦪꦁꦱꦶꦭꦕ
ꦭꦩ꧀ꦲꦗꦼꦁ꧈ꦤꦭꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦭꦱꦶꦗꦶꦢꦺꦤ꧈ꦥꦶꦒꦼꦁꦭꦤꦲꦤ꧀ꦕ
ꦥꦲꦶꦁ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦲꦱꦶꦕꦲꦶꦪꦁꦤꦥꦲꦸꦕ꧈ ꦭꦲꦶꦭ
ꦲꦶꦤ꧀ꦭꦱꦶꦗꦶꦢꦺꦤꦭꦶꦱꦸꦱꦶꦏꦸꦱꦶꦲꦠꦤꦲꦶꦥꦸꦲꦸꦪꦶ
ꦲꦗꦂꦩꦸꦱꦶꦲꦸꦤ꧈ꦭꦪꦲꦤ꧀ꦪꦔꦲꦱꦶꦕꦲꦸꦤꦪꦕ
ꦥꦸꦩꦸ ꦥꦶꦢꦺꦤ꧀ꦥꦶꦤꦪꦶꦲꦗꦂ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦭꦤꦔꦲꦱ
ꦧꦸꦏꦶꦤꦸ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦥꦿꦧꦸꦱꦧꦸꦪꦥꦶꦢꦺꦥꦶꦢꦺ꧈ ꦱꦤ꧀ꦲꦼꦴ
ꦱꦤ꧀ꦲꦼꦴꦱꦲꦥꦲꦸꦭꦲꦶꦕꦭꦶ꧈ ꦥꦶꦗꦶꦢꦺꦤꦥꦸꦼꦴꦥꦕꦥꦸꦼꦴꦩꦸ
ꦭꦸ ꦪꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦥꦶꦭꦥꦿꦤꦱ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦥꦶꦤꦶꦪꦸꦤꦲꦲꦸꦤ
ꦤꦲꦁꦕꦭꦸꦪꦤ꧀ꦱꦶꦤꦲꦱꦶꦕꦭ꧈ꦥꦤꦤꦱꦕ
ꦪꦲꦶꦲꦶꦤꦶ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦲꦶꦧꦸꦤ꧀ꦭꦲꦸꦤꦤꦢꦺ꧈ ꦥꦿꦶꦤꦥꦤ
ꦥꦿꦤꦤꦪꦥꦤꦭꦲꦸꦭꦸꦱꦶꦱꦸꦪꦤ꧀ꦱꦶꦭꦪꦸꦤꦲꦁꦩꦸ
ꦕꦸꦩꦸꦧꦸꦤꦲꦭꦶꦕꦭ꧈ꦥꦿꦧꦸꦱꦶꦕꦶꦒꦼꦁꦲꦁꦥꦲꦸꦲꦿꦸ
ꦗꦸꦥꦲꦸꦥꦸꦪꦩꦸꦕꦸ ꦥꦿꦧꦸꦤꦱꦧꦸꦭꦕꦁꦥꦿꦶꦭ꧈ ꦧꦸꦧꦸ
ꦭꦸꦤꦸꦱꦶꦥꦶꦭꦱꦶ꧈ꦥꦿꦧꦸ ꦥꦿꦧꦸꦤꦱꦭꦲꦸꦱꦥꦲꦶꦕ꧈ ꦥꦿꦶ

ꦭꦸꦁꦭꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤꦶꦥꦶꦂꦤꦶꦂ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦢꦶꦭꦥꦶꦒꦸꦁꦱꦺꦴꦤ
ꦢꦺꦴꦤꦃ꧈ ꦪꦶꦤꦶꦩꦤꦶꦥꦤꦪꦪꦪꦺꦪꦶ ꦭꦶꦭꦶ꧈ ꦭꦤ꧀ꦭꦶꦭꦤ
ꦭꦸꦁꦭꦶꦤ꧀ꦤ ꦮꦃꦏꦶꦭꦏꦶꦱꦺꦴꦪꦭꦤ꧀ ꦩꦭꦩ ꦱꦸꦁꦩ
ꦪꦶꦥꦸꦩꦩꦶꦭꦲꦤ꧀ ꦢꦺꦴꦒꦸꦪꦶꦭꦶꦒꦭꦃ꧈ ꦭꦶꦤ
ꦩꦤ꧀ꦤꦸꦭꦶꦒꦶꦤꦼ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦪꦮꦤꦮꦪꦏꦶꦩꦤ꧀
ꦩꦭꦶꦢꦺꦴꦭꦤ꧀ꦩꦪꦭꦶꦏꦼꦢꦺꦴꦤ꧈ ꦤꦢꦺꦴꦤ꧀ꦢꦺꦴꦢꦺꦴꦪꦸ
ꦱꦮꦩꦤ꧀ꦥꦸꦭꦶꦏꦶꦭꦒꦮ꧈ ꦱꦪꦸꦥꦸꦤ꧀ꦭꦸꦩꦩꦭꦤ꧀
ꦩꦤ꧀ꦤ꧈ ꦪꦃꦱꦸꦲꦶꦭꦶꦤꦸꦲꦶꦥꦸꦢꦺꦴ꧈ ꦥꦸꦤꦩꦱꦢꦺꦴꦮ
ꦲꦸꦱꦶꦏꦼ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦒꦮꦭꦶꦭꦪꦱ꧈ ꦪꦭꦩꦏꦶꦱ꧀ꦩ
ꦲꦶꦥꦸꦢꦺꦴꦥꦸꦏꦶꦤ꧀ ꦭꦤ꧀ꦭꦶꦒꦤ꧀ꦪꦤ꧀ꦤ꧈ ꦭꦶꦏ
ꦤꦭꦭꦶꦥꦸꦢꦺꦴ꧈ ꦤꦭꦲꦶꦩꦭꦶꦭꦲꦶꦱꦪꦶꦢꦺꦴꦲꦸꦢ꧈
ꦭꦤ꧀ꦮꦶꦭꦶꦲꦶꦮꦭꦲꦤ꧈ ꦱꦸꦭꦶꦩꦱꦤꦒꦸꦲꦶꦱꦸꦮꦶ꧈
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦩꦱ꧀ꦭꦏꦶꦭ꧀ꦲꦤ꧀ꦮꦩꦤ꧀ ꦢꦺꦴꦲꦲꦢꦶꦪꦶꦲꦸꦤ꧀꧈
ꦱꦶꦏꦺꦪꦶꦏꦶꦭꦤ꧀ꦩꦩꦤ꧀ꦤ꧀ꦥꦸꦥꦸ꧈ ꦭꦪꦱ꧈ꦱꦶꦏꦶ
ꦭꦸꦁꦏꦼ꧈ ꦭꦢꦺꦒꦶ꧈ꦭꦶꦥꦶꦮꦭꦩꦲꦢꦺꦴꦃꦢꦶꦭꦸꦩ꧀ ꦱꦶꦏꦺ
ꦢꦺꦴꦮꦒꦸꦭꦩꦲꦠ꧈ ꦪꦭꦤꦲꦶꦥꦶꦮꦭꦩꦲꦶꦏꦼꦱ꧀
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦶꦮꦭꦩꦲꦤꦤꦮꦱꦢꦺꦴ꧈ ꦱꦭꦭꦶꦃꦩꦃꦱꦭꦤ
ꦭꦸꦤꦪꦶ꧈ ꦒꦸꦒꦸꦭꦒꦮꦱꦶꦤꦮꦩ꧈ ꦢꦺꦴꦭꦱꦶꦮꦭꦸꦢꦺꦴ
ꦪ꧈ ꦤꦭ꧈ꦭꦸꦩꦲꦱꦱꦲꦮꦢꦺꦴꦪꦸ꧈ꦪꦮꦶꦱꦸꦩꦸ ꦭꦶꦱꦸꦏꦺ

[illegible]

[illegible]

꧇ꦥꦸꦭ꧖꧇

ꦲꦺꦂꦤꦩ꧀ꦩꦤ꧀ꦤꦶꦤ꧀ꦤꦶꦏ꧀ꦏꦶꦁꦏꦸꦫꦶ꧈ꦭꦩꦁꦏꦸꦁꦭꦸꦩꦭꦮꦺꦴꦁꦭꦸꦁ꧈ꦤꦶꦤ꧀ꦤꦭ꧉
ꦤꦶꦤ꧀ꦤꦭ꧉ꦭꦶꦁꦲꦼꦤꦭꦥ꧀꧈ ꦭꦸꦩꦏꦩꦼꦭꦶꦤ꧀ꦩꦥ꧀ꦥꦤꦱꦤꦱꦺꦴꦁ
ꦩ꧉ꦥꦿ꧈ ꦭꦮꦺꦴꦥꦿꦩꦱ꧀ꦗꦼꦥ꧀ꦥꦿꦩ꧈ ꦪꦸꦁꦠꦶꦤꦥꦿꦩꦤ꧀ꦩꦼꦏꦸ
ꦫꦶ꧈ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦭꦼꦤꦭꦥ꧀ꦥꦸꦠꦸꦁꦠꦶꦱꦶꦗꦼꦁ꧈ ꦥꦿꦥꦸ꧉ꦤꦤꦱꦸꦤꦤ
ꦤꦭꦩꦏꦶꦥꦔꦺꦫꦤ꧀ꦗꦼꦁ ꦭꦶꦁꦥꦸꦩꦏꦶꦥꦸꦥꦿꦩꦏꦼꦫꦼꦁ꧈ꦭ
ꦩꦏꦼꦢꦤꦶꦤꦪꦸꦱꦶꦩ꧈ ꦭꦶꦤꦺꦴꦱꦶꦢꦶꦭꦶꦥꦔꦺꦫꦤ꧀ꦗꦼꦁꦥꦸꦥꦿꦸ
ꦗꦼꦁꦥꦸ꧉꧈ꦒꦒꦥꦸꦏ꧀ꦩꦥꦸꦤ꧀ꦤꦼꦲꦶꦁꦥꦸꦤꦼꦁꦤꦁꦏꦸ꧉ꦭꦤꦺꦴ꧐
ꦱꦶꦢꦶ꧈ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦱꦭꦫꦶꦤꦥꦸꦫꦥꦸꦠꦸꦁꦥꦸꦁ꧈ ꦤꦭꦤꦤꦼꦤꦼꦁ
ꦭꦤꦱꦶ꧐ꦤꦤꦭꦩꦏꦶꦥꦔꦺꦫꦤ꧀ꦗꦼꦁ ꦏꦼꦫꦤꦤꦭꦥꦔꦺꦫꦤ꧀ꦥꦸ
ꦥꦸꦁꦗꦼꦁ ꦩꦤꦱꦶ꧐ꦤꦤꦭꦶꦁꦱꦶꦤ꧈ ꦪꦼꦥꦸꦁꦤꦭꦭꦱꦶꦥꦸꦤ
ꦱꦸꦁꦤꦭꦭꦭꦥꦿ꧈ ꦒꦭꦥꦸꦤꦶꦏꦶꦪꦼꦤꦶꦪꦼ꧈ ꦥꦿꦥꦸꦱꦸꦭꦲꦼ
ꦭꦱꦫꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶꦫꦱ꧀ꦠꦸꦤꦶꦭꦶꦤꦭꦶꦥꦸꦗꦼꦁ꧈ ꦱꦸꦩꦫꦶꦭ
ꦤꦶꦱ꧀ꦫꦶꦤꦤꦤꦥꦔꦺꦫꦤ꧀ꦥꦸꦥꦸꦲꦺ꧈ ꦫꦶꦭ꧉ꦮꦼꦭꦩꦏꦸꦤ꧀ꦤꦱ
ꦥꦸ꧈ ꦏꦿꦶꦪꦭꦶꦲꦺꦤꦤ꧈ ꦱꦥꦸꦱꦸꦩꦭꦤꦤꦭꦥꦿꦶꦱꦶ
ꦤꦤꦥꦸꦥꦸ꧉꧈ꦭꦥꦸꦤꦼꦮꦺꦤꦫꦤꦤꦩ꧐ꦥꦸ꧈ꦭꦤꦼꦏ꧀ꦏꦼꦤꦏꦶ
ꦱꦶꦤꦥꦸ꧐ꦫꦥꦿꦶꦭꦶ꧈ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꧅ ꦤꦺꦴ ꧅ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦭꦶꦏꦸꦱꦸꦩꦭꦏꦶ
ꦭꦶꦭ꧈ ꦭꦥꦸꦤ꧉ꦭꦤꦭꦩꦏꦶꦥꦔꦺꦫꦤ꧀ꦗꦼꦁ ꦱꦭꦸꦥꦿꦤꦏ꧀ꦏ
ꦤꦤꦏꦶꦤ꧈ꦭꦶꦲꦼ꧉ꦤꦭꦏꦸꦭꦭꦢꦶꦤꦶꦥ꧀ꦱꦶꦗꦼꦁꦪꦼꦱ꧉ꦱꦶ
ꦫꦭꦶ꧈ꦗꦶꦭꦤꦭ꧐ꦥꦿꦸꦏꦸꦱꦸꦫꦶꦭꦸꦏꦸ ꦱꦺꦴꦏꦶꦭꦏꦤꦁꦥꦸ

꧇ꦥꦸꦭꦤ꧇

ꦒ꧈ ꦧꦺꦴꦠꦺꦴꦠꦺꦴꦧꦺꦴꦏꦺꦴꦱꦺꦴꦧꦺꦴꦤꦶ꧈ ꦲꦤꦥꦧꦥꦢꦺꦴꦮꦺꦴꦗꦪꦒꦲꦂꦲ
ꦥꦧꦲꦥꦏꦮꦏꦸ꧈ ꦥꦿꦺꦴꦏꦸꦏꦶꦴꦩꦁꦭꦢꦺꦴꦪꦪꦒ꧈ ꦤꦶꦗꦸ
ꦒꦶꦝꦺꦴꦏꦶꦴꦱꦺꦴꦧꦤꦶ꧈ ꦠꦭꦸꦩꦁꦧꦺꦴꦩꦶꦫꦶ꧉ ꦲꦤꦭꦸꦤ꧈ ꦗꦢꦮ
ꦮꦧꦤꦶꦴꦂꦏꦶ꧈ ꦮꦺꦴꦥꦩꦺꦴꦢꦭꦥꦏꦶ꧈ ꦥꦤꦕꦱꦺꦢ
ꦲꦢꦲ꧉ ꦤꦶꦗꦏ ꦠꦺꦴꦏꦥꦮꦗꦸ ꦗꦺꦴꦗ꧈ ꦲꦺꦢꦺꦴꦭ
ꦱꦺꦲꦏꦶꦴꦧꦤꦮꦶ꧈ ꦧꦺꦴꦢꦩꦺꦴꦥꦢꦏꦤꦺꦢꦺꦢꦺꦭꦼꦢꦮ
ꦢꦺꦴꦏ ꦥꦿꦺꦴꦏꦸ ꦱꦢꦺꦴꦢꦤꦢꦧꦤꦢꦧꦤ꧈ ꦢꦺꦩꦶꦩꦶ
ꦢꦺꦴꦗꦱꦺꦴꦧꦶ꧈ ꦩꦁꦏꦺꦢꦺꦢꦺꦗꦸꦭꦥꦶꦤꦢꦺꦴ ꦱꦤꦶꦥꦤ꧈
ꦏꦶꦴꦥꦤ꧈ꦏꦶꦴꦩꦁꦤꦶꦭꦺꦢꦶꦕꦭꦶꦒꦧꦤꦮꦶ꧈ ꦠꦗꦤꦶꦢꦁ
ꦱꦲꦤꦢ꧈ ꦢꦺꦢꦺꦭꦼꦤꦶꦢꦤꦶꦲꦢꦺꦴ ꦤꦶꦠꦮꦢꦶꦢꦺꦴ
ꦗꦺꦴꦱꦧꦶ꧈ ꦩꦁꦏꦺꦧꦤ꧉ꦤꦶꦒꦧꦤꦮꦶꦏꦥꦤꦥꦤꦮ
ꦏꦏ ꦥꦿꦺꦴꦏꦸ ꦲꦏꦩꦁꦢꦺꦴꦢꦺꦴꦱꦢꦁꦤꦭꦏ ꦩꦢꦺꦴꦢꦺꦴ꧉ꦢꦺꦴꦏꦶ
ꦭꦸꦭꦮꦶ꧈ ꦮꦶꦩꦸꦢꦁꦤꦶꦭꦩꦸ꧉ꦏꦢ꧉꧈ ꦏꦺꦴꦧꦺꦴꦒꦏꦥꦤꦶ
ꦤꦩꦸꦒ꧈ ꦒꦺꦏꦏꦶꦴꦭꦩꦁꦥꦏꦏꦶ꧈ ꦏꦤꦶꦭꦏꦸꦥꦏꦶ
ꦩꦸꦭꦸ꧈ ꦲꦏꦏꦤꦶꦢꦁꦏꦭꦏ ꦢꦺꦢꦺꦭꦼꦢꦺꦏꦢꦺ
ꦢꦺꦭꦼ꧈ ꦢꦺꦤꦗꦥꦪꦂꦗꦮ꧉ꦲꦏꦸꦭꦥꦸꦏꦱꦱ꧈ ꦥꦿꦺꦴꦏꦸ
ꦒꦧꦤꦮꦶꦧꦏꦩꦶ꧉ꦤꦶꦭꦸꦲꦏ ꦲꦶꦢꦏꦶꦴꦥꦸꦏꦱꦱꦱ
ꦧꦶ꧈ ꦏꦤꦶꦢꦭꦢꦸꦏꦪꦱ꧉꧈ ꦱꦤꦶꦥꦏꦸ꧉ꦤꦶꦢꦺꦴꦩꦁꦏꦶ
ꦏꦶ꧈ ꦮꦶꦩꦸꦢꦁꦤꦶꦒꦧꦤꦮꦶ꧈ ꦥꦸꦏꦱꦱꦏꦏꦸꦢꦺꦴꦱꦱꦶ

꧇ꦥꦸꦭꦔ꧇

ꦥꦚ꧀ꦗ ꦲꦺꦴꦫ꧈ ꦲꦺꦴꦫꦔ꧀꧈ ꦲꦤ꧀ꦢꦮ꧉ ꦫꦫꦤ꧀ꦲꦺꦴꦁꦏ꧀ꦭꦶꦤ꧀ꦏꦤꦶꦠ꧀꧈ ꦩꦤ꧀ꦏꦏꦶ꧉ ꦲꦩꦼꦫ ꦥꦸꦏꦶ ꦥꦸꦤ꧀ꦭꦺꦴꦭꦤ꧀ꦢꦮ꧉ ꦥꦸꦤꦶꦏ꧀ꦲꦶꦏ꧀ꦲꦠ꧀ꦭꦥꦸꦏꦠ꧀ꦱꦩ꧉ ꦲꦺꦴꦏ꧀ꦢ꧈ ꦥꦮꦢꦶꦤ꧀ꦮꦺꦧꦶ꧉ ꦱꦶꦤ꧀ꦩꦤ꧀ꦢꦶꦤ꧀ꦩꦏ꧀ꦏꦢ꧉ ꦩꦱꦶꦭꦢꦶꦏꦏꦺꦫꦏ꧀ꦮꦶ꧉ ꦲ ꦥꦸꦥꦸꦥꦸꦏꦏꦶ꧈ ꦥꦺꦠꦮꦲꦶꦏꦠꦶꦱ ꦱꦶꦥꦸꦥꦸꦲꦶꦥꦺ ꦥꦺꦴꦮꦤ꧀ꦲꦸꦏ꧀ꦏꦶꦠ꧉ ꦲꦺꦴꦏ꧀ꦏꦏꦮꦶꦱꦥꦺꦏꦶꦭꦸꦏꦤ꧀ꦥꦸꦏ꧀ꦱꦸ ꦱꦥꦸꦱꦶꦱꦠ꧀ꦥꦸꦥꦺꦱꦶꦏꦶꦠ꧉ ꦥꦸꦤꦶꦱꦶꦢꦤꦁꦢꦶ ꦏꦶꦠ꧉ ꦲꦺꦪ꧀ꦥꦸꦏꦠ꧀ꦱꦩꦏ꧀ꦫꦲꦶ꧉ ꦲꦭꦩ꧈ꦥꦸꦥꦸꦏꦠ꧀ ꦥꦸꦫꦏ꧀꧉ ꦥꦮꦢꦮ꧈ꦲꦶꦮꦫꦶꦭꦶ꧉ ꦏꦸꦢꦶꦏꦏꦩꦫꦁꦥꦸ ꦱꦶꦩꦸ ꦤꦥꦺꦏꦶꦠꦠ꧀ꦮꦶꦤꦱꦥꦸꦏ꧀꧉ ꦏꦏ꧀ꦪ꧀ꦤꦏ꧀ꦲꦼꦢꦶ ꦏꦶꦠ꧉ ꦪ꧀ꦢꦏꦮꦏ꧀ꦠꦶꦤꦏꦢꦶ꧉ ꦭꦢꦶꦢꦶꦥ꧀ꦲꦶꦫꦁꦢꦶ ꦠꦭꦶꦠꦪ꧀ꦏ꧉ ꦥꦸꦥꦸ ꦥꦤꦸꦭꦸꦏꦭ꧀ꦏꦢꦏ꧉ ꦩꦮꦺ ꦥꦸꦥꦺꦭꦶꦥꦏꦺꦏꦸꦥꦸ ꦭꦏꦏ꧀ꦱꦶ꧈ꦱꦶꦫꦭꦶꦢꦶꦮ꧉ ꦭꦶꦏꦶꦲꦺ ꦏꦭꦏꦤꦤꦏꦏꦱꦶ꧉ ꦤꦭ꧀ꦤꦤꦥꦏꦢꦶꦢꦶꦏꦱꦶ꧉ ꦏꦸ ꦤꦭꦤꦤꦢꦺꦴꦢꦶꦭ꧈ꦏꦶꦥꦸꦭꦸ꧉ ꦠꦱꦶꦏꦱꦶꦫꦭꦶꦢꦶꦮ꧉ꦤ ꦤꦭꦤꦏꦫꦭꦢꦶꦮꦫꦥꦶ꧈꧉ꦲꦏꦲꦺꦲꦏ꧀ꦭꦶꦢꦶꦏꦤꦥꦺ ꦢꦶꦥꦸꦲꦺ꧉ ꦥꦸꦤꦶꦏ꧀ ꦏꦤꦤꦏꦏꦤꦢꦏꦥꦺꦴꦢꦶꦫ꧉ ꦱꦮꦶꦮꦢꦶ ꦮꦭꦶꦥꦸꦲꦺꦢꦶꦏꦸ ꦲꦏꦭꦶꦏꦏꦏ꧀ꦮꦶꦠꦏꦱ꧉ ꦲꦏꦤꦤ ꦲꦱꦶꦭꦶꦢꦶꦢꦶꦫꦭꦶ꧉ ꦫꦶꦠꦶꦱꦶꦭꦢꦶꦤꦮꦏꦶ꧉ ꦤꦺꦴꦭꦶꦤꦱ꧀

: [illegible] :

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦲꦸꦁꦏꦲꦸꦁ꧈ ꦱꦁꦭꦮꦸꦥꦸꦮꦸꦢꦺꦴꦁꦒꦂ꧈ ꦭꦩꦸꦪꦸꦠꦼꦁꦒꦶꦫꦶꦱꦁ
ꦮꦺꦱꦶꦫ꧈ ꦲꦸꦕꦼꦥꦶꦁꦱꦁꦭꦩꦸꦭꦲꦭ꧀ꦏꦤ꧀ꦢꦶꦥꦸꦂꦭ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦁ
ꦲꦤꦥꦸꦩꦸꦥꦶꦁꦏꦶꦁꦭꦶꦕ꧈ ꦱꦭꦸꦂꦲꦸꦂꦮꦶꦮꦭꦶ ꦧꦺꦭ꧀ꦢꦼꦢꦺꦴꦤ꧀ ꦭ
ꦭꦶꦥꦸꦁꦏꦥꦸꦁꦒꦶꦒꦭ꧈ ꦭꦶꦭꦼꦭꦶꦱꦁꦭꦱꦁ ꦧꦺꦭꦸꦭꦶꦂ꧈ ꦭꦥꦏꦺꦴ꧉
ꦱꦢꦾꦤ꧀ꦭꦥꦭꦭꦧꦶ꧈ ꦭꦢꦾꦤ꧀ꦥꦺꦧꦸꦭꦂꦠꦺꦴꦮꦸꦗꦸ꧉꧈ ꦢꦶꦭ꧉
ꦥꦸꦭ꧀꧒ꦏꦲꦸꦁꦮꦢ꧈ ꦭꦶꦕꦭꦭꦭꦩ꧀ꦥꦸꦂꦮꦭꦶ꧈ ꦲꦸꦃꦠꦮꦸꦲꦸ
ꦭꦭꦧꦶꦁꦭꦭꦧꦶꦢꦾꦤ꧀ꦥꦸꦏꦺꦴ꧉꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦥꦺꦧꦸꦢꦸꦲꦭꦠꦧꦶꦂ
ꦲꦸꦱꦶꦂꦥꦶꦮ꧈ ꦱꦏꦭꦱꦢꦾꦤ꧀ꦭꦲꦸꦏꦶꦤ꧀ ꦭꦭꦏ꧉ꦱꦱ
ꦢꦿꦼꦭꦶꦮ꧈ ꦢꦶꦭ꧉ꦥꦺꦧꦸꦺꦧꦸꦭꦶꦮꦱꦢꦶ꧈ ꦲꦸꦭꦢꦼꦭꦶꦭꦶꦠꦶ
ꦲꦸꦤ꧀ꦥꦭꦲꦂꦭꦸꦥꦸꦲꦸꦱꦶꦂꦥꦶꦥꦸꦲꦸꦤ꧀ ꦲꦸꦥꦶꦁꦢꦭꦶ꧉ꦭꦶꦂꦥꦸꦲ꧈ ꦲꦸ
ꦱꦢꦥꦸꦉꦢꦶꦢꦿꦶꦭꦶ꧈ ꦭꦥꦶꦁꦏꦸꦱꦸꦢꦾ꧀ꦥꦭꦁꦭꦶꦭꦶꦢꦲꦥꦸꦲꦸ꧈
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦠꦶꦥꦶꦥꦭꦸꦏꦶꦭꦶꦥꦶꦁꦭꦶꦏ꧈ ꦠꦶꦥꦶꦏꦭꦸꦭꦶꦲꦱꦶꦮ
ꦭꦶꦫꦤ꧀ ꦢꦮꦏꦶꦮꦢꦭꦧꦶꦁꦭꦭꦥ꧈ ꦢꦶꦭ꧉ꦭꦲꦸꦮꦱꦱ
ꦢꦶ꧈ ꦭꦶꦭꦱ꧉ꦠꦶꦥꦏꦶꦱꦶꦠꦶ꧈ ꦭꦭꦥꦸꦠꦶꦠꦶꦭꦭꦠꦶ
ꦢꦲꦾꦤ꧀ ꦭꦭꦥꦱꦾꦤ꧀ꦲꦸꦢꦶꦏꦭꦸꦤ꧀ ꦭꦥꦶꦏꦥꦸꦢꦿꦶꦢꦭꦶ
ꦭꦶ꧈ ꦭꦶꦭꦱꦲꦶꦠꦶꦢꦲꦥꦸꦲꦸꦲꦭꦭ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦠꦲꦭ
ꦥꦲꦸ꧒ꦲꦸꦠꦭꦶꦭꦶꦭꦶꦮ꧈ ꦱꦱꦲꦸꦂꦭꦲꦸꦃꦥꦸꦢꦿꦶ꧈ ꦲ
ꦲꦸꦁꦲꦸꦁꦱꦢꦿꦼꦭꦏꦺꦴ꧈ ꦭꦺꦴꦭꦸꦠꦭꦶꦁꦢꦲꦸꦂꦭꦶꦁꦭꦶꦁ꧈ꦱ
ꦱꦢꦿꦠꦭꦢꦾꦤ꧀ꦱꦱꦶ꧉꧈ ꦱꦢꦶꦲꦭꦥꦭꦭꦥꦭ

ꦱꦲꦼꦤꦶꦏ꧀ꦠꦸꦧꦸꦩꦶꦏꦸ ꦩꦸꦭꦺꦴꦤ꧀ꦠꦼꦴꦤ꧀ꦤꦲꦃꦲꦤ꧀ꦤꦼꦏ꧀ꦭꦤ꧈ ꦲꦸ

ꦏꦺꦴꦱ꧀ꦠꦼꦤꦼꦤꦶꦥꦸꦤ꧀ꦤꦶꦁꦃꦪꦸꦏꦸꦲꦶꦁꦏꦼꦴꦕꦶꦫꦶꦥꦸꦤ꧀ ꦤꦶꦩꦏꦭꦸꦠꦼꦴꦪꦶ

ꦤꦺꦴꦪꦁ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦏꦺꦴꦱꦺꦴꦃꦱꦶꦩ ꦱꦼꦴꦫꦺꦴꦕꦁꦭꦸꦩꦥꦿꦧꦸꦪꦶ꧈ꦪꦶꦭꦥꦿꦪꦸꦕ

ꦲꦸꦕꦸꦤꦩꦶꦤꦺꦴꦭ꧈ꦭꦤꦺꦴꦱꦺꦴꦃꦭꦤꦭꦃꦲꦸꦠꦸꦤꦫ꧈ꦭꦸꦏꦸ

ꦭꦸꦏꦸꦭꦶꦥꦸꦏꦸ ꦏꦸꦭꦭꦁꦪꦸꦥꦸꦩꦃꦪꦁꦕꦺꦴꦤꦶ꧈ꦠꦸꦤꦱꦃ

ꦲꦸꦤꦤꦲꦸꦠꦸꦕ꧈ ꦕꦶꦏꦺꦴꦏꦸꦪꦶꦭꦸ꧈ ꦭꦼꦴꦫꦶꦲꦁꦤꦲꦸ

ꦱꦸꦭꦼꦴꦪꦶꦠꦸꦱꦶꦤꦩꦭꦲꦸꦫꦼꦴꦲꦸꦲꦲꦫꦶ꧈ꦤꦲ

ꦕꦶꦪꦶꦤꦭꦕꦕ꧈ꦏꦁꦱꦶꦭꦃꦤꦤꦫꦏꦺꦴ ꦧꦸꦏꦺꦴꦕꦶꦱ

ꦩꦶ꧈ꦭꦭꦏꦸꦲꦤꦸꦠꦶꦲꦭꦭ꧈ꦪꦶꦕꦸꦪꦁꦤꦲꦁ

ꦪꦶꦱꦲꦤꦥꦸ꧈ ꦪꦁꦫꦕꦧꦸꦏꦺꦴꦲꦸꦏꦸ꧈ ꦲꦶꦕꦩꦲꦶꦪꦶꦱꦲ

ꦫꦸꦏꦶ꧈ ꦲꦧꦸꦭꦲꦁꦕꦼꦪꦭ꧈ ꦤꦲꦏꦶꦏꦸꦲꦁꦕꦸꦪꦁ꧈ ꦪꦁ

ꦩꦸꦭꦸꦫꦶꦠꦱꦤꦲꦲꦃꦲ꧈ ꦱꦭꦃꦪꦁꦤꦲꦭꦏꦺꦴꦭꦃꦭ

ꦕꦠꦸꦠꦤꦶ꧈ ꦤꦕꦭꦏꦶꦱꦫꦶꦪꦺꦭ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦃꦪꦶ

ꦪꦁꦤꦲꦕꦭꦲꦪꦶꦧꦸꦏꦶ꧈ ꦭꦤꦭꦃꦩꦶꦧꦸꦏꦺꦴꦤꦤꦫꦏꦺꦴ

ꦧꦸꦏꦺꦴ꧈ ꦧꦸꦲꦸꦭꦠꦸꦭꦸꦩꦤꦪꦶꦤꦩꦁ꧈ꦩꦶꦲꦩꦕꦭꦲꦶ

ꦧꦸꦏꦸꦪꦭꦪꦶꦲꦺꦭꦤꦪꦶꦕꦫꦶꦩꦸꦤꦭꦃꦲꦶꦲꦶꦧꦸꦃꦭ

ꦲꦶꦫ꧈ ꦭꦲꦶꦫꦧꦸꦪꦁ꧈ ꦤꦭꦏꦺꦴꦤꦺꦴꦭꦤꦕꦩꦸꦭꦭ꧈

ꦪꦶꦪꦱꦫꦶꦏꦸꦩꦸꦱꦧꦸꦏꦶꦱꦏꦶꦪꦶ꧈ꦤꦭꦤꦲꦸꦲꦁꦤꦕꦃꦫ

ꦤꦭꦃꦫ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦪꦶꦪꦭꦭꦪꦶꦲꦺꦲ ꦪꦶꦲꦶ꧈ꦏꦶꦩꦸꦏꦶ

ꦱꦶꦏ꧀ꦭꦒꦸꦗꦸꦏꦠꦶꦤ꧀ꦠ꧈ ꦤꦒꦫꦶꦗꦶꦁꦒꦺꦤ꧀ꦠꦤꦤ꧀ꦠꦸꦏ꧈ ꦤ
ꦒꦸꦮꦶꦤ꧀ꦢꦭꦏꦮ꧀ꦪ꧈ ꦠꦢꦠꦢꦺꦪꦃꦫꦶꦠꦮ꧀ꦮꦢꦤꦏꦸꦮꦶ꧈
ꦢꦤꦭꦮꦼꦤꦶꦩꦶꦁꦮ꧀ꦪꦮ꧈ ꦲꦶꦲꦶꦮꦶꦥꦠꦒꦸꦪꦤ꧀ꦠꦸ ꦮꦪ
ꦮꦶꦱꦶꦠꦤ꧀ꦤꦫꦸꦩꦤ꧀ꦢ꧈ ꦒꦸꦗꦫꦪꦗꦶꦱꦶꦤꦭꦢꦶꦤ꧀ꦱꦶ꧈
ꦫꦸꦤ꧀ꦢꦢꦱꦫꦠꦩ꧀ꦒꦸ꧈ ꦥꦸꦮ ꦮꦭꦒꦶꦤ꧀ꦮ꧀ꦪꦒꦸꦠꦮ꧀
ꦢꦼꦫꦶꦠꦸ ꦮꦠꦩ꧀ꦮꦸꦭꦭꦼꦤꦭꦤ꧀ꦭꦪꦼꦏꦮꦤ꧀ꦠꦸ꧈
ꦲꦶꦲꦶꦪꦠꦸꦫꦠꦮꦒꦸꦠꦮ꧈ ꦲꦶꦭꦧ꧀ꦠꦸꦫꦶꦠꦫꦤ꧀ꦠꦸ꧈ ꦭꦪ
ꦒꦶꦧꦤꦶꦤꦩ꧀ꦩ꧀ꦮꦸꦮꦶ꧈ ꦮꦸꦱꦶꦪꦮꦠꦸꦫꦤ꧈ ꦮꦮ꧀ꦪ
ꦮꦶꦥꦸꦮ꧀꧈ ꦠꦤꦫꦠꦤꦫꦥꦸꦠꦱꦸꦠꦭꦒ꧈ ꦠꦮꦠꦤ
ꦮꦮꦩꦁꦒꦸꦗꦶꦥꦸꦥꦸꦪꦶꦤꦶꦤ꧀ꦠꦸ ꦗꦮꦮꦤꦶꦱꦶꦱꦶꦤ꧈
ꦥꦸꦮ ꦥꦸꦱꦶꦲꦶꦭꦪꦶꦮꦶꦮꦠꦮꦒꦸꦮꦶꦱꦸ ꦮꦶꦮꦪꦫꦶꦤ
ꦪꦤꦩꦤꦠꦩ꧀ꦤ꧈ ꦥꦸꦗꦥꦸꦠꦸꦱꦶꦪꦠꦮꦸꦠꦩ꧀꧈ ꦱꦶꦩ
ꦤꦤꦱꦶꦪꦪꦠꦸ꧈ ꦮꦤꦮꦥꦥꦸꦗꦪꦶꦮꦶ꧈ ꦩꦮ꧀
ꦠꦸꦠꦫꦥꦸꦗꦥꦸ꧈ ꦤꦢꦶꦱꦮ꧀ꦭꦮ꧀ꦪ꧈ ꦥ꧀ꦪꦠꦮꦮꦗꦥꦸꦫ
ꦒꦶꦥ꧈ ꦩꦱꦶꦤꦮꦠꦮꦠꦤꦤꦱꦸꦮꦤꦤꦭꦸꦱꦶ꧈ ꦠꦮ
ꦮꦩꦪꦤꦤꦱꦫ꧈ ꦥꦸꦮ ꦭꦮꦒꦸꦱꦶꦮꦶꦫꦤꦠꦤ
ꦭꦒꦶ꧈ ꦠꦮꦮꦠꦮꦮꦶꦗꦥꦸꦫꦶꦗꦥꦸꦫ꧈ ꦒꦸꦭꦸꦱꦶꦱꦶꦒꦶꦮ
ꦮꦠꦒꦸ꧈ ꦠꦤꦫꦤꦤꦮꦤꦤꦤꦮ꧀꧈ ꦮꦶꦮꦪꦫꦶꦭꦸꦱꦶꦤ
ꦮꦶꦤꦶ꧈ꦮꦶꦱꦶꦤꦤꦩꦩꦮ꧈ ꦥꦸꦤꦠꦒꦸꦤꦭꦸꦤ꧀ꦠꦸꦤ

꧇ꦥꦸꦕꦢ꧇

ꦱꦸꦫꦸꦁꦭꦤꦶꦫꦭꦩꦼꦏꦼꦩ꧀ꦥꦭꦭꦺꦴꦭꦤꦺꦴꦭꦺꦴꦭꦺꦴ꧈ꦥꦸꦱꦿꦶꦔꦶꦏꦺ ꦧꦸꦮꦶꦤ꧀ꦭꦶꦁ꧈ ꦲꦸꦧꦮꦶꦤ꧀ꦭꦶꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦭꦁ꧈ꦲꦤ꧀ꦭꦸꦩ꧀ ꦥꦸꦱꦿꦶ ꦲꦤꦭꦲꦸꦤ ꦲꦶꦴꦭꦺꦴꦭꦺꦴꦤꦧꦧꦶ꧈ ꦤꦸꦭꦺꦴꦭꦺꦴꦔꦶꦲꦭꦥꦤꦤꦺꦴꦏꦤꦸꦩ꧀

ꦧꦸꦧꦸꦧꦸ꧉ꦤꦲꦤ꧀ꦧꦸꦭꦤꦩꦼꦏꦼ꧈ꦤꦸꦥꦸꦲꦤꦭꦶꦮꦶꦲꦶꦥꦸꦲꦸꦩ꧀ꦭ ꦤꦶꦧꦸꦤꦧ꧈ꦲꦸꦭꦥꦧꦺꦴꦤꦶꦲꦸꦩ꧀ꦭꦤ꧀ꦲꦸꦤꦲꦸꦤꦭ꧈ꦧꦲꦸꦩ꧀ꦤ꧈ꦥꦸ ꦩꦼꦏꦼꦧꦭꦶꦤꦤꦺꦴꦲꦸꦲꦸꦩ꧀ꦧꦶꦧꦶꦲꦸꦫ꧉ꦤꦲꦸꦲꦸꦥꦿꦸ꧈ꦲꦸꦭꦶꦤ ꦲꦥꦿꦸꦲꦸꦫꦶꦫꦶꦲꦸꦫꦶꦲꦸꦭꦶ꧈ꦤꦤꦤꦲꦸꦧꦶꦤꦤ꧈ꦤꦲꦸ꧈ꦫꦶꦥꦿꦸ꧈ ꦥꦸꦱꦿꦶ ꦲꦤꦭꦫꦲꦸꦲꦸꦭꦺꦴ꧉ꦤꦶꦭꦺꦴꦲꦸꦫꦶꦲꦸꦩ꧀ ꦭꦭꦲꦩꦼꦏꦼ ꦤꦺꦴꦭꦭꦲꦸꦫ꧈ꦤꦲꦸꦩꦼꦏꦼꦭꦩꦲꦶꦭꦶꦤꦩꦼꦏꦼ꧈ꦧꦶꦭ꧉ ꦩꦩꦧꦶꦔꦶꦥꦸꦲꦸꦩ꧀ ꦤꦥꦸꦥꦸꦩꦼꦏꦼꦱꦿꦶꦲꦸꦥꦿꦸꦔꦶ꧈ ꦲꦶꦪꦸꦥꦸ ꦲꦶꦤꦤꦲ꧈ꦲꦸꦧꦶꦲꦶꦧꦶꦲꦸꦲꦸ꧈ꦥꦸꦧꦤꦸꦥꦸꦤꦸꦱꦿꦶꦲꦸ꧈ ꦤꦸ꧉ꦤꦲꦶꦥꦸꦭꦭꦭꦶꦤꦶꦤꦶꦭꦶ꧈ꦤꦭꦺꦴꦤꦶꦲꦥꦿꦸꦤꦭꦶ ꦭꦲꦸꦤ꧈ ꦥꦸꦱꦿꦶ ꦥꦸꦭꦥꦿꦸꦫꦧꦭꦶꦲꦸꦤꦪꦤꦶ꧈ ꦭꦲꦸꦤ ꦤꦶꦲꦸꦭꦶꦤꦭꦥꦸꦲꦸꦭ꧈ ꦤꦸꦲꦸꦭꦲꦶꦫꦲꦤꦤꦲꦸ꧈ ꦤꦪ ꦤꦲꦤꦲꦸꦭꦶꦪꦤꦸꦥꦸ꧉꧈ꦥꦸꦧꦤꦸꦫꦫꦶꦫꦲꦥꦸꦱꦿꦶ꧈ꦤꦲꦶ ꦭꦶꦪꦥꦿꦸꦤꦭꦶꦤꦶꦭꦩꦸ ꦲꦶꦫꦤꦥꦿꦸꦤꦶꦥꦸꦲꦸꦩ꧀ꦱꦿꦶꦫꦭꦲ ꦭꦭꦸꦩꦶꦲ꧈ꦤꦲꦸꦲꦫꦤꦭꦫꦭꦭꦲꦶꦩꦸꦲꦭꦶꦤꦶ꧈ ꦤ ꦤꦸꦤꦶꦤꦸꦫꦶꦤꦤꦸꦩ꧀ ꦥꦸꦱꦿꦶ ꦤꦸꦤꦸ꧉ꦤꦲꦤꦸꦩꦶꦧꦸꦤꦸꦥꦸ ꦱꦿꦶ꧈ꦤꦪꦸꦧꦤꦶꦤꦤꦸ꧉ꦤꦭꦺꦴꦪ꧈ꦭꦤꦶꦫꦫꦫꦤ

꧇ꦥꦸꦮꦏ꧇

ꦱ꧀ꦮꦸꦱꦸꦃ ꦤꦒꦥꦸꦗꦶꦲꦲꦶꦏꦩꦭꦲꦶ꧈ ꦱꦩꦶꦧꦶꦪꦩꦪ

ꦭꦏ꧀ꦠꦭꦩ꧀ꦧ꧈ ꦲꦒ꧀ꦤꦥꦸꦏ꧉ꦱꦩꦮꦏ꧉꧈ ꦩꦕꦶꦕꦶꦲꦶꦩ꧀ꦧ

ꦪꦒ꧀ꦭꦪꦲꦲꦶꦥꦸꦗꦶꦤꦕꦥꦱꦥꦿꦭꦶ꧈ ꦲꦶꦩꦪꦩꦤ꧀ꦩ

ꦮꦱ꧇ꦩ꧈ ꦲꦶꦪꦮꦩꦥꦸꦗꦭꦸꦗ ꦩꦗ꧉ꦥꦿꦶ꧉ꦲꦕꦕ

ꦩꦤꦶꦤ꧉꧈ ꦤꦭꦩꦪꦪꦮꦤ꧇ꦲꦶꦩꦏꦲꦶꦮꦤꦩꦶ꧈ ꦤ

ꦧꦶꦱꦱꦩꦤꦭꦱꦸ ꦱꦸꦲ ꦱꦸꦩꦲꦲꦶꦲꦲꦸꦥꦸꦲꦶꦪꦩꦶ꧈

ꦤꦤꦥꦸꦗꦶꦕꦶꦲꦶꦮꦩ꧀ꦧꦥꦸꦱ꧀ꦮꦕꦗ ꦤꦪꦧꦶꦤꦭꦭꦶꦧꦮ

ꦮꦒ꧈ ꦮꦩ꧇ꦤꦩꦭꦲꦩ꧀ꦧꦒꦗ ꦩꦶꦲꦭꦶꦪꦶꦩꦤꦶꦪꦩꦶ

ꦱꦸꦪꦶ꧈ ꦪꦭꦶꦭꦶꦭꦩꦒꦩ꧈ ꦱꦶꦗꦲꦶꦗꦪꦥꦸ꧉꧈ ꦱꦶꦪ

ꦭꦮꦒꦩꦒꦲꦩ꧈ ꦩꦮꦱ꧇ꦤꦩꦶ꧉ꦪꦶꦲ꧉ꦮꦭꦧꦶꦤꦤꦱ

ꦩꦶ꧈ ꦩꦲꦤꦕꦤꦱꦸꦪ꧈ ꦱꦸꦲ ꦮꦥꦿꦱꦤꦕꦗꦮꦤ꧇

ꦩꦲꦕꦶꦭꦶ꧈ꦗꦭꦭꦭꦶꦪꦤꦕꦶꦱꦶꦤ꧈ꦮꦭꦩꦥꦪꦤ

ꦩꦭꦩꦮꦒ꧈ ꦲꦪꦩꦭꦲꦶꦕꦭ꧈ꦮꦩ꧇ꦤꦲꦶꦮꦭꦭꦶ

ꦲꦩꦶꦩꦧꦶ꧈ ꦪꦭ꧉ꦗꦤꦕꦲꦲꦗ ꦕꦧꦶ꧉ꦲꦭꦲꦶꦥꦸ

ꦗ ꦱꦶꦪꦭꦭꦶꦮꦒꦭꦶꦧꦶꦤ꧉꧈ ꦮꦩ꧇ꦭꦪꦩꦭ꧉ꦭꦭꦶ

ꦥꦸꦗꦶꦪꦭꦶꦭꦶ꧈ ꦭꦶꦲꦩꦮꦭꦕꦏꦭ꧈ ꦱꦸꦲ ꦩꦭꦲ

ꦤꦩꦱꦶ꧉ꦲꦶꦕꦤꦭꦶ꧈ ꦩꦩꦭꦭꦶꦭꦭꦶꦲꦶꦮꦲ꧉ꦲꦶ

ꦤ꧈ꦧꦶꦤꦲꦲꦶꦤꦲꦲꦮꦩ꧈ꦩꦲꦩꦭꦧꦶꦒꦲꦶ꧈ꦩ

ꦲꦶꦱꦕꦗꦥꦿꦲꦲꦶꦭꦶꦲꦶꦲꦶꦪ꧈ꦲꦒꦱꦱꦲꦶꦭꦶꦲꦶꦪ꧈ꦮꦪꦭ

꧇ꦥꦸꦂꦮꦏ꧇

[illegible]

꧋ ꦥꦸꦭꦺꦴ ꧋

ꦗꦩꦶꦗꦤꦧꦺꦴꦧꦸꦭꦶꦁ꧈ ꦤꦲꦫ꧀ꦗꦼꦁꦫꦱꦮꦶꦭꦺꦴꦃꦥꦼ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦸꦫ

ꦲꦺꦴꦂꦱꦸꦫꦲꦶꦁꦥꦸꦁꦥꦸꦤꦶꦁꦠꦺꦴꦂꦱꦶꦁ꧈ ꦧꦺꦴꦱꦸꦤꦧꦺꦴꦧꦸꦭꦶꦁꦱꦸꦲꦶꦁꦥ

ꦫꦗꦶꦁꦮꦶꦁꦗ꧈ ꦮꦶꦁꦤꦮꦺꦴꦲꦤꦠꦺꦴꦗꦥꦸꦤꦢꦤꦺꦴꦫ꧈ ꦱꦲꦶꦁꦲ

ꦫꦒꦸꦮꦶꦁꦤꦗꦲꦸ꧈ ꦮꦶꦁꦮꦶꦤꦥꦲꦮꦶꦲꦱꦮꦸꦤꦤꦶꦁ꧈ ꦮꦶꦲꦶꦁ

ꦲꦶꦁꦲꦢꦧꦺꦴꦏꦸ ꦱꦶꦗꦢꦱꦮꦼꦏꦶꦲꦸ꧈ ꦱꦲꦶꦁꦮꦶꦲꦶꦁꦲꦸ

ꦲꦸꦫꦸꦲꦸ꧈ ꦮꦶꦱꦸꦲꦶꦏꦶꦲꦤꦭꦲꦶꦁꦱꦸꦲꦤꦶꦲꦶꦮꦶꦥꦶ꧈ ꦥꦺꦴꦤ

ꦤꦢꦗꦲꦶꦁꦗ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦮꦶꦤꦤꦗꦶꦮꦶꦥꦶꦥꦺꦴꦏꦏꦶ꧈ ꦤ

ꦥꦤꦲꦗꦲꦶꦫꦱꦶꦥꦸꦲꦶꦁꦗ꧈ ꦮꦺꦴꦮꦶꦤꦤꦭꦗꦱꦤꦲꦸ꧈

ꦏꦶꦲꦶꦁꦗꦤꦤꦢꦸꦲꦶꦁꦢꦸꦏꦸ ꦥꦗꦲꦸꦤꦏꦢꦗꦮꦶꦲꦶ꧈ ꦲꦸ

ꦱꦶꦏ꧀ꦮꦶꦥꦶꦥꦺꦴꦏ꧈ ꦤꦲꦸꦢꦲꦸꦲꦸꦢꦸꦲꦸꦧꦺꦴꦤꦲꦸꦠꦼꦠꦼ

ꦲꦸꦠꦼꦲꦺꦴꦥꦺ꧈ ꦤꦏꦺꦴꦱꦲꦶꦭꦥꦲꦸꦢꦸꦲꦸꦤꦮꦺꦴꦤꦤ

ꦠꦶ꧈ ꦧꦺꦴꦲꦸꦲꦲꦶꦁꦥꦢꦸꦲ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦤꦤꦗꦤꦗꦏ

ꦠꦲꦶꦁꦏꦭꦶꦁ꧈ ꦤꦤꦲꦸꦫꦶꦮꦺꦴꦤꦭꦠꦢꦸꦲꦸꦧꦺꦴ꧈ ꦤ

ꦥꦥꦮꦺꦴꦠꦲꦶꦲꦤꦠ꧈ ꦏꦭꦶꦤꦱꦠꦭꦏꦸ꧈ ꦏꦮꦺꦴꦲꦸ

ꦥꦲꦶꦲꦶꦤꦲꦫꦶ꧈ ꦥꦲꦸꦮꦶꦱꦸꦠꦱꦶꦗ꧈ ꦏꦶꦱꦶꦲꦸꦮꦺꦴ

ꦠꦶꦱꦸꦲꦸ ꦏꦭ꧈ ꦭꦸꦮꦶ꧈ ꦥꦏꦠꦸ꧈ ꦤꦲꦤꦲꦸꦏꦺꦶꦤꦲꦏꦺꦶ

ꦤꦲꦤꦲꦸꦥꦲꦶꦁꦱꦸꦲꦶꦁꦲꦶ꧈ ꦲꦗꦥꦲꦫꦸꦤꦸꦮꦺꦴꦠꦶꦥꦱꦸ꧈

ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦮꦶꦲꦶꦁꦮꦶꦤꦠꦼꦭꦏꦸꦮꦶꦫꦶꦠꦼꦤꦶ꧈ ꦤꦥꦼꦮꦺꦴꦤ

ꦗꦥꦮꦶꦠꦲꦠ꧈ ꦭꦲꦸꦲꦸꦗꦥꦤꦲꦸꦤꦠꦤꦸꦏꦸ꧈ ꦱꦶ

: ꦥꦸꦮꦏ :

[illegible]

[illegible]

꧋ꦥꦸꦤꦶꦏ꧋

: ꦥꦸꦭꦁ :

ꦱꦶꦫꦤꦏꦸ꧈ꦒꦤꦢꦮꦶꦏꦸꦫꦏ꧀ꦭꦮ꧈ꦧꦶꦮꦏ ꦗꦶꦮꦏ ꦗꦮꦶ

ꦱꦶꦏꦶꦧꦧꦸꦧꦧꦸ꧈ꦱꦶꦤꦪꦶꦫꦏꦸꦁꦏꦕꦤꦏꦸ꧈ꦤꦶꦧꦶꦪ

ꦱꦶꦪꦭꦶꦮꦤꦶ꧉꧈ꦥꦸꦭꦁ ꧈ꦧ꧈ꦥꦸꦭꦁ ꦧ ꧈ꦥꦸꦭꦁ ꦫꦭꦏꦸ

ꦱꦼꦪꦱꦶꦤꦪꦶꦫꦏꦸꦁꦏꦕꦱꦸꦏꦶ꧈ ꦫꦭꦏꦸꦒꦭꦒꦭ꧈

ꦱꦤꦮꦏꦸꦒꦭꦕꦪꦶ꧈ ꦱꦶꦤꦭꦶꦲꦸꦫꦭꦁꦏꦸꦫꦕꦁꦭ꧈

ꦥꦸꦭꦁ ꦫꦭꦏꦸꦧꦧꦸꦏꦏꦭꦶꦭꦶꦏꦼꦧꦱꦸꦱꦶ꧈ ꦧꦼꦧꦮ

ꦫꦏꦸꦱꦶꦤ꧈ꦫꦭꦏꦸꦪꦸꦏꦼꦧꦮꦶꦒ ꦗꦪꦶ꧈ꦱꦶꦤꦏꦼꦪꦶꦫꦏꦸꦁ

ꦏꦮꦼꦱ꧈ ꦥꦸꦭꦁ ꦮꦶꦫꦤꦁꦮꦶꦭꦲꦸꦱꦫꦏꦸꦱꦶꦤꦲꦸꦮꦪꦶ꧈

ꦪꦼꦱꦫꦏꦸꦏꦭꦶꦪ꧈ꦮꦶꦲꦸꦧꦸꦏꦶꦪꦸꦱꦶꦫꦤꦏꦶ꧈ꦱꦶꦤꦫꦪꦼꦁ

ꦏꦪꦲꦸꦫꦪꦼꦁꦱ꧈ ꦥꦸꦭꦁ ꦤꦶꦫꦭꦁꦫꦭꦼꦁꦏꦼꦫꦭꦼꦁꦏꦶꦲꦸ

ꦧꦸꦫꦭꦁꦏꦲꦸꦮꦪꦶ꧈ꦫꦮꦧꦫꦏꦸꦧꦏꦱꦶꦤ꧈ꦮꦶꦭꦮꦶ

ꦏꦼꦮꦏꦸꦧ꧉ꦮꦶ꧈ꦫꦭꦏꦸꦪꦶꦫꦱꦱꦫꦭꦁꦫꦭꦼꦁꦏꦼ ꦥꦸꦭꦁ

ꦱꦏꦧ꧉ꦫꦮꦮꦏꦸꦤꦮꦏꦸꦤꦱꦪꦶ꧈ ꦏꦮꦶꦫꦱꦫꦱꦼꦧꦶ

ꦧ꧉꧈ꦱꦶꦤꦮꦮꦏꦸꦧꦏꦸ꧉ꦮꦶ꧈ ꦧꦼꦕꦏꦸꦕꦏꦏꦸꦭꦮꦏꦸ

ꦥꦸꦭꦁ ꦤꦶꦮꦶꦧꦸꦪꦸ꧉ꦮꦶꦧꦸꦪꦸ꧉ꦮꦶꦱꦮꦫꦭꦏꦶ꧈ꦱꦶꦤꦮꦧꦸ

ꦕꦮ꧈ ꦫꦪꦁꦏꦸꦫꦪꦁꦏꦸꦮꦶꦏꦼꦮꦧꦶ꧈ ꦪꦪꦏꦸꦪꦸꦮꦪ

ꦏꦸꦤ꧈ ꦥꦸꦭꦁ ꦫꦭꦏꦸꦧꦼꦕꦼꦤꦕꦼꦤꦏꦱꦶꦤꦪꦸꦮꦪꦶ꧈ ꦮ

ꦏꦱꦤꦤꦪꦏꦤꦶꦮꦫꦮꦫꦮ꧉ꦧꦪꦸꦮꦪꦶ꧈ꦱꦶꦤꦏꦼ

ꦪꦶꦫꦏꦸꦁꦏꦮꦏꦸ꧈ ꦥꦸꦭꦁ ꦫꦭꦏꦸꦮꦤꦶꦏꦸꦪꦏꦸꦪꦱꦶꦤ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ꦱꦸꦭꦴꦧꦼꦤ꧀ꦝꦏ꧀ꦲꦼꦤ꧀ꦝꦼꦏ꧀ꦲꦶ꧈ ꦭꦤꦥꦼꦤ꧀ꦝꦏ꧀ꦏꦮꦤꦶꦭꦏ꧀꧈ ꦱꦶꦤꦥꦶꦤ
ꦪꦸꦢꦸꦩꦴꦤ꧀꧈ ꦏꦸꦱꦸꦏꦸꦒꦸꦫꦸꦩ꧀ꦤꦶ꧈ ꦏꦸꦩꦶ꧈ ꦲꦸꦢꦸꦒꦸꦪꦸ
ꦠꦸꦤ꧀꧈ ꦒꦸꦒꦸꦭꦶꦒꦸꦩꦸꦏ꧀ꦏꦶꦥꦤ꧀ꦠꦤꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦱꦶꦱꦶꦥꦤ꧀ꦲꦼꦥꦶ
ꦒꦸꦲꦶꦤꦠꦭꦶꦥꦭꦤ꧀ꦠꦤ꧀꧈ ꦲꦸꦭꦼꦫꦼꦫꦸꦭꦏ꧀ꦏꦶꦪꦶꦭꦶ꧈ ꦥꦸꦥꦸꦭꦶ
ꦫꦼꦥꦶꦩꦶꦫ꧈ ꦪꦸꦢꦸꦩꦴꦤ꧀ꦪꦸꦭꦶꦤꦠ꧈ ꦢꦪꦸꦠꦢꦩꦶꦫꦶ
ꦩꦶꦫꦶ꧈ ꦠꦭꦪꦸꦩꦴꦤ꧀ꦩ꧈ ꦭꦸꦥꦢꦫꦤ꧀ꦩꦶꦥꦫꦼꦢꦶꦫꦼ
ꦭꦸ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦥꦸꦭꦸꦭꦤ꧀ꦭꦸꦥꦤ꧀ꦠꦭꦸꦭꦤ꧀ꦠꦠꦢꦏꦸꦠꦫꦶ
ꦏꦸꦱꦶꦱꦸꦏꦸꦩꦶ꧈ ꦩꦭꦸꦫꦶꦭꦪꦸꦭꦭꦸꦩꦏꦸꦫꦸꦠꦏꦸ
ꦥꦏꦸꦠꦪꦸꦒꦸꦠꦏ꧀ꦥꦭꦸꦱꦶꦫꦶꦒꦸꦱꦶꦤꦪꦸꦢꦸꦩꦴꦤ꧀꧈
ꦥꦸꦥꦠꦤ꧀ꦠꦸꦥꦩ꧀ꦩꦏ꧀ꦥꦭꦩꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦥꦲꦤꦢꦶꦤꦶ
ꦩꦏ꧀ꦏꦸꦭꦶꦭꦶꦩꦪꦸꦠꦢꦏꦸ ꦒꦼꦩꦶꦢꦭꦶꦫꦼꦤꦶꦒꦸꦒꦸ
ꦢꦶꦪꦸꦠꦏꦶꦤ꧈ ꦭꦫꦶꦤꦶꦭꦸꦭꦲꦢ꧈ ꦱꦶꦥꦶꦩꦠꦥꦠꦭꦶ
ꦏꦸꦥꦶꦏ꧈ ꦭꦶꦏꦸꦭꦭꦥꦸ꧈ ꦥꦸꦥꦶꦤꦪꦸꦏꦶꦒꦸꦏꦶ꧈ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦢꦶ
ꦭꦫꦶꦢꦏ꧀ꦥꦩ꧀ꦭꦏ꧀ꦥꦭꦥꦶꦤꦪꦸꦢꦸꦩꦴꦤ꧀꧈ ꦒꦼꦩꦶꦭꦶꦥꦶ
ꦏꦶꦭꦶꦏ꧀꧈ ꦭꦭꦸꦱꦶꦏꦸꦥꦠꦤ꧀ꦫꦼ꧈ ꦥꦭꦏꦶꦥꦭꦏꦶꦢꦩꦸꦥꦸꦒꦸ꧈
ꦢꦸꦥꦫꦶꦭꦭꦸꦥꦶꦏꦤꦶ꧈ ꦥꦶꦤꦪꦸꦢꦸꦩꦴꦤ꧀꧈ ꦱꦶꦫꦲꦫ
ꦥꦤ꧀ꦤꦫꦼꦠꦸ ꦒꦸꦱ꧀ꦠꦶ ꦢꦭꦠꦭꦸꦥꦏꦸꦤꦢꦸꦩꦸꦏ꧀ꦠ
ꦥꦸꦭꦸ꧈ ꦢꦶꦒꦸꦒꦸꦫꦶꦥꦸꦩꦢꦶ꧈ ꦠꦸꦒꦸꦫꦶꦏꦶꦫꦥꦸ꧈ ꦩꦶꦭꦏ꧀
ꦏꦶꦤꦥꦸꦫꦢꦸ꧈ ꦩꦶꦥꦏꦸꦠꦠꦫꦼꦫꦥꦶꦢꦶ꧈ ꦫꦢꦸꦭꦏ꧀

ꦤꦩ꧈ ꦲꦸꦥꦿꦤꦺꦴꦤꦸꦤꦶꦁꦲꦸꦥꦶꦤꦺꦴꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦠꦼꦩ꧀ꦩꦤ꧀ꦠꦼꦒꦶꦥꦸ
ꦥꦿꦺꦧꦺꦴꦏꦁꦲꦸꦥꦿꦤꦥꦤꦶꦤ꧀ꦏꦶꦁ꧈ ꦥꦝꦤꦺꦤꦤ꧀ꦢꦾ꧈ꦤꦶꦫꦏꦶꦤꦺꦴꦤ꧀
ꦤꦺꦤꦺꦴꦪ꧈ꦤꦶꦝꦤꦏ꧀ ꦤꦶꦤꦶꦤꦭꦺꦴꦤꦭ꧈ ꦝꦤ꧈ꦲꦸꦠꦸ

ꦱꦸꦧꦼꦤꦸꦠꦸꦱꦶꦭꦺ꧈ꦲꦏꦧꦶꦁꦲꦸꦩꦤꦺꦲꦸꦧꦶꦁꦲꦩ꧀ꦥꦸꦤꦤꦶꦭꦸ

ꦲꦸꦧꦶꦁꦲꦸꦧꦶꦁꦠꦶꦠꦶ꧈ꦧꦸꦩꦶꦲꦶꦁꦠꦺꦩ꧀ꦥꦸ꧈ꦤꦶꦱ꧉ꦠꦺꦭꦸꦥꦿꦸ

ꦱꦸꦮꦶ꧈ꦄꦭ꧀ꦭꦃꦩꦶꦭꦸꦁꦥ꧉ꦥꦱꦭꦺꦭꦥꦿꦸꦭꦸꦱꦶꦮ꧈ꦧ

ꦧꦲꦶꦧꦸꦲꦶꦭꦸꦲꦶ꧈ꦭꦥꦤ꧀ꦠꦺꦒꦩꦺꦩꦺꦠꦸꦱꦭꦸꦠꦺꦭꦥ

ꦲꦸꦮ꧈ꦮꦶꦭꦸꦩꦁꦠꦶꦤꦶꦩꦁꦥꦺꦭꦶ꧈ꦠꦸꦲꦺꦱꦸꦮꦲꦸꦗ꧈ꦠꦶ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ꦥꦱꦸꦮꦤ꧀ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦝꦏꦫꦶꦔ꧀ꦱꦿꦶ꧈ ꦩꦫꦤꦼꦧꦶꦠꦼꦩ꧀ꦧꦺꦴꦁꦱꦶꦧꦶꦭ꧀ꦭꦸ
ꦕꦭꦁꦒꦸꦂꦭꦤ꧀ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦸꦤꦼꦲꦤ꧀ꦩꦼꦂꦩꦶꦤ꧀ꦫꦺꦏ꧈ꦭꦸꦩꦲꦤ꧀ꦢꦺ
ꦩꦼꦁꦏꦺꦴꦤ꧀ꦝꦺꦴꦏꦮꦶ꧈ ꦩꦼꦴꦏꦺꦢꦺꦮꦫꦺꦴ꧈ ꦩꦸꦁꦱꦶꦭꦩ꧀
ꦩꦼꦴꦮꦤꦺꦴꦤꦶ꧉ ꦏꦧꦶꦭꦁꦤꦶꦁꦩꦸꦁꦱꦸꦭꦶꦁ꧉ ꦲꦶꦁꦩꦸꦏꦸ
ꦩꦏꦸꦮꦤꦤꦺꦴꦁꦤꦒꦫꦶ ꦢꦼꦩꦤꦼꦴꦮꦸꦢꦤꦺꦴꦏ꧈ ꦱꦶꦩꦸꦮ
ꦱꦿꦶꦤꦫꦮꦸꦭꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦤꦶꦲꦭꦶꦮꦤ꧀ꦏꦁꦱꦸꦤꦸꦫꦺꦏ
ꦩ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦥꦠꦶꦃꦤꦶꦢꦼꦩꦁꦔꦤ꧀꧈ ꦩꦁꦒꦺꦩ꧉ꦗꦼꦁꦏꦮ
ꦕꦫꦶꦩꦁꦢꦺꦤꦶꦔꦤꦶꦤꦫꦮꦸ꧈ ꦲꦶꦤꦶꦁꦭꦸꦏꦼꦴꦔꦶꦁ
ꦩꦸꦁꦏꦶ꧈ ꦲꦤꦺꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦤꦶ꧉ ꦩꦸꦁꦏꦸꦁꦲꦏ
ꦢꦤ꧀ꦤꦏꦭꦶꦩꦸ꧉ꦭꦶꦲꦶꦤꦸꦁꦔꦶꦤ꧀ꦲꦤ꧀꧈ꦲꦶꦁꦭꦸꦕꦭꦁꦒꦸꦂ
ꦔꦸꦱꦶ꧈ ꦩꦼꦁꦢꦺꦩꦸꦤꦼꦩꦼꦴꦫꦺꦤꦸꦁꦫꦼꦩ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦩꦸꦲꦶꦲꦶꦤꦼꦩꦏꦩꦸꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦏꦸꦤꦺꦴꦢꦺꦤꦼꦏꦶꦤꦮꦁ
ꦱꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦗꦼꦤꦼꦩꦢꦤ꧀ꦤ꧀ꦤꦁꦒꦼꦭꦤ꧈ ꦮꦶꦩꦱꦶꦁꦒꦂꦏꦼꦁ
ꦱꦶ꧈ ꦩꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦤ꧀ꦠꦔꦶꦁ꧉ꦲꦶ꧈ ꦲꦶꦱꦶꦤꦼꦩꦼꦴꦔꦶꦁꦭꦫ
ꦲꦶꦢꦤ꧀꧉ ꦭꦸꦩꦲꦤ꧀ꦢꦺꦲꦁꦢꦺꦤꦔꦶꦩꦶꦁꦩꦶꦁ꧉ꦲꦶꦮꦸꦱꦶ
ꦕꦶꦔꦶ ꦱꦸꦤꦼꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦩꦸꦤ꧀ꦱꦶꦲꦏꦸꦔꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦶꦮꦲꦶ
ꦮꦲꦤ꧀ꦤꦩꦼꦤꦩꦔꦶꦁ꧈ ꦲꦤꦲꦤ꧀ꦏꦸꦔꦶꦁꦢꦏꦶꦁꦗꦼꦁꦭꦶ꧈ ꦥ
ꦗꦼꦁꦤꦭꦼꦁꦤꦭꦼꦁꦲꦶꦮ꧈ ꦮꦤꦠꦺꦤꦮꦤ꧀ꦲꦤꦤꦸꦁꦱꦶꦁ꧈ꦲꦤ
ꦤꦥꦤꦸꦁꦤꦶꦏꦮꦶꦭꦶ꧈ ꦠꦼꦤꦺꦴꦭꦶꦱꦶꦁꦤꦶ꧉ ꦲꦤꦠꦼꦁꦩꦼꦁꦭꦸ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦱꦶꦁꦲꦤꦢꦺꦴꦁꦏ꧀ꦭꦤ꧀ꦠꦗꦗꦮꦸꦱ꧀ꦠꦏꦤ꧀ꦝꦏꦤ꧀꧈ ꦝꦏꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦲꦸꦤ꧀ꦤ꧀ꦏꦲ
ꦭꦱꦶꦫ꧉꧈ ꦱꦶꦫꦧꦭꦩꦶꦫꦺꦴꦕꦺꦴꦭ꧀ꦱ꧀ꦠꦤꦺꦴꦁꦠꦮꦶꦲꦩꦶꦫꦺꦴꦁꦏꦤ꧀꧈ꦥꦁꦒꦶꦮꦁ
ꦢꦢꦺꦴꦤ꧀ꦤꦥꦶꦫꦥꦺꦴꦤ꧀ꦤꦤ꧀꧈ ꦲꦮꦩꦗꦼꦥꦺꦱꦶꦂꦮꦶꦂꦗꦼꦂꦲꦶꦁ꧈ ꦗꦥ
ꦱꦶꦫꦝꦏꦤ꧀ꦝꦏꦤ꧀꧈ ꦏꦼꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦤꦺꦏ꧀ꦲꦺꦴꦤ꧀ꦭꦱꦶꦫ꧉꧈ꦤꦸ
ꦤꦲꦸꦤ꧀ꦤ꧀ꦏꦲꦭꦱꦶꦫ꧉꧈ ꦭꦮꦱꦶꦤ꧀ꦠꦱꦶꦤ꧀ꦠꦚꦶꦂꦤꦼꦴ꧈ ꦥꦱ꧀ꦠꦱꦶꦫ
ꦧꦗꦺꦴ꧉ꦱꦶꦫꦮ꧈ ꦱꦸꦤ꧀ꦢꦧꦺꦴꦝꦺꦱꦶꦫꦶꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦥꦤ꧀ꦮꦶ꧈ ꦩꦤ꧀ꦤ
ꦤꦺꦢ꧀ꦤꦥꦺꦒꦶꦫꦶꦁꦏꦺꦢꦶꦁꦥꦺꦴꦤ꧀ꦤꦤ꧀꧈ ꦥꦁꦒꦶꦮꦁꦏꦤ꧀ꦩ꧀ꦧꦺꦴꦩꦲ
ꦲꦶꦪꦸꦤ꧀꧈ ꦏꦤ꧀ꦧꦤꦲꦸꦤ꧀ꦤ꧀ꦏꦲꦭꦱꦶꦫ꧉꧈ ꦤꦤ꧀ꦗꦼꦤ꧀ꦱ꧀ꦠꦮ
ꦧꦗꦗꦮꦼꦴꦤ꧀꧈ ꦗꦼꦤꦫꦶꦫꦶꦏꦲꦶꦁꦫꦶꦮꦸꦫꦶꦁ꧈ ꦠꦗꦗ꧉ꦏꦤ꧀ꦤ
ꦮꦶꦭꦶꦱ꧀ꦮꦶꦮꦮꦶꦮꦲꦤ꧀ꦠꦼꦥꦺꦴꦤ꧀ꦥꦲꦤ꧀ꦩꦫꦶꦗꦥꦿꦶꦗꦺꦴꦫꦭ꧈
ꦲꦂꦏꦲꦸꦤ꧀ꦢꦼꦤꦲꦭꦱꦶꦫ꧉꧈ ꦭꦶꦭꦶꦫꦶꦏꦮꦤꦮꦏꦼꦤ꧀ꦢꦺꦴꦁ꧉ꦱꦶꦫ
ꦗꦮꦢꦺꦴꦤ꧀ꦤ ꦥꦁꦒꦶꦮꦁꦗꦭꦸꦗꦤꦏꦏꦤꦮꦗꦲꦶꦤꦲꦸꦁꦗꦤꦤ꧀꧈
ꦏꦭꦸꦤꦲꦤ꧀ꦝꦭꦲꦶꦲꦶꦁ꧈ ꦗ꧉ꦏꦲꦮꦢꦺꦴꦭꦶꦤꦮꦗꦏ꧈
ꦮꦶꦏꦤ꧀ꦤꦮꦤꦮꦩꦗꦶ꧈ꦏꦤ꧀ꦒꦸꦁꦏꦤ꧀ꦢꦶꦤ꧀ꦢꦶꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦤꦗ꧈
ꦱꦮꦲꦶꦭꦶꦝꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦱꦶꦲꦤ꧀ꦮꦶꦤꦲꦸꦗꦤꦏꦶꦮ꧉꧈ ꦲꦤꦗꦤ
ꦏꦶꦏꦤ꧀ꦗꦮꦺꦭꦶꦢꦢꦶꦤ꧀ꦤ꧀ ꦱꦶꦲꦤ꧀ꦤꦗꦺꦴꦗꦤꦱꦶꦕꦲꦤꦸꦭꦶꦭꦸ
ꦗꦭꦸꦗꦺ꧈ꦥꦁꦒꦶꦮꦁ ꦥꦸꦤꦝꦗꦏꦤꦤꦩꦗꦮꦲꦶꦥꦸ꧈ ꦤ꧀ꦤꦲ
ꦭꦱꦶꦫ꧉ꦥꦸꦱ꧀ꦠꦤꦏꦤꦤ꧀ꦩꦶ꧈ ꦥꦸꦱ꧀ꦠꦤꦲꦸꦩꦤꦧꦤꦮꦗꦺꦴꦧ꧈
ꦤꦗꦤꦧꦤꦗꦤꦧꦏꦤ꧀ꦢꦺꦴꦤ꧀ꦤꦭꦶ꧈ꦭꦶꦢꦭꦸꦱ꧀ꦠꦭꦶꦭꦶꦝꦶ꧈

꧋ꦥꦸꦤꦕ꧋

ꦱꦼꦥꦺꦂꦥꦸꦩꦺꦂꦮꦤ꧀ꦠꦺꦤ꧀ꦢꦺꦴꦏꦴꦤ꧀ꦲꦺꦴꦤꦺꦴꦫꦺꦴꦲꦸꦤꦶꦥ꧀ꦲꦸꦤ꧀ꦠꦶꦮ꧈ꦮꦶ
ꦮꦶꦱ꧀ꦩꦼꦂꦮꦱꦺꦤꦠꦼꦏ꧀ꦱꦶꦱꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦒꦶꦃꦲꦸꦪꦸꦲꦸꦤꦱꦼꦠꦶꦤꦺꦴꦥꦸ
ꦱꦼꦭ꧀ꦭꦶꦩꦼꦭꦶꦭꦥꦸꦭꦩꦤ꧀꧈ꦥ꧀ꦫꦧꦸ ꦥꦸꦭꦤ꧀ꦭ꧀ꦭꦥꦸꦃꦲꦸꦭꦤ꧀ꦤꦲꦶꦱꦂꦢ
ꦮꦤ꧀ꦲꦸꦠꦶꦁꦤꦺꦴꦲꦶꦁꦒꦢꦭꦃꦭꦶꦁꦭꦤꦭꦶꦃ꧈ ꦲꦶꦮꦃꦩꦶꦁꦭꦤꦺꦤꦶꦤ꧀ꦭ
ꦲꦶꦮꦤ꧀ꦤ꧀ꦭꦃ꧈ ꦭꦲꦶꦪꦼꦴꦢꦭꦶꦁꦥꦿꦶꦪꦤꦩꦮꦗꦪꦶ꧈ ꦲꦶꦩꦢꦮꦱꦼꦩꦲꦶꦭ

[illegible]

ꦲꦶꦁꦏꦁꦒꦺꦴꦠ꧈ ꦠꦤ꧀ꦲꦤꦢꦶꦥꦤ꧀ꦝꦥꦸꦤꦾꦲꦺꦴꦥꦠꦺꦴꦥ꧀꧈ ꧋ꦥꦚ
ꦲꦶꦁꦒꦸꦁꦒꦶꦁꦒꦸꦁꦏꦼꦤ꧀ꦥꦏꦸ꧀꧈ ꦲꦺꦴꦫꦤ꧀ꦲꦤꦢꦶꦥꦤ꧀ꦢꦺꦴꦱꦶꦏꦤ꧀ꦢꦫ꧇
ꦮꦏꦶꦱꦏ꧈ ꦱꦁꦱꦺꦴꦩꦺꦴꦱꦤ꧀ꦏꦸ꧀ꦠꦺꦴꦥꦸꦤꦾ ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦏꦸ
ꦲꦏꦸ꧀꧈ ꦠꦤ꧀ꦢꦺꦴꦥꦮꦱꦶꦠꦲꦸꦠꦶꦥꦼꦏꦸꦲꦏ꧀ꦏꦤꦾꦠꦶꦁꦭꦼꦩ
ꦥꦺꦴꦏꦏꦶꦮ꧈ ꦢꦲꦢꦒꦼꦱꦶꦱꦶꦒꦼꦢꦥꦼꦏꦶꦱ꧈ ꧋ꦥꦚ ꦠꦶꦏꦶ
ꦥꦼꦠꦁꦩꦼꦤꦺꦴꦤꦥꦤ꧀ꦥꦶꦁ꧈ ꦢꦩꦢꦺꦴꦢꦩꦢꦺꦴꦩꦶꦒꦼꦥꦼꦮꦢ
ꦢꦭ꧇ꦱꦤ꧀ꦩꦶꦏꦤꦾ ꦥꦶꦱꦶꦢꦒ꧇ꦮꦤꦢꦏꦸꦲꦸꦠꦤꦾ ꦲꦸꦁ
ꦲꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦩꦭꦥꦤꦾ꧈ ꦢꦺꦴꦩꦠꦸꦮꦸ꧀ꦱꦸꦮꦼꦏꦶꦢꦩ꧇ꦮ
ꦩꦸꦠꦸꦁꦏꦸ꧈ ꦱꦲꦁꦱꦠꦾꦤꦸꦲꦶꦒꦼꦭꦾ ꦱꦸꦲꦺꦴꦢꦏꦸꦥꦺꦴꦠꦶ
ꦮꦲꦤꦶ꧀꧈ ꧋ꦥꦚ ꦲꦾꦥꦠꦺꦴ꧀ꦠꦤ꧀ꦲꦸꦁꦥꦼꦤꦾ꧈ꦢꦺꦴꦢꦏꦸ
ꦮꦤꦏꦶꦮꦥꦸꦠꦸꦏꦶꦱꦶꦠꦼꦤꦾ ꦱꦶꦏꦸꦩꦸꦏꦸ꧀ꦲꦤꦒꦸꦒꦸ꧀꧈
ꦱꦶꦥꦼꦒꦩꦩꦤꦾꦱꦭ꧈ ꦥꦸꦤꦸꦱꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦥꦸꦥꦸꦏꦶꦠꦸꦱꦭ
ꦱꦶꦮꦸꦁ꧈ ꦲꦤ꧀ꦱ꧀ꦥꦸꦩꦠꦺꦴ꧀ꦢꦺꦴꦏ꧇ꦥꦩꦺꦴ꧈ ꦩꦒꦺꦴꦤꦸꦱ
ꦭꦩꦶꦏꦶꦱꦾ꧈ ꧋ꦥꦚ ꦏꦶꦭꦥꦸꦱꦸꦒꦩꦺꦴꦩ꧈ ꦭꦸꦁꦏꦶ
ꦲꦶꦁ꧀ꦢꦭ꧇ꦢꦭ꧇ꦭꦸꦥꦸꦏꦶꦲꦤꦶ꧀꧈ꦲꦤꦶꦢꦤꦤ꧀ꦭꦲꦲ
ꦭꦸ꧈ ꦱꦭꦸꦁꦲꦸꦏꦩꦒꦏꦸꦲꦾ ꦏꦶꦭꦢꦒꦮꦶꦏꦶꦲꦤ꧀ꦲꦿꦶ꧀
ꦲꦤꦶ꧀ꦠꦶꦥꦸꦏꦸ ꦥꦸꦩꦱꦩꦏꦶꦥꦸ꧀ꦏꦶꦥꦸ꧀꧈ ꦏꦶꦭꦲꦶ
ꦠꦺꦴꦩꦒꦸꦏꦺꦴꦮꦶ꧈ ꧋ꦥꦚ ꧈ ꦒꦺꦴ ꧈ ꧋ꦥꦚ ꦲꦤ꧀ꦱ꧀ꦲꦶꦭꦲꦤꦥꦿ
ꦥꦮꦲꦤꦶꦩꦏꦶꦭ꧈ꦱꦲꦾꦱꦲꦤꦢꦤꦲꦤꦶ꧀꧈ꦥꦸꦩꦱ

[illegible]

ꦏꦾꦲꦺꦴꦩꦤꦺꦴꦤꦤ꧀ꦢꦸꦁꦏꦸꦭꦶꦝꦺꦴꦫꦶꦠꦺꦤꦤꦺꦴꦧꦸ꧈ ꦱꦶꦝꦺꦴꦏꦼꦏꦤꦤꦶꦁꦏꦺꦴ
ꦧꦶꦱꦶꦂ꧈ ꦝꦸꦮꦤꦱ꧀ꦭꦤꦠꦼꦁꦲꦤꦲꦧꦸꦩꦲꦤ꧒ꦭꦶ꧀ꦲꦤꦼꦏꦺꦴꦩꦱꦭ꧈
ꦭꦲꦶꦁꦮꦤꦲꦶꦏꦭꦧꦶꦪꦶꦩꦧꦶꦂ꧈ ꦪꦶꦲꦶꦏꦺꦴꦤꦤꦢꦪ꧀꧈ ꦤꦪꦺꦴꦤꦧꦸꦭꦶꦁ
ꦩꦤ꧀ꦠꦺꦴꦧꦤ꧀ꦠꦺꦴꦭꦶꦁ꧈ ꦗꦼꦁ ꦭꦲꦶꦲꦶꦭꦩꦭ꧀ꦲꦶꦏꦼꦩꦤꦤ꧒ꦠꦼꦩꦪ
ꦩꦪꦼꦂꦩꦩ꧒ꦭ꧀ꦠꦤ꧈ ꦝꦸꦮꦤꦱ꧀ꦭꦤꦧꦏꦸꦭꦶꦁ꧈ ꦮꦤꦲꦶꦭ
ꦢꦤꦩꦲꦸ꧒ꦠꦤ꧀꧈ ꦲꦸꦧꦶꦩꦪꦭꦸꦤꦶꦩꦲ꧓ꦮ꧈ ꦲꦸꦧꦸꦧꦮꦧꦸ
ꦝꦶꦁꦤꦶꦝꦶꦲꦤꦧꦸꦲꦤꦭꦶꦮꦤꦲꦶꦭ꧈ ꦏꦶꦏꦼꦤꦤ꧀ꦲꦸꦧꦸꦲꦤꦭꦝꦶ꧀꧈
ꦗꦼꦁ ꦧꦲꦂꦧꦂꦏꦸꦪꦶꦁꦲꦶꦲꦶꦁꦲꦶꦲꦤ꧀ꦮꦤꦲꦶꦭ꧈ ꦩꦲ꧒ꦭꦶ꧀
ꦩꦧ꧒ꦩꦪꦂ꧒ꦧꦪꦶꦁꦪꦶꦁ꧈ ꦲꦼꦤꦧꦝꦶꦲꦸꦲꦶꦮ꧈ ꦮꦂꦭꦸꦧꦠꦸꦲꦂ
ꦩꦼꦂ꧒ꦤ꧈ ꦩꦭꦲꦸꦲꦶꦂꦭꦸꦠꦸꦧꦩꦲꦲꦶ꧈ ꦧꦼꦂꦲꦸꦠꦸꦲꦸꦝꦸ꧈
ꦩꦭꦲꦸꦩꦪ꧒ꦩꦪꦂ꧒ꦧꦭꦸꦁꦠꦶ꧈ ꦗꦼꦁ ꦩꦼꦂ꧒ꦤꦧꦠꦸꦏꦸꦲꦸꦩ
ꦩꦝꦸꦠꦸꦩꦪꦂꦮꦤꦭꦠꦼꦁ꧈ ꦮꦤꦱ꧀ꦲꦶꦮꦲꦸꦧꦶꦪꦶꦂ꧈ ꦧꦮꦧꦶ
ꦤꦲꦼꦤꦲꦸ꧈ ꦭꦶꦲꦸꦧꦸꦝꦶꦲꦸꦭꦝꦸ꧈ ꦱꦶꦠꦸꦝꦶꦠꦼꦂ
ꦱꦸꦪꦂꦧꦸꦭꦶꦂ꧈ ꦧꦸꦩꦭꦪꦶꦤ꧈ ꦭꦸꦏꦸꦤꦏꦸꦤꦲꦤ꧀ꦧꦂꦝꦶ
ꦝꦸ ꦗꦼꦁ ꦱꦶꦭꦸꦮꦲꦶꦂꦮꦠꦶꦲꦸꦠꦶꦲꦶꦮꦩꦧ꧒ꦭ꧀꧈ ꦝꦸꦭꦸꦂ
ꦧꦲꦼꦂꦲꦼꦤꦤꦱꦶꦧꦶ꧈ ꦭꦸꦲꦸꦮꦂꦲꦼꦭꦱꦧꦸ꧈ ꦤꦭꦸꦲꦤ
ꦭꦸꦁꦝꦶꦠꦤꦠꦤ꧈ ꦮꦤꦧꦶꦲꦸꦭꦥꦶꦲꦶꦲꦸꦭꦱꦶꦧꦶ꧈ ꦱꦼꦲꦤ꧀ꦱꦶ
ꦲꦶꦲꦤ꧀꧈ ꦭꦸꦲꦼꦭꦥꦶꦂꦠꦸꦲꦼꦱ꧀ꦥꦶꦭꦸ ꦗꦼꦁ ꦲꦸꦥꦶꦩꦭꦸ꧒
ꦲꦭꦱꦶꦂꦩꦭꦥꦭꦸꦁꦝꦺꦴꦝꦶꦠꦤ꧀꧈ ꦤꦭꦸꦲꦤꦥꦭꦸꦁꦱꦶꦲꦤꦲꦶ꧈

ꦱꦸꦔꦸꦁꦱꦤꦭꦶꦁꦭꦶꦁꦥꦤꦸꦒꦸꦒꦸꦪꦶꦗꦸꦱꦸꦠꦼꦤꦤ꧀ꦢꦤꦸ꧈ ꦪꦼꦒꦸꦤꦶꦁ
ꦭꦭꦚ꧀ꦕꦼꦠꦼꦚ꧀ꦗꦶ꧈ ꦪꦼꦠꦼꦭꦶꦩꦿꦤꦸ꧈ꦩꦤꦺꦩꦶꦤꦸꦤꦺꦪꦿꦶꦤꦸ
ꦥꦿꦸꦥꦸꦱꦸꦤꦼꦭꦤ꧀ꦗꦼꦤꦼꦧꦸꦮꦤꦼꦭꦤ꧀ꦭꦶꦧꦸꦒꦸꦤ꧀ꦢꦤꦸ꧈ ꦱꦸꦥꦼꦏ꧀
ꦒꦭꦶꦒꦶꦤꦸꦭꦶ꧈ ꦭꦱꦸꦒꦒꦸꦭꦸꦥꦤꦸ ꦭꦶꦩꦿꦤꦸꦤꦶꦒꦶ
ꦭꦶꦥꦤꦸ ꦤꦱꦸꦤꦭꦼꦥꦶꦧꦼꦒꦶꦭꦶ꧈ ꦒꦪꦸꦭꦸꦠꦼꦥꦼꦏ꧀꧈
ꦠꦶꦥꦭꦶꦒꦶꦭꦩꦶꦩꦶ꧈ ꦥꦿꦸꦥꦸ ꦒꦸꦒꦸꦪꦶꦒꦸꦤ꧀ꦤꦼꦤ꧀ꦢꦤ
ꦥꦭꦼꦠꦶꦮꦤꦸ ꦮꦭꦩꦸꦩꦸꦒꦸꦩꦸꦒꦸꦩ꧈ ꦩꦪꦸꦤ꧀ꦢꦭꦶ꧉
ꦥꦤ꧈ ꦠꦶꦒꦸꦒꦸꦤꦩꦱꦸꦤ꧀ꦢꦤꦸ ꦠꦤ꧀ꦢꦮꦠꦤ꧀ꦢꦱꦸꦭꦤ
ꦭꦶ꧉ ꦒꦸꦒꦸꦮꦤꦭꦭ꧈ ꦱꦸꦒꦸꦮꦤ꧀ꦢꦤꦼꦤꦮꦱꦤ꧈
ꦥꦿꦸꦥꦸ ꦱꦸꦮꦼꦪꦭꦶꦧꦶꦮꦚ꧀ꦗꦶꦭꦶꦮꦼꦥꦤꦤꦸ ꦒꦶꦚ꧀ꦗꦶ
ꦤꦼꦱꦤꦶꦒꦶ꧉ꦠꦶ꧈ ꦮꦤ ꦧꦶꦱꦸꦱꦸꦮꦤꦸ ꦮꦼꦭꦶꦒꦶꦮꦶ
ꦩꦮꦪ꧈ꦪꦸ꧈ ꦪꦶꦩꦠꦏꦸꦧꦼꦩꦸꦱꦸꦭꦶ꧉ ꦱꦸꦧꦶꦭꦒꦸꦧꦶ
ꦭꦤꦸ ꦤꦸꦧꦶꦭꦤ꧀ꦢꦭꦸꦭꦭꦶ꧉ ꦥꦿꦸꦥꦸ ꦱꦤꦶꦭꦮꦭ꧉
ꦱꦸꦭꦭꦶꦤꦸꦭꦶꦪꦸꦱꦤꦸ꧈ ꦭꦤꦏꦧꦶꦮꦭꦤꦤꦸꦭꦶ꧈
ꦒꦶꦒꦶꦮꦮꦱꦤꦶꦭ꧈ ꦒꦤꦒꦸꦒꦤꦶꦒꦤꦠꦸ꧈ ꦱꦤꦶ
ꦤꦶꦭꦪꦸꦧꦶꦩꦶ꧈ ꦧꦶꦤꦸꦤꦸꦭꦶꦪ꧉ ꦤꦸꦪꦶꦤꦸꦭꦤ꧀ꦢꦶꦤꦸ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

꧅ꦥꦁꦏꦸꦂ꧅

ꦤꦧꦩꦶꦭꦏꦗꦏ꧈ꦩꦶꦏꦾꦤꦶꦤꦠꦤꦝꦏꦸꦏꦸꦠꦤꦏꦸ꧉

ꦧꦺꦴꦏꦿꦤꦏꦗꦺꦴꦫꦤꦁꦤ꧈ꦥꦸꦤꦺꦴꦫꦤꦺꦴꦤꦩꦁꦏꦿꦤꦕꦺꦴ꧈ꦤꦤꦏꦿꦤꦶ꧈

ꦭꦭꦶꦏꦺꦴꦕꦭꦤꦏꦸꦤ꧈ꦤꦤꦏꦁꦤꦩꦭꦤꦤꦩꦗ꧈

ꦭꦸꦭꦶ꧈ꦏꦿꦸꦭꦶꦤꦏꦶꦤ꧈ꦠꦺꦴꦠꦺꦴꦭꦶꦫꦤꦭꦺꦴꦭꦸꦤ꧈ꦕꦏꦸ

ꦏꦏꦭꦸꦩꦶꦤꦤꦏꦸ꧈ꦏꦤꦤ꧉ꦝꦕꦫꦶꦱꦿꦶꦗꦠꦏꦥꦸꦤꦸ

ꦏꦤꦕ꧉ꦏꦸꦩꦶ꧈ꦭꦶꦤꦭꦭꦶ꧈ꦕꦸꦩꦸꦧꦤꦶꦏꦭꦺꦴꦕꦸꦠ꧈ꦭꦶ

ꦭꦩꦭꦏꦭꦤꦏ꧉ꦤꦠ꧈ꦥꦸꦏꦿꦺꦴꦭꦶꦩꦶꦏꦶꦝꦫꦭꦸꦕꦸ

ꦤꦧ꧉ꦏꦿꦩꦶꦤꦏꦿꦏꦶꦤ꧈ꦤꦭꦪꦧꦏꦥꦸꦩꦸꦧꦥꦸꦩꦸꦏꦺꦴꦤ

ꦭꦶꦤꦭ꧉ꦏꦗꦭꦸꦤꦶꦤ꧈ꦥꦸꦤꦩꦶꦫꦸꦏꦕꦶꦤꦤꦶꦤꦶ꧈

ꦏꦸꦧꦿꦏꦺꦴꦏꦤꦕꦸꦤꦶꦤ꧈ꦭ꧈ꦥꦸꦏꦶꦏꦶꦭꦶꦏꦸꦫꦶꦤꦭ꧈ꦤꦭꦺꦴ꧉

ꦕꦭꦶꦫꦭꦗꦤꦶꦏꦸꦧ꧈ꦭꦶꦥꦸꦏꦶꦩꦧꦗꦏꦿꦥ꧈ꦏꦺꦴꦕ

ꦕꦸꦏꦺꦴꦏꦏꦶꦤꦤ꧈ꦕꦸꦭꦸ꧈ꦧꦶꦭꦭꦭꦸꦏꦕꦏꦸꦒ꧈ꦥꦸ

ꦏꦭꦺꦴꦕꦸꦧꦧꦗꦕꦶꦠꦺꦴꦏꦿꦶ꧈ꦤꦧꦸꦭꦺꦴꦕꦸꦕꦸꦩꦤꦶꦤ꧈ꦧꦺꦴ

ꦤꦏꦧꦏꦠꦺꦴꦏꦭꦶꦤꦏꦸ꧈ꦤꦧꦸꦭꦺꦴꦭꦥꦸꦭꦥꦸꦭ꧈ꦏꦥꦸꦠꦶ

ꦤꦧꦶꦤꦩꦩ꧈ꦩꦭꦕꦭ꧈ꦤꦠꦺꦴꦏꦶꦩꦸꦏꦸꦥꦸꦭꦶꦤꦭꦶꦕꦿꦶ

ꦗꦭꦏ꧈ꦥꦸꦤꦭꦏꦺꦴꦤꦤꦕꦸꦕꦺꦴꦩꦶꦏꦸꦤꦭꦤꦏꦸ꧉

ꦤꦏꦸꦏꦸꦤꦕꦏꦸ ꦤꦤꦩꦺꦴ꧉ꦭꦸꦕꦸꦭꦶꦏꦤꦤꦕ꧉ꦏꦸꦤ

ꦭꦶꦤꦏꦸꦤꦭꦤꦭꦸꦏꦸꦭꦸꦏꦸꦭꦸꦏꦿꦶꦭꦶꦩꦏꦗꦏ꧈ꦤꦏ꧉

ꦤꦏꦏꦏꦺꦴꦫꦶꦏꦸꦫ꧈ꦤꦕꦸꦏꦺꦴꦤꦕꦿꦶ꧈ꦤ꧈ꦭꦺꦴꦝꦥꦸ ꦏ

꧋ ꦥꦸꦮꦏ ꧋

ꦭꦶꦩꦤ꧀ꦠꦿꦶꦪꦗꦶꦒ꧀ꦏꦿꦶ꧈ꦱꦏ꧀ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦢꦲꦺꦴꦪꦗ꧉ꦲꦺꦴꦒꦿꦸ꧈ꦲ
ꦤꦤꦒꦿꦶ꧉ꦮ꧉ꦤꦤ꧀ꦢꦲꦺꦂ꧈ꦩꦤ꧀ꦠꦿꦶꦤ꧀ꦠꦿꦶꦥꦶꦢꦤꦩ꧈ꦒꦿ
ꦥꦶꦮꦢꦮ꧉ꦲꦗꦗꦪ꧈ꦩꦢꦗ꧉ꦗꦺꦂꦩꦮꦶꦏꦿꦒ꧈ꦭꦶꦺꦂꦥꦶ

: [illegible] :

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦢꦺ꧈ꦤꦸꦱꦤ꧀ꦢ꧀ꦮꦺꦴꦏꦺꦴꦏ꧀ꦮꦺꦴꦏ꧀ꦏ꧀ꦏ꧉ꦗꦸꦩꦼꦤ꧀ꦢꦼꦤꦶꦩꦿꦶꦏꦂꦩꦤ꧉ꦗꦸꦫ
ꦱꦼꦤ꧀ꦤꦤꦸꦤ꧀ꦤꦺꦤ꧀ꦱꦿꦶꦩꦸ꧈ꦗꦼꦁꦏꦺꦴꦭꦼꦏ꧀ꦏ꧀ꦮꦤ꧀ꦮꦁꦮꦁꦏꦸꦩ꧉
ꦩ꧀ꦕꦶꦥ꧀ꦥꦶꦕꦤꦤ꧀ꦤ꧈ꦕꦤꦤꦕ꧈ꦤꦼꦴꦏꦺꦴꦏ꧀ꦏ꧀ꦏꦶ꧉ꦤꦶꦤꦼꦏ꧀ꦏꦶꦤꦤ꧀ꦗꦗ
ꦤꦤꦁꦗꦸ꧉ꦤꦼꦴꦏꦺꦴꦤꦼꦴꦗꦕ꧈ꦤꦩꦸ꧉ꦗꦸꦩꦶꦤꦤꦤ꧈ꦭꦸꦤ꧀ꦤ
ꦗꦼꦴꦩꦸꦤꦴꦩ꧀ꦗꦴꦗꦗꦴꦩ꧀ꦗꦴ꧉ꦩꦸꦤꦗꦤ꧈ꦭꦤꦗꦸꦤꦤ꧈ꦗ
ꦤꦤꦸ꧉ꦤꦴꦤꦗꦤ꧀ꦤꦶꦕꦶꦤꦶꦕꦶ꧉ꦗꦼꦴꦤꦴꦤꦗꦼꦴ꧈ꦗꦸ
ꦱꦶꦩꦸꦤꦗꦼꦤꦴꦤ꧉ꦩꦸꦗꦂꦩꦤꦤꦤꦶꦏꦺꦴꦤ꧈ꦤꦴꦗꦱꦶ꧉ꦤ
ꦕꦤꦕꦤꦕ꧈ꦗꦗꦗ꧈꧉ꦗꦸꦤꦶꦗꦗꦤꦤꦶꦩꦸꦩꦸꦤꦤ
ꦗꦸꦗꦸꦱꦶꦤꦶꦭꦸꦗꦸꦩꦶꦗꦸꦩꦸꦩꦸꦗꦸꦗꦸꦗꦸꦤꦸꦱꦶꦏꦺꦴ
ꦤ꧈꧉ꦗꦸꦩꦸꦩꦶꦕꦗꦼꦿꦶ꧈ꦤꦶ꧉ꦗꦸꦗꦗꦗꦸꦗꦶꦩꦸꦗ
ꦕ꧉ꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦤꦤꦤꦩꦸꦤꦶꦩꦸꦩꦸꦩꦶꦩꦸꦩꦶꦩꦸꦱꦶꦗꦴꦤꦤꦤ
ꦗꦸꦤꦗꦼꦴꦗꦗꦸꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦤꦤꦤꦤꦤꦤꦕ꧉ꦤꦶꦤꦗꦸ
ꦗꦸꦏꦺꦴꦗꦸꦤꦩꦗꦶꦩꦸꦗꦸꦏꦺꦴ꧉ꦤꦤꦶꦤꦩꦸꦩꦗꦶꦕꦶꦕꦩꦶ
ꦕ꧉ꦤꦩꦸꦗꦸꦗꦸꦩꦶꦩꦸꦏꦺꦴꦱꦶ꧉ꦗꦸꦗꦏꦺꦴꦗꦶꦏꦺꦴꦩꦶꦏ
ꦤꦗꦸꦤꦶꦏꦺꦴꦗꦸꦕꦩꦤꦤꦤꦤꦶꦤꦶꦤꦩꦶ꧉ꦗꦸꦤꦤꦤꦤꦤ
ꦤꦶꦩꦶꦗꦗꦸ꧉ꦤꦗ꧈ꦤꦗꦸꦤꦶꦩꦶꦤꦤꦗꦸꦱꦶꦏꦺꦴꦗꦤꦗꦸ
ꦏꦺꦴꦤꦏꦺꦴꦩꦸꦏꦺꦴꦗꦸꦗꦶꦩꦸꦩꦸꦏꦺꦴꦗꦸꦗꦸꦏꦶꦩꦩꦩꦩ꧉ꦩ
ꦱꦶꦏꦶꦩꦶꦱ꧈ꦤꦤꦩꦸꦤꦶ꧉ꦗꦸꦩꦗꦸꦤꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦗꦗꦸꦤ
ꦩꦸꦩꦤꦱ꧈ꦩꦤꦶꦏꦺꦴꦩꦕꦤꦩ꧊ꦗꦸꦩꦤꦶ꧈꧉ꦕꦶꦕꦶ꧈ꦕꦶꦕꦶ꧈

[illegible]

[illegible]

꧄ꦲꦤꦺꦫꦶꦱꦗ꧀ꦗꦏꦭꦸꦏꦭꦸꦃꦏꦭꦸꦃꦏꦭꦸ꧈ ꦏꦢꦺꦴꦏ
ꦭꦸꦃꦠꦤꦭꦼꦫꦶ꧈ꦥꦿꦗꦸꦃꦗꦸꦃꦭꦥꦿꦸ꧈ꦭꦶꦃꦧꦸꦫꦺꦮꦱꦶꦤꦶꦃ
ꦠꦤꦶ꧈ ꦱꦶꦃꦱꦸꦠꦱꦸꦠꦭꦥꦿꦸꦠꦥꦢꦺꦧꦫꦶ꧈ ꦏꦢꦒꦼꦩꦶꦮ꧈ꦒ
ꦩꦶꦮꦠꦤ꧀ꦧꦱꦶꦤꦶ꧄ꦥꦲ꧈ꦥꦲ꧈ꦲ꧈ꦲ꧈ꦱꦥꦱ꧈
ꦪꦠꦭꦲꦱꦮ꧈ ꦭꦭꦭꦸꦪꦏꦸꦫꦸꦮꦶꦢꦲꦭꦠꦏꦗꦶ
ꦮ꧈ ꦲꦱꦮꦠꦱꦶꦤꦶꦃꦭ꧈ꦲꦭꦲꦭꦗꦶꦂꦪꦺꦤꦶ꧈ꦤ
ꦤꦶꦥꦤꦺ꧀꧒ꦥꦠ꧒ꦱꦢ꧄ꦥꦿꦸꦭꦭꦩꦶꦤꦶꦪꦤꦶ꧈꧄ꦥꦭ
ꦥꦱꦸ꧒ꦭꦭꦧꦭꦸꦭꦱꦶꦏꦏꦭꦒꦸ꧈ ꦠꦭꦶꦭꦶꦧꦫꦸ
ꦮꦶꦢ ꦢꦒꦸ꧈ꦱꦶꦃꦏꦠꦪ꧈ ꦪꦤꦶꦱꦥꦿꦸ꧒ꦗꦶꦧꦥꦿꦸ꧈ꦩꦸ
ꦮꦩꦸꦤꦶꦮꦤꦶꦫꦸꦮꦶꦢ ꦲꦭꦱꦸꦱꦼꦱ꧈ ꦱꦏꦠꦪꦗꦶꦤ
ꦤꦶ꧈꧄ꦥꦭꦱꦮꦱꦤꦶꦧꦥꦿꦸꦤꦶꦭꦸꦩꦶꦗꦸꦠ꧈ꦥꦶꦱ
ꦩꦶꦱꦱꦕꦤꦤꦶ꧈ ꦱꦤꦺꦥꦪ꧒ꦧꦠꦶꦩ꧈ ꦲꦭꦠꦱꦶꦃꦩꦶ
ꦗꦶꦪꦸ꧈ ꦭꦸꦱꦱꦤꦭꦗꦸꦠꦶꦩꦶꦱ ꦲꦭꦠꦏꦗ꧈
ꦪꦶꦭꦸꦏꦪꦏꦸꦮꦶꦢ꧄ꦥꦭꦱꦸꦱꦸꦱꦪꦥꦿꦶ꧈ꦠꦶꦩꦶ
ꦱꦶꦥꦶꦱꦱꦕꦗꦠꦶꦥꦩꦶꦪꦶꦱꦶꦧꦸꦮꦶꦏꦭꦠꦶꦗꦶꦧꦮ
ꦱꦸꦗꦲꦭꦱꦕꦤꦸꦠꦶꦠꦶ꧈ ꦭꦸꦥꦿꦸ꧈ꦲꦧꦮ꧈ꦱꦶꦠꦶ
ꦩꦶꦱꦗꦥꦭꦱꦸꦪꦸꦲꦭ꧈ ꦠꦤꦩꦶꦱꦤꦥꦱꦸꦃꦏꦸꦪꦶ꧈꧄
ꦥꦱ꧒ꦮꦭꦩꦶꦩꦶꦭꦸꦪꦭꦠꦕꦭꦥꦱ꧒ꦥꦿꦸ꧈ ꦲꦭꦱꦠꦶ
ꦗꦶꦤꦶꦩꦶ꧈ ꦲꦭꦱꦭꦸꦥꦶꦭꦗ ꦭꦶꦭꦭꦧꦭ꧈ꦥꦸꦫ꧈

ꦱꦶꦪꦮꦶꦠꦤ꧀ꦢꦏꦪꦭꦶꦃ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦲꦸꦗꦸꦭꦺꦴꦤ꧀ꦒꦗ꧀ꦗ ꦤꦸꦮꦶꦃꦱ
ꦩꦶꦠꦸꦱꦶꦪꦮꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦩꦸꦂꦕꦶꦥꦸꦤ꧀ꦢꦸꦩꦸꦏꦸꦭꦤ꧀ꦢꦶꦤꦼꦒꦫꦮꦶꦭꦤ꧈
ꦱꦼꦠꦪꦁꦲꦶꦫꦶꦁꦱꦺꦴꦤ꧀ꦢꦶꦮꦸꦭꦶꦠ꧀ꦏꦸꦭꦪꦭꦭꦩꦤ꧈ ꦱ꧀ꦮꦫꦤꦺꦴꦫꦤ꧀
ꦩꦶꦠꦸꦲꦶꦤ꧀ꦢꦃ꧈ ꦏꦸꦫꦤ꧀ꦥꦁꦒꦺꦪꦫꦶꦱꦶꦪꦮꦶ꧈ꦥꦿꦧꦸꦲꦶꦫꦤꦺꦴꦫꦤ꧈ꦤꦶ
ꦤꦧ꧀ꦩꦼꦠꦶꦥꦤ꧀ꦏꦸꦭꦪꦶ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦶꦕꦃꦕꦶꦭꦤꦺꦴꦫꦱꦱꦥꦕ ꦏꦼꦥ꧀ꦪ
ꦭꦪ꧈ꦱꦼꦠꦪꦼꦤꦺꦴꦫꦒꦏꦸꦫꦶꦏꦸꦗ꧀ꦗ ꦏꦒ꧀ꦭꦥꦩꦤꦺꦴꦩ꧀ꦩꦭ꧈ꦱꦸ
ꦲꦸꦃꦭꦶꦪꦏꦫꦕ꧈ ꦮꦶꦱ꧀ꦮꦶꦏꦲꦶꦁꦩꦸꦁꦭꦶꦥꦿꦶꦃ꧈ ꦭꦶꦩꦸꦢꦸ
ꦩꦸꦢ꧈ꦏꦲꦸꦭꦤ꧀ꦢꦸꦲꦶꦃ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦭꦲꦶꦤꦸꦮꦸꦃꦭ
ꦤꦲꦺꦭꦥꦿꦸꦏꦩ꧈ꦤꦮꦶꦲꦶꦁꦥꦕꦮꦶꦱ꧀ꦮ꧈ꦲꦸꦥꦸꦱ꧀ꦱꦶꦠ꧀ꦱ
ꦱ꧉ ꦏꦪꦸꦲꦸꦱꦫꦸꦥꦤꦺꦴꦫꦤ꧈ ꦏꦲꦺꦤꦥꦱꦱꦭꦶꦒꦫꦶ
ꦤꦸ ꦥꦪꦒꦺꦴꦒꦺꦥꦿꦸ꧈ ꦗꦼꦕꦤꦥꦏꦮꦶꦕꦮꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦸ
ꦲꦸꦮꦸꦏꦸꦲꦸꦕꦏꦤꦺꦴꦥꦿꦶꦱꦩ꧈ꦩꦸꦥꦪꦮꦤ꧈ꦏꦥꦱꦸꦲꦸ
ꦏꦸꦭꦶꦕꦫꦶꦤꦸ ꦪꦶꦤꦤꦸꦕꦿꦶꦭ꧈ ꦭꦕꦶꦭꦭꦕꦶꦕꦤ
ꦮꦸꦭꦥꦏꦸꦪꦲꦼꦤꦕꦤꦲꦮꦶ꧈ ꦭꦶꦭꦸꦱꦶꦭꦸꦒꦺꦠ꧈ꦏꦪꦺꦴ
ꦩꦼꦤꦭꦱꦗꦪꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦩꦠꦶꦱꦸꦫꦶꦭꦶꦭꦶꦭꦶꦒꦲꦸꦗꦸꦤꦪꦶ
ꦤ꧈ ꦥꦸꦥꦱ꧀ꦮꦫꦥꦮꦶꦗꦶꦩꦶꦠꦲꦶ꧈ ꦪꦫꦶꦩꦏꦲꦶꦤ꧈ꦭꦶ
ꦒꦤꦭꦶꦕꦒꦺꦕꦒꦸ꧈ ꦥꦮꦱꦥꦤ꧀ꦢꦩꦼꦠꦶꦮꦶꦪꦕꦶ꧈ꦥ
ꦥꦭꦲꦿꦸꦫꦫꦶꦥꦿꦸ꧈ ꦪꦥꦕꦲꦶꦱꦥꦿꦸꦱꦶꦩꦸꦭꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦭꦪ
ꦩꦸꦭꦶꦫꦱꦸꦫꦃꦤꦮꦶꦫꦭꦶꦥꦗꦸꦁꦩꦤ꧈ ꦭꦕꦸꦱꦸꦲꦸꦗ꧀ꦭꦤꦮꦶ꧈

[illegible]

[illegible]

ꦲꦤꦏ꧀ꦏꦸ꧈ ꦭꦶꦂꦲꦁꦱꦶꦏꦮꦤꦭꦶꦃꦩ꧀ꦭꦶꦏ꧈ ꦮꦶꦂꦕꦤ꧀ꦧꦸꦢꦸꦏꦸꦢꦸꦮꦶꦠꦸ
ꦤꦺꦴꦫꦺꦴꦗꦺꦴꦤꦤꦺꦴꦱꦸꦮꦶꦠꦸꦏꦸ꧈ ꦧꦸꦢꦸꦩꦿꦶꦲ ꦥꦶꦢꦪꦶꦤ꧈
ꦧꦺꦴꦢꦏꦸꦤ꧀ꦧꦺꦴꦱꦸꦫꦺꦩ꧀ꦭꦶꦏ꧈ ꦭꦶꦏꦸꦤꦺꦴꦫꦺꦴꦭꦃꦤꦶꦁꦲꦤꦶꦪꦮꦶ
ꦧꦺꦴꦗꦶꦤꦺꦴ꧈ ꦠꦺꦴꦤꦺꦴꦫꦶꦏꦶꦗꦶꦂꦠꦶꦂꦲꦤꦗ꧀ꦗꦤꦶꦁꦠꦤ꧈ ꦤꦠꦤ꧀
ꦢꦤꦢꦺꦴꦤꦤꦲꦤꦏ꧀ꦱꦂꦲꦶꦂꦲꦶ꧈ ꦱꦼꦗꦶꦥꦏ꧀ꦏꦶꦂꦲꦶꦂꦲꦤ꧀ꦢꦸꦏꦸꦮꦶꦠꦸ
ꦲꦗ꧀ꦗꦤꦶꦁꦠꦤꦗꦢꦸꦩꦶꦭꦶ꧈ ꦭꦠꦸꦤꦲꦤꦏ꧀ꦲꦤꦏ꧀ꦤꦩ꧀ꦩꦶ꧈ ꦱꦼꦗꦶ
ꦲꦗꦶꦁꦒꦒꦺꦴꦱꦥꦏ꧀ꦏꦶꦪꦸ꧉ ꦗꦺꦴ꧉ ꦭꦲꦤ꧀ꦢꦸ꧉ ꦧꦺꦴꦭ꧈ ꦢꦭ
ꦥꦸꦭꦶꦁ꧉ ꦭꦶꦂꦲꦶꦮꦶ꧈ ꦢꦺꦴꦏꦸꦱꦶꦮꦱꦸꦱꦸꦗꦤꦺꦴꦫꦺꦴꦭꦃ꧉ ꦪꦸꦏꦶꦮ
ꦠꦸ ꦧꦺꦴꦗꦶꦤꦺꦴ ꦲꦤꦪꦸꦢꦸꦢꦸꦱꦶꦲꦤ꧀ꦠꦤ꧈ ꦱꦲꦤꦭꦭꦼꦠ
ꦤꦲꦤ꧀ꦱꦶꦲꦤꦸ ꦗꦸꦱꦶꦗꦸꦤꦮꦢꦸꦧꦺꦴꦭꦶꦥ꧈ ꦲꦁꦠꦺꦴꦲꦤ꧀ꦠꦸꦤ
ꦤꦲꦤ꧀ꦠꦭꦶ꧉ ꦤꦭ꧉ꦮꦤꦼꦁꦤꦺꦴꦱꦶꦤꦮꦏꦶ꧈ ꦭꦼꦤꦲꦤ
ꦲꦶꦮꦤꦭꦏꦸꦱꦸꦲꦤꦢꦸꦗꦱꦠꦼꦭꦗꦲ꧈ ꦤꦲꦤꦮꦗꦗ
ꦤꦲꦤ꧀ꦢꦼꦂꦢꦸꦮꦶꦠꦸ ꦗꦲꦸꦏꦶꦪꦸꦧꦸꦭꦲꦤꦭꦶꦮꦪꦸꦏꦶꦮ꧈
ꦢꦺꦴꦭꦼꦱꦶꦮꦭꦮꦲꦤ꧀꧈ ꦤꦺꦢꦤꦗꦤꦱꦗꦸꦢꦸꦏꦸ
ꦪꦶ꧈ ꦒꦸꦱꦸꦭꦭꦤꦢꦼꦥꦏ꧀ꦏꦶ꧉ ꦭꦗꦥꦭꦪꦸꦏꦸꦪꦶ꧈
ꦱꦲꦤꦭꦲꦤꦤꦶꦏꦸꦪꦶ꧈ ꦧꦸꦱꦤꦸꦤꦢꦭꦥꦏ꧀ꦏꦶꦱꦸꦏꦸ
ꦪꦶꦭꦸꦮꦪꦸꦧꦺꦴꦪꦸꦭꦲꦤ꧈ ꦱꦶꦮꦥꦸꦱꦶꦠꦏꦶꦤꦮꦏꦶ꧈ ꦭꦢꦸ꧉
ꦭꦶꦲꦤ꧀ꦭꦤꦲꦤꦮꦤꦮꦺꦴꦠꦗ꧈ ꦢꦺꦴ ꦲꦢꦶꦭꦶꦭꦪꦸ
ꦪꦏꦸꦥꦸ꧈ ꦏꦶꦪꦸꦢꦸꦢꦸ꧉ ꦭꦶꦲꦤꦮꦶ꧈ ꦤꦺꦭꦶꦱꦸꦢꦸ꧉ ꦭꦶꦢꦏꦸ

[illegible]

[illegible]

ꦥꦤ꧀ꦲꦸꦏꦸꦩꦸꦮꦸꦏꦸꦤ꧀ꦤꦁꦏꦶꦁꦥꦶꦩꦸꦢꦸꦤꦸꦏꦶꦏ꧈ ꦥꦶꦂꦩꦼꦤ꧀ꦤꦏ
ꦭꦶꦫꦸꦠꦸꦤ꧀ꦲꦶꦏꦶꦏꦶ꧈ ꦤꦁꦒꦸꦤ꧀ꦠꦸꦩꦺꦂꦠꦶꦤꦸꦠꦶꦁꦱꦸꦥꦏꦶꦂꦤꦁꦭ꧈
ꦯꦿꦶꦤꦭꦼꦁꦏꦸꦤꦭꦁꦏꦶꦁꦭꦸꦭꦶꦠꦺꦏꦏꦸ ꦤꦭꦠꦶꦏꦶ
ꦠꦼꦭꦠꦸꦥꦏꦶ꧈ ꦭꦼꦏꦸꦤꦭꦭꦏꦸꦩꦏꦼꦏ꧈ ꦭꦸꦩꦸꦤ꧀ꦕ
ꦭꦤꦠꦶꦭꦶꦠꦶ꧈ ꦱꦶꦱꦶ꧉ ꦏꦸꦩꦸꦏꦶꦠꦸꦠꦶꦱꦸ ꦤꦩꦢꦤꦩ
ꦤꦢꦁꦩꦶꦢꦏꦶꦠꦸꦏꦸ ꦩꦸꦩꦸꦕꦶꦭꦢꦤꦸꦁꦩꦏꦸ ꦱꦸꦱꦶ
ꦠꦸꦱꦸꦥꦱꦶꦏꦶ꧈ ꦱꦶꦱꦶꦭꦩꦏꦸꦱꦶꦤꦏꦁꦥꦤ꧀ꦠꦸꦏꦼꦏꦶꦏꦸ꧈
ꦯꦿꦶ ꧋ ꦠꦏ ꧋ ꦯꦿꦶ ꦩꦠꦶꦤꦏꦸꦁꦤꦭꦥꦠꦶꦥꦏꦸꦩ
ꦏꦼꦏ꧈ꦤꦁꦏꦸꦤ꧀ꦠꦸꦤꦏꦱꦸꦥꦏꦶ꧈ꦭꦥꦠꦶꦢꦶꦭꦶꦭ
ꦠꦸꦭꦸꦩꦸꦩꦏꦸꦏꦥ꧈ ꦏꦸꦩꦏꦼꦏꦠꦼꦤꦁꦠꦸꦏꦶꦂ꧈
ꦭꦶꦤꦏꦸꦁꦭꦶꦠꦼꦏꦸꦏꦸꦭꦶꦏꦸꦏꦸꦩꦏꦶꦏꦶꦥꦶ ꦯꦿꦶ ꦤꦏꦁ
ꦥꦏꦶꦏꦼꦱꦸꦥꦠꦶꦠꦼꦏꦶꦕꦭꦏ꧈ꦏꦸꦩꦏꦼꦏꦱꦶꦥꦏꦶꦱꦸ
ꦲꦶꦠꦏꦶꦭꦶꦠꦠ꧈ ꦩꦥꦶꦱꦸꦕꦸꦏꦸꦭꦶꦭ꧈ ꦏꦠꦸꦠꦶꦏꦠꦶ
ꦠꦸꦏꦶꦂ꧈ ꦠꦶꦠꦏꦠꦸꦏꦸ ꦏꦸꦭꦶꦭꦏꦥꦁꦭꦶ꧈
ꦯꦿꦶ ꦲꦸꦏꦶꦏꦸꦏꦏꦥꦶꦭꦶꦤꦏꦸꦩꦏꦼꦏ꧈ ꦠꦶꦤꦏꦸꦁ
ꦤꦭꦁꦤꦏꦶꦕꦕꦶꦱꦸ ꦭꦏꦸꦥꦱꦤꦤ꧈ ꦩꦭꦏꦸꦤꦱꦁ
ꦱꦸꦕꦏꦸ꧈ ꦥꦸꦏꦥꦩꦸꦏꦶꦲꦸꦩꦶꦏꦥꦠꦶ꧈ ꦠꦠꦭꦱꦸ
ꦠ꧈ ꦏꦸꦩꦸꦠꦸꦱꦸꦱꦶꦥꦸꦢꦶꦠꦸ ꦯꦿꦶ ꦠꦸꦏꦸꦠꦸꦭꦶꦩ
ꦏꦠꦶꦏꦼꦤꦁꦏꦸꦁꦤꦏꦶꦥ꧈ ꦭꦏꦤꦱꦠꦠꦭꦶ꧈ ꦭꦏꦶ

[illegible]

ꦧꦶꦮꦲꦸꦝꦂꦩꦲꦁꦱꦶꦤꦶꦠꦺꦴꦲꦤ꧀ ꦱꦶꦲꦸꦕꦸꦕꦤ꧀ꦗꦶꦮꦸꦁꦏ
ꦭꦶꦫꦤ꧀ꦱꦶꦠꦺꦴꦤꦶꦤꦶꦤꦸꦫ꧉ꦪꦶꦱꦤ꧀ꦕꦿꦏꦏꦺꦤꦶꦥ꧈ꦲꦁꦮꦁ
ꦲꦸꦠꦸꦭꦶꦤ꧀ꦢꦲꦊꦴ꧈ ꦭꦶꦮꦸꦁꦤꦶꦭꦶꦩꦤ꧀ ꦏꦺꦤꦶꦥꦪꦶ
ꦱꦭꦶꦫꦶ꧈ꦱꦸꦩꦶꦭꦃꦮꦺꦢꦲꦢꦫꦤ꧀ꦠꦺꦤ꧀ꦢꦫꦤ꧀ꦠꦺꦪ
ꦲꦁꦒꦺꦴꦮ꧈ ꦢꦸꦤꦶꦢꦸꦤꦶꦥꦏꦸꦧꦺꦴꦤ꧀ ꦥꦺꦴꦥꦲꦸꦝꦂꦩ꧈
ꦥꦪꦶꦲꦁꦏꦸꦩꦶꦫꦶꦤ꧀꧈ ꦭꦶꦭꦂꦩꦭꦶꦏꦤ꧀ꦲꦁꦭꦺ꧈ꦲꦺ
ꦥꦸꦭꦶꦮꦁꦏ꧈ꦤꦲꦺꦴꦱꦂꦱꦺꦧꦲꦤ꧀ꦢꦶ ꦱꦸꦩꦶꦭꦃꦏꦶꦥꦸꦲ
ꦢꦪꦤ꧀ꦭꦂꦥꦲꦸꦝꦂꦩ꧈ ꦱ꧀ꦭꦶꦤꦤꦠꦺꦤꦶꦤꦶꦭꦺ꧈
ꦭꦶꦏꦥꦸꦭꦶꦫꦫ꧈ ꦱꦱꦲꦺꦴꦲꦸꦮꦶꦮ꧈ꦤꦪꦢꦏꦲꦺꦴꦢꦶ
ꦲꦺꦴꦪꦤꦲꦁꦒꦺ꧈ ꦢꦶꦲꦸꦪꦶꦲꦸꦪꦸ꧈ ꦥꦲꦸꦮꦤꦲꦺꦧꦶꦪꦱꦤꦶ꧈
ꦱꦸꦩꦶꦭꦃꦪꦏꦸꦂꦏꦶꦪꦸꦭꦶꦁꦲꦸꦥꦏꦶꦗꦶꦭꦩ꧈ ꦕꦸꦤꦸꦱꦶꦤꦶ
ꦥꦸꦲꦤ꧀ꦭꦶꦫꦤ꧀ ꦲꦸꦤꦶꦤꦶꦥꦱꦤꦲ꧈ ꦥꦸꦲꦶꦁꦲꦸꦝꦂꦲ꧈
ꦥꦲꦸꦮꦲꦏꦺꦢꦺꦧꦶꦪꦱꦤꦶ꧈ ꦤꦭꦲꦤ꧀ꦏꦶꦤꦶꦲꦸ꧈ꦥꦏꦸꦥ
ꦲꦸꦮꦏꦤꦶꦱꦤ꧀꧈ ꦱꦸꦩꦶꦭꦃꦥꦸꦲꦤꦱ꧀ꦧꦸꦥꦮꦭꦶꦮꦲꦸꦝꦂ
ꦩ꧈ꦠꦺꦧꦺꦴꦏꦸꦤꦁꦲꦸꦧꦶ꧈ꦒꦤꦶꦏꦸꦱꦶꦤꦤꦲꦤ꧀ꦩꦤꦸ
ꦥꦸꦲꦁꦲꦸꦝꦂꦩ꧈ ꦏꦸꦥꦲꦤꦺꦤ꧀ꦥꦲꦭꦶꦫꦤ꧀ꦩꦪ
ꦲꦸꦤꦱꦥꦤ꧀꧈ ꦥꦲꦸꦮꦏꦺꦤꦸꦤꦸꦱꦶ꧈ꦱꦸꦩꦶꦭꦃꦱꦶꦏꦸꦠꦩ꧀
ꦲꦤꦩꦥꦏꦺꦢꦺꦮꦮꦪ꧈ ꦩꦲꦤꦺꦴꦩꦥꦲꦶꦪꦺꦴꦧꦶ꧈ꦥꦸ
ꦱꦤꦪꦶꦩꦁꦭꦁꦲꦤ꧀ꦥꦸꦤ꧀ ꦤꦸꦪꦶꦥꦱ꧀ꦤꦶꦲꦶꦭꦏꦸꦤ꧀ ꦪꦲꦸꦕꦺ

ꦱꦸꦫꦤꦺꦴꦤꦶꦏꦸꦱꦸꦫ꧈ ꦮꦺꦴꦁꦏꦁꦥꦸꦤꦶꦏꦲ꧈ ꦲꦤꦢꦺꦤ꧀ꦢꦺꦴꦃꦲꦤꦸꦱꦸꦥꦸꦤ꧀ꦝꦺꦏ꧀ꦩ
ꦫꦶꦁ꧈ ꦏꦿꦗꦗꦤꦺꦴꦒꦲꦶꦢꦶꦱꦸꦲꦤꦩꦶꦫꦶꦁꦮꦺꦴꦁꦠꦼꦁꦫꦸꦱꦸꦥꦶꦥꦫꦸ꧈ ꦠꦼ
ꦲꦾꦸꦤ꧀ꦲꦠꦺꦩꦶꦤ꧀ꦤꦺꦴꦏꦸꦱꦸꦫ꧈ ꦲꦗꦸꦠꦸꦁꦠꦼꦩꦺꦴꦱꦸ꧉꧈ ꦪꦤ꧀ꦱꦩ
ꦲꦏꦿꦗꦸꦏꦸꦱꦸꦫ꧈ ꦠꦼꦢꦸꦤ꧀ꦢꦸꦒꦸꦥꦸꦩꦶꦩꦶ꧉꧈ ꦠꦼꦩꦭꦩꦸꦫ꧈
ꦏꦿꦗꦸꦕꦸꦩꦶꦤꦺꦴꦤꦲꦤ꧀ꦠꦼꦩꦶꦱꦸ ꦏꦿꦗꦗꦫꦔꦸꦠꦼꦢꦸꦔꦸꦢꦲꦸꦢꦸ
ꦢꦸꦢꦸꦤꦺꦴꦲ꧈ ꦩꦶꦱꦸꦱꦸ꧉ꦏꦿꦶꦤꦺꦴꦫꦩꦶ꧈ ꦢꦲꦗꦸꦠꦼꦲꦸꦱꦸꦱꦶꦱ
ꦩꦸ ꦠꦠꦲꦤ꧀ꦲꦠꦲꦤꦥꦸꦱꦠꦸ ꦩꦢꦶꦩꦶꦤ꧀ꦩꦶꦤꦥꦸꦢꦸ
ꦩꦶ꧈ꦱꦠꦼꦠꦼꦱꦸꦫ꧈ꦤꦺꦴꦤꦶꦱꦸꦩꦸꦫꦢꦶꦩꦶꦱꦸ ꦏꦿꦗ ꦩꦢ
ꦲꦠꦼꦱꦸꦏꦿꦶꦱꦶꦫ꧉ꦲꦫꦗꦸꦥꦲ꧈ ꦠꦼꦩꦱꦶꦩꦲꦗꦸꦱꦸ꧈
ꦱꦶꦏꦿꦗꦸꦩꦶꦱꦸꦥꦱꦕꦱꦸ ꦮꦺꦴꦁꦩꦩꦗꦸꦢꦲꦤꦺꦴ꧈ ꦥꦶꦏꦿꦶ꧉
ꦠꦶꦲꦱꦸꦲꦶꦱꦸꦢꦲꦫꦶ꧈ ꦱꦸꦗꦸꦲꦢꦶ꧉ꦠꦼꦠ꧈ ꦠꦶꦱꦸꦠꦼꦲꦕ
ꦩ꧉ꦱꦶꦫꦺ꧈ ꦏꦿꦗ ꦱꦸꦗꦸꦠꦺꦠꦺꦲꦤꦠꦸꦠꦶꦠꦼꦲꦕꦠꦼ
ꦠ꧈ ꦱꦸꦩꦸꦱꦸꦗꦸꦲꦱꦸꦲꦲꦫꦶ꧈ ꦥꦸꦱꦤꦲꦩꦠꦤꦱꦸ
ꦱꦸ꧉꧈ꦥꦶꦱ꧉ꦩꦥꦲꦕꦫꦶꦫ꧈ꦠꦺꦩꦺꦥꦺꦲꦲꦸꦱꦸꦩꦸꦢꦫꦶꦱꦸ
ꦩꦠꦢꦸꦲꦶꦫ꧈ ꦢꦲꦕꦶ꧉ꦥꦲꦢꦠꦠꦸꦠꦶꦠꦸ ꦏꦿꦗꦸ
ꦤꦩꦶꦢꦾꦸꦲꦶꦠꦸꦱꦸꦠꦼꦩꦭꦩꦸꦫ꧈ ꦱꦶꦏꦿꦗꦸꦥꦸꦱꦶꦱꦸꦢ
ꦫꦶ꧈ꦠꦼꦥꦸꦲꦱꦸꦲꦤꦠꦸꦩꦶꦢꦾꦸꦱꦶꦱꦸꦤꦸꦲꦸꦥ꧈ꦩꦶ
ꦱꦸꦠꦺꦱꦠꦸꦠꦶꦲꦲꦶ꧈ꦢꦸꦫꦲꦠꦸꦠꦢꦸ꧈ꦱꦶꦏꦿꦗꦸꦥꦸꦱꦶꦱꦸꦢꦸ
ꦫꦶ꧈ ꦏꦿꦗ ꦱꦱꦸꦲꦸꦲꦸꦠꦶꦢꦭꦸꦥꦸꦲꦱꦸꦥꦶꦤꦠꦸꦠꦶ

ꦭꦩ꧀ꦥꦃꦤꦒꦿꦶꦏꦭꦃ꧈ꦤꦒꦫꦧꦿꦏꦭꦤ꧀ꦭꦶꦤꦭꦃ꧈ꦥꦿꦧꦸ
ꦮꦺꦴꦮꦶꦁꦏꦸ꧈ꦩꦶꦚꦶꦏꦥꦺꦴꦫꦶꦤꦤꦃꦗꦮꦶꦠꦺꦴꦤ꧀ꦤ꧀ꦠꦼꦫꦤ꧀꧉
ꦧꦫꦤ꧀ꦱꦿꦶꦥꦿꦸ꧈ꦮꦶꦫꦶꦁꦥꦼꦁꦏꦲꦁꦏꦸ꧈ꦭꦏꦿꦏꦭꦶ꧉ꦲꦶꦧꦤ꧀ꦢꦶ
ꦮ꧈ꦱꦶꦠꦺꦤ꧀ꦩꦶꦏꦿꦶꦏꦤꦮꦁꦥꦿꦧꦸꦤꦮꦺꦢꦗꦮꦶꦠꦺꦤ꧀ꦩꦶꦠꦶꦏꦿ
ꦭꦁꦏꦿꦏ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦩꦭꦠꦶꦤꦁꦮꦤꦧꦲꦶꦢꦗꦮꦶꦠꦺꦤ꧀ꦠꦶ
ꦏꦿꦧꦏꦿꦏꦤꦤꦮꦥꦭꦭꦾ꧈ꦠꦺꦴꦠꦺꦴ꧉ꦥꦫꦕꦧꦕꦸ꧉ꦪ
ꦤꦤꦁ꧈ꦥꦪꦺꦴꦲꦺꦩ꧉ꦲꦶꦪꦏꦾꦪꦺꦏꦾꦏꦥꦺꦢꦶꦢ꧉ꦪ
ꦪꦭꦶ꧉꧈ꦩꦗꦥ꧉ꦲꦫꦮꦺꦴ꧈ꦏꦶꦲꦶ꧉ꦪꦤꦤꦩꦪ꧈ꦥꦢꦶ
ꦮꦶꦚꦶꦮꦺꦴꦥꦸꦪ꧈ꦩꦗꦠꦶꦢꦿꦤꦢꦏꦤꦥꦤꦁꦭꦶꦥ
ꦩꦱꦶ꧈ꦠꦶꦪꦏꦗꦫꦮꦩ꧈ꦏꦼꦗꦼꦁꦲꦶꦢꦲꦶꦏꦭꦶꦢ
ꦭꦢꦶꦩꦶꦗꦭꦁꦏꦸꦪꦏꦢꦭꦶꦪꦏꦼꦴꦤꦤ꧈ꦪꦠꦼꦩ꧉ꦥ
ꦏ꧉ꦩꦶꦏꦤꦧ꧈ꦭꦪꦪꦶꦏꦧꦶꦪꦪ꧈ꦭꦶꦮꦭꦶꦮꦥ
ꦏ꧉ꦲꦼꦥꦿꦸꦪꦶ꧈ꦭꦶꦏꦥꦏꦸꦢꦏꦗꦪ꧉ꦤꦭꦪ꧉ꦏꦲ
ꦪꦗꦤꦢꦤꦲꦶꦮꦲꦪꦤ꧈ꦩꦶꦥꦿꦸꦮꦤꦤꦏꦴꦤꦤ
ꦠꦼꦩ꧉ꦠꦼꦭꦶꦏꦿꦶ꧈ꦧꦥꦥꦪꦥꦪꦮꦗ꧀ꦗ ꦏꦼꦗꦼꦁ ꦠꦶꦤꦏꦸꦁ꧉
ꦏꦤꦤꦲꦤꦤꦤꦶꦤꦶꦏꦾ ꦤꦮꦏꦿꦏꦭꦶꦏꦮꦶꦲꦶꦢ
ꦩꦾ꧈ꦏꦭꦶꦩꦏꦏꦶꦥꦤꦶꦤꦏ꧈ꦤꦶꦩꦶꦮ꧉ꦤꦶꦏꦤꦲ
ꦏꦾ꧈ꦤꦤꦥꦏꦿꦏꦏꦺꦴꦤꦶꦪꦪꦭꦶ꧉꧈ ꦏꦶꦲꦾꦪꦸꦮꦼꦤꦤ
ꦤ꧈ꦤꦶꦏꦥꦿꦸꦏꦾꦮꦪꦮꦾ ꦮꦶꦏꦠꦶꦩꦠꦺꦴꦥꦿꦸꦏꦧ

[illegible]

ꦕꦶꦁꦏꦶꦤꦒꦸꦤꦁꦝꦺꦴꦝꦭꦸꦱ꧈ ꦲꦤꦺꦁꦥꦤ꧀ꦢꦸꦒꦶꦤꦸꦠ꧀꧇ꦕꦭꦤ꧀ꦲꦤꦱ꧀
ꦱꦱꦺꦴꦲꦏꦮꦶꦏꦤ꧀ ꦏꦺꦴꦕꦮꦶꦕꦢꦤꦥ꧀ꦪꦸꦲ꧈ ꦏꦺꦴꦫꦸꦥ꧀ꦲꦤꦮꦶꦏ
ꦲꦁꦒꦺꦴꦏꦏꦭꦤꦭ꧇ꦭꦏꦠ꧀ꦭꦶꦁ꧈ ꦭꦶꦁꦲꦺꦤ꧀ꦮꦭꦶꦥꦸꦮꦸꦱꦺꦴꦲꦁꦥꦸ
ꦤꦥꦸꦥꦾꦲ꧈ ꦏꦺꦴꦥꦠꦏꦠꦱꦢꦭꦤꦥꦸ꧈ꦱꦥꦶꦲꦮꦶꦱꦸꦭꦺꦤ꧀ꦠꦺ꧈
ꦢꦁꦲꦶꦥꦾꦢꦺꦱꦺꦴꦲꦁꦲꦱꦺꦴꦲꦲꦁꦲꦶ꧈ ꦱꦶꦏꦿꦠꦤꦝꦥꦸꦏꦸꦱ
ꦢꦺ꧈ ꦲꦤꦺꦏꦿꦶ꧉ꦤꦕꦺꦴ꧇ꦲꦸꦒꦸꦥꦸ꧈ ꦏꦺꦴꦲꦺꦤ꧀ꦭꦱꦏ꧀ꦏꦶꦗꦶꦢꦏꦏ꧈
ꦭꦶꦁꦲꦺꦤ꧀ꦏꦸꦥꦸꦱꦺꦴꦲꦶꦁꦲꦶꦱꦲꦱꦮꦱꦶꦏꦶ꧈ ꦲꦶꦏꦿꦶꦢꦺꦱꦺꦴꦲꦠꦶ
ꦏꦶꦭꦺ꧈ꦕꦿꦸꦥ꧀ꦤꦕꦺꦴ꧇ꦲꦏ꧀ꦲꦸꦕꦸꦱꦶꦱꦲꦱꦤꦮꦲꦶ꧈ ꦢꦁꦏꦸꦥꦸ
ꦭꦏ꧀ꦗꦶꦢꦏꦏꦕꦺꦱ꧈ ꦥꦸꦭꦲꦸꦏꦸꦭꦶ꧉ꦲꦤꦺꦢꦺꦤꦥꦸ꧈ ꦲꦕꦶꦁ
ꦤꦭꦥꦸꦱꦸꦥꦺꦏꦸ꧈ ꦤꦲ꧇ꦮꦱꦶꦥꦸꦭꦶꦭꦭꦶꦥꦸꦭꦶꦏꦸꦲꦺꦤ꧀ꦕ
ꦮꦲꦏꦢꦺꦲꦶꦭ꧈ ꦲꦶꦭꦲꦶꦭꦱꦸꦮꦸꦕꦸ ꦭꦶꦏꦿꦢꦺꦴꦱꦸꦱ꧀ꦗ
ꦤꦸꦭꦸꦮꦱ꧈ ꦱꦶꦱ꧉ꦱꦕꦺꦴꦕꦭꦢꦺꦱꦶꦱ꧉ꦥꦸꦭꦶꦱꦸ ꦱꦶꦏꦶꦒꦸ
ꦲꦶꦱꦲꦱꦮ꧈ ꦏꦺꦴꦫꦸꦥ꧀ꦮꦏꦸꦝꦺꦴꦱꦭꦥꦸꦤꦥꦸꦱꦕꦶ꧈ ꦭ
ꦢꦺꦴꦤꦥꦸ꧇ꦱꦶꦲꦸꦏꦶꦱꦸꦕꦸꦏꦏꦸ ꦱꦸꦱꦲꦲꦕꦶꦱꦺꦴꦤ
ꦤꦲꦁꦤꦥꦸ꧈ ꦲꦺꦴꦮꦱꦱꦸꦲꦁꦭꦺꦴꦲꦸ꧈ ꦲꦤꦭ꧉ꦲꦤꦥꦾꦸꦮꦤꦱ
ꦭꦶꦁꦕꦸꦒꦶ꧈ ꦭꦱꦲꦸꦤꦲꦁꦤꦥꦸꦲꦁꦱꦶꦥꦸ꧈ ꦤꦭꦺꦴꦏꦤꦱꦸꦥꦸ
ꦱꦶꦕꦸ꧈ꦲꦁꦱꦸꦲꦁꦲꦺꦴꦭꦢꦸꦱꦲꦁ꧈ꦤꦲꦺꦴꦤꦢꦿꦸ꧇ꦥꦸꦮꦏꦸꦲꦶꦒꦸ
ꦭꦥꦸꦲꦺꦴꦭꦶꦲꦸꦲꦶ꧈ ꦲꦺꦴꦭꦤꦲꦸꦢꦺꦭꦶꦲꦶꦕ꧈ ꦏꦺꦴꦫꦸꦥ꧀ꦥꦸꦥꦸꦱꦶ
ꦥꦸꦱꦸꦥꦸꦲꦲꦺꦴꦕꦠꦶ꧈ ꦤꦲ꧇ꦮꦲꦲꦏꦶꦒꦸꦮꦶꦭꦲꦁꦱꦸ꧈

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦤꦺꦴꦩ꧀ꦥꦸꦂꦥꦸꦤ꧀ꦥꦸꦂꦤꦺꦴꦩ꧀ꦥꦸꦂꦤꦺꦴꦫꦁ꧈ ꦢꦶꦤꦸꦁꦏꦸꦤ꧀ꦤꦶꦏꦤ꧀ꦏꦂꦱꦺꦴꦤ꧀ꦤꦶꦏꦸꦱꦸꦩ
ꦏꦸꦱꦢꦭꦤꦒꦤꦺꦴꦒꦼꦤꦺꦴꦫꦁ꧈ ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦤꦶꦩꦁꦏꦺꦴꦤ꧀ꦠꦤꦠꦪ
ꦥꦠꦤꦧꦪꦸꦏꦸ ꦤꦢꦸꦂꦤꦥꦿꦥꦸꦱꦥꦸꦥꦠꦸꦱꦠꦶ꧈ ꦢꦲꦸꦥ
ꦒꦤꦶꦧꦸꦧꦸꦂꦭꦏꦸꦠꦺꦴꦏꦸꦤ꧀ꦤꦮꦫꦶꦤꦮꦸꦂꦱꦶ꧈ ꦤꦢꦏꦸꦤꦺꦴ
ꦤꦺꦴꦒꦸꦢꦤ꧀ꦠꦒ꧈ ꦱꦸꦤꦫꦸꦤꦫꦤꦏꦸꦒꦧꦸꦫꦶꦁ꧈ ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀
ꦠꦺꦴꦩꦸꦭꦤꦸꦏꦸꦱ꧀ꦤꦶꦥꦸꦏꦸ ꦢꦲꦸꦥꦒꦱꦧꦤꦥꦸꦒꦶ꧈
ꦱꦥꦿꦒꦠꦸꦫꦫꦩ꧀ꦤꦶꦏ꧈ ꦥꦿꦏꦼꦠꦭꦤꦥꦿꦥꦿꦸꦱꦥꦶ꧈
ꦥꦿꦸꦥꦿꦸꦱꦲꦺꦠꦫꦸꦏꦸꦤꦸ꧈ ꦧꦏꦮꦤꦶꦤꦫꦤꦏꦭꦥꦶ ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀
ꦤꦥꦿꦸꦒꦶꦤꦸꦱꦭꦫꦱꦥꦿꦏꦸ ꦒꦸꦠꦺꦴꦏꦸꦥꦸꦤꦶꦤꦲꦺꦮꦶ
ꦠꦸꦥꦸꦥꦺꦴꦫꦶꦮꦏꦸꦥꦸꦒꦸꦫ꧈ ꦒꦒꦭꦶꦥꦿꦸꦢꦶꦮꦱꦶꦫꦶ꧈
ꦮꦭꦤꦢꦏꦸꦫꦶꦏꦸꦥꦸ꧈ ꦭꦏꦸꦥꦏꦸꦥꦸꦒꦮꦭꦶ ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦢ
ꦒꦶꦮꦒꦭꦶꦱꦫꦸꦂ꧈ ꦤꦢꦥꦿꦸꦤꦏꦸꦤꦠꦠꦤꦥꦿꦸꦠꦫꦸ꧈
ꦭꦫꦸꦢꦶꦏꦸꦥꦸꦤꦺꦴꦥꦸꦫ꧈ ꦥꦢꦶꦏꦸꦥꦢꦶꦁꦤꦒꦒꦱꦶ꧈ ꦭ
ꦢꦤꦏꦸꦫꦶꦒꦶꦭꦥꦿꦸꦢꦶꦮ꧈ ꦤꦺꦴꦥꦸꦤꦏꦸꦢꦸꦥꦸꦥꦿꦸꦒꦭꦶ꧈
ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦥꦸꦲꦺꦒꦱꦒꦒꦱꦶꦤꦶꦥꦸꦏꦸ ꦢꦒꦥꦠꦶꦒ
ꦱꦸꦤ꧀ꦤꦶꦭꦸꦱꦥꦸꦥꦸꦒꦱꦤꦱꦤꦺꦴꦥ꧈ ꦠꦸꦥꦸꦠꦸꦥꦸ
ꦢꦶꦤꦮꦺꦠꦮꦶꦠꦸ ꦥꦸꦫꦶꦠꦮꦠꦸꦢꦫꦶꦮ꧈ ꦥꦿꦸꦏꦸꦥꦸ
ꦠꦥꦿꦸꦫꦶ꧈ ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦤꦶꦲꦺꦢꦶꦒꦶꦠꦸꦥꦥꦏꦸꦠꦸꦠꦭꦤꦥꦿꦸ
ꦒꦏꦸꦠꦺꦴꦠꦫꦶ꧈ ꦥꦸꦒꦱꦒꦒꦭꦶꦢꦠꦸꦒꦱ꧈ ꦥꦸꦲꦺ

ꦲꦏꦮꦤꦲꦤꦧꦏꦺꦤꦲꦤꦭꦶ꧈ ꦲꦺꦴꦕꦤꦧꦢꦶꦒꦺꦴꦧꦏꦾꦢꦸꦲꦤ꧀ꦕ꧈
ꦭꦶꦒꦕꦫꦶꦁꦭꦥꦿꦪꦶꦫꦲꦤꦭꦶ꧈ ꦥꦿꦗꦤ꧀ꦭꦤꦼꦫꦲꦤꦭꦤꦏꦶꦁ
ꦧꦱꦾꦤ꧀ꦝꦠꦸꦭꦤ꧈ꦝꦮꦤꦲꦺꦴꦤꦤꦶꦤꦶꦭꦤꦲꦶꦁ꧈ ꦮꦤꦕꦼꦫꦶꦤꦕꦤꦶ
ꦲꦿꦲꦱ꧈ ꦲꦾꦲꦸꦲꦺꦴꦤꦭꦤꦪꦸꦥꦶꦭꦶ꧈ ꦕꦤꦢꦧꦭꦶꦧꦏꦾꦩꦶ
ꦤꦤ꧀ꦝꦾ꧈ ꦭꦫꦱꦝꦲꦸꦝꦧꦠꦕꦤꦺꦴꦕꦶꦤꦾ ꦥꦿꦗꦤ꧀ ꦤꦺꦴꦲꦏ
ꦝꦠꦭꦶ꧈ꦝꦢꦾꦕꦧꦾ ꦮꦤꦲꦤꦧꦏꦾꦤꦼꦲꦏꦩꦶ
ꦲꦸꦭꦶ꧈ ꦝꦥꦿꦱꦶꦲꦸꦫꦶꦥꦿꦲꦤꦱꦸꦫ꧈ ꦱꦥꦿꦕꦲꦏꦝꦲꦤ꧈ꦕꦶ
ꦧꦱꦱꦶ꧈ ꦱꦸꦫꦥꦿꦲꦺꦴꦲꦶꦁꦕꦸꦢꦭ꧈ ꦕꦫꦶꦱꦱꦶꦮꦲꦸꦫꦕꦶ
ꦱꦶꦱꦾ ꦥꦿꦗꦤ꧀ꦱꦝꦮꦤꦝꦥꦿꦧꦧꦸꦭꦶꦭꦾ꧈ ꦧꦭꦲꦸꦭꦶꦕꦶ
ꦤꦾꦭꦶꦥꦸꦭꦶ꧈ ꦲꦤꦭꦶ꧈ꦝꦮꦤꦱꦮꦤꦱꦸꦤ꧈ ꦲꦤꦥꦸꦱꦧꦏꦾ
ꦲꦤꦕꦸꦲꦶꦁ꧈ ꦱꦶꦫꦲꦱ꧀ꦱꦸꦲꦶꦁꦲꦾꦧꦸ꧈ ꦭꦲꦾꦧꦲꦾꦧꦕ
ꦥꦿꦶ꧈ꦭꦶ ꦥꦿꦗꦤ꧀ꦮꦤꦧꦸꦕꦶꦤꦺꦴꦏꦢꦧꦭꦶꦧꦏꦾ꧈ꦮꦤꦲꦸꦫꦲꦤꦭꦶ
ꦭꦶꦧꦸꦭꦶꦱꦾꦧꦕꦸꦕꦏꦾꦥꦸꦫ꧈ꦮꦤꦲꦾꦧꦲꦤꦲꦥꦸ
ꦲꦤꦝꦮꦤꦲꦤꦱꦶ꧈ ꦧꦫꦥꦿꦱꦶꦫꦧꦪꦶꦤꦼꦭ꧈ ꦲꦤꦤꦢꦕꦶꦲꦸ
ꦲꦸꦭꦶꦭꦶꦫꦶ꧈ ꦥꦿꦗꦤ꧀ ꦝꦮꦤ꧈ꦲꦤꦢꦥꦸꦥꦿꦕꦶꦁꦱꦾꦲꦾ ꦥꦸꦭꦲꦸꦭꦶ
ꦲꦏꦶꦲꦺꦴꦕꦢꦫꦶꦕꦾꦮꦤꦪꦸꦧꦶꦲꦶꦁꦧꦶꦲꦶꦁꦱꦶꦫ꧈ ꦫꦸꦱꦲꦸꦭ
ꦲꦸꦱꦭꦶꦲꦸꦭꦶ꧈ ꦲꦾꦥꦿꦶꦪꦲꦏꦾꦕꦶꦕꦕꦤꦤ꧀ ꦭ꧈ꦭꦝꦮꦤ꧀
ꦲꦾꦭꦾꦝꦥꦸꦲꦸꦤꦶꦱꦾ ꦥꦿꦗꦤ꧀ꦱꦶꦥꦿꦲꦺꦴꦤꦢꦝꦭꦤ꧀ꦕꦏꦶꦁ
ꦲꦾꦧꦧꦮꦱꦾꦲꦤꦕꦲꦱꦶꦭꦶ꧈ ꦝꦢꦲꦶꦁꦫꦶꦲꦾꦥꦿꦗꦥꦸꦥꦿꦗ꧈

ꦯꦿꦶꦦꦿꦧꦸꦗꦪꦲꦤꦭꦶꦤ꧀ꦠꦿꦶ꧈ ꦲꦺꦴꦤ꧀ꦠꦼꦥꦸꦏꦭ꧀ꦠꦺꦴꦤ꧀ꦭꦶꦂꦱꦶꦁꦠꦺꦴꦤ꧈
ꦩꦸꦭꦾꦏꦺꦴꦤ꧀ꦢꦺꦤ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦤꦶꦤ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦤ꧀ꦪ ꦥꦁꦺꦫꦤ꧀ꦥꦼꦁꦲꦶꦁꦠꦺꦴꦤ꧀ꦥꦸꦭꦶꦫꦤ꧀
ꦠꦶꦤ꧀ꦥꦸꦲꦾ ꦭꦶꦲꦶꦱꦤ꧀ꦤꦶꦲꦸꦤ꧀ꦢꦱꦶꦭꦶ꧈ ꦱꦤꦼꦴꦏꦲꦺꦪꦲꦾꦏꦸꦏ꧀
ꦱꦿꦸ꧉ ꦥꦲꦸꦤꦱꦤꦾꦯꦿꦶ꧉ ꦥꦤꦶ꧉ ꦥꦲꦶꦤꦶꦲꦸꦤ꧀ꦢꦥꦸꦧꦿꦸ꧈
ꦯꦿꦶꦥꦁꦲꦢꦠꦤ꧀ꦲꦭꦤꦮꦸꦤ꧀ ꦥꦁꦺꦫꦤ꧀ ꦥꦥꦸꦩꦼꦴꦥꦲꦶꦤꦢꦤꦸ
ꦩꦾ ꦭꦶꦏꦲꦱꦶꦥꦸꦲꦏꦼꦠꦶ꧈ ꦭꦶꦢꦤꦏꦲꦢꦏꦲꦺꦴꦱꦼꦴ
ꦥꦸꦁ꧈ ꦭꦶꦥꦸꦏꦱꦤꦢꦏ꧀ꦢꦱꦶ꧈ ꦥꦸꦥꦸꦭꦶ꧉ ꦥꦶꦤꦾꦢ
ꦲꦱ꧈ ꦱꦶꦲꦸꦏꦸꦏꦶꦲꦶꦤꦸꦏꦢꦶꦩꦾ ꦥꦁꦺꦫꦤ꧀ ꦲꦤꦸꦲꦏꦶ
ꦤꦤꦶꦲꦶꦤꦸꦩꦾ ꦢꦤ꧀ꦭꦏꦲꦲꦸꦢꦾꦏꦶꦩꦾ ꦱꦶꦲꦸꦠꦺꦴꦏꦼ
ꦲꦶꦲꦾꦢꦏꦱ꧈ ꦭꦶꦠꦱꦶꦥꦸꦥꦲꦸꦏ꧉ꦭꦶ꧈ ꦱꦶꦲꦶꦏ꧀
ꦭꦶꦠ꧉ꦥꦶꦭꦲ꧈ ꦢꦭꦶꦥꦸꦥꦸꦥꦲꦸꦥꦶꦲꦸꦭꦶ꧈ ꦥꦁꦺꦫꦤ꧀ ꦭꦶꦢꦤ꧀
ꦥꦲꦸꦭꦏꦲꦤꦸꦢꦾꦩꦾ ꦥꦸꦠꦶꦲꦸꦭꦢꦥꦥꦭ꧒ꦤꦶ꧈ ꦠ
ꦭꦥꦲꦸꦱꦱꦸꦲꦶꦲꦸꦢ꧈ ꦯꦿꦶꦤꦏꦲꦤꦏ꧀ꦠꦶꦢꦏ꧀ꦠꦶ꧈ ꦥꦸꦠꦶ
ꦲꦶꦤꦤꦥꦲꦸꦭꦲꦾ ꦥꦸꦠꦶꦲꦲꦸꦢꦾꦲꦶꦢꦤꦶꦩꦾ ꦥꦁꦺꦫꦤ꧀
ꦲꦭꦶꦤꦶꦥꦢꦲꦸꦱꦾꦱꦾꦭꦾ ꦱꦭꦠꦶꦤꦤꦶꦥꦸꦱ ꦥꦸꦭꦶ꧈
ꦱꦢꦏ꧀ꦠꦶꦲꦸꦤ꧉ꦭꦲꦏ꧀ꦢꦸ꧉ ꦯꦿꦶꦲꦸꦢꦲꦸꦢꦲꦠꦭꦶ
ꦲꦾꦲꦸꦢꦶꦲꦸꦭꦱꦠꦩꦲꦸꦤ꧈ ꦭꦶꦲꦸꦭꦤꦱꦶꦠꦶꦤꦠ
ꦱꦶ꧈ ꦥꦁꦺꦫꦤ꧀ ꦩꦥꦲꦏꦶꦭꦏꦢꦲꦸ꧉ꦭꦶꦥꦸꦲꦾ ꦱꦭ꧉ꦤꦶꦥꦢ
ꦲꦲꦥꦢꦏ꧀ꦠꦶ꧈ ꦢꦭꦶꦱꦸ꧉ꦩꦠꦶꦤꦶꦲꦸꦤ꧈ ꦲꦥꦸꦭꦾ

ꦱꦺꦴꦂꦮꦶꦥꦮꦤꦶ꧈ꦥꦲꦥꦤ꧀ꦢꦮꦥꦲꦤ꧀ꦢꦼꦏ꧀ꦏꦠꦼꦏ꧈ ꦱꦤꦏꦮꦶꦤ
ꦥꦤ꧀ꦤꦸꦲꦸꦗꦺꦏꦢꦮꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦶꦤ꧀ꦢꦶꦤꦶꦤ꧀ꦢꦶꦥꦤꦤꦂꦲꦤꦤ꧀ꦢꦸꦩ꧀ꦥꦸ꧈
ꦮꦶꦥꦏꦤ꧀ꦢꦸꦭꦶꦩꦤꦩꦤꦥꦭꦩꦤꦗꦶ꧈ ꦏꦮꦺꦴꦭꦺꦴꦤꦲꦥꦭꦤꦗ
ꦭꦤ꧉ ꦱꦶꦫꦥꦲꦤ꧀ꦢꦶꦮꦤ꧀ꦢꦾꦁꦢꦶ꧈ ꦭꦏꦧꦸꦂꦩꦶꦱꦶꦥꦤ꧀ꦢꦾꦁ꧈
ꦤ꧈ ꦠꦸꦮꦤ꧀ꦠꦸꦮꦤ꧀ꦥꦲꦤꦗꦼꦂꦢꦼꦤ꧀꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦏꦩꦥꦤ꧀ꦢꦸꦭꦶꦩ꧀ꦢꦶ
ꦢꦤ꧀ꦢꦾꦁ꧈ꦠꦸꦮꦤ꧀ꦠꦸꦮꦤ꧀ꦭꦢꦺꦴꦏꦗꦮꦶ꧈ꦭꦤ꧀ꦢꦸ꧉ꦧꦸ꧉ꦭꦮꦧꦸ
ꦭꦶꦭ꧈ꦭꦤ꧀ꦢꦸꦭꦩꦶꦢꦭꦺꦴꦧꦸꦩꦶ꧈ꦤꦾꦁꦥꦢꦩꦭꦶꦏꦸꦥꦭ꧀ꦭ
ꦩꦭꦸꦭꦶꦤꦲꦤꦺꦴꦢꦏꦤꦮꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦥꦭꦶꦤꦧꦸꦤ꧀ꦩ
ꦩꦶꦤꦾꦁ꧈ꦱꦏꦸꦥꦭꦥꦤ꧀ꦢꦢꦭꦢꦭꦶ꧈ꦭꦶꦤꦲꦥꦭꦏꦸ꧉
ꦭꦸꦱ꧀ꦭꦢꦤ꧈ꦢꦶꦢꦾꦁꦭꦤ꧀ꦢꦲ꧉ꦭꦶꦧꦸꦩꦶ꧈ꦤꦾꦁꦭꦺꦢꦾꦁꦭꦶꦭ
ꦕꦭꦸꦭꦶꦤꦲꦱꦭ꧉ꦭꦶꦉꦮꦶꦲꦸ ꦏꦁꦗꦼꦁꦏꦺꦴꦏ꧉ꦮꦶꦮ
ꦏꦧꦸꦏꦤꦸꦲꦸ ꦧꦸꦥꦭꦸꦭꦾꦁꦢꦤ꧀ꦢꦸꦩ꧀ꦢꦶ꧈ ꦠꦸꦮꦤ꧀ꦠꦸꦮꦤ꧀ꦭꦶ
ꦤ꧀ꦢꦸꦩ꧀ꦩꦭ꧈ ꦭꦶꦢꦸꦱꦧꦸꦱꦗꦢꦺꦏꦱꦗꦶ꧈ ꦧꦸꦧꦸꦭꦶ꧉ꦱꦼꦏꦂ
ꦩꦶꦠꦸꦮꦤ꧀꧈ ꦲꦸꦲꦸꦱꦸꦢꦮꦶꦥꦤ꧀ꦢꦸꦏꦭꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦭꦤꦸꦤꦤ꧀
ꦲꦤ꧀ꦢꦶꦮꦤꦸ꧈ꦱꦼꦏꦂꦏꦼꦢꦠꦺꦴꦤ꧀ꦢꦏꦿꦶ꧉ꦭꦶ꧈ꦱꦶꦫꦭꦥꦤ꧀ꦢꦸꦏ
ꦩꦗꦸꦏꦺꦱ꧉꧈ꦱꦼꦏꦂꦩꦶꦠꦺꦴꦩꦲ꧉ꦭꦶ꧈ꦤꦲꦥꦤ꧀ꦢꦸꦱꦏꦗꦸ
ꦩꦸꦢꦺꦴꦲꦸꦏꦮꦶꦭꦼꦩ꧀ꦧꦠ꧀ꦩꦭꦢꦸꦪꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁꦧꦸꦩꦸꦤꦶꦭꦤ꧀
ꦥꦤ꧀ꦢꦸꦧꦸꦲꦸ꧈ꦱꦼꦏꦂꦏꦼꦢꦠꦺꦴꦧꦸꦱꦗꦶꦩꦶ꧉꧈ꦱꦶꦏꦶꦪꦸꦏꦮꦭ
ꦥꦤ꧀ꦢꦸꦏꦩꦸ ꦱꦼꦏꦂꦏꦼꦢꦠꦺꦴꦤ꧀ꦢꦺꦏꦱꦗꦶ꧈ ꦠꦸꦤꦗꦥꦭꦩ

:ꦺꦧꦠꦸ:

ꦧꦏꦤ꧀ꦤꦺꦴ꧈ꦱꦶꦔꦸꦥꦸꦠꦿꦶꦚꦏ꧀꧇ꦩꦼꦤꦶꦥꦱꦿꦶꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦶꦩ
ꦲꦶꦧꦼꦁꦒꦶꦭ꧀ꦩꦸꦫꦸꦚꦺꦴ꧈ꦤꦏꦥꦸꦱꦶꦩꦸꦤ꧀ꦤꦁꦒꦿꦶ꧈ꦩꦸꦤꦔꦼꦤ꧀ꦝꦶ
ꦤ꧀ꦝꦶꦏ꧀ꦝꦶꦏ꧀꧈ꦤꦏꦸꦒꦸꦮꦧꦤꦺꦴꦤꦶꦁꦒꦶ꧈ꦏꦁꦒꦶꦂꦏꦤ꧀ꦢꦼꦁꦲꦶꦁ
ꦒꦸꦤ꧀꧈ꦧꦏ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦲꦏ꧀꧇ꦤ꧀ꦥꦸꦠꦿꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ꧉ꦠꦸꦩꦼꦁ꧉ꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦏꦁꦗꦼꦁ꧉ꦠꦸꦩꦼꦁ꧉ꦏꦁꦗꦼꦁꦲꦶꦥꦸꦤ꧀ꦲꦏ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦢꦼꦁꦲꦶꦁꦒꦸꦤ꧀꧈ꦧꦏ꧀ꦠꦸ
ꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦩꦸꦱꦶꦤ꧀ꦤꦶꦁ ꦏꦁꦒꦺꦁꦧꦤ꧀ꦥꦸꦮꦤꦺꦴꦤ꧀꧈ꦧꦔꦸꦤ꧀
ꦠꦸꦩ꧀ꦧꦸꦧꦿꦁꦱꦶ꧈ꦧꦼꦁꦒꦼꦮꦿꦁꦤꦱꦶ꧈ꦮꦲꦸꦤ꧀ꦤꦺꦴꦤ꧀ꦧꦸ
ꦔꦸꦱꦶꦥꦸꦮꦸꦠꦸꦏ꧀ꦱꦲꦶꦤꦶꦁꦔꦺ꧈ꦥꦿꦧꦸꦮꦱꦶꦱꦶꦥꦸ
ꦔꦶꦭ꧀ ꦏ꧀ꦏꦔꦶꦤꦸꦭ꧀ꦠꦶꦲꦱꦱꦶꦩꦸꦧꦸꦠ꧀ꦏꦁꦗꦼꦁꦲꦥ
ꦏꦶꦤ꧀ꦝꦶꦭꦶꦁꦩꦸꦥ꧈ꦏ꧀ꦮꦔꦶꦔꦶꦲꦥꦮꦤꦶꦁꦒꦠꦺꦴꦁ꧈
ꦩꦸꦤꦧꦿꦶꦩꦤꦶꦁꦥꦺꦴꦥ꧈ ꦏꦤꦶꦮꦺꦴꦥꦶꦔꦼꦏ꧀ꦱꦸꦏ꧀ꦔꦶ
ꦭꦸꦱꦶꦤꦶꦩꦶꦔꦮꦤ꧀ꦏꦤꦺꦴꦁ꧈ꦩꦺꦴꦤꦸꦤꦸꦒꦶꦤꦺꦴꦱꦶꦤ꧀ꦠꦤ꧀
ꦲꦮꦸꦤ꧀꧈ ꦏꦒꦶꦤꦏ꧀ꦥꦸꦱꦶꦤꦺꦴ꧈ ꦧꦸꦤꦮꦤ꧀ꦲꦤ꧀
ꦮꦤꦶꦏ꧀ꦏꦶꦤꦸ꧈ ꦧꦏꦮꦼꦔꦔꦮꦤ꧀ꦲꦧ꧀ꦧꦮꦤꦔꦮ꧈
ꦏꦁꦗꦼꦁꦲꦮꦤꦶꦁꦩꦼꦔꦶꦠꦶꦧꦼꦏꦼꦤ꧀꧈ꦥꦼꦤꦥꦿꦮꦮꦤ꧀ꦝꦸ
ꦤꦺꦴꦂꦤꦶ꧈ꦩꦸꦠꦿꦶꦲꦸꦥꦸꦥꦸꦱꦼꦏ꧀ꦭꦿꦸ꧈ꦲꦔꦶꦥꦸꦠꦶꦔꦶꦭꦸ
ꦢꦔꦺꦴꦤ꧀ꦥꦸꦥꦸꦧꦸꦔꦸꦲꦔꦸꦮꦤꦶ꧈ꦮꦧꦸꦥꦸꦥꦸꦔꦸꦠꦶꦱꦤ꧀
ꦭꦸ꧈ꦮꦧꦧꦲꦱꦸꦧꦶꦤꦶꦏ꧀꧈ꦲꦶꦧꦏ꧀ꦧꦩꦸꦧꦧꦤꦶ꧈
ꦩꦧꦥꦸꦠꦶꦱꦤ꧀ꦝꦸꦮꦲꦔꦸꦮꦧꦧꦁꦒꦶꦏ꧀ꦏꦁꦗꦼꦁꦢꦸꦠꦶꦤꦤ꧀

ꦱꦤ꧀ꦢꦫꦱ꧈ꦮꦶꦥꦸꦤ꧀ꦫꦱꦤꦶꦁꦭꦤꦶꦁ꧈ ꦱꦶꦧꦤ꧀ꦢꦶꦧꦤꦶꦁꦢꦔ꧀ꦏ
ꦭꦶꦤ꧀ꦱ꧈ꦱꦧꦲꦤ꧀ꦭꦥ꧀ꦮꦤꦶꦁꦧꦤꦶ꧈ ꦲꦢꦼꦤ꧀ꦧꦤ꧀ꦪꦶ꧈ꦧꦥ꧀ꦢꦤꦶ꧈
ꦩꦸꦭꦲꦸꦁꦭꦥ꧀꧈ꦧꦤꦶꦲꦶꦁꦫꦥ꧀꧈ ꦧꦤꦶꦧꦩꦸꦁꦭꦥꦪꦲꦲꦤ
ꦢꦔꦥ꧀꧈ꦤꦶꦥ꧀ꦪꦏꦩꦲꦤꦶ꧈ꦭꦧꦲꦸꦁꦲꦭꦔꦤꦺꦧꦧꦤꦶꦤꦶ
ꦫꦲ꧈ꦥ꧀ꦫꦗ ꦲꦶꦲꦤ꧀ꦢꦶꦱꦶꦤ꧀ꦢꦭꦭꦤ꧀ꦢꦲ ꦩꦭꦲꦥ꧀ꦪꦶ꧈ꦧꦤꦶ
ꦲꦶꦁꦭꦤꦶ꧈ꦧꦤ꧀ꦢꦺꦏ꧀ꦏ꧀ꦏ꧀ꦮꦶꦢꦏ꧈ ꦏꦶꦲꦶꦁꦏꦶꦱꦩꦏ꧀ꦱ꧀ꦲꦶꦁꦧ
ꦤꦶ꧈ꦱꦧꦥ꧀꧈ꦢꦲꦶꦁꦲꦶꦁ꧈ꦤꦶꦧꦱꦔꦸꦁꦠꦶꦲꦶꦁꦭꦥ꧀ꦢ
ꦧꦧꦲꦪꦮꦶꦫꦱ꧈ꦪꦲꦲꦢꦼꦤ꧀ꦲꦸꦱꦢꦶꦩꦫꦲꦶ꧈ꦲꦲ
ꦧꦲꦧꦲꦩꦫꦱꦪꦲꦸꦁꦧ ꦥ꧀ꦫꦗ ꦤꦶꦥ꧀ꦫꦏꦶꦢꦲꦢꦶ꧈
ꦢꦪꦭ꧈ꦤꦶꦫꦧꦱꦧꦔꦲꦥꦿꦶ꧈ꦧꦤꦶꦲꦸꦱꦶꦥ꧀ꦫꦧꦲꦶꦁ
ꦤꦶꦤ꧀ꦢꦶꦢꦫ꧈ꦥ꧀ꦩꦧꦢꦭꦩꦫꦤꦶꦥ꧀ꦫꦏꦶꦢꦸꦤꦶꦥ꧀ꦫꦏꦶ
ꦢꦏꦶꦤꦶꦲꦶꦁ꧈ꦧꦪꦢꦫꦫ꧈ꦧꦲꦸꦁꦲ꧈ꦧꦤꦶꦭꦔꦲꦪꦲꦶꦁ
ꦫ꧈ꦲꦪꦢꦲꦔꦿꦶ꧈ꦤꦶꦧꦤꦶ꧈ꦧꦢꦶꦲꦱꦶꦲꦫꦶꦫꦱ
ꦫ꧈ꦥꦫ꧈ꦧꦲ ꦥ꧀ꦫꦗ ꦧꦫꦧꦶꦲꦔꦫꦱꦤꦶꦫ꧈ꦢꦩ
ꦩꦢ꧒ꦭꦥ꧀ꦤꦶꦫꦩꦫꦲꦶ꧈ꦢꦭꦲꦶꦁꦫꦫꦏꦥ꧀꧈ꦧꦲꦶꦁ
ꦏꦶꦲꦱꦫꦲꦔꦪꦶ꧈ꦥ꧀ꦫꦩꦫ꧒ꦥ꧀ꦪꦶꦲꦱꦔꦶ꧈ꦏꦶꦪꦧ
ꦪꦱꦱꦔꦶꦱꦢꦺ꧈ ꦱꦶꦲꦩꦫꦲꦤ꧀ꦧꦫ꧈ꦤꦶꦫꦢꦢꦤꦶ
ꦢꦏꦮꦶꦢ ꦢꦭꦲꦶꦁꦫꦱꦶꦢꦲꦱꦫꦱꦢꦭ꧈ ꦥ꧀ꦫꦗ ꦏ
ꦲꦭꦱꦶꦲꦸꦁꦢꦫꦲꦸꦁ꧈ ꦥꦸꦁꦩꦭꦤꦶꦫꦢꦧꦲꦶꦁꦲꦭꦲꦶꦁ

[illegible]

ꦲꦤꦁꦥꦼꦤꦤ꧀ꦠꦸꦥꦶꦒꦼꦤꦤ꧀ꦠꦸ꧈ ꦏꦒꦸꦥꦿꦧꦸꦒꦶꦥꦶꦭꦶꦃ꧈ ꦲꦁꦤ
ꦭꦥꦸꦒꦸꦁꦧꦿꦸꦁꦫꦶ꧉꧈ ꦥꦶꦃꦭꦭꦲꦸꦮꦸ꧉ꦥꦶꦒꦸꦮꦸ꧉꧈ ꦧꦸꦮꦸꦮꦸ꧉
ꦲꦁꦠꦧꦤꦺꦴꦩ꧈ ꦏꦠꦼꦧ꧉ꦏꦧ꧉ꦥꦶꦃꦚꦮꦶꦢꦸꦏꦤꦸꦁꦒꦸꦁ
ꦢꦿꦼꦛ꧉ꦮꦶꦢꦶꦒꦸ꧉ꦩꦧꦼꦴꦩꦶꦒꦸꦧꦼꦴ꧈ ꦱ꧀ꦠꦏꦠꦸꦧꦼꦤ꧀ꦕ
ꦭꦧꦤꦺꦴꦩ꧈ꦧꦁꦩ꧉ꦠꦼꦠꦸꦏꦸꦭꦭꦠꦶ꧈ꦭꦸꦧꦼꦕꦸꦝꦸ
ꦢꦧꦤꦢꦲ꧇꧒꧇ꦲꦸ꧈ ꦢꦮꦸꦧꦸꦭꦢꦸꦭꦸꦁꦭꦭꦼ꧈ ꦠꦶ
ꦭꦭꦼꦥꦶꦢꦸꦮꦸꦁꦲꦶ꧈ꦩꦸꦧꦮꦧ꧉ꦢꦭꦢꦁꦒꦶꦮꦸꦭꦸꦧꦼꦴꦢꦸ
ꦢꦭ꧇꧒꧇ꦁꦗꦸꦭꦭꦼꦴꦲꦸꦧꦿꦶꦠꦭꦁꦒꦶꦮꦥꦶꦠꦼꦤ꧀ꦝꦸꦥꦶ
ꦠꦁꦢꦠꦼꦢꦤꦁ꧇꧒꧇ꦢꦠꦼꦧꦁꦢꦠꦁꦢꦏ꧇꧒꧇꧉ꦧꦸꦒꦸꦥꦶꦠꦶꦲꦸꦠꦸ꧈ꦱ꧀ꦠ
ꦠꦁꦥꦶꦢꦸꦢꦠ꧇꧒꧇ꦮꦠꦸꦧꦶꦮ꧉꧈ ꦲꦸꦧꦶꦮꦸꦏꦸꦠꦶꦮꦶꦠꦶꦮꦶ꧈
ꦠꦶꦢꦸꦲꦸꦁꦠꦼꦭꦭꦒꦸꦮ꧈ ꦥꦶꦃꦲꦁꦤꦺꦢꦸꦚꦠꦠꦼꦩꦶꦩꦸꦥꦶ
ꦢꦸꦮꦸꦁꦥꦶꦃꦮꦸꦮꦶ꧈ꦥꦶꦃꦢꦤꦮꦶꦠꦢꦸꦢꦸꦠꦶꦧꦸꦲꦸꦲꦸꦧꦸ
ꦚꦠꦤ꧀ꦢꦸꦢꦸꦭꦸꦲꦸꦩꦸꦭꦁꦒꦶꦧꦸ꧉ꦠꦧꦿꦶ꧉ꦠꦶꦠꦶ꧉꧈ꦤ
ꦠꦤ꧉ꦢꦏꦁꦒꦶꦥꦶꦭꦥꦸꦭꦸꦥꦶꦃꦮꦸꦥꦸꦲꦸꦮꦲꦸ ꦱ꧀ꦠ꧈ꦱ꧀ꦠ
ꦱ꧀ꦠ꧈ꦠꦼꦤ꧈ꦱ꧀ꦠ ꦥꦶꦠꦼꦤ꧀ꦝꦼꦧꦤ꧀ꦠꦠꦸꦧꦤꦸꦭ꧈ꦮꦸꦧꦶ
ꦭꦶꦤꦸꦢꦸꦧꦸꦧꦸꦧꦕꦶꦩꦼꦤ꧀ꦢꦁꦤꦤ꧀ꦠꦶꦩꦸ ꦠꦭꦭꦸꦤꦼ
ꦩꦮꦸꦧꦶꦠꦸꦧꦸ ꦠꦭꦁꦠꦧꦤ꧀ꦠꦸꦢꦸ ꦢꦧ꧇꧒꧇ꦠꦧꦸ
ꦠꦶꦧꦸꦒꦸꦮꦥꦶꦮꦥꦸꦧꦤꦸꦧꦸ ꦠꦧꦤꦮ꧉ꦏꦠꦶꦠꦸꦭ꧈
ꦥꦶꦒꦸꦢꦭꦲꦼꦤꦢꦠꦭꦶ꧈ ꦱ꧀ꦠ ꦢꦏ ꦠꦼꦤ꧀ꦝꦼꦒꦸꦏꦸꦏ

ꦮ꧈ꦱꦼꦩꦶꦧꦧꦾꦲꦪꦶꦧꦤ꧀ꦲꦝꦼꦥ꧀ꦝꦼꦲꦱꦶꦏ꧈ꦥꦸꦭꦸꦁꦧꦺꦴꦤ꧀ꦲꦺꦴꦤ꧀ꦠꦼꦂꦠꦿ
ꦲꦶꦥ꧀ꦭꦸ꧉ ꦲꦸꦥꦶꦭꦸꦧꦺꦴꦤꦲꦶꦲꦸꦧꦺꦴꦤꦲꦸ꧉ ꦭꦶꦧꦺꦴꦤꦲꦸꦲꦸꦲꦿ
ꦥ꧀ꦥ꧀ꦗꦶꦤꦺꦴꦤꦸꦗꦶꦥꦸꦥꦭꦸꦥꦭꦸ꧈ꦱꦶꦥꦸ꧉ꦗꦶꦲꦶꦤ꧀ꦩꦺꦤ꧀ꦤ꧀ꦩ
ꦤ꧀ꦩꦺꦲꦸ꧉ ꦥꦲꦸꦮꦥꦶꦤ꧀ꦤ꧀ꦤ꧀ꦩꦶ꧈ꦥꦿꦸꦧ꧀ꦭꦸ꧉ ꦲꦱꦶꦥꦸꦧꦶ
ꦩ꧀ꦥꦼꦲꦸꦧꦿꦸ꧀꧈ꦗꦲꦶꦤ꧀ꦥꦲꦸꦮꦩꦶꦲꦸꦭꦸꦗꦲꦸꦤ꧀ꦲꦤꦸꦭꦶ꧈ꦮꦶ
ꦲꦸꦲꦶꦠꦿꦸꦲꦶꦠꦤꦶꦲꦶꦭꦸꦢꦸ꧉ꦲꦼꦗꦥꦸꦥꦸꦥꦶꦮꦥꦸꦥꦽ꧈ꦢꦸꦢꦧꦶ
ꦢꦧꦺꦴꦩꦶꦩꦸꦤ꧀ꦲꦼꦩꦶꦢꦲꦸꦲꦸ꧈ꦧꦶꦥꦤ꧀ꦥꦶꦲꦸꦭꦸꦥꦭꦸꦢꦭꦸ꧉
ꦲꦼꦩꦶꦧꦺꦴꦤꦭꦥꦸꦲꦱꦶꦩꦶꦢꦸ꧉ꦥꦿꦸꦧ꧀ꦭꦸ꧉ ꦥꦸꦲꦱꦩꦩꦥꦸ
ꦩꦢꦲꦸ꧈ꦲꦼꦢꦭꦲꦸ꧉ꦧꦶꦤꦭꦧꦮꦥꦸ꧀ꦩꦶ꧈ꦥꦸꦩꦤ
ꦲꦢꦿ꧀ꦲꦢꦮꦢꦸ꧀꧈ꦩꦶꦲꦿꦼꦢꦭꦲꦶꦮ꧈ꦢꦲꦸꦲꦶꦤ
ꦢꦱꦶꦥꦸꦮꦶꦥꦸꦥꦸꦧꦢꦸꦤ꧈ ꦲꦸꦧꦸꦢꦶꦤꦱꦲꦩꦶꦥꦸꦲꦿ
ꦢꦸ꧉ꦥꦢꦸ꧉ꦗꦲꦸꦮꦗꦭꦲꦱꦶꦤ꧀ꦲꦿꦼꦢꦸ꧉ꦥꦿꦸꦧ꧀ꦭꦸ꧉ ꦥꦸꦩꦱꦢꦸ꧉
ꦩꦩ꧀ꦲꦼꦢꦥꦸ꧈ ꦥꦲꦸꦮꦥꦸꦤꦸꦥꦸꦤ꧀ꦤꦲꦭꦶꦤ꧀ꦤ꧀꧈
ꦩꦶꦤ꧀ꦤꦿꦼꦢꦧꦲꦸꦩꦶꦥꦸꦲꦸꦲꦸꦧꦶꦢꦸꦭꦸꦮꦩꦲꦿ꧈ꦲ
ꦱꦶꦭꦥꦸꦢ꧈ꦧꦥꦲꦿ꧈ꦲꦸꦧꦶꦢꦸꦭꦸ꧉ꦩꦲꦶꦢꦲꦶꦲꦭꦶꦢ
ꦭ꧈ꦥꦸꦢꦭꦗꦲ꧈ꦩꦢꦶꦧꦩꦱꦶꦢꦿꦸ꧉ꦧꦭꦢꦱꦢꦸꦲ
ꦭꦲꦱꦲ꧈ꦲꦭꦶꦢꦭꦢꦭꦩ꧈ꦲꦭꦭꦶꦭꦶꦩꦸ꧉ꦧꦶꦩ꧈
ꦲꦶꦢ꧈ꦥꦸꦩꦲꦶꦥꦸꦲꦸ꧉ꦩꦸꦲꦧꦢꦥꦸꦩꦩ꧈ ꦩꦭꦲꦱꦧꦶ
ꦲꦶꦲꦸꦩꦶ꧈ꦭꦧꦲꦸ꧈ꦩꦶꦥꦸꦲꦸ꧉ꦩꦮꦥꦮꦩꦸꦲꦶꦧꦺꦴꦤꦲꦸ꧈ꦢꦸ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦥꦶꦱ꧀ꦤꦸꦮꦸꦱꦸ ꦤꦤ꧀ꦢꦶꦤꦤꦺꦠꦏꦸ ꦱꦶꦂꦲꦥꦺꦠ꧀ꦩꦼꦂꦥꦶ
ꦏꦺꦴꦫꦶꦱ꧀ꦏꦸꦭꦸꦲꦸꦩꦶꦲꦸꦩꦸ ꦲꦤꦸꦠꦸꦮꦶꦂ ꦏꦺꦴꦒꦶꦤꦒꦸꦩꦏ꧈ꦥꦶ
ꦫꦸ꧉ꦲꦤꦮꦸꦏꦺꦴꦭꦶ ꦏꦺꦴꦫꦶꦱ꧀ꦏꦸ ꦏꦺꦴꦠꦸ ꦤꦼꦁ ꦤꦶꦂ ꦏꦺꦴꦤꦸꦠꦤ
ꦒꦤ꧈ꦤꦼꦁꦲꦸꦩ ꦲꦠꦥ꧀ꦏꦱ꧀ꦲꦠꦏꦺꦴꦤ꧀ꦠꦸꦠꦶ꧈ ꦩꦠꦶꦥꦶ
ꦲꦺꦴꦤꦤ꧀ꦤꦸꦁ ꦏꦼꦂ꧈ ꦏꦺꦴꦤꦸꦩꦸꦤꦤꦶꦠ꧈ ꦱꦸꦩꦤꦸ
ꦲꦸꦥꦶꦤꦺꦴꦂꦲꦂꦏꦸꦤꦸꦥꦥꦶꦂꦠꦸꦩꦶꦲꦸꦫ꧈ ꦤ
ꦲꦸꦤꦸꦱꦸꦠꦶꦱꦶꦥꦝꦶ꧈ ꦏꦺꦴꦤꦸ ꦥꦝꦶꦤꦤꦁ꧉ꦩꦤꦠ꧈ꦥꦶ
ꦤ꧉ꦤꦸꦏꦺꦴꦤꦸꦏꦺꦴꦭꦸꦱꦤꦸꦲꦩꦶ꧈ ꦲꦤꦲꦤꦤꦤꦸ
ꦏꦺꦴꦱꦶꦤꦸꦩꦸ ꦥꦲꦥꦺꦴꦫꦶꦲꦩꦤꦤ꧈ ꦲꦸꦥꦶꦥꦂ
ꦲꦠꦥꦭꦸꦤꦫꦸꦤꦶꦤꦸꦂ꧈ ꦲꦸꦱꦸꦲꦸꦲꦤꦩꦂꦫꦶ
ꦫ꧈ꦤꦩꦫꦺꦤꦸꦩꦸꦤ꧈ꦏꦺꦴꦱꦸꦠꦶ꧈ ꦏꦺꦴꦱꦶꦱꦸꦏꦸꦠꦤꦒꦸ
ꦩ꧈ ꦱꦤꦏꦶꦂꦩꦤ꧉ꦥꦶꦲꦸꦱꦸꦥꦼ꧈ ꦤꦸꦱꦫ꧉ꦏꦸꦠꦤ
ꦲꦥꦺꦴꦱꦸꦩꦸ ꦲꦸꦏꦸꦤꦲꦩ꧇꧒꧇ꦠꦩꦩ꧈ ꦥꦶꦱꦶꦏꦸꦠꦺꦴꦱꦸꦩ
ꦤ꧉ꦥꦶꦲꦸꦱꦸꦲꦸꦩꦸꦤꦒꦸꦩꦏꦸꦥꦤꦲꦤ꧇꧒꧇ꦲꦸꦩꦸꦩꦤ
ꦥꦶꦏꦸꦠꦱꦶꦥꦝꦶ꧈ꦏꦸ ꦲꦸꦏꦶꦥꦭꦶ꧉ꦥꦶꦂꦱꦶꦠ꧈ꦥꦶꦩ
ꦤꦂꦲꦸꦤ꧉ꦥꦸꦫꦱꦶꦥꦝꦶ꧈ ꦥꦥꦶꦥꦶꦠꦶꦥꦸꦫꦤꦱꦸ꧈ꦲ
ꦲꦼꦂꦠꦥꦩꦂꦏꦲꦩ꧇꧒꧇ꦩ꧈ꦥꦸꦲꦸꦲꦤꦥꦶꦥꦸꦏꦸꦥꦏꦸꦥꦶ
ꦥꦶꦲꦸꦠꦸꦤꦸ ꦠꦺꦠꦺꦤꦥꦶꦱꦶ ꦲꦸꦱꦸꦩ ꦲꦸ꧈ꦩꦤꦠꦺꦥꦶꦱꦶ
ꦤꦂꦮꦏꦸ꧈ꦏꦸ ꦤꦤꦱꦸꦥꦏꦸꦫꦸꦠ꧈ ꦲꦩ꧇꧒꧇ꦮꦥꦶꦩ꧉

ꦢꦥꦏ꧀ꦱꦸꦮꦤꦼꦱ꧀ꦧ꧀ꦲꦺꦴꦲꦶꦁꦩꦶꦏꦥꦏꦥꦏ꧀ꦥꦫꦸꦢꦸꦃꦱ꧀ꦢꦴꦏꦸꦤ꧀ꦪꦶ
ꦏꦶꦱꦸꦱꦤꦼꦁꦱꦸꦏꦶꦱꦶꦤ꧀ꦮꦺꦴꦲꦶꦁꦤꦼꦗꦏꦶꦢꦃ꧈ꦥꦸꦢꦁꦥꦸꦁꦱꦸꦏꦸꦱꦸ
ꦏꦴꦩꦶꦤ꧀ꦮꦴꦏꦁꦩꦏꦁ꧈ ꦲꦥꦸꦱꦪꦢꦤ꧀ꦱꦶꦩꦗꦼꦁꦫꦶꦲꦺꦴꦤ꧀ ꧋ ꦩꦁ
ꦮꦤꦼꦱ꧀ꦲꦺꦴꦲꦶꦗꦏꦶꦏꦴꦁꦤꦶꦏꦴꦲꦶꦏꦶꦏꦴꦩꦤꦩꦤꦶꦗꦗꦼꦁꦫꦶꦲꦺꦴꦤ꧀
ꦲꦺꦴꦲꦶꦤꦼꦗꦢꦃꦥꦸꦢꦁꦪꦥꦁ꧈ꦲꦥꦱꦺꦴꦏ꧀ꦏꦸꦤ꧀ꦥꦏꦸꦏꦴꦱꦶꦃꦭꦶꦭꦶꦪꦢꦁ꧈
ꦮꦏꦸꦤ꧀ꦤꦶꦗꦁꦏꦴꦥꦸꦱꦶꦭꦩꦸꦔꦏꦥꦏꦶꦱꦸꦏꦸꦤ꧀ꦢꦁꦏꦴꦩꦸꦠꦶ
ꦏꦴꦏꦸꦏꦶꦩꦁ꧈ ꦥꦸꦤ꧀ꦥꦏꦸꦮꦲꦺꦴꦏꦶꦱꦶ꧈ ꧋ ꦪꦁꦩꦥꦪꦏꦸ
ꦢꦏꦴꦱꦶꦃꦪꦶꦲꦺꦴꦃ꧈ ꦲꦺꦴꦢꦁꦏꦴꦪꦩꦁ꧈ꦥꦏꦸꦮꦲꦺꦴꦩꦶꦲꦺꦴꦩꦶ
ꦲꦺꦴꦤ꧀ꦥꦸꦏꦴꦱꦶꦗꦶꦪꦶꦗꦶꦏꦶꦱꦸꦏꦸꦤ꧀ ꦏꦴꦏꦶꦱꦸꦩꦸꦱꦶꦪꦶꦤꦼꦃ꧈
ꦪꦶꦗꦶꦏꦶꦱꦸꦏꦸꦥꦸꦥꦏꦸꦢꦃꦏꦴꦩꦩꦤꦢꦱꦸꦤ꧀ ꦱꦸꦪꦶꦗꦶꦏꦴ
ꦏꦁꦲꦺꦴꦱꦶꦮꦃ꧈ꦩꦸꦲꦺꦴꦏꦴꦩꦏꦁꦗꦶꦢꦱꦱꦶ ꧋ ꦩꦏꦸ
ꦏꦁꦪꦩꦥꦏꦴ꧈ ꦱꦗꦩꦪꦏꦸꦲꦺꦴꦢꦶꦱꦱꦸꦥꦸꦏꦶꦪꦶ
ꦗꦶ꧈ ꦱꦸꦥꦸꦥꦸꦩꦶꦏꦁꦏꦴꦱꦸꦱꦸ꧈ꦏꦴꦏꦁꦱꦺꦴꦱꦸꦏꦶꦏꦸꦢꦃ꧈ꦩ
ꦏꦸꦏꦁꦏꦸꦢꦃꦏꦸꦢꦃꦪꦶꦤꦼꦃ꧈ꦩꦶꦱꦸꦏꦸꦤ꧀ ꦪꦩꦗꦶꦪꦗꦏꦸꦠꦶ
ꦏꦴꦩꦶꦗꦥꦏꦸ ꦪꦶꦤꦼꦃꦪꦩꦏꦴꦏꦁꦩꦶꦲꦺꦴꦤꦼꦲꦺꦴꦤ꧀ ꧋ ꦪ
ꦪꦪꦏꦶꦱꦸꦏꦢꦏꦸꦏꦴꦱꦶꦩꦩꦩ꧈ꦥꦸꦥꦏꦸꦢꦃꦏꦁꦩꦩꦩꦶꦏꦁ
ꦢꦶꦤꦼꦃꦩꦶ꧈ ꦪꦴꦲꦺꦴꦏꦶꦱꦸꦏꦸꦥꦸꦲꦺꦴꦫꦸ꧈ ꦩꦁꦗꦶꦏꦸꦗꦮꦮ
ꦢ꧈ꦱꦸꦏꦶꦏꦸꦢꦃꦏꦸꦢꦃꦏꦸꦢꦃꦪꦶꦤꦼꦃ꧈ꦩꦶꦱꦸꦏꦸꦤ꧀ ꦪꦪꦏꦶꦩꦸꦱ
ꦩꦶꦲꦺꦴꦩꦶꦥ꧈ꦱꦸꦏꦶꦏꦸꦢꦃꦱꦸꦏꦸꦏꦶꦲꦺꦴ ꧋ ꦥꦮꦩꦶꦏꦸꦪꦲꦺꦴ

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

꧋ꦥꦸꦤꦏꦕꦶꦭꦸꦤ꧀ꦥꦸꦤꦏꦸꦤꦺꦤ꧀ꦤꦺꦲꦗꦶꦫꦤ꧀ꦥꦿꦧꦸ꧈ ꦲꦺ
ꦥꦶꦤꦶꦏꦶꦤꦤꦶꦠꦸꦮꦤꦶꦤꦭꦤ꧀ꦤꦶꦤꦺꦴꦤ꧀ꦩꦿꦺꦴꦮꦸꦤ꧀ꦗꦺꦮꦤꦺꦤ꧀ ꦥꦶꦏꦩꦭ
ꦩꦏꦩꦮꦸꦕꦶꦫꦭꦤ꧀ ꦱꦶꦮꦫꦁꦏꦒꦥꦤꦏꦼ꧈ ꦭꦤꦼꦤ꧀ꦲꦾꦼꦴ
ꦤ꧈ ꦗꦼꦩꦤꦸꦮꦤꦤꦶꦗꦁꦒꦶꦤꦼꦤ꧀ ꧋ꦤꦗꦼꦩꦗꦮꦤꦶ
ꦒꦶꦒꦶꦪꦶꦠꦶꦗꦱ꧀ꦤꦠꦸꦭꦶꦭꦤꦮꦤꦶ꧈ ꦗꦼꦤꦼꦤ꧀ꦱꦶꦒ
ꦩꦱ꧀ꦱꦼꦤ꧈ ꦒꦏꦪꦶꦒꦥꦶꦱꦩꦿꦼꦤ꧈ ꦤꦶꦱꦗꦮꦗꦁꦒꦼꦴ
ꦁꦒꦶꦤ꧀ ꦕꦶꦤꦼꦤ꧀ꦪꦶꦩꦱ꧀ꦱꦼꦤ꧈ ꦭꦶꦲꦺꦭꦤꦁꦒꦶꦠ꧈ꦭꦶ꧈
꧋ꦭꦶꦁꦒꦶꦗꦧꦸꦠꦶꦩꦱ꧀ꦱꦼꦤꦤ꧀ꦤꦼꦩꦪꦶꦱꦤꦱ꧀ꦥꦿꦸ꧈ꦤꦶ
ꦩꦒꦸꦒꦏꦭꦠꦶꦪꦶꦤ꧀ ꦭꦶꦭꦶꦱꦸꦥꦶꦗꦼꦤ꧈ꦭꦶꦥꦶꦮꦱꦸꦥ
ꦒꦸꦤ꧈ ꦱꦶꦤꦼꦤ꧀ꦪꦶꦒꦒꦶꦮꦒꦶ꧈ ꦲꦾꦤꦤꦒꦶꦮ꧈ꦤꦥꦸ
ꦕꦶꦤꦸꦒꦩꦱꦸꦪꦶ ꧋ꦤꦗꦼꦩꦗꦤꦕꦶꦒꦕꦶꦤꦼꦤ꧀ꦪꦶꦤ
ꦱꦸꦮ꧈ ꦤꦒꦤꦗꦒꦶꦒꦶꦒꦶꦤ꧀ ꦩꦱ꧀ꦩꦱ꧀ꦱꦼꦤ꧀ꦗꦼꦤ꧀
ꦮ꧈ ꦤꦼꦗꦶꦭꦒꦸꦗꦪꦶꦭꦤ꧀ ꦒꦼꦗꦶꦭꦠꦏꦠꦶꦭꦤꦼꦕꦶ
ꦤꦼꦤ꧀ꦥꦤꦶꦥꦠꦼꦴꦮꦤꦼꦤ꧀ꦥꦼꦗꦼꦕꦶꦤꦸꦮꦤꦸꦮꦠꦪꦶ꧋
ꦭꦕꦶꦩꦠꦸꦱꦸꦤꦸꦤꦤꦸꦠꦼꦕꦶꦤꦸꦕꦶꦤꦸ꧈ ꦩꦭꦩꦥꦱꦸ
ꦩꦭꦩꦗꦿꦺꦴꦒꦶ꧈ ꦥꦿꦸꦩꦱꦸꦭꦤꦱꦸꦮ꧈ꦤꦸꦲꦶꦤꦒꦶꦤ
ꦱꦸꦮ꧈ ꦠꦼꦴꦤꦥꦸꦩꦿꦸꦱꦕꦶꦠꦶ꧈ ꦱꦪꦸꦤꦪꦸꦤ꧈ꦭ
ꦭꦼꦗꦒꦶꦕꦶꦭꦠꦶꦤ꧀ ꧋ꦤꦭꦸꦤꦩꦤꦗꦒꦸꦥꦸꦒꦸꦥꦸ
ꦤꦥꦸꦥꦸ꧈ꦥꦸꦤꦥꦩꦠꦼꦴꦮꦠꦶ꧈ꦗꦿꦶꦤꦺꦗꦤꦭ꧈ꦲꦾ

ꦲꦸꦥꦤꦁꦏꦸꦲꦤꦶꦏ꧀ꦧꦱ꧀ꦪ ꦏꦲꦧꦲꦤꦱ꧀ꦪꦭꦶꦭꦶꦃ꧈ ꦲꦁꦤꦤꦲ

ꦮꦶꦮꦶꦩꦸꦝꦸꦥꦱꦭꦢꦭ꧈ꦩꦸꦪꦂꦱꦤꦺꦏꦤꦏꦺꦏꦤꦱ꧀ꦭꦶ꧈
ꦭꦤꦺꦏꦸꦭꦤꦲꦺꦏꦭꦸꦢꦭꦸ꧀ꦤꦸꦤꦸꦪꦶꦤꦸꦤꦸꦭꦶꦱ꧀ꦤꦲꦸ꧀ꦩꦮꦸ
ꦤꦏꦤꦥꦪꦂꦃꦲꦂꦤꦺꦕꦮꦶꦢꦸ꧀ꦲꦸꦪꦶꦲꦸꦪꦶꦭꦸꦲꦸ꧀ꦪꦶꦪꦼꦪꦼꦪꦶ
ꦱ꧀ꦭꦶꦺꦕꦮꦶꦢꦸ꧀ ꦏꦿꦁꦗꦼꦁ ꦮꦸꦲꦼꦢꦏꦤꦥꦪꦂꦃꦥꦲꦸꦺꦲꦭꦶꦮꦸꦪꦂ
ꦩꦸꦺꦪꦶꦮ꧈ ꦩꦲꦶꦪꦶꦪꦼꦱ꧀ꦭꦶꦪꦺꦏꦸꦱ꧀ꦭꦶ꧈ ꦭꦥꦪꦂꦃꦮꦶꦤꦪꦸꦪ꧈
ꦥꦲꦺꦥꦿꦸꦭꦭꦲꦸꦲꦸꦮ꧈ꦥꦭꦺꦥꦿꦸꦭꦺꦕꦪꦶꦩꦸꦲꦶꦸꦲꦶ꧈
ꦭꦸ꧀ꦲꦱꦿꦸꦭꦭꦸ꧀ ꦪꦶꦭꦺꦩꦪꦶꦪꦶꦥꦢꦸ꧀ꦲꦶ꧈ ꦏꦿꦁꦗꦼꦁ
ꦭꦸ꧀ꦲꦸꦲꦼꦢꦱꦶꦪꦸꦩꦶꦲꦶꦸꦪꦸꦥꦸꦭꦸꦩꦸ꧀꧈ ꦭꦸꦲꦱꦩꦪꦶ
ꦩꦸꦲꦏꦶꦲꦶ꧈ꦤꦸꦢꦪꦶꦤꦤꦸꦲ꧈ ꦤꦢꦸꦂꦥꦮꦸꦲꦼꦥꦢꦸꦃ
ꦕ꧈ꦥꦤꦃꦲꦸꦢꦥꦲꦸꦩꦶꦮꦪꦶꦲꦶ꧈ꦮꦁꦪꦶꦗꦶꦱꦤꦤꦤ꧈ꦤꦲꦂ
ꦪꦶꦩꦸꦲꦏꦥꦢꦲꦶ꧈ ꦏꦿꦁꦗꦼꦁ ꦪꦶꦩꦸꦲꦸꦪꦸꦤꦸꦢꦥꦲꦸꦮꦁꦪꦶꦗꦶ
ꦱꦤꦤꦤ꧈ꦤꦸꦢꦤꦸꦲꦭꦭꦶꦸ꧈ꦭꦕꦤꦸꦲꦸꦮꦶꦪ꧈ꦭꦕꦭ
ꦤꦶꦪꦸꦺꦪꦶꦪ꧈ꦢꦲꦸꦩꦸꦥꦪꦲꦶꦸꦤꦺꦕꦮꦶꦢꦸ꧀ꦩꦶꦺꦭꦸꦭꦥꦲꦸꦃ
ꦪꦲꦸ꧀ꦪꦩꦺꦲꦶꦤꦺꦪꦶꦺꦕꦮꦶꦢꦸ꧀ ꦏꦿꦁꦗꦼꦁ ꦭꦸꦥꦪꦂꦃꦮꦶꦲꦂ
ꦤꦥꦪꦂꦃꦭꦪꦶꦪꦶꦲꦸꦢꦸ꧀ꦲꦸ꧀ꦲꦂꦲꦢꦼꦮꦲꦸꦭꦱꦪꦶ꧈ ꦭꦸ
ꦮꦶꦭꦸꦭꦶꦺꦪꦶꦮ꧈ ꦭꦭꦸꦮꦁꦤꦪꦸꦩꦸꦢ꧈ꦥꦭꦲꦶꦸꦪꦲꦱ
ꦥꦪꦲꦶꦤꦺꦪꦶ꧈ ꦤꦤꦸꦲꦏꦤꦼꦭꦤꦸꦭꦸ꧀ ꦩꦶꦺꦭꦸꦲꦱꦶ
ꦤꦶꦢꦏꦲꦸꦮꦶꦲꦸ꧀ ꦏꦿꦁꦗꦼꦁ ꦲꦸꦪꦭꦸꦩꦼꦲꦏꦲꦲꦂꦭꦸꦭꦏ
ꦲꦂꦭꦸꦭꦁ꧈ꦲꦶꦲꦸꦪꦶꦥꦲꦸꦺꦲꦸꦭꦭꦶꦲꦸ꧀ꦲꦪꦶꦤꦸꦢꦸꦭꦸꦤ

[illegible]

ꦲꦺꦴꦗꦼꦒꦤꦒꦫꦺꦴꦲꦶꦁꦥꦸꦤꦶꦏꦥꦸꦤꦺꦴꦏꦺꦴ꧈ ꦥꦸꦤꦶꦏꦱ꧀ꦏꦩꦶꦱꦤꦶ
ꦲꦤꦠ꧀ꦏꦶꦥꦸꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦠꦮ꧀ꦏꦶꦤꦢꦤ꧀ꦠꦺꦴꦥꦸꦤꦺꦴꦠ꧀ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦤꦤ꧀ꦠꦸ
ꦲꦺꦴꦤ꧀ꦤꦶꦁꦏꦼꦤꦭꦤ꧀ ꦲꦤ꧀ꦥꦏꦺꦴꦏꦥꦿꦧꦸꦏꦧꦢꦼꦱ꧀ꦥꦢꦺꦴꦤ꧀ꦏꦼꦤ꧀
ꦥꦼꦠ꧀ꦲꦺꦁꦒꦤꦒꦫꦺꦴꦲꦶꦁꦥꦸꦤꦩꦶꦂꦱꦺꦴꦤ꧀ꦥꦸꦏꦼꦠꦺꦴꦫꦶꦁꦭꦶꦂꦤꦥ꧀
ꦤꦏꦼꦭ꧀ꦒꦠꦧꦏꦥꦸꦤ꧀ꦒꦠꦠꦱꦸꦮꦸꦧꦩꦺꦴꦏꦺꦴ ꦲꦶꦁꦒꦺꦴꦤ꧀ꦥꦶ
ꦏꦭ꧀ꦏꦺꦴꦠ꧀ꦲꦶꦁꦏꦼꦤ꧀ ꦥꦸꦮꦸꦥꦱ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦱꦱꦶꦤ꧀ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦥꦸ
ꦏꦤꦶꦥꦶꦏꦶꦤꦶꦤ꧀ꦲꦤꦶꦁꦏꦼꦴ ꦏꦼꦤꦶꦢꦶꦧꦤ꧀ꦏꦺꦴꦥꦱ꧀ꦏꦭ꧀
ꦏꦥꦸꦏꦧꦠꦺꦴꦏꦶꦏꦺꦴ ꦤꦢꦸꦥꦶꦲꦺꦴꦒꦺꦴꦲꦤꦩꦸꦭꦺꦴꦤ꧀ꦱꦶ
ꦧꦸꦱꦶꦲꦺꦴꦤ꧀ꦩꦼꦏꦼꦭꦺꦴ ꦥꦸꦩꦤ꧀ꦠꦶꦲꦶꦁꦏꦶꦤ꧀ꦏꦼꦭ꧀ꦏꦶꦤꦺꦴꦏꦼꦤ꧀
ꦱꦶꦏꦼꦤ꧀ꦏꦼꦴ ꦏꦶꦠꦤꦠꦼꦏꦫꦺꦴꦏꦼꦴꦲꦶꦁꦩꦶꦁꦏꦼꦴ ꦏꦶꦏꦭ꧀ꦏꦶꦠꦺꦴ
ꦏꦼꦤꦶꦠꦧꦱꦶꦤ꧀ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦠꦤꦤꦶꦁꦏꦶꦤꦤꦸꦤ꧀ꦠꦶꦫꦶꦏꦶꦤ꧀
ꦤꦏꦼꦤꦠꦸꦤꦱꦶꦲꦺꦴꦤꦤ꧀ꦥꦸꦥꦸꦭꦶꦤ꧀ ꦏꦼꦤꦤ꧀ꦏꦼꦤꦤ꧀ꦏꦼꦤ
ꦲꦺꦴꦁꦒꦸꦥꦸꦤ꧀ ꦱꦶꦲꦺꦴꦁꦥꦱꦶꦲꦺꦴꦤꦺꦴꦤꦺꦴꦤꦺꦴꦭꦤ꧀ꦤꦸꦲꦺꦴꦤꦺꦴꦒ
ꦏꦤꦶꦁꦏꦶꦤꦶꦠꦶꦁꦏꦶꦁꦥ꧀ꦭꦸ ꦥꦸꦒꦸꦱꦶꦁꦏꦶꦁꦕꦲꦶꦏꦸꦤꦭꦸ
ꦏꦼꦤꦶꦤꦺꦶꦢꦸꦱꦤꦼꦠꦧꦱꦶꦤ꧀ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦧꦥꦸꦤ꧀ꦠꦤꦶꦱꦸ
ꦲꦺꦤ꧀ꦱꦶ ꦏꦼꦤ꧀ꦥꦸꦥꦸꦭꦶꦒꦸꦤ꧀ꦏꦤ꧀ꦲꦱꦸꦭꦸꦁꦱꦸ ꦏꦼꦤꦧꦭꦸ
ꦱꦶꦠꦺꦴꦢꦸꦱꦧꦢꦸ ꦱꦶꦱꦏꦸꦩꦤꦶꦥꦸꦒꦸꦥꦸꦧꦩꦸ ꦱꦶꦏꦼꦴꦱꦶ
ꦱꦲꦼꦭꦤꦥꦲꦺꦴꦱꦸꦠꦶꦥꦸꦒꦸ ꦏꦼꦤ꧀ꦥꦸꦭꦲꦺꦴꦒꦤꦒꦫꦺꦴ
ꦲꦤꦠ꧀ ꦥꦠꦶꦥꦸꦒꦸꦥꦠꦶꦏꦼꦥꦲꦺꦴꦱꦶꦏꦤꦲꦺꦴꦠ꧀ ꦏꦿꦠꦺꦴꦤ꧀ꦲꦺꦴꦤꦶꦧꦸꦤꦸ

[illegible]

ꦱꦶꦃꦱꦶꦤ꧀ꦠꦼꦤꦶꦥꦸꦤꦶꦏꦥꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦱꦶꦫꦲꦤꦶꦩ꧀ꦧꦼꦭ꧀ꦫꦸꦩꦲꦾꦩ꧀ꦧꦫ꧈

ꦏꦁꦗꦼꦁꦲꦶꦁꦥꦠꦸꦠꦸꦠꦸꦩꦼꦩ꧀ꦥꦼꦤ꧀ꦲ꧈ ꦤꦺꦴꦢꦾꦠꦤꦥꦶꦁꦥꦲ

ꦤꦱꦏ꧀ꦲꦸꦫꦶꦥ꧀꧈ ꦱꦶꦫꦥ꧀ꦱꦶꦫꦲꦸꦩꦠꦸꦲꦶꦁꦭꦸ꧈ ꦧꦶꦤꦭꦶꦏꦩꦱꦶ

ꦱꦏ꧀ ꦱꦶꦫꦲꦤꦠꦸꦭꦸꦩꦸꦏꦼꦥꦸꦤꦶꦥꦶꦁꦠꦸꦤ꧀ꦤꦸ꧈ ꦩꦧꦤ

ꦤꦸꦏꦤ꧀ꦤꦤꦏꦤꦭꦠꦏ꧀ ꦱꦶꦲꦶꦏꦤ꧀ꦤꦤꦶꦱꦶꦤꦶꦱꦶꦏ꧀꧈

ꦏꦁꦗꦼꦁꦲꦶꦁꦏꦸꦲꦸꦠꦱꦶꦲꦶꦏꦤ꧀꧈ ꦠꦸꦲꦸꦭꦸꦱꦶꦏꦼꦤꦠꦤ

ꦧꦶꦠꦸꦭꦶꦤ꧀꧈ ꦢꦤꦠꦸꦥꦧꦼꦠꦸꦠꦸꦥꦸꦤ꧀꧈ ꦥꦸꦠꦸꦤꦤ꧀ꦤꦤ

ꦢꦏ꧀꧈ ꦧꦶꦥꦤꦤꦶꦁꦱꦶꦤꦠꦤꦶꦥꦶꦲꦸꦥꦶꦥꦼꦥꦼꦩ꧀꧈

ꦠꦸꦢꦭꦤꦲꦸꦩꦱ꧈ ꦲꦸꦧꦶꦠꦸꦭꦸꦠꦸꦭꦶꦭꦶꦧꦼꦭꦸ꧈

ꦏꦁꦗꦼꦁꦲꦶꦁꦭꦱꦶꦥꦠꦸꦭꦶꦧꦤ꧀ꦩꦤꦸꦩꦱ꧈ ꦲꦸꦥꦸꦭꦶꦭꦶꦭꦲꦸꦤ

ꦭꦥꦸꦭꦶ꧈ ꦠꦤꦧꦶꦠꦸꦭꦢꦸꦠꦸꦭꦸ ꦠꦸꦧꦥꦧꦼꦏꦭꦶ

ꦠꦤ꧈ ꦭꦶꦲꦸꦱꦶꦠꦸꦭꦶꦭꦤꦶꦲꦸꦲꦸ꧈ꦥꦶꦧꦤ꧀ꦲꦸ ꦲꦱꦶ

ꦠꦶꦭꦶꦏꦭꦶꦠꦤ꧈ ꦭꦸꦱꦶꦩꦤꦥꦧꦭꦤꦶꦤꦸ ꦏꦁꦗꦼꦁꦲꦶꦁ

ꦢꦸꦥꦸꦠꦶꦲꦸꦭꦩꦠꦤ꧈ ꦭꦤꦏꦸꦲꦸꦧꦧꦲꦸ꧈ꦭꦱꦶꦭ

ꦱꦶ꧈ ꦱꦶꦭꦸꦭꦥꦸꦭꦶꦧꦶꦭꦶ꧈ ꦥꦭꦱꦶꦭꦲꦸ꧈ꦭꦠꦺꦴ꧈ ꦧ

ꦲꦸ꧈ ꦧꦭꦶ꧈ ꦤꦢꦾꦠꦧꦶꦤꦶꦥꦸꦲꦸ꧈ ꦱꦶꦠꦸꦧꦶꦭꦶꦭꦲꦸꦭ

ꦥꦸ꧈ ꦤꦸꦲꦸꦭꦶꦤꦧꦭꦶꦭꦩꦱꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦲꦶꦁꦠꦶꦧꦸ꧈ꦥꦸꦏꦤ

ꦥꦲꦸꦭꦭꦲ꧈ ꦭꦲꦸꦭꦥꦸꦭꦲꦸꦭꦏꦱꦶꦲꦭꦸꦱꦶꦲꦸꦤ

ꦥꦏꦤꦸꦏ꧀ꦭꦠꦠꦺꦴꦤꦶꦥꦸꦏꦸꦧꦶꦏꦸ꧈ꦲꦸꦭꦲꦸꦤ꧈ ꦥꦤ

ꦱꦶꦤꦏꦭ꧀ꦏꦶꦮꦺ꧈ ꦢꦤꦏ꧀ꦫꦸꦩꦶꦲꦤ꧀ꦲꦤꦩ꧈꧈ ꦲꦥꦧꦩꦶꦁꦱꦁ
ꦢꦤꦏ꧀ꦏꦩꦤꦭ꧀ꦭꦶ꧈ ꦲꦸꦥꦶꦭꦸꦧꦶꦭꦤꦸꦁ ꦭꦏꦫꦏ꧀ꦏꦩꦩꦶꦁꦱꦁ
ꦩꦶꦤ꧀ꦢꦶ꧈꧈ ꦥꦸꦤꦺꦥꦺꦤ꧀ꦢꦶꦲꦩꦶꦲꦤꦤ꧀ꦫꦸꦥꦸꦥꦶꦤꦤ꧈ ꦱꦶꦤ
ꦏꦧꦩꦶꦩꦶꦩꦶ꧈ ꦏꦭ꧀ꦭꦤꦸꦤ꧀ꦩꦶꦥꦺꦥꦺ꧈ꦤꦤꦸꦥꦤꦶꦁꦭ꧀ꦭꦲꦫ꧈
ꦱꦸꦁꦫꦥꦢꦤꦏꦸꦁꦏꦶꦤꦭ꧀ꦭꦶ꧈ ꦥꦸꦗꦸꦗꦸꦤ꧀ꦢꦶꦥ꧈ ꦢꦥꦸꦫꦢ
ꦢꦤ꧈ꦱꦶꦩꦶ꧈ꦩꦶꦱꦶꦏꦸ ꦥꦸꦤꦺꦤ꧀ꦏꦸꦥꦢꦶꦗꦶꦩꦏ ꦫ
ꦏꦸꦤꦸꦭꦤꦸꦭꦏꦫꦏ꧀ꦏꦩꦏꦩ꧀ꦩꦏꦶꦏꦸ ꦱꦶꦤꦸꦢꦤ
ꦏꦸꦤꦩꦩꦏꦸ ꦱꦶꦏꦩ꧀ꦩꦤ꧀ꦭꦏꦫꦏ꧀ꦏꦩ꧈ ꦏꦭ꧀ꦭꦤꦸꦧ
ꦤꦶꦤ꧀ꦭꦶꦏꦶꦫꦏꦸꦤꦤꦸꦩꦶꦤꦸꦩꦸ ꦥꦶꦥꦶꦗꦶꦩꦏ ꦥꦭ꧀ꦭꦶ
ꦩꦸ ꦥꦸꦤꦺꦥꦸꦱ꧀ꦭꦶꦏꦤꦸꦥꦭꦸꦩꦤꦸꦏꦭꦏꦫꦏ꧀ꦏꦩ꧈ ꦱꦶ
ꦤꦸꦢꦤꦏꦸꦤꦤꦶꦏ꧀ꦭꦶ꧈ ꦥꦶꦫꦏꦩꦢꦫꦩ꧈ ꦲꦥꦧꦥ
ꦥꦸꦏꦭꦱꦶꦤꦸ꧈ ꦤꦲꦩꦏꦶꦁꦢꦏꦸꦱꦲꦩꦶ꧈ ꦥꦸꦗꦸꦗꦸ
ꦢꦶꦥ꧈ ꦩꦶꦭꦢꦤꦏꦸꦥꦶ꧈ꦥꦱꦶꦏꦸ ꦥꦸꦤꦺꦭꦏꦫꦁ
ꦤꦶꦥꦸꦥꦶꦲꦥꦏꦸꦲꦧꦭꦤꦸ ꦭꦏꦫꦏ ꦢꦤꦏꦸꦏꦶ
ꦏꦸꦩꦶꦧꦶꦢꦏꦥꦭꦸꦩ꧈ ꦱꦶꦏꦸꦧꦶꦗꦶꦩꦏ꧈ ꦤꦫꦸꦏ
ꦭꦤꦶꦭ꧀ꦭꦶꦏꦶꦏꦸꦧꦶꦢꦲꦥꦸꦲ꧈ꦥꦏꦸꦱꦸꦏꦸꦱꦸꦏꦤꦏ꧀ꦱꦶ
ꦩꦶ꧈ꦥꦸꦤꦺꦥꦤꦏꦶꦏꦗꦤꦲꦲꦧꦥꦶꦩꦩ꧈ꦢꦥ꧈ꦤꦥ
ꦏꦸꦩꦩꦶ꧈ꦩꦶꦢꦏꦢꦏꦸꦱꦢꦥ꧈ꦱꦸ꧈ ꦩꦶꦩꦱꦱꦶꦭ
ꦤ꧈ ꦥꦤꦸꦲꦶꦢꦥꦢꦥꦺꦱꦗꦸꦧꦶ꧈ ꦱꦶꦲꦥꦸꦗꦸ꧈ꦥ꧈ ꦱ

ꦩꦲꦮꦕꦤ꧀ꦲꦶꦁꦏꦺꦴꦢꦺꦴꦤ꧀ꦝꦺꦴꦤ꧀ꦝꦺꦴꦤ꧀ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦧꦥꦤ꧀ꦠꦶꦪꦱꦤ꧀ꦠꦸꦫꦸꦱ꧀ꦥꦿꦶꦪꦪꦶ

ꦥꦧꦥꦫꦶꦥꦤ꧀꧈ ꦲꦶꦁꦲꦥꦸꦤ꧀ꦧꦩꦲꦮꦕꦤ꧀ꦢꦺꦤ꧀꧈ ꦲꦩꦥꦤ꧀ꦕꦧꦢ꧀ꦢꦶ

ꦧ꧀ꦥ꧈ ꦲꦸꦲꦸꦥꦤꦶꦁꦔꦶ꧈ꦕꦫꦶꦤ꧈ ꦲꦸꦲꦸꦲꦫꦺꦴꦏꦤ꧀ꦤꦸꦁꦏꦢꦺꦲꦶ꧈

ꦫꦤꦶꦁꦏꦫꦢꦺꦱꦤ꧈ ꦲꦸꦢꦺꦤ꧀ꦠꦿꦶꦠꦤꦢꦶꦲꦶꦁ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦏꦤ꧀ꦠꦿꦶ

ꦤ꧀ꦢꦩꦤꦶꦁꦠꦲꦸꦫꦠꦸꦒꦤ꧀ꦠꦸ ꦲꦸꦲꦸꦲꦶ꧈ꦏꦤ꧀ꦥꦤꦩ꧀ꦩꦤ

ꦲꦶ꧈ ꦏꦤ꧀ꦠꦸꦫꦶꦲꦶ꧈ꦲꦸꦲꦸꦲꦶꦁ ꦱꦸꦗꦶꦧꦸꦫꦶꦏꦮꦤ꧈ ꦩꦺꦴꦫꦶ

ꦠꦿꦶꦩꦺꦴꦫꦶꦢꦺꦴꦤ꧀ꦝꦺꦴꦤ꧀ ꦕꦫꦶꦕꦫꦶ꧈ ꦏꦶꦠꦸꦠ꧈ꦕꦩꦠ꧈

ꦩꦤꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦶꦁꦕꦥꦿꦶꦩꦤꦤꦤ꧀ꦲꦸꦲꦶꦧꦩꦺꦴꦏꦤ꧀

ꦏ꧈ ꦱꦼꦥꦸꦤ꧀ꦲꦶꦁꦠꦤ꧀ꦠꦿꦶꦲꦁ ꦱꦸꦗꦶꦏꦫꦶꦪꦤ꧈ ꦏꦼꦤ꧀

ꦢꦺꦤ꧈ꦲꦶꦁꦠꦏꦺꦴ꧈ ꦠꦺꦴꦩꦤ꧀ꦢꦢꦺꦧꦶꦤ꧀ꦤ꧈ ꦏꦼꦩ

ꦩꦼꦤ꧀ꦢꦶꦥꦸꦁ꧈ ꦲꦸꦥꦸꦁꦩꦤ꧀ꦠꦺꦴꦏꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦸꦠꦼꦁꦏꦼꦁ

ꦢꦶꦠꦿꦤ꧀ꦱꦸꦗꦶꦏꦫꦶꦪꦤ꧈ꦩꦼꦁꦲꦸꦲꦸꦠꦺꦴꦧꦢꦶꦤꦤ꧀

ꦠꦺꦴꦠꦺꦴꦧꦲꦸꦠ꧈ ꦧꦸꦠꦿꦲꦸꦠꦿꦠ꧈ ꦫꦶꦪꦤꦶꦁꦢꦶꦢꦶ

ꦤꦠꦿꦶ꧈ ꦤꦲꦸꦧꦢꦶꦤ꧈ ꦢꦶꦥꦸ꧈ꦢꦶꦥꦸꦲꦶꦥꦸꦲꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦸ

ꦱꦿꦶꦠꦿꦺꦴꦢꦶꦠꦲꦸꦫꦩꦺꦴꦧꦿꦩꦤꦤꦧꦿꦤ꧀ ꦲꦸꦤ꧀ꦩꦱ

ꦲꦸꦩꦫꦏ꧀ꦱꦿꦶꦤ꧀ ꦲꦸꦱꦿꦶꦥꦸꦲꦠꦢꦶꦠ꧈ ꦲꦩꦲꦠꦸꦥꦿꦢꦶ

ꦤꦲꦠ꧈ ꦱꦩꦲꦸꦲꦸꦩꦺꦴꦩꦺꦴꦏꦤ꧀ꦠꦺꦤ꧀ ꦠꦧꦲꦶꦤ

ꦲꦸ꧈ ꦩꦤꦲꦸꦫꦠꦢꦺꦴꦩꦶꦝꦺꦴꦤ꧀ꦝꦺꦴꦤ꧀ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦸꦲꦸꦢꦶꦥꦸꦤ

ꦫꦤꦶꦁꦏꦫꦥꦸꦩꦠꦢꦺꦴ꧈ ꦱꦏꦤꦏꦲꦩꦢꦶꦲꦩꦢꦶ꧈ ꦠꦢꦺꦴ

ꦲꦤꦥꦸꦏꦺꦁ꧈ ꦭꦤꦲꦗꦮꦺꦴꦫꦶꦤꦤ꧈ ꦲꦏ꧀ꦲꦫꦮꦾꦠꦺꦴꦫꦶꦤꦥꦿꦤꦺꦴꦫꦶ

ꦲꦫꦶꦏꦺꦴꦗ꧀ꦭꦤꦲꦗꦼꦏꦺꦴꦏꦺꦴ꧈ ꦏꦢꦤꦶꦧꦭꦺꦴꦥꦿꦭꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ

ꦏꦺꦴꦧꦸꦱꦼꦏꦺꦴꦲꦏ꧀ꦏꦺꦴꦫꦶꦲꦸꦫꦮꦲꦏꦼꦏꦶꦲꦗꦺꦴꦂꦤꦺꦴꦏꦺꦴ꧈ ꦏꦢꦧꦶꦏꦺꦴꦂ

ꦲꦼꦧꦺꦴꦏꦺꦴꦲꦶꦁ꧈ ꦧꦗꦺꦴꦲꦶꦁꦮꦲꦁꦏꦺꦴ꧈ ꦲꦏꦺꦴꦗꦺꦴꦭꦤꦲꦸꦮ꧈

ꦱꦤꦭꦤꦠꦏꦺꦴꦏꦶꦠꦭꦶ꧈ ꦥꦿꦥꦶꦲꦶꦁꦮꦏꦺꦴ꧈ ꦠꦼꦂꦱꦤꦲꦸꦢ

ꦱꦶꦤꦲꦲꦶ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦶꦏꦺꦴꦲꦶꦏꦶ꧉ ꦤꦏꦺꦴꦃꦠꦏꦺꦴꦂꦮꦧꦶꦭꦤ꧈

ꦧꦸꦂꦤꦏꦺꦴꦠꦶꦮꦏꦺꦴꦧꦲꦶꦁꦏꦺꦴꦗ꧀ꦲꦏꦺꦴꦮꦭꦶꦏꦁꦠꦼꦂꦭꦤ꧈ ꦏꦺꦴꦗꦸꦲꦸꦭꦶꦤ

ꦏꦺꦴꦧꦶꦏꦺꦴ꧉꧈ ꦏꦢꦧꦸꦮꦸ꧉ꦤꦥꦺꦴꦱꦸꦮꦲꦏꦗꦧꦶ꧈ ꦥꦏꦺꦴꦱꦲꦶꦁꦮ꧈

ꦲꦶꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦧꦸꦂ ꦲꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦂꦏꦶꦱꦗ꧀꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꧊ ꦏꦁ ꧊ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦸꦱꦗ꧀

ꦥꦺꦴꦫꦸꦮꦧꦭꦶꦏꦺꦴꦤꦭꦲꦶ꧈ ꦧꦸꦂꦤꦏꦺꦴꦮꦏꦺꦴꦱꦲꦏꦺꦴꦫꦸꦠꦺꦴꦤꦮ

ꦏꦺꦴꦏꦺꦴ꧈ ꦏꦺꦥꦥꦺꦴꦠꦭꦶꦭꦏꦺꦴꦤꦏꦺꦴ꧉꧈ ꦭꦸꦧꦭꦶꦮꦫꦸꦧꦸꦮꦸ꧈

ꦱꦲꦶꦠꦺꦴꦲꦸꦲꦏꦶꦲꦸꦠꦺꦴ꧈ ꦭꦸꦏꦺꦴꦧꦸꦂꦤꦏꦃꦲꦸꦲꦸꦏꦸꦧ꧈ ꦱꦸ

ꦧꦶꦏꦺꦴꦂꦱꦸꦧꦥꦸ꧈ ꦏꦁꦏꦸꦲꦸꦥꦲꦶꦁꦏꦶꦭꦲ꧈ ꦲꦸꦏꦺꦴꦧꦶꦠꦏꦸ

ꦏꦺꦴꦤꦲꦸꦭꦸꦭꦶ꧉ꦭꦶꦲꦸꦭꦶ꧉꧈ ꦱꦭꦶꦲꦶꦭꦸꦏꦸꦭꦗꦶ ꦏꦺꦴꦭꦸ꧈

ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦏꦸꦱꦶꦲꦶꦱꦸꦲꦗꦏꦺꦴꦲꦸꦠꦺꦴꦮꦭꦶ꧈ ꦤꦲꦃꦮꦲꦲꦱꦱ

ꦭꦲꦶꦁꦭꦸꦤ꧈ ꦤꦏꦏꦧꦸꦲꦏꦺꦴꦱꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦤꦲꦸ꧈ ꦏꦺꦴꦏꦸꦥꦸꦫꦶ

ꦏꦺꦴꦗꦏꦺꦴꦭꦸ ꦲꦠꦺꦴꦤꦏꦺꦴꦲꦶꦱꦤꦠꦺꦴꦃꦤꦭꦃꦠꦺꦴ꧈ ꦏꦺꦴꦗꦸꦤꦱꦸ

ꦲꦭ꧀ꦠꦮꦭꦮ꧈ ꦤꦤꦲꦶꦁꦮꦏ꧀ꦮꦱꦸ꧉꧈ ꦧꦱ꧉ꦧꦺꦴꦭꦶꦭꦶꦮꦭ

ꦏꦺꦴ꧈ ꦥꦸ꧉ꦧꦸꦱꦸ꧉ꦤꦭꦥꦸꦱꦸꦤꦏꦺꦴꦠꦺꦴꦮꦏꦺꦴꦧꦲꦶꦁꦏꦺꦴ ꦭꦤ

[illegible]

ꦲꦏꦿꦶꦠꦤ꧀ꦱꦶꦪꦒꦶꦁ꧈ ꦒꦶꦪꦤ꧀ꦢꦢꦶꦥꦿꦶꦪꦒꦺ꧈ ꦥꦥꦫꦲꦸ
ꦪꦲꦸꦏꦸꦱꦶꦏꦿꦸꦱꦿꦶꦮꦪꦧꦶꦫꦒꦺ꧈ ꦢꦲꦏꦸꦏꦶꦏꦾꦪꦱꦸ
ꦒꦲꦒꦕꦤ꧀ꦢꦏꦿꦶꦱꦸꦒꦶꦪꦤ꧀ꦧꦶꦲꦺꦴꦱꦶꦮ꧈ ꦏꦿꦸꦒꦭ
ꦤꦸꦩ꧀ꦲꦥꦺꦴꦤꦢꦏꦩꦶꦮ꧀ꦮꦶ꧈ ꦒꦲꦒꦤꦏꦱꦤ꧀ꦢꦶ
ꦕꦕꦪꦏꦸꦱꦶꦏꦸꦕ꧀ꦢꦥꦼꦴꦩꦧꦶꦤꦒꦺ꧈ ꦏꦶꦏꦶꦒꦤ꧀ꦢꦶ
ꦲꦤ꧀ꦠꦸꦱꦪꦶꦢꦏꦺꦴꦮꦱ꧀ꦠꦠꦶꦏꦶ꧈ ꦏꦶꦪꦤ꧀ꦥꦼꦴꦩ
ꦱꦠꦠ꧈ ꦏꦶꦱꦶꦮꦮꦶꦒꦥ꧈ ꦱꦪꦸꦒꦏꦺꦤꦠꦩꦏꦶ
ꦱꦏꦸꦏꦺꦤꦏꦩꦒꦏꦶꦮꦮꦶꦥꦿꦺꦴꦩ꧈ ꦱꦿꦶꦠꦶꦏꦶ꧈ ꦤꦮ
ꦲꦸꦱꦪꦶꦮꦶꦠꦮ꧈ ꦏꦿꦸꦱꦪꦸꦒꦢꦶꦒꦱ꧀ꦠꦠꦪ
ꦧꦶ꧈ ꦒꦏꦸꦏꦿꦶꦠꦤ꧀ꦱꦶꦒꦏꦢꦠꦱꦸ꧈ ꦱꦠꦠꦒꦤ
ꦤꦩ꧈ꦥꦏꦤꦲ꧈ ꦒꦩꦩꦼꦴꦧꦭꦮꦶꦪ꧈ ꦒꦏꦧꦭꦮꦶꦭ
ꦠꦒꦿꦶ꧈ ꦩꦼꦴꦧꦭꦢꦤꦧꦲꦒꦱ꧀ ꦒꦏꦧꦭꦪꦲ
ꦠꦸ ꦪꦲꦏꦧꦮꦮꦶꦮꦏ꧈ ꦮꦢꦲꦶꦥꦼꦴꦠꦠꦏꦠ
ꦒꦩꦶꦢꦫꦶꦠ꧀ ꦒꦏꦏꦮꦶꦲꦸꦏꦒꦏꦸ ꦏꦿꦸꦮ
ꦠꦲꦸꦮꦩꦱꦮꦶꦧꦏꦱꦶꦏꦶ꧈ ꦠꦫꦮꦶꦲꦫꦱꦮꦢꦲꦶꦧ꧈
ꦒꦲꦠꦒꦏꦢꦲꦢꦤꦲ꧈ ꦠꦲꦏꦩꦱꦶꦥꦿꦥꦱ꧀ ꦥ
ꦠꦱꦮꦧꦶꦤꦥꦩꦱꦪꦶ꧈ ꦧꦠꦒꦏꦸꦥꦮꦶꦧꦏꦸꦒꦭꦶ
ꦧꦤꦒꦤꦲꦶꦥꦏꦸ ꦩꦮꦶꦱꦿꦲꦶꦮꦶꦧꦢꦏꦸꦤꦮꦲꦸꦒ
ꦥꦼꦴꦠꦠꦤꦠꦤꦠ꧈ꦏꦶꦪꦠꦒꦶ꧈ ꦱꦶꦮꦶꦒꦠꦠꦮꦶ

ꦲꦤꦏ꧀ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦏꦏꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦥꦔꦫꦤ꧀ꦢꦚꦮꦢꦺꦤ꧀ꦮꦸꦭꦤ꧀ꦢꦤ꧀ ꦫꦩꦼꦤꦶꦥꦸꦤ꧀
ꦚꦸꦮꦸꦮꦺꦴꦚꦤ꧀ꦢꦤ꧀ ꦩꦂꦱꦮꦸꦤ꧀ꦏꦭꦸꦠꦶꦫꦿꦠꦤ꧀꧈ ꦭꦸꦥꦭꦺꦴꦫꦸꦥꦶ
ꦏꦿꦥꦮꦺꦴꦤꦶꦏꦿꦁꦭꦶꦏꦸꦮꦸꦭꦶ꧈ ꦈꦈ꧇ꦩꦁꦭꦶꦩꦁꦱꦸꦩꦁꦏꦶꦤ꧀꧈
ꦏꦿꦠꦤ꧀ ꦥꦱꦭꦼꦏꦭꦏꦸꦲꦸꦏꦸꦲꦸꦱꦺꦴꦥꦶ꧈ꦲꦏꦿꦏꦏꦼꦩꦭꦶ
ꦮꦺꦴꦠꦺꦴꦩꦩꦭ꧈ꦥꦗꦩꦸꦤ꧀ꦥꦲꦤ꧀ꦠ꧇ꦭꦶꦗꦸꦮꦶꦥꦱꦸ꧈ꦲꦥꦿꦶ꧇ꦭꦸ
ꦭꦸꦢ꦳ꦶꦏꦸꦏꦿꦏꦤ꧀ꦩꦶꦭꦶꦩꦶꦏꦸꦠꦶꦥꦏꦿꦤ꧀ꦢ꦳ꦶꦭꦸꦩꦶ꧈ꦮꦱꦭ
ꦏꦿꦸꦱꦶꦩꦼꦏ꧈ ꦩꦭꦸꦫꦸꦏꦿꦸꦮꦸꦱꦸ꧈ ꦩꦸꦱꦶꦏꦿꦮꦭꦶꦏꦸꦩꦶ
ꦏꦠ꧈ ꦏꦸꦱꦶꦥꦢꦭꦥꦮꦥꦭꦸꦥꦶꦩꦶꦥꦭꦤ꧀ꦢꦭꦶ꧈ ꦭꦶꦥꦭ
ꦱꦿꦥꦶꦢ꦳ꦶꦏꦮꦏꦿꦸ ꦏꦿꦠꦤ꧀ ꦭꦫꦥꦒꦥꦱꦸꦭꦶꦏꦸꦥꦩꦤ꧀ꦱꦸꦏ
ꦱꦶ꧈ ꦩꦸꦱꦶꦥꦢꦭꦩꦏꦥꦮꦏꦿꦸꦢ꦳ꦶꦏꦫꦏꦸ ꦭꦶꦒꦸꦭꦶꦫ
ꦏꦥꦏꦤ꧀ꦢꦏꦶꦥꦏ꧈ ꦭꦶꦥꦭꦶꦥꦭꦱꦏꦒꦭꦸꦩꦸꦱꦶꦥꦢ
ꦭꦮꦸꦥꦭꦤ꧀ꦢꦏꦶꦫꦶ꧈ꦭꦸ꧇ꦏꦩꦥꦫꦏꦭꦸꦏꦿꦸ꧈ꦱꦮꦸ
ꦒꦸꦢꦢꦸ꧈ ꦭꦗꦩꦭꦢꦥꦢꦱꦶꦥꦿꦸ꧈ꦭꦱꦸꦭꦏꦩꦶ
ꦝꦭꦶꦒꦸꦭꦶꦏꦭꦶ꧈ꦭꦶꦭꦶ꧇ꦏꦸꦭꦱꦸꦒꦸꦭ꧈ꦏꦿꦠꦤ꧀ꦗꦸ꧇
ꦠꦶꦭꦱꦶꦭꦶꦗꦮꦶꦭꦸꦢ꦳ꦶꦏꦸ ꦠꦶꦏꦿꦠꦶꦥꦏꦿꦤ꧀ꦢꦏꦿ
ꦏꦸꦢꦶꦏꦶꦢꦥꦿꦸ꧈ꦩꦮꦸꦫꦸꦩꦱꦥꦮꦤ꧀ꦥꦿꦸꦥꦫ꧇꧈ꦥꦿꦸꦏꦏ
ꦩꦭꦶꦏꦸꦩꦸ꧈ ꦱꦭ꧇ꦭꦮꦸꦩꦶꦥꦒꦸꦢ꦳ꦶꦏꦩꦶ꧈ ꦥꦈꦩꦸ
ꦩꦮꦥꦩꦠꦶꦒꦸ꧈ꦗꦮꦶꦠꦶꦮ꧇ꦏꦸꦏꦸꦭꦸꦭ꧇ꦏꦩꦸꦢ꦳ꦶꦢ꦳ꦶ
ꦩꦱꦗꦩ꧈ ꦢꦏꦸꦢꦏꦸꦭꦶꦥꦿꦸꦭꦶꦢꦮꦥꦮꦏꦱꦶꦭꦶꦏꦸ꧈

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ꦲꦼ꧈ꦧꦶꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦱꦏꦸꦱ꧀ꦭꦶꦥꦶ꧈ꦧꦭꦥꦭ꧀ꦤ꧀ꦢꦸꦝꦸꦩꦸꦤꦸꦒꦶꦥꦭꦤ꧀ꦢꦸꦮ
ꦏ꧈ꦏꦿꦺꦠ꧀ꦠꦤ꧀ꦤꦸꦤꦸꦥꦸꦤ꧀ꦠꦸꦕꦶꦩꦱꦤꦤ꧀꧈ꦥꦤ꧀ꦝꦮꦺꦏꦶꦏꦿꦠꦺꦏꦶꦤ꧀ꦤ
ꦔꦶ꧈ꦥꦱꦸꦏꦶꦏꦿꦱꦧꦸꦩꦸꦫꦏꦸ ꦏꦸ꧈ꦥꦤ꧀ꦝꦸꦫꦮꦥꦶꦥꦤ
ꦭꦶ꧉꧈ꦱꦱꦧꦸꦥꦸꦧꦸꦱꦱꦏꦶ꧉꧈ꦏꦸ꧈ꦲꦤꦺꦭꦶꦥꦕꦫꦱ
ꦏꦸꦏꦸ꧈ ꦕꦸꦧꦶꦤꦝꦠꦸꦏꦤ꧈ꦏꦸꦏꦸꦩꦸꦤꦸꦩꦶꦧꦸ꧈ꦧꦶ꧈
ꦤꦮꦶꦤꦸꦮꦩꦶꦏꦸꦤꦸꦥꦤꦸꦕꦶꦩꦱꦤꦤ꧀꧈ꦏꦿꦺꦠ꧀ꦠꦤ꧀ꦤꦤꦏꦸꦕꦸꦤ
ꦲꦤꦱꦧꦸꦏꦸ꧈ꦤꦏꦸꦮꦶꦱꦸꦏꦸꦏꦶꦥꦸꦏꦶ꧈ꦱꦩꦶꦱꦧꦸꦤꦸꦲꦱ
ꦥ꧉꧈ꦥꦶꦧꦶꦥꦤꦲꦤꦥꦤ꧉ꦭꦶꦩꦺꦭꦶ꧉꧈ꦥꦥꦤꦶꦧ꧉ꦥꦸ
ꦤꦶ꧈ꦥꦥꦶꦥꦤꦸꦤꦧꦮꦺꦥꦏꦸ꧈ꦥꦏꦸꦧꦤꦏꦸꦩꦶꦥ꧈ꦩꦶ
ꦭꦥꦤꦸꦲꦺꦥꦲꦲꦏꦸꦩꦶꦏꦶ꧈ꦩꦶꦤꦱꦧꦸꦱꦸ꧉ꦮꦶꦕꦶꦥꦮꦧ
ꦥꦏꦺꦲꦼꦤꦏꦸꦏꦿꦺꦠ꧀ꦠꦤ꧀ꦤꦲꦼꦤꦤꦤꦲꦱꦧꦸ꧈ꦏꦸꦲꦼꦥꦶ
ꦮꦧꦱꦧꦶꦩꦶ꧈ꦥꦱ꧀ꦥꦱ꧀ꦏꦸꦥꦸꦏꦸꦏꦶꦲꦼꦤꦏꦸꦤꦧ
ꦧꦏꦸꦏꦶꦲꦼꦥꦭꦺꦕꦸꦧꦶ꧈ꦧꦶꦧꦶꦧꦶꦥꦤꦏꦸꦥꦶꦧꦶ꧈ꦭꦶꦕꦸꦧꦶꦕ
ꦝꦮꦥꦶꦱꦸ꧈ꦏꦥꦏꦱ꧀ꦏꦸꦱꦕꦸꦥꦤ꧈ꦏꦮꦺꦏꦸꦧꦶꦏ꧉
ꦏꦸꦧꦶꦭꦶꦥꦸ ꦥꦏꦸꦥꦶꦏꦸꦕꦶꦭꦶꦥꦶꦱꦕꦝꦮ꧈ꦏꦿꦺꦠ꧀ꦠꦤ꧀ꦤ
ꦥꦏꦺꦤꦥꦥꦱ꧀ꦲꦤꦲꦼꦲꦥꦥꦱ꧀ꦲꦤ꧈ ꦧꦸꦥꦶꦱꦸꦏꦸꦮꦥꦤꦺꦕ
ꦧꦶ꧈ꦕꦸꦧꦶꦥꦶꦏꦶꦕꦶꦥꦸꦭꦶꦤ꧈ ꦥꦸꦩꦶꦥꦸꦩꦶꦲꦼꦥꦏꦶ
ꦒꦶ꧈ꦲꦼꦕꦮꦺꦥꦸꦱꦭꦶꦲꦤꦭꦶ꧈ ꦥꦥꦱꦲꦱꦏꦶꦩꦶꦏꦶꦥꦸ
ꦏꦸꦧꦶꦱꦏꦸꦱꦮꦥꦸꦥꦏꦸ ꦏꦏꦸꦏꦶꦧꦶꦱꦸꦧꦸꦥꦏꦶ꧈ꦲ

ꦧꦸꦏꦱ꧀ꦲꦤꦺꦴꦠꦤꦮꦶꦪꦶꦁꦭꦶꦤ꧀ꦏꦸꦭꦺꦴꦥꦸ꧈ ꧋ꦱꦺꦴꦩꦤꦺꦥꦤ꧀ꦠꦤ꧀
ꦲꦗꦺꦴꦩꦤ꧀꧉ ꦲꦶꦁꦒꦤꦼꦒꦤ꧀ꦤꦼꦁꦱꦠꦺꦥꦸꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦱꦸꦏꦤ꧀
ꦭꦤꦼꦕꦫꦭꦏꦸ꧉ ꦥꦿꦺꦤꦠ꧀ꦲꦶꦗꦼꦕꦫꦥꦶꦁꦮꦶꦲꦸꦩꦺꦭꦏꦶꦤ꧀ꦕꦤ꧀
ꦢꦭꦶꦁ꧈ ꦩꦼꦤꦤ꧀꧉ ꦲꦶꦁꦕꦸꦩꦠꦺꦴꦩꦢ꧀꧈ ꦧꦭꦺꦴꦭꦺꦴꦥꦸ
ꦧꦸ꧉ ꦭꦤ꧀꧈ ꦧꦧ꧉ ꦠꦼꦮꦤꦼꦒꦼꦔꦼꦤ꧀ꦢꦺꦴ꧉ ꦱꦺꦴꦱꦥꦶꦕꦶꦕꦶꦕꦶ
ꦤꦼꦕꦿꦏꦼꦕꦺꦏ꧀꧈ ꧋ꦗꦼꦗꦼꦏ꧀ꦏꦏꦭꦤꦏꦭꦭ꧈ ꦏ
ꦥꦸꦤ꧀ꦠꦁꦲꦶꦁꦠꦼꦮꦶꦫꦶꦁ꧈ ꦗꦼꦤꦏꦧꦸ꧉ ꦧꦸꦤ꧀ꦏꦧꦸ꧉ ꦭꦸꦥꦸ꧉
ꦲꦶꦤ꧀ꦤꦼꦏꦩ꧀ꦠ꧈ ꦲꦶ꧈ ꦠꦼꦢꦏꦩ꧀ꦢꦺꦴꦮꦶ꧉ ꦏꦗꦼ
ꦗꦼꦢꦺꦭꦶꦢꦶꦱꦸꦤ꧀꧈ ꦱꦸꦏ꧀ꦥꦿꦶꦱꦶꦪꦱꦶꦪ꧈ ꦧꦧꦧꦏꦥꦸ
ꦏꦮꦶꦤ꧀ ꦮꦶꦤꦶꦁꦤꦤ꧀ꦕꦤ꧀ꦗꦸꦤꦥꦿꦶ꧉ ꦤ꧉ ꦤꦼꦏ꧈
꧋ꦤꦼꦪꦤꦼꦱꦶꦭꦱꦶꦫꦏꦩ꧀ꦗ ꦥꦿꦸꦏ꧀ꦏꦤꦼꦗꦺꦱ
ꦱꦶꦁ꧈ ꦱꦶꦪꦱꦶꦪꦧꦮꦶꦫꦏꦩ꧀ꦗ ꦲꦶꦱꦶꦤꦲꦤꦏꦤꦸꦁ
ꦥꦿꦼꦩꦤ꧀ꦥꦿꦸꦩꦤ꧀ ꦭꦥꦿꦼꦕꦤꦸꦕꦥꦸꦒꦼ꧈ ꦲꦶꦁꦲꦶꦭꦲꦶ
ꦭꦮꦭꦧꦼꦠꦸꦱ꧀ ꦧꦸ꧉ꦗꦼꦗꦼ꧉ꦩꦼꦪꦼꦕꦶꦪꦼ꧈ ꦲꦶꦤꦠꦶ
ꦱꦶ꧉ ꦤꦶꦏꦼꦁ꧈ ꦤꦏꦤꦸꦁꦲꦶꦪꦤꦲꦶꦤꦸꦭꦲꦶꦥꦿꦸꦩ
ꦩ꧈ ꧋ꦲꦶꦁꦲꦶꦪꦸꦭꦤꦸꦥꦸꦤ꧀ꦤ꧈ꦤꦼꦧꦕꦤ꧀ꦤꦼꦩꦮꦕꦸ
ꦲꦶ꧈ ꦕꦏ꧀ꦏꦼꦤꦤ꧀ꦥꦿꦶ꧉ ꦤꦼꦏ꧈ ꦥꦿꦶꦥꦿꦶꦤꦭꦩꦮꦤꦺꦴ
ꦤꦸꦁꦲꦶ꧈ ꦕꦲꦶꦱꦶꦩꦮꦕꦲꦶ꧈ꦭ꧉ ꦲꦶꦩꦶꦭꦶꦱꦸꦲꦶ꧉ ꦲꦶꦥꦸ
ꦕꦭꦲꦶꦤꦸꦁꦲꦶꦤꦤꦭ꧈ꦧꦲꦶꦱꦭ꧉ꦱꦭ꧉ꦱꦪꦶ꧈ꦱ

[illegible]

ꦠꦭꦱ꧀ ꦱꦶꦮ꧈ꦮꦶꦩꦶꦔꦶꦂꦏꦭꦿꦶ꧉ ꦲꦤꦼꦧ꧈ꦮꦮꦮꦶꦔꦶ
ꦤꦼꦒ꧀ꦱ꧉ ꦥꦿꦧꦸ ꦲꦁꦭꦁꦏꦸꦮꦔꦶꦫꦶꦥꦠꦶꦤꦼꦒ꧀ꦏꦸꦲꦠꦶꦱ꧀
ꦒꦶꦔꦶꦂꦱꦱꦗꦼꦩ꧀ꦧꦸꦤꦼꦲꦁꦏꦁꦗꦗꦲꦶꦠꦭꦶꦪ꧉ ꦤꦸꦁꦒꦠꦭ꧀
ꦲꦗꦮꦶꦏꦮ꧉ ꦥꦿꦧꦸ ꦲꦤꦸꦫꦸꦫꦸꦩ꧀ꦤꦼꦗꦼꦩ꧀ꦧꦕꦔꦶꦂꦏꦁꦮꦿꦶ꧈
ꦮꦠꦶꦏꦸ ꦭꦲꦤꦫꦺꦴꦩ ꦮꦶꦒꦭ꧉ ꦗꦸꦏꦸꦏꦭꦿꦶꦮꦭꦭꦲꦩ
ꦩꦶ꧉ ꦧꦶꦧꦶꦏꦸꦩ꧀ꦒꦼꦏꦠꦔꦶꦤ꧉ ꦥꦿꦧꦸ ꦗꦸꦠꦭꦤꦮꦿꦸꦤꦼꦤ꧈
ꦤꦒꦼꦏꦿꦸꦗꦮꦶꦤꦸꦧꦶꦧꦶꦮꦫꦺꦴꦮꦭꦸꦒꦤꦸꦏꦭꦸꦤꦒꦸꦤ
ꦭꦮꦒꦸꦠꦶꦤꦸ ꦱꦶꦔꦶꦤꦒꦼꦏꦭꦗꦗꦫ꧈꧉ ꦥꦿꦧꦸ ꦲꦤꦶꦱꦶ
ꦭꦸꦏꦶꦭ꧀ꦮꦶꦏ꧀ꦱꦸꦱꦶꦭꦠꦶꦤꦸ ꦠꦼꦱ꧀ꦲꦲꦤꦭꦲꦤꦸꦱꦶꦭꦸ
ꦗꦫꦶꦭꦸꦱꦶꦤꦸꦲꦶꦲꦶꦱ꧀ ꦤꦸꦁꦒꦠꦭ꧀ꦲꦗꦮꦶꦏꦮ꧉ ꦥꦿꦧꦸ
ꦤꦶꦤꦒꦼꦏꦫꦗꦫꦸꦒꦏꦫꦒꦼꦤꦒꦶꦔꦶꦲꦏꦠꦶꦱ꧀ꦱꦁꦲꦗ
ꦮꦶꦏꦮ꧉ ꦮꦲꦶꦲꦶ꧈ꦤꦒꦸꦗꦲꦔꦶ꧉ꦥꦿꦶꦭꦸꦒꦮꦔꦶꦫꦶꦥ
ꦮꦮ ꦥꦿꦧꦸ ꦭꦏꦸꦫꦸꦒꦭꦤꦫꦮꦮꦭꦏꦿꦶꦮꦏ꧉ ꦮ
ꦤꦒꦼꦗꦏꦫꦮꦒ꧉ꦥꦿꦸꦱꦗꦸꦱꦶꦭꦸꦗꦶꦮꦶꦭꦶꦪ꧉ ꦤꦏꦺꦴꦭꦁ
ꦲꦶꦲꦮꦮꦤꦲꦮꦮ ꦥꦿꦧꦸ ꦮꦤ ꦥꦿꦧꦸ ꦮꦸꦤꦶꦠꦶꦲꦗꦮꦶ
ꦏꦮ꧉ ꦮꦠꦔꦶꦲꦤꦲꦤꦮꦶꦮꦠꦲꦶ꧈ꦮꦲꦶ꧈꧉ ꦤꦮ꧈ꦮꦶꦫꦶꦏ
ꦮꦤꦸꦭꦸꦭꦸꦱ꧀ꦮꦭꦸꦥꦿꦶ꧈ꦮꦤꦶꦒꦮꦤꦸ ꦮꦮꦗꦲ
ꦭꦏꦫꦸꦮꦶꦱꦸꦭꦶ꧈ꦭꦶꦒꦸꦮ꧉ꦮꦮꦤꦲꦮꦮꦗꦤꦶꦮꦶꦲꦏ꧉
ꦫꦸꦱꦗꦼꦒꦸꦭꦶꦫꦸꦔꦶꦭꦸꦔꦶ꧉ ꦥꦿꦧꦸ ꦮꦭꦏꦫꦶꦮꦮꦗ

ꦲꦤ꧈ ꦥꦸꦱ ꦏꦧꦥꦸꦏ ꦏꦺꦴꦲꦤꦭꦸꦥꦤꦧꦫꦶꦁꦭꦶ꧇꧈ ꦲꦤꦮꦏꦤ
ꦤ꧇ꦭꦶꦃꦮꦁꦸ꧈ ꦲꦤꦱꦿꦼꦁꦥꦺꦴꦢꦲꦺꦴꦤꦤꦺꦴꦪ ꦢꦏꦠꦮꦪꦶꦃꦲꦶ
ꦲꦺꦴꦏꦶꦃꦧꦱꦏꦥꦸꦱꦥꦸꦥꦸꦱꦸꦲꦤꦏꦗꦸꦁꦭꦶꦃꦮꦲꦼꦤꦏ꧈ꦲꦤ
ꦭꦸꦤꦧꦫꦶꦁꦤꦸꦁꦪꦶ (ꦠꦿꦸꦱ ꦲꦶꦲꦶꦤꦭꦶꦭꦲꦶꦫꦶꦁꦮꦺ꧈ꦭ
ꦥꦿꦶꦁꦮꦢꦧꦲꦸꦲꦸꦤꦗꦼꦤꦶꦭꦺꦴꦢꦲꦲꦶ꧈ ꦭꦶꦃꦕꦥꦿꦶꦁꦭꦤꦁꦭ
ꦕꦪꦲꦸꦭꦿꦶ꧇ꦭꦲꦸꦫꦶꦁꦕꦭ꧈ ꦭꦶꦪꦭꦿꦶ꧇ꦲꦤꦒꦸꦱ
ꦲꦤꦫꦶꦁꦲꦶꦪꦁꦸ꧇꧈ ꦭꦶꦕꦿꦶꦮꦸꦒꦸꦪꦶꦲꦤꦗ꧈ ꦕꦭꦢꦲꦸꦪꦶ
ꦲꦁꦕꦲꦸꦮꦶꦲꦸ ꦠꦿꦸ ꦧꦶꦪꦶꦢꦲꦤꦱꦶꦪꦪꦲꦤ꧈ꦕꦭꦫꦶ
ꦮꦲꦤꦢꦕ꧇ꦥꦸꦧꦪꦶꦃꦲꦸꦮꦶꦲꦸ ꦥꦤꦧꦱꦿꦶꦪꦫꦶꦥꦸ
ꦲꦸꦥꦸꦧꦲꦸꦱꦢꦮꦭꦤ꧈ ꦱꦶꦮꦧꦤꦭꦠꦸꦠ꧇ꦭꦶꦢꦧ
ꦲꦸꦭꦧꦸꦱ ꦭꦸꦥꦸꦱꦲꦸꦏꦱꦶꦲꦸꦱꦪ ꦭꦭꦶꦢꦲꦸꦮꦸ
ꦱꦭꦶꦲꦶꦠꦶ꧈ ꦠꦿꦸ ꦭꦸꦧꦁꦲꦺꦴꦥꦿꦸꦢꦱ꧇ꦲꦸꦲꦤꦏꦶꦲꦸ꧈ ꦲꦸ
ꦲꦸꦧꦢꦱꦸꦲꦸꦱꦶꦮꦲꦺꦴꦕꦶꦱꦗꦶ꧈ ꦭꦠꦸꦏꦫꦶꦁꦪꦿꦶꦥꦿꦸꦲꦸꦲꦸ꧈
ꦭꦲꦶꦲꦥꦿꦶꦲꦤꦪꦸꦭꦸꦲꦸ ꦧꦭꦺꦴꦧꦭꦺꦴꦲꦶꦪꦧꦭꦥꦸꦢꦮ
ꦭꦧꦸꦱꦸꦪꦁꦤ꧇ꦭꦸꦁꦲꦺꦤꦪꦸꦲꦶꦲꦤ꧇꧈ ꦭꦪꦶꦭꦶꦪ
ꦱꦭꦺꦴꦤꦪꦶ꧈ ꦠꦿꦸ ꦲꦤꦤꦸꦲꦺꦴꦏꦺꦴꦪꦧꦶꦗꦶꦤꦤꦤ꧈ ꦥꦸꦕ
ꦢꦏꦠꦭꦶ꧇ꦪꦶꦲꦸꦕꦺꦴꦲꦫꦶꦁꦭꦸꦪꦶ꧈ꦠꦸꦲꦸ꧇ꦪꦶꦱꦶ꧇ꦱꦶꦠꦿꦸꦲꦤꦗꦶ
ꦠꦿꦸꦲꦸꦭꦲꦸꦲꦸꦭꦕꦫꦶꦲꦤ꧈ꦭꦕꦶꦢꦲꦺꦱꦧꦶꦧꦮꦪꦶꦲꦸ
ꦭꦪꦸꦫꦶꦥꦸꦲꦸꦥꦿꦸꦥꦸꦲꦤꦺꦴꦕꦲꦶꦃꦮꦸꦲꦤꦗ꧈ꦭꦲꦶꦃꦕꦸꦕꦭ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ꦱꦸꦮꦶꦂꦪꦁꦱꦸꦁꦏꦸ꧈ ꦠꦼꦩꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦠꦿꦸꦥꦤ꧀ꦝꦸ꧈ ꦩꦶꦂꦲꦤ꧀ꦥꦮꦶꦂꦪꦲꦺꦴꦲꦺꦴ
ꦥꦤ꧀ꦲꦭ꧀ꦭꦥꦸꦱꦸꦩꦸꦁꦠꦼꦤꦶꦤꦶꦤ꧀ꦲꦶꦁꦤꦏ꧀ꦏꦶꦥ꧀ꦥꦿꦤꦸꦏꦼꦒꦶꦪ꧈ ꦭꦤ꧀ꦥꦝꦲꦸꦏꦶꦤ
ꦤꦩꦏꦺꦠꦼꦩ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ꧇ ꦏꦁ꧇ ꦏꦁꦗꦼꦁꦝꦲꦺꦤꦤ꧀ꦠꦸꦃꦲꦸꦭꦸꦥꦸꦪꦶ
ꦝꦲꦺꦴꦏꦺꦴꦤꦸꦁꦏꦶꦁꦭꦶꦠꦺꦴꦁ ꦲꦸꦁꦠꦸꦫꦸꦤ꧀ꦠꦸꦝꦸꦤ꧀ꦝꦼꦤ꧀ꦝꦸꦁꦱꦿꦸ
ꦥꦭꦩꦝꦮꦝꦲꦼꦱꦺꦤ꧀ꦥꦶꦧꦼꦒꦗꦸꦲꦸ꧈ ꦥꦸꦤꦸꦤ꧀ꦥꦺꦴꦱꦺꦴꦩꦼꦕꦼꦂ
ꦲꦼꦏꦥꦤꦺꦴꦥꦸꦏꦸ꧈ ꦥꦸꦤꦸꦤ꧀ꦲꦺꦴꦁꦏꦶꦥꦶꦤ꧀ꦝꦺ꧈ ꦥꦸꦤꦺꦥꦸꦏꦸꦏꦶꦁꦱꦶꦏꦸ꧈
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦠꦼꦏꦸꦱꦸꦏꦸꦭ꧀ꦭꦸꦏꦸꦩꦸꦒ꧀ꦭꦸꦁꦏꦶ꧈ ꦥꦸꦤ꧀ꦝꦤꦏꦺꦥꦸꦥꦸꦏꦸ
ꦝꦮꦼꦁꦏꦼ꧈ ꦥꦶꦁꦥꦶꦏꦺꦴꦏꦼꦏꦤ꧀ꦝꦥꦝꦮꦼꦁꦏꦼꦠꦼꦝꦮ꧈ ꦝꦠꦼ
ꦥꦏꦮꦏꦼꦩꦼꦲꦺꦏꦸꦠꦼꦏꦶꦫꦸꦤ꧀ꦝꦮꦭ꧀ꦭꦸꦏꦸꦥꦸꦱ꧀ꦱꦶꦏꦸ
ꦥꦸꦤꦏꦮꦝꦲꦏꦸꦏꦸꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦸꦤꦺꦏꦮꦥꦸꦮꦩꦲꦺꦴꦩꦶꦪ꧀ꦪ
ꦠꦼ꧈ ꦲꦼꦤ꧀ꦠꦼꦲꦼꦤ꧀ꦝꦮꦝꦲꦺꦤꦝꦤꦼꦁꦏꦸ ꦥꦥꦱꦶꦏꦶꦂꦭꦸꦏꦸꦩꦶꦤ
ꦠꦼꦝꦪ꧀ꦪ꧈ ꦥꦤꦸꦕꦢꦤꦮꦤꦸꦱꦶꦤꦭꦶ꧈ ꦕꦸꦥꦸꦱꦤꦺꦲꦼꦤ꧀
ꦕꦸꦥꦶꦱꦸ ꦏꦸꦪꦶꦭꦺꦴꦮꦶꦠꦼꦮꦸ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦮꦏꦼꦏꦸꦠꦼꦏꦶꦏ꧀ꦏꦸꦱꦤꦏ
ꦮꦸꦭꦶꦭꦶ꧈ ꦥꦸꦤ꧀ꦏꦸꦥꦶꦥ꧀ꦥꦠꦼꦝꦮꦼꦁ꧈ ꦮꦤꦶꦪꦭꦶꦥꦸꦤ꧀ꦏꦸꦥꦶ
ꦲꦼꦱꦸꦝꦥ꧈ ꦲꦸꦭꦸꦤꦱꦶꦲꦼꦪꦏꦸꦪꦕꦸꦲꦼꦏꦶꦏꦶ꧈ ꦮꦠꦼ
ꦮꦶꦭ꧀ꦭꦶꦭꦶꦲꦶ꧈ ꦲꦺꦴꦲꦺꦴꦭ꧀ꦭꦺꦴꦮꦶꦲꦤ꧀ꦲꦸ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦸꦤꦸꦤ꧀ꦱꦸꦲꦤꦶ
ꦲꦸꦭꦶꦝꦶꦝꦤꦲꦶ꧈ ꦮꦸꦤ꧀ꦮꦸꦤꦶꦮꦶꦝꦮꦶꦝꦭꦭ꧀ꦮꦶꦝꦪ꧀ꦪ
ꦝꦥꦝꦭꦪꦏꦸꦥꦝꦏꦸ꧈ꦪꦏꦸꦥꦮꦭꦲꦼꦤ꧀ꦲꦺꦴꦭꦶꦭꦶ꧈ꦭꦶ
ꦮꦶꦭꦸꦮꦶꦲꦺꦴꦏꦼꦠꦼ꧈ ꦕꦸꦥꦸꦠꦼꦝꦲꦸꦏ꧀ꦏꦸꦥꦸꦏꦁꦗꦼꦁ ꦮꦶꦮꦶꦠꦼ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ꦱꦸꦩꦁꦒꦲꦺꦴꦤ꧀ꦤꦼꦥꦶꦥꦶꦱꦶꦲꦶꦁꦏꦁꦱꦸꦩꦺꦴꦢꦿꦥꦼꦥꦺꦴꦩꦶꦤꦺꦴꦤ꧀ꦤꦶꦫꦱꦺ
ꦩꦩꦼꦩꦺꦴꦠꦶꦩꦶꦮꦶꦭꦤ꧀ꦮꦶꦁ꧈ ꦥꦼꦪꦶꦪꦶꦏꦸꦮꦺꦴꦮꦶꦏꦼꦤ꧀ꦤꦸꦮꦸꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦥꦸ
ꦭꦤ꧀ꦮꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦮꦤ꧀ꦤꦸꦲꦶꦁꦏꦁꦭꦶꦁꦱꦶꦤꦸꦮꦸꦤ꧀ꦤꦼꦩꦶꦤꦸꦤ꧀ ꦪꦺꦴꦤꦼꦠꦿꦺ
ꦪꦺꦴꦢꦾꦤꦶꦥꦥꦸꦮꦶꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦸꦏꦸꦤꦶꦫꦺꦴꦤ꧀ꦪꦼꦢꦶꦤ꧀ꦤꦸꦥꦸꦤ꧀꧈ ꦪꦺꦴꦢꦤꦸ
ꦢꦤꦶꦁꦏꦶꦂꦤꦶꦫꦶ꧈ ꦪꦺꦴꦱ꧀ꦤꦶꦥꦶꦭꦸꦫꦶꦏꦸꦤ꧀ꦤꦶꦫꦤꦶꦁꦭꦸꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦶꦠꦶ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦶꦁꦏꦁꦱꦶꦤꦸꦲꦸꦤ꧀ꦤꦶꦫꦲꦶꦤꦼꦤ꧀ꦤꦶꦫ꧈ ꦤꦶ
ꦏꦸꦤꦶꦁꦏꦸꦮꦶꦁꦥꦸꦠꦿꦥꦩꦼꦩꦼꦤ꧀꧈ ꦲꦶꦥꦸꦤ꧀ꦤꦥꦸꦤ꧀ꦩꦶꦤ꧀ꦤꦶꦁꦲꦶꦥꦸꦤ꧀꧈
ꦩꦶꦁꦢꦶꦩꦶꦤꦶꦢꦢꦸꦩꦿꦤ꧀꧈ ꦲꦶꦁꦢꦸꦤꦥꦤ꧀ꦤꦶꦁꦤꦩꦩꦺꦴꦤ꧀ꦤꦶ
ꦤꦶ꧈ ꦤꦶꦁꦢꦶꦤꦶꦪꦺꦴꦮꦶꦢꦤꦤꦸꦤ꧀ꦤꦶꦁꦢꦸꦤꦥꦸꦤ꧀ꦤꦶꦠꦿꦤ꧀ꦤꦶ
ꦏꦁꦗꦼꦁꦤꦶꦩꦤꦶꦢꦸꦮꦶ꧈ ꦤꦶꦩꦶꦤꦶꦩꦶꦏꦁꦗꦼꦁꦤꦶꦩꦤꦶꦤꦶꦢ
ꦮꦶꦤꦶꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦱꦪꦺꦴꦤ꧀ꦪꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦶꦥꦸꦤ꧀ꦤꦸꦤꦶ
ꦤꦸꦭꦸꦭꦶꦭꦶꦪꦺꦴꦲꦶꦁ꧈ ꦲꦸꦭꦸꦢꦸꦮꦸꦤꦢꦸꦭꦸꦤ꧀ꦢꦸꦢꦸꦤ꧀꧈ ꦢꦸꦭꦸ
ꦩꦶꦭꦶꦁꦏꦸꦭꦤꦥꦤꦥꦸꦤ꧀꧈ ꦤꦸꦤꦸꦤꦤꦥꦤꦶꦥꦤꦶꦢꦸꦤ꧀꧈ ꦤꦶ
ꦤꦶꦮꦶꦤꦸꦤꦸꦤ꧀ꦤꦶꦤꦶꦢꦸꦮꦶꦢꦸꦤꦶꦏꦁꦗꦼꦁ
ꦮꦶꦥꦸꦮꦶꦤꦶꦪꦺꦴꦭꦶꦁꦱꦶꦤꦸꦤ꧀ ꦤꦶꦲꦶꦁꦏꦁꦥꦶꦤꦶꦤ꧀ꦤꦤ꧀꧈
ꦲꦶꦤꦶꦏꦸꦤ꧀ꦢꦸꦪꦺꦴꦤꦶꦤꦶꦤꦸꦮꦶꦢꦸꦤꦶꦤꦤꦸꦮꦶꦤꦶ
ꦤꦸꦥꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦮꦶꦢꦸꦏꦶꦤꦸꦤꦥꦸꦤꦶꦤꦶꦩꦶꦤꦶꦤꦶꦤꦶꦤꦸꦤ꧀
ꦮꦶꦤꦶꦢꦶꦏꦸꦪꦺꦴꦥꦸꦭꦶ ꦲꦸꦤ꧀꧈ ꦤꦸꦫꦶꦤꦶꦤꦶꦤꦶꦤꦸꦤꦶꦤ꧀꧈
ꦤꦤꦸꦤꦶꦢꦶꦢꦸꦤ꧀ꦤꦶ꧈ ꦤꦸ ꦲꦶꦁꦏꦁꦤꦶꦤꦶꦪꦺꦴꦮꦶꦢꦸꦢꦶꦤꦸꦤ꧀ꦤꦶ

ꦲꦶꦁꦲꦶꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁ ꦥꦤꦼꦤꦼꦤꦼꦤꦼ ꦩꦸꦲꦶꦁ ꦏꦺꦴꦤ꧀ꦠꦸ ꦲꦶꦁꦏꦁ ꦲꦶꦗꦤꦺ

ꦤꦶꦏꦺ ꦥꦶꦤꦸꦗꦸ꧈ ꦧꦸꦠꦸ꧉ ꦏꦺꦴꦏꦶꦗꦺꦤꦶꦁꦤꦸꦮꦸ꧈ ꦏꦁꦒꦺꦴꦤ꧀ꦢꦼꦢꦤꦢꦢ

ꦲꦶꦁ꧉꧈ ꦢꦢꦲꦶꦁ꧉ ꦏꦁꦒꦺꦴꦤ꧀ꦢꦼ꧈ ꦢꦼꦤꦺꦥꦸꦏꦁꦢꦤꦸꦥꦸꦱꦸꦏꦂꦢ

ꦤꦥꦸꦏꦁꦢꦏꦁꦏꦺ꧈ ꦏꦁꦲꦶꦁꦢꦶꦤꦶꦁꦲꦶꦁꦏꦁ ꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦢꦤꦢ ꦥꦶꦁꦠꦼꦤ꧀꧈

ꦢꦤꦢ ꦥꦶꦁꦏꦁꦒꦺꦴꦤ꧀ꦢꦼ ꦱ꧀ꦫꦶꦪꦲ꧀ ꦢꦤꦺꦭꦸꦥꦸꦏꦁꦱꦼꦲꦶꦁꦏꦁꦤꦸ꧈

ꦏꦁꦲꦶꦁꦥꦶꦤꦸꦏꦁꦲꦶꦱꦼꦤ꧀ꦢꦸ ꦲꦶꦁꦏꦁꦤ꧈ ꦢꦲꦶꦁ꧉ ꦏꦺꦱꦶꦥꦼꦤꦸꦤ

ꦥꦶꦤꦸꦗꦸ꧈ ꦧꦶꦢ꧉ ꦥꦸꦏꦁꦢꦤꦸꦥꦸꦱꦸꦏꦂ ꦲꦶꦁꦏꦁꦏꦺꦱꦶꦥꦼꦤꦢꦢ

ꦲꦶꦁ꧉꧈ ꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦒꦺꦴꦤ꧀ꦢꦼ꧈ ꦢꦼꦤꦺꦥꦸꦏꦁꦢꦤꦸꦥꦸꦱꦸꦏꦂꦧꦶꦢ꧉

ꦩꦸꦁꦠꦸꦥꦶꦤꦸꦲꦶꦩꦸꦏꦼꦂꦥꦶꦁꦏꦶꦤꦸꦏꦁꦠꦺꦧꦶ꧉ ꦏꦁꦏ꧀ꦭꦏꦁꦏꦁ

ꦏꦼꦤꦶ꧈ ꦏꦼꦤꦶ ꦱ꧀ꦫꦶ꧉ ꦏꦁꦏꦼꦤꦏꦁꦏꦂ ꦱ꧀ꦫꦶꦪꦲ꧀ ꦥꦶꦁꦏꦼꦤꦶꦥꦶꦁ

ꦲꦶꦁꦲꦺꦴꦤ꧀ꦠꦼꦤꦼꦠꦼꦤꦼꦤꦶ꧈ ꦠꦼꦤꦶꦤꦶꦤꦸꦏꦶꦁꦏꦁꦏꦂꦢꦏꦁ꧈ ꦥꦁ

ꦥꦶꦤꦸꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁꦤꦶꦥꦶꦁꦏꦁ꧒ꦥꦶꦤꦸꦗꦸ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦺꦏꦶꦗꦺꦤꦤꦤꦸ꧈ ꦲꦶꦁꦩ

ꦏꦼꦫꦏꦺꦴ ꦥꦶꦁꦏꦁꦏꦁꦱꦶ꧉꧈ ꦏꦁꦒꦺꦴꦤ꧀ꦢꦼ꧉ ꦥꦶꦁꦏꦼꦤꦸꦱꦸꦏꦼꦂꦢꦸꦏꦁꦲꦶ

ꦲꦶꦁꦏꦼꦥꦸꦥꦺꦏꦂ꧈ ꦥꦁꦏꦁꦒꦸꦤꦸꦲꦶꦁꦏꦂꦏꦁꦏꦁꦏꦺ꧈ ꦏꦺꦴꦤꦶꦠꦲꦶ

ꦏꦁꦏꦸꦤꦶꦏꦺꦴꦲꦶꦁꦏꦁꦏꦁꦱꦶ꧉꧈ ꦥꦁꦏꦸꦏꦼꦂꦢꦤꦶꦠꦲꦶꦁꦠꦏꦼꦂ꧈

ꦱ꧀ꦫꦶꦪꦲ꧀ ꦲꦶꦁꦏꦂꦏꦁꦲꦶꦁꦥꦶꦥꦶꦥꦼꦤꦶꦥꦶꦏꦁꦲꦶꦁ꧉꧈ ꦥꦁꦥꦶꦤꦸꦥꦶꦥꦶꦥꦼꦤꦶ

ꦲꦶꦁꦏꦁꦥꦶꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ꦢꦢꦲꦶꦁ꧉ ꦏꦁꦏꦸꦏꦁꦢꦥꦶꦤꦸꦗꦸ꧈ꦏꦁꦏꦺꦏꦺꦴꦠꦼꦴ

ꦤꦶꦤꦸꦮꦸ꧈ ꦠꦠꦼꦴꦤꦸꦏꦼꦤꦶꦏꦸꦲꦶꦁꦏꦁꦏꦺꦴ ꦥꦶꦁꦠꦼꦤ꧀꧈ ꦱ꧀ꦫꦶꦠꦗꦸꦲꦶꦢ꧉ꦏꦁ

ꦲꦶꦁ꧈ ꦧꦸꦠꦸꦩꦏꦼꦂꦏꦏꦶꦥꦸꦏꦁꦏꦁꦏꦁꦒꦸꦏꦸꦥꦸꦏꦁꦥꦸꦏꦁ꧒ꦏꦁ꧈ ꦏꦸ

[illegible]

[illegible]

꧋ꦥꦿꦭꦸ꧉

ꦱꦭꦸꦥꦤ꧀꧈ꦲꦏꦺꦴꦛꦿꦶꦧꦸꦤꦶꦁ꧈ ꦗꦸꦏꦿꦩꦩꦥꦺꦴꦛꦭ꧀ꦏꦁ꧈
ꦠꦸꦏꦸꦤ꧀ꦭꦶꦥꦸꦠꦶꦏꦩꦥꦩꦸꦏꦸꦤꦶꦁꦗꦼꦁ꧈ ꦥꦔꦤ꧀ꦢꦏꦺꦴꦤꦶꦁꦏꦸꦥꦸꦤꦶ
ꦱꦶꦛꦥꦸꦠꦤ꧀ꦛ꧈ ꦱꦏꦺꦴꦥꦤꦶꦠꦶꦥꦸꦭꦶꦁ꧈ ꦱꦠꦤꦱꦠꦥ
ꦥꦏꦸꦢꦢ꧈ ꦱꦤꦢꦮꦶꦭꦶꦠꦏꦶꦢꦼ ꦥꦸꦏꦸꦠꦺꦴ
ꦛꦺꦴꦏꦤꦮꦺ ꦢꦥꦶꦥꦏꦸꦢꦢꦥꦸ ꦭꦶꦥꦸꦠꦸꦭꦶꦁꦏꦸ
ꦱꦢ꧈ꦲꦶꦭꦶꦢ꧀ꦭꦶꦤꦶꦥꦤ꧀ꦢꦱꦛꦮꦺꦴ꧈ꦲꦢꦸꦱꦏꦺꦴ
ꦤꦶꦠꦶꦭꦸ꧈ ꦠꦸꦏꦸꦤ꧀ꦩꦶꦮꦥꦛꦶꦠꦶꦏꦺꦴꦱꦸꦤꦶ꧈ ꦱꦭꦸ
ꦱꦥꦲꦶꦁꦲꦺꦴꦥꦸꦭꦶꦁꦏꦸꦮ꧈ꦲꦺꦴꦮꦔꦺꦴꦢꦱꦩ
ꦥꦏꦸ꧈ ꦮꦶꦧꦸꦭꦶꦮꦶꦲꦶꦁꦭꦸꦏꦸꦤ꧀ꦢꦸꦤꦶꦱꦔꦸꦛꦢꦸꦠꦶꦏꦶ꧈
ꦱꦔꦸꦛꦢꦸꦛꦶꦱꦮꦱꦤ꧀ ꦏꦺꦴꦱꦸꦠꦶꦱꦸꦢꦸꦤ꧀꧈ ꦱꦢꦱꦢ
ꦮꦠꦲꦥꦲꦶꦁ꧈ꦭꦸ꧈ꦲꦶꦱꦶꦱꦮꦤꦶꦱꦔꦥꦤꦸꦢꦸꦛꦶ꧈
ꦮꦸꦮꦼꦮꦶꦭꦸꦭꦸ꧈ ꦠꦸꦏꦸꦤ꧀ ꦩꦭꦶꦏꦺꦴꦥꦸꦱꦭꦸꦥꦱꦤ꧀
ꦢꦸꦲꦶ꧈ ꦲꦶꦢꦱꦢꦸꦭꦶꦭꦸꦗꦼꦢꦶꦛꦶꦢ꧈ ꦲꦶꦠ꧈ꦗꦼꦗꦺꦴꦲꦶ
ꦛꦥꦏꦸ꧈ ꦱꦔꦸꦭꦶꦏꦸꦏꦺꦴꦏꦸ꧈ ꦲꦶꦭꦸꦗꦼꦢꦶꦛꦶꦗꦼꦗꦺꦴ
ꦲꦶꦤ꧈ꦲꦢꦶꦱꦶꦢꦠꦺꦴ꧈ꦔꦩ꧈ꦲꦠ꧈ꦲꦶꦠꦥꦱꦸ꧈ ꦏꦺꦴ
ꦏꦺꦴꦥꦠꦤꦶꦢꦸꦏꦔꦱ꧈ꦱꦶꦩ꧈ꦏꦺꦴꦏꦸꦏꦺꦴꦏꦺꦴꦮ꧈ꦭꦸꦏꦺꦴꦢꦶ
ꦗꦸꦲꦶ꧈ꦱꦥꦛ꧈ꦲꦶꦱꦏꦸꦭꦸꦔ꧈ ꦠꦸꦏꦸꦤ꧀ ꦲꦶꦏꦺꦴꦲꦶꦢꦸꦥꦭꦸ
ꦏꦸꦛꦠꦲꦸꦤꦶ꧈ꦠꦭꦸꦠꦶꦠꦠꦶꦠꦠꦶꦠꦲꦸꦱ꧈ꦏꦺꦴꦢꦶꦠ
ꦢꦶꦭꦸꦭꦸꦏꦺꦴꦥꦠ꧈ꦱꦭꦸꦱꦥꦭꦸꦢꦸ꧈ꦱꦭꦸ꧈ꦱꦭꦸꦭꦸꦢꦶ

[illegible]

꧇ꦥꦸꦗꦸ꧇

ꦱꦂꦱꦃ꧈ ꦗꦼꦁ ꦥꦕꦏꦶꦁꦭꦱꦶꦧꦤꦧꦭꦶꦭꦶꦱꦤ꧀ ꦧꦸꦗꦸ
ꦱꦤ꧀ꦢꦏꦶꦭꦸꦭꦸꦥꦱꦸ꧀ꦮꦥꦲꦤꦲꦿꦩ꧀ ꦥꦕꦲꦤꦏꦶꦁ ꦺꦧꦸꦢꦺꦮꦸ
ꦪꦶꦥꦪꦸ꧈ ꦱꦸꦂꦱꦸꦂꦲꦤꦱꦤꦥꦸꦂꦱꦤꦥꦸꦂ꧈ ꦥꦲꦤꦮꦱꦤꦪꦂꦥꦪꦩꦸ
ꦺꦗꦿꦶꦲꦶꦪꦶꦲꦿꦶ꧈ꦱꦶꦱꦶꦕꦲꦿꦶꦕꦲꦲꦤ꧈ ꦭꦶꦩꦸꦪꦲꦿꦶꦩꦸꦲꦲꦤ꧀ꦲꦤ
ꦩꦸꦭꦲꦤ꧀ꦭꦶꦭꦲꦤꦺꦲꦭꦲꦤ꧀ ꦪꦶꦁꦱꦸꦩ꧀ꦩꦸꦭꦸꦥꦸꦮꦢꦥꦲꦤ꧀ꦮ
ꦱꦶꦪꦤ꧀ꦭꦭꦭꦺꦲꦶ꧈ꦭꦭꦭꦸꦂꦲꦤꦥꦭꦭꦕꦤ꧀ ꦗꦼꦁ ꦭ
ꦧꦸꦩꦸꦲꦥꦸꦂꦭꦥꦲꦿꦶꦭꦶꦭ꧀ ꦲꦕꦶꦁꦪꦸꦧꦿꦥꦸꦭ꧀ꦲꦪꦶꦁꦧ
ꦩ꧀ꦭꦶꦭꦶꦥꦧꦩꦸꦭꦶꦱꦶꦱꦸ꧀ꦥꦩꦸ꧈ ꦭꦧꦂꦭꦶꦂꦩꦸꦭꦭꦩ
ꦲꦤ꧀ ꦧꦮꦶꦁꦧꦸꦂꦩꦸꦭꦺꦱꦶꦲꦤꦥꦢꦮꦪꦶ꧈ ꦥꦲꦮꦮꦲꦤꦭꦭꦏ꧀
ꦺꦥꦸꦂ꧈ ꦭꦲꦸꦂꦲꦤ꧀ꦭꦶꦁꦧꦸꦂꦩꦸ꧈ ꦭꦭꦶꦺꦧꦸꦗꦸꦪꦶꦗꦶꦱꦸꦭꦭ꧈ꦥꦭ
ꦩꦸꦱꦺꦲꦭꦥꦲꦿꦮꦭꦤ꧀ꦭꦸꦭꦲꦭꦮꦶ꧈ ꦩꦸꦕꦭꦢꦥ
ꦥꦪꦮꦲ꧈ꦗꦼꦁ ꦭꦲꦧꦺꦱꦸꦂꦧꦮꦶꦮꦭꦭꦶ꧈ꦥꦭ
ꦲꦧꦥꦸꦂꦭꦮꦧꦸꦂꦱꦤꦶꦁꦮ꧈ꦧꦸꦂꦩꦸꦺꦧꦸꦲꦿꦸꦂꦲꦤ꧀ꦥꦭ꧀ꦥꦕ꧈
ꦩꦲꦤꦲꦸꦏꦮꦭꦸꦮ꧈ ꦭꦕꦺꦭꦶꦥꦭꦫꦱꦶꦥꦪꦮꦱꦶꦥꦮ
ꦲꦶ꧈ꦩꦧꦲꦿꦶꦭꦧꦶꦁꦮ꧈ꦺꦧꦸꦩꦥꦪꦭꦥꦲꦤꦸ꧈ꦥꦪꦥ
ꦥꦩꦸꦱꦶꦮꦸꦩꦺꦫꦱꦤꦧ꧈ꦭꦸꦭꦸꦺꦭꦶꦕꦶꦕꦪꦲꦲꦧꦫꦏ꧀
ꦕꦺꦧꦸꦂꦲꦶ꧈ ꦺꦧꦸꦂꦭꦸꦭꦸꦺꦭꦶꦲꦶꦢꦭꦪꦸꦤ꧀ ꦗꦼꦁ ꦧꦸꦂꦩꦸꦂꦥꦺꦗꦿꦮ
ꦲꦶꦁꦕꦪꦲꦿꦸꦩꦸꦥꦢꦮꦪꦶ꧈ ꦧꦸꦂꦩꦸꦂꦩꦸꦩꦺꦭꦶꦮꦶꦺꦧꦸꦢꦕꦶꦩ꧈
ꦕꦶꦥꦲꦸꦂꦲꦤꦩꦸꦩꦲꦶꦲꦤꦥꦕꦂ꧈ ꦥꦭꦲꦸꦭꦶꦭꦭꦱꦸꦪꦸ꧈

[illegible]

ꦱꦼꦏꦼꦭ꧀ꦠꦶꦫꦸꦥꦤ꧀ꦤꦶꦁꦥꦺꦴꦤꦶꦏꦸꦥꦸꦤꦺꦴꦤ꧀ꦤꦺꦴꦤ꧀꧈ꦭꦶꦩꦏꦧꦤ꧀ꦠꦸ

ꦗꦏꦤ꧀ꦗꦶꦥꦿꦥꦺꦴꦫꦱꦤ꧀ꦤꦶꦤ꧀꧈ꦥꦸꦤ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦥꦿꦶꦧꦶꦢꦶꦱꦧꦒꦾ꧈

ꦥꦿꦶꦪꦪꦶꦗꦶꦤꦧꦤ꧀ꦗꦶꦤꦺꦴꦤ꧀ꦏꦏꦏꦶꦪꦤ꧀ꦥꦾ꧈ꦭꦶꦭꦶꦗꦤ꧀

ꦱꦸꦧꦿꦏꦶꦤꦏ꧈ꦤꦶꦤꦼꦢꦺꦤꦺꦴꦤ꧀ꦏꦶꦧꦶꦏꦧꦤ꧀꧈ꦏꦤ꧀

꧋ꦱꦿꦺꦗꦔꦚ꧀ꦏꦤ꧈ ꦭꦤꦏꦤ꧀ꦭꦥꦒꦧꦱꦒꦶꦏꦤꦸꦥꦱꦃꦥꦱꦃ
ꦒꦸꦗꦸꦏꦔꦸꦭꦸꦒ꧈ ꦭꦶꦮꦺꦶꦥꦭꦃꦮꦤꦒ꧀ꦪꦶꦛꦺꦏ꧀ꦭꦭꦶ꧈ ꦥꦗꦃ
ꦤꦺꦱꦸꦥꦔꦃꦒꦶꦶꦗꦗꦶ꧈ ꦥꦔꦭꦗꦲꦏꦒꦶꦔꦪ꧈ ꦭꦺꦱꦸ
ꦥꦒꦺꦱꦂꦒꦶꦮ꧈ ꦤꦧꦒ꧀ꦪꦭꦭꦒꦱꦒꦶꦏꦤꦸꦱꦸꦮꦺꦶꦭ꧀
ꦭꦗꦶꦱꦶꦏ꧀ꦭꦶꦺꦱꦂꦒꦶꦮ꧈ ꦺꦕꦿꦗꦭꦮꦭꦭꦗꦶꦏꦶꦥꦭꦃ
ꦮ꧈ ꦱꦶꦮꦛꦕꦭꦒꦭꦭꦶ꧈ ꦭꦏꦂꦮꦭꦭꦗꦶꦏꦤꦶ
ꦛ꧈ ꦭꦏ꧀ꦮꦗꦶꦏꦤ꧀ꦒꦤꦱꦗꦶ꧈ ꦭꦧꦏꦕꦶꦏꦶꦏ꧀ꦏ꧀ꦺꦒꦶ꧈
ꦭꦭꦏꦶꦏꦭꦶꦮꦒꦕꦗꦏꦭꦶꦮꦭꦶꦒꦮꦶꦧ꧈ ꦱꦶ
ꦮꦭꦪꦥꦭꦭꦭꦭꦶ꧈ ꦏꦥꦔꦂꦭꦶꦒꦭꦭꦶꦗꦂꦒꦱꦏꦶ
ꦺꦱꦂ꧈ ꦺꦕꦿ ꦭꦪꦸꦭꦛꦶꦱꦶꦏꦪꦮꦔ꧈ ꦭꦭꦏꦶ
ꦏꦭꦶꦏꦶꦏꦶꦏꦶꦤꦸꦭꦭꦏ꧀ꦛꦶꦱꦭꦂꦥꦭꦃꦭꦂ꧈ ꦏ
ꦛꦶꦱꦗꦗꦒꦒꦭꦶꦂ꧈ ꦏꦶꦥꦔꦃꦏ꧀ꦥꦔꦃꦏꦺꦕꦿꦱꦗꦶ꧈
ꦭꦭꦶꦭꦶꦕꦒꦶꦏꦤꦶꦥꦮꦒ꧈ ꦭꦪꦭꦶꦭꦒꦗꦱꦂ꧈ ꦔꦮ
ꦺꦱꦂꦏꦮꦒꦶꦗꦗꦶ꧈ ꦭꦒꦱꦤꦶꦒꦗꦮꦶꦭꦸꦤꦸꦂꦭꦭꦺꦕꦿꦒꦶ
ꦏꦂ꧈ ꦺꦕꦿ ꦒꦒꦶꦭꦗꦗꦮꦮꦗ꧈ ꦭꦶꦱꦭꦭꦗꦶꦒꦒ꧀
ꦮ꧈ ꦗꦮꦺꦱꦿꦗꦭꦶꦗꦶꦱꦭꦭ꧈ ꦏꦤꦶꦭꦸꦱꦗꦸꦥꦭꦒꦸꦺꦒꦶꦂ꧈
ꦭꦶꦏꦗꦭꦸꦒꦶꦗꦗꦶ꧈ ꦭꦃꦏꦂꦭꦶꦭꦛꦮꦶꦭꦤꦶꦪꦒꦭꦒ
ꦱꦶꦭꦶꦗꦶꦱꦭꦮꦤ꧈ ꦒꦶꦒꦒꦲꦪꦭꦥꦛꦥꦮꦏꦶ꧈ ꦒꦏ꧀ꦒꦶ
ꦒꦶꦭ꧀ꦥꦮꦂꦱꦏꦶꦗꦕꦮꦮꦗ꧈ ꦺꦕꦿ ꦏꦪꦸꦗꦗꦶꦏꦱ

ꦱꦸꦩꦱꦤ꧀ꦠꦤ꧀ ꦭꦸꦁꦏꦲꦤ꧀ꦭꦶꦏꦺꦴꦤꦸꦏꦶꦮꦶꦱꦤ꧀ꦠꦤ꧀ꦱꦤ꧀ꦠꦤꦶꦮꦤ꧀ꦭꦶ
ꦗꦶꦥꦺꦴꦤ꧀ꦠ꧈ ꦮꦺꦢꦺꦱꦶꦭꦤꦶꦏꦸꦲ꧀ꦭꦺꦴꦭꦶ꧈ ꦱꦸꦢꦸꦱꦸꦥꦸꦏꦺꦴꦭꦺꦴꦤ꧀
ꦭꦶ꧈ꦮꦺꦢꦺꦱꦶꦥꦸ ꦮꦶꦫꦫꦏꦸꦁ꧈ꦱꦱꦶꦭꦸꦱꦶꦭꦸꦏꦶꦮ꧈ ꦭꦶꦏꦿꦶꦃꦠ
ꦭꦸꦁꦲꦏꦶꦗꦢꦶ꧈ ꦢꦱꦸꦁꦲꦥꦠꦼꦴꦫꦤꦤꦸꦢꦭꦭꦤ꧀ꦠꦼꦴꦤ꧀ꦠ꧈
ꦥꦿꦶꦪꦪꦶꦥꦤ꧀ꦠꦤꦶꦏꦶꦮꦥꦸꦫꦩꦭꦸꦁꦲ꧈ꦭꦶꦱꦸꦠꦺꦴꦭꦺꦴꦏꦶꦭꦶꦲꦏꦶ꧈
ꦱꦪꦪꦱꦶꦏꦸꦭꦶꦏꦶꦏꦸꦏꦤ꧀ꦤꦤꦩꦸꦏꦶꦥꦸꦥꦫꦲꦶ꧈ ꦗꦸꦢꦶ
ꦲꦭꦤꦏꦸꦭꦺꦴꦭꦤ꧀ꦥꦢꦤꦤꦭꦺꦴꦲꦤ꧀ꦥꦢꦒꦼꦥꦸꦭꦸ꧈ ꦱꦪ
ꦪꦸꦮꦏꦤ꧀ꦠꦲ꧈ꦢꦸꦭꦭꦶꦥꦸꦫꦩꦸꦱꦸꦮꦶ꧈ꦒꦶꦫꦸꦢꦺꦏꦶꦠ꧉
ꦥꦢꦏꦶꦏꦸꦲꦤ꧀ꦤꦸꦏꦸꦥꦿꦶꦪꦤ꧀ꦢꦪꦸꦩꦶꦥꦱꦤꦸꦠꦺꦴꦤ꧀꧈ꦫ
ꦤꦥꦫꦤꦥꦸꦁꦭꦭꦺꦴꦤ꧀ ꦭꦶꦮꦭꦶꦮꦢꦱꦸꦁꦭꦶꦪ꧈ ꦢꦸꦭ
ꦠꦺꦴꦗꦸꦱꦏꦸꦭꦺꦴꦭꦶ꧈ ꦲꦺꦭꦺꦭꦺꦤ꧀ꦠꦺꦴꦥꦿꦸꦤꦭꦶ꧈ ꦭꦶꦫ
ꦠꦪꦤ꧀ꦢꦺꦲꦤ꧀ꦮꦶꦏꦸꦠꦺꦴꦤ꧀ ꦭꦸꦁꦭꦸꦁꦥꦸꦥꦸꦃꦥꦸꦠꦺꦴꦱꦶ꧈ ꦭ
ꦥꦏꦸꦥꦪꦺꦢꦠꦏꦺꦴꦏꦶ꧈ ꦠꦢꦸꦥꦸꦃꦭꦶꦏꦸꦥꦸꦥꦠꦲꦿꦶꦠ
ꦭꦸꦁꦲ꧈ꦥꦿꦶꦪꦸꦲꦸꦲꦤ꧀ꦭꦸꦥꦠꦭꦸꦠ꧈ꦭꦶꦭꦸꦥꦪꦏꦶ
ꦮꦭꦪꦏꦶ꧈ ꦥꦤꦢꦪꦺꦢꦠꦗꦸꦥꦠ꧇꧒꧇ꦲꦏꦸ꧈ ꦭꦸꦢꦭꦶꦮꦤ꧀ꦢ
ꦲꦺꦠꦤ꧀ꦫꦶ꧈ꦠꦭꦠꦭꦲꦭꦶꦭꦶ꧈ꦭꦸꦩꦶꦭꦭꦸꦁꦲꦠ
ꦭꦸ꧈ꦲꦮꦶꦱꦸꦱꦸꦱꦶꦏꦶꦮ꧈ꦗꦸꦢꦶꦮꦥꦢꦠꦺꦢꦸꦃꦭꦶ꧈ꦠꦮ
ꦢꦸꦮꦢꦗꦸꦢꦥꦸꦏꦿꦶꦠꦭꦸꦁꦲ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦺꦢꦲꦸꦃꦲꦶꦭꦭ
ꦲꦥꦠ꧇꧒꧇ꦲꦏꦸ꧈ ꦢꦺꦱꦸꦲꦤ꧀ꦠꦶꦠꦭꦸꦁꦲꦏꦿꦶ꧈ꦱꦺꦱꦪꦺꦭꦃ

:꧑꧙꧐:

ꦱꦸꦏꦶꦤ꧈ꦤꦺꦲꦤ꧀ꦱꦸꦏꦂꦗꦿꦶꦗꦿꦶ꧈ꦠꦼꦥꦠ꧀ꦩꦤꦶꦁꦱꦸꦪꦺꦴꦥꦶ꧈
ꦲꦒꦸꦔꦸꦩꦸꦫꦥ꧀ꦱꦫꦤꦶꦏꦸ꧈ ꦏꦸꦮꦗꦠꦲꦗꦢꦤꦮꦤ꧀ꦲꦒ
ꦲꦗꦤ꧀ꦥꦿꦶꦪꦺꦭꦤꦮꦲꦤ꧀ꦠꦼꦏꦢꦶꦲꦗ꧀ ꦗꦸꦱꦶꦗꦸꦱꦸꦗꦸꦱꦤꦴꦭꦸ
ꦢꦭꦶꦒꦤ꧀ꦠꦶꦩꦸ꧈ꦥꦿꦧꦸꦏꦸꦱꦮꦲꦔꦸꦥꦸꦲꦶꦱꦸꦮꦲꦤ꧈ ꦗꦺꦩꦸ
ꦮꦤꦺꦏꦤꦤ꧀ꦠꦗꦤꦶ꧈ꦗꦺꦲꦺꦥꦸꦲꦶꦤꦶꦗꦮꦤꦺꦏꦤ꧈ ꦥꦸ
ꦱꦸꦮꦲꦮꦲꦺꦤꦮꦒꦗꦤꦶ꧈ꦮꦤꦲꦼꦭꦴꦭꦼꦭꦴꦢꦶ꧈
ꦱꦗꦸꦤꦗꦸꦗꦸꦤꦶꦭꦸꦏꦸ꧈ ꦲꦏ꧀ꦥꦿꦸꦗꦿꦶꦗꦿꦶꦧꦶꦤꦤ꧀꧈ ꦢꦺꦤꦺ
ꦱꦶꦤꦮꦩꦮꦒꦶꦮꦤꦲꦶ꧈ ꦧꦶꦲꦶꦩꦸꦱꦢꦤꦤꦺꦥꦸꦧꦤꦺꦲꦤ꧀
ꦧ꧈ꦥꦿꦸꦤꦤꦱꦶꦤꦮꦩꦮꦒꦶꦤꦤ꧈ꦠꦼꦏꦢꦤ꧀ꦧꦱꦗꦺ
ꦲꦶꦲꦗꦺꦤꦺꦗꦸꦮꦱꦲꦸꦢꦮꦤꦱ꧈ꦢꦢꦢꦒꦶꦮꦤ
ꦱꦱꦗꦶ꧈ ꦤꦼꦥꦿꦸꦧꦭꦸꦥꦸꦢꦲꦗꦶ꧈ ꦤꦶꦢꦶꦤꦤꦶꦱꦥꦸꦧ
ꦭꦸ꧈ꦥꦸꦱꦲꦗꦱꦤꦤ꧀ꦤꦤꦺꦥꦸꦤꦶꦪꦏꦶ꧈
ꦢꦢꦼꦒꦢꦗꦱꦶꦠꦒꦱꦶꦒꦱꦩꦸꦲꦗ꧀ ꦥꦿꦸꦗꦺꦩꦸꦤ
ꦤꦗꦤꦶꦧꦤ꧈ ꦥꦸꦱꦲꦢꦶꦩꦸꦥꦸꦮꦲꦺꦲꦶ꧈ ꦱꦶꦒꦸꦤ
ꦲꦏꦶꦤꦢ꧈ꦤꦶꦤꦱꦸꦮꦒꦤꦢꦶ꧈ ꦢꦺꦮꦲꦤꦒꦤ
ꦱꦗꦶ꧈ ꦲꦢꦶꦢꦲꦥꦿꦸꦱꦗꦶꦭꦸꦢꦗꦸ ꦢꦢꦶꦢꦢꦶꦲꦤꦶ
ꦤꦢꦗ꧀ ꦤꦶꦱꦶꦤꦢꦥꦸꦱꦲꦗꦶ꧈ꦥꦸꦤꦶꦤꦲꦭꦸꦲꦒꦤ
ꦲꦤ꧀ꦗꦢꦶꦱꦸꦮ꧈ꦥꦿꦸꦱꦲꦤ꧀ꦢꦶꦗꦒꦶꦤꦢꦶꦢꦶꦏꦸꦗ꧈ ꦢꦢꦶ
ꦤꦢꦸꦒꦥꦿꦸꦱꦗꦶ꧈ꦥꦸꦢꦸꦲꦤ꧀ꦠꦤꦤꦲꦒꦤ꧈ꦢꦒꦲꦤ

ꦥꦤ꧀ꦝꦮ꧈ ꦱꦏ꧀ꦮꦩꦲꦩꦭꦶꦏꦈꦭꦶꦏꦾ ꦚꦁꦏꦏꦲꦏꦭꦶꦏ꧀ꦝꦾ
ꦥꦿꦧꦸꦏꦼ꧈ ꦢꦺꦴꦤ꧀ꦝꦏꦧꦸꦏꦼꦩꦶꦗꦭꦶ꧈ ꦢꦺꦴꦤꦸꦩꦤꦤ꧀ꦠꦸꦤꦤꦸ
ꦲꦶꦁꦥꦏꦮꦾ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦩꦗꦶꦩꦭꦶꦏꦺꦏꦺꦲꦶ꧈ ꦤꦗꦮꦺꦢꦤꦶꦗ
ꦭꦶꦫꦸꦏꦼ꧈ ꦥꦿꦧꦸꦢꦺꦥꦤꦺꦴꦫꦺꦏ꧀ꦝꦥꦏꦶ꧈ ꦗꦱꦔꦸꦮꦶꦏꦗꦗꦢ
ꦏꦾꦢꦤꦪ꧈ ꦮꦶꦫꦶꦪꦭꦥꦏꦺꦴꦫꦭꦾ ꦢꦺꦴꦤꦸꦩꦩꦢꦏꦲꦶꦁ
ꦠꦸꦏꦸꦏ꧀ꦠꦸ ꦗꦱꦏꦶꦪꦭꦥꦏꦺꦴꦫꦭꦾ ꦱꦸꦏꦶꦏꦏꦶ
ꦗꦼꦩꦸꦠꦏꦭꦥꦏꦭꦾ ꦲꦶꦁꦠꦏꦩꦢꦤꦏꦾꦮꦶ
ꦭꦾ ꦢꦤꦪ꧈ ꦮꦶꦏꦤꦪ꧈ ꦠꦏꦏ꧈ ꦏꦸꦱꦸꦮꦶꦥꦏꦶꦗꦶ
ꦭꦶꦥꦾ ꦢꦺꦴꦤꦸ ꦤꦏꦤꦪꦏꦥꦏꦏꦭꦏꦸꦠꦸ ꦩꦗꦾ
ꦠꦿꦶꦩꦺꦴꦤ꧀ꦠꦸꦏꦶ꧈ ꦗꦲꦺꦥꦿꦶꦏꦶꦏꦶꦏꦺꦴꦤ꧀꧈ ꦥꦿꦧꦸꦢꦺꦥ
ꦭꦶꦪꦏꦏꦶ꧈ ꦏꦏꦾꦩꦤꦤꦏꦪꦶꦪꦏ꧈ ꦏꦤꦏꦏꦸ
ꦗꦏꦶꦮꦶꦮꦶꦱꦾ ꦢꦺꦴꦤꦸ ꦮꦶꦮꦶꦱꦮꦩꦈꦗꦾꦗꦾ ꦮꦗꦾ
ꦱꦗꦪꦱꦶꦭꦶ꧈ ꦩ ꦥꦿꦧꦸꦏꦼꦢꦺꦴꦤ꧀ꦝꦏꦱꦾ꧈ ꦭꦶꦲꦶꦏꦶꦏꦶ
ꦮꦶꦱꦏꦶꦱꦾ ꦚꦏꦏꦤ꧀ꦢꦥꦱꦏ꧈ ꦥꦗꦏꦩꦲꦤꦪ
ꦏꦈꦮꦶ꧈ ꦢꦺꦴꦤꦸ ꦥꦮꦏꦏꦶꦏꦥꦏꦾꦏꦾꦏꦾꦲꦮꦶꦥꦾ
ꦏꦤ꧀ꦝꦥꦿꦶꦏꦶ꧈ ꦲꦶꦚꦤꦏꦩꦗꦈꦏꦈꦭꦗ꧈ ꦏꦶꦲꦶꦩ
ꦗꦾꦏꦶꦩꦭꦶ꧈ ꦢꦺꦪꦤꦲꦏꦺꦴꦥꦿꦶꦢꦺꦴꦤ꧀ꦝꦏ꧈ ꦭꦶꦏꦼꦤꦲ
ꦮꦏꦈꦩꦲꦏꦺ꧈ ꦢꦺꦴꦤꦸ ꦥꦾꦏꦏꦏꦪꦈꦏꦏꦾ꧈ ꦲꦶꦢꦮꦶ
ꦥꦿꦶꦗꦏꦶꦭꦶ꧈ ꦢꦏꦶꦏꦏꦾꦈꦏꦶꦮꦗ꧈ ꦩꦶꦮꦾꦗꦏꦾ

ꦭꦩꦠꦿꦶꦭꦤ꧀ꦱꦸ ꦥꦮꦶꦂꦲꦥꦲꦤ꧀ꦢꦫꦤꦶꦒꦏ꧈ ꦥꦲꦸꦮꦮꦶꦂ

ꦭꦭꦶꦤꦭꦭꦶ꧈ ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ ꦭꦥꦒꦸꦱꦱ꧀ꦩꦲꦲꦶꦥꦸꦱꦸ꧉ ꦭꦲꦸꦥ꧀ꦱ

ꦥꦿꦧꦸꦥꦸꦠꦿꦶꦥꦱꦱ꧈ ꦲꦸꦥꦱꦶꦱꦸꦗꦶꦤꦒꦸꦱꦗꦶꦭ꧈ ꦥꦗꦶ

ꦱꦸꦏꦭꦤꦒꦸꦭꦶꦂꦲꦶ꧈ ꦭꦭꦶꦥꦿꦧꦸꦭꦶꦧꦶꦥꦏ꧈ ꦱꦸꦲꦱꦸꦭꦶ

ꦏꦶꦒꦸꦮꦲꦼꦭꦶ꧈ ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ ꦭꦤꦒꦸꦢꦥꦲꦸꦱꦶꦥ꧉ꦥꦲꦸ꧈ ꦭꦲꦼꦥ

ꦲꦶꦭꦸꦥꦱꦸꦮꦶ꧈ ꦥꦿꦤꦭꦸꦲꦥꦲꦱꦏꦤꦱꦢꦲ꧈ ꦲꦼꦥ

ꦤꦒꦸꦱꦮꦲꦸꦗꦶ꧈ ꦥꦸꦗꦶꦥꦠꦿꦶꦭꦶꦭꦶꦮꦲ꧈ ꦲꦲꦶꦲ

ꦭ꧉ꦱꦶꦮꦥꦿꦭꦶ꧈ ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ ꦭꦥꦶꦱꦲꦱꦲꦸꦒꦸꦲꦸꦤꦭ

ꦤꦒꦸꦲꦲꦸꦮꦶꦲꦸꦭꦲꦶ꧈ ꦭꦤꦒꦸꦢꦥꦒꦸꦲꦸꦱꦶꦥ꧉ ꦮ

ꦲꦭꦸꦲꦲꦼꦭꦸꦭꦶ꧈ ꦭꦲꦸꦭꦥꦥꦭꦶꦗꦥ꧈ ꦭꦶꦧꦶꦥ

ꦏꦥꦭꦶꦏꦱꦼ꧈ ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ ꦲꦲꦶꦲꦒꦸꦱꦸꦥꦲꦶꦮꦥꦸ ꦭ

ꦤꦒꦸꦢꦥꦲꦱꦲꦱꦶꦲꦸꦥꦶ꧈ ꦭꦸꦲꦱꦲꦶꦲꦸꦲꦱꦶꦭꦸ꧈ ꦭꦶ

ꦭꦶꦱꦲꦸꦲꦼꦥꦿꦶ꧉ꦲꦭꦶꦲꦸꦥꦲꦸꦮꦶꦭꦸꦱꦶꦲꦶꦮ꧈ ꦤꦭꦶ

ꦲꦸꦲꦶꦱꦸꦲꦸꦒꦸꦭꦶ꧈ ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ ꦤꦭꦲꦭꦥꦿꦸꦤꦲꦭꦸꦱꦶꦥ꧈ ꦤ

ꦤꦲꦼꦢꦥꦶꦲꦸꦲꦸꦲꦸꦲꦶꦲꦸꦮꦶꦲꦸ ꦱꦸꦥꦶꦥ꧉ꦤꦲꦭꦲꦮꦲ

ꦲꦸꦭꦤꦒꦸꦢꦥꦲꦶꦱꦤꦲꦸꦢꦲꦱꦮꦶ꧈ ꦲꦒꦸꦲꦸꦥꦿꦸꦭꦲꦶ

ꦮ꧈ ꦲꦼꦥꦤꦒꦸꦗꦶꦲꦭꦲꦮꦲꦶ꧈ ꦗꦼꦁꦏꦼꦁ ꦲꦲꦸꦱꦸꦲꦲꦶꦥ꧉

ꦥꦲꦸ꧈ ꦭꦮꦶꦭꦲꦸꦲꦲꦸꦥꦸꦗꦶ꧈ ꦭꦲꦼꦭꦸꦥꦶꦱ꧉ꦥꦲꦶ

ꦥ꧉ ꦭꦶꦭꦭꦭꦶꦤꦭꦶꦗꦶꦭꦶ꧈ ꦱꦱꦲꦶꦤꦲꦸꦢꦲꦸ

ꦤꦒꦫꦶ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦪꦶꦩꦸꦭꦶꦲꦶꦢꦸꦮꦺ꧈ ꦲꦩ꧀ꦧꦼꦤ꧀ꦠꦶꦏꦶꦫꦶꦤꦥꦺꦴꦲ
ꦤꦏꦼꦧꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦤꦺꦴꦤ꧀ꦠꦼꦤ꧀ꦠꦸꦤꦱꦺꦴꦩꦸꦱꦢꦶꦥꦿꦤꦾꦺꦤ꧀ꦠꦾꦺꦴ
ꦥꦿꦶꦪꦪꦶꦩꦸꦭꦶꦲꦶ꧈ ꦲꦤꦁꦏꦼ꧉ꦩꦿꦶꦪꦪꦶꦢꦸꦮꦺꦒꦸ꧈ ꦲꦤꦁꦏꦼ
ꦤꦤꦺꦴꦤ꧀ꦲꦒꦺꦤ꧀ꦤꦸꦒꦼꦩꦶ꧈ ꦲꦤꦶꦁꦤꦲꦼꦩꦼꦥꦥꦸꦫ꧈ ꦩꦺꦴꦤ꧀ꦥꦢꦶ
ꦧꦶꦤꦺꦴꦤꦁꦥꦸꦧꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦥꦶꦤ꧀ꦠꦢꦤꦁꦏꦼꦱꦩꦩꦸꦤ꧀ꦧꦿꦁ꧈ ꦥꦶ
ꦤꦼꦩ꧀ꦥꦸꦭꦸꦩ꧀ꦭꦧꦸꦩꦶ꧈ ꦒꦺꦴꦮꦤ꧀ꦭꦩꦤꦸꦠꦮ꧀ꦤꦧꦺꦴꦮꦢ꧈ ꦱꦶ
ꦏꦶꦤꦺꦴꦤ꧀ꦒꦤꦤꦺꦴꦧ꧀ꦭꦢꦶ꧈ ꦲꦤꦁꦲꦸꦢꦤꦥꦸꦩꦏꦼꦱ꧈ ꦧꦿ
ꦗꦩꦭꦶ꧉ꦢꦸꦤꦺꦴꦤ꧀ꦒꦺꦴꦮꦶ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦗꦼꦁꦥꦶꦪꦤꦱꦤꦥꦸꦏꦶꦥꦸꦩꦸ
ꦥꦶꦕꦶꦮꦶꦠꦠꦤꦤꦥꦸꦩꦶ꧈ ꦩꦸꦤ꧀ꦢꦢꦢꦶꦭꦶꦥꦺꦴꦮꦶ꧈ ꦢꦏꦶ
ꦢꦿ꧉ꦥꦶꦧꦩꦤꦶꦁꦱꦸ ꦠꦸꦁꦏꦿꦶꦧꦢꦺꦴꦢꦶꦒꦺꦴꦭꦸꦩꦤꦸ
ꦤꦩꦗꦢꦶꦁꦠꦭꦶ꧉꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦤꦏꦶꦧꦭꦢꦶꦤꦩ꧀ꦢꦸꦱꦸ꧉꧈
ꦤꦥꦸꦏꦶꦤꦩꦸꦩꦸꦏꦶꦒꦶꦭꦶ꧈ ꦤꦏꦸꦢꦸꦱꦼꦏꦶꦤꦤꦤꦥꦸꦧꦿꦸ꧈
ꦢꦸꦢꦸꦩꦸꦤꦭꦏꦶꦧꦭꦶꦠꦶ꧉꧈ ꦱꦶꦥꦶꦩꦸꦧꦢꦺꦴꦧꦏꦶꦢ꧉꧈ ꦤ
ꦤꦩꦏꦶꦭꦁꦥꦿꦶꦪꦪꦶꦩꦸꦭꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦢꦩꦶꦥꦸꦥꦸ꧉ꦒꦼꦩꦏꦶ
ꦥꦸꦩꦸꦧꦥꦸ꧉ꦱꦸꦢꦥꦢꦺꦴꦤꦱꦸꦩꦶ꧈ ꦱꦧꦲꦶꦥꦶꦏꦸꦮꦸ꧈
ꦭꦥꦸꦭꦧꦏꦶꦧꦭꦢꦶ꧈ ꦲꦤꦭ꧉ꦥꦸꦩꦗꦶꦱ꧉ꦱꦥꦺꦴꦩ꧈ ꦤ
ꦤꦤꦩꦸꦱꦩꦶꦢꦺꦴꦩꦸꦩꦶꦢꦶ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦤꦩꦸꦥꦶꦤꦒꦥꦩꦸꦭꦶ
ꦩꦸꦮ꧈ ꦥꦶꦢꦺꦩꦸꦭꦶꦱꦸꦭꦶꦱꦏꦼꦢꦶ꧈ ꦭꦩꦸꦱꦶꦏꦿꦩꦢꦩꦏꦶꦧ꧈
ꦭꦭꦶꦧꦢꦸꦥꦿꦶꦪꦪꦶꦲꦩꦸꦒꦶꦱꦸꦥꦸ꧉ꦭꦤꦥꦗꦶꦒꦸꦧꦏꦶꦤꦶ꧈ ꦲ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦥꦤ꧈ꦱꦶꦤ꧊ꦤꦮꦱ꧀ꦢꦥ꧀ꦥꦸꦩ꧀ꦥꦸꦤꦢꦼꦒ꧈ꦗꦤꦤꦏꦒꦏꦒꦼꦮꦒꦶ
ꦏꦿꦼꦠꦸꦏꦿꦼꦠꦺꦴꦱꦭꦭꦸꦏꦶꦢꦶꦭꦩ꧀ꦱꦢꦶ꧈ꦩꦺꦴꦠꦶꦤꦤ꧀ꦱꦠꦶꦥꦤ
ꦤꦒꦿꦩ꧈ꦧꦿꦼꦗꦶꦱꦢꦶꦭꦶꦧꦸꦧꦸꦤꦩꦿꦶ꧈ꦠꦒꦱ꧀ꦢꦸꦮꦿꦶ꧊
ꦲꦸꦥꦒ꧈ꦧꦸꦭꦠꦼꦩ꧀ꦩꦸꦱꦼꦏ꧈ꦢꦶꦩꦶꦪꦢꦶꦏꦼꦠꦸꦥꦏꦸ꧈
ꦩꦸꦗꦶꦤꦶꦒꦶꦱꦧꦮꦗꦏꦿꦼꦠꦺꦴꦱꦠꦺꦢꦶꦏꦿꦼꦠꦸꦮꦮꦤꦱꦿꦸ
ꦱꦿꦶ꧈ꦤꦠ꧊ꦠꦒꦶꦏꦿꦼꦠꦸꦭꦱꦿꦶ꧈ꦮꦱꦿꦼꦢꦶꦭꦿꦶ
ꦒꦒꦶꦗꦶꦤꦼꦴꦠꦥꦶꦝꦶꦤꦶꦏꦶꦏꦿꦼꦠꦸꦩꦸꦭꦸꦧꦸꦩꦺꦴꦩꦿꦶ
ꦗꦶꦒ꧈ꦪꦸꦢꦶꦭꦢꦶꦧꦼꦴꦕꦿꦶꦠꦸꦏ꧈ꦱꦶꦢꦶꦱꦶꦢꦶꦱꦢꦶ
ꦢꦶꦥꦼ꧈ꦏꦿꦼꦠꦸꦧꦸ꧊ꦱꦤꦠ꧊ꦤꦮꦏꦼꦗꦶꦪꦸꦢꦶ꧈ꦠꦧꦶꦤꦱꦿꦸ
ꦩꦸꦱꦒꦶꦥꦼ꧈ꦤꦮꦱꦸꦧꦸꦠꦗꦶꦮꦗꦶꦤꦼꦴꦠ꧈ꦏꦸꦱꦸꦧꦸꦠꦏꦼ
ꦧꦸꦭꦮ꧈ꦤꦠ꧊ꦗꦺꦴꦮꦤꦩꦼꦴꦱꦶꦒ꧈ꦩꦸꦪꦸꦧꦸ꧊ꦠꦩ
ꦭ꧊ꦢꦶꦩꦸꦏꦸ ꦩꦸꦢꦶꦭꦶꦭꦢꦶꦏꦼꦠꦧꦸꦏꦿꦼꦠꦸꦧꦸ꧊ꦲꦸꦥ
ꦒꦤꦠꦼꦴꦱꦶꦏꦼꦢꦶ꧈ꦤꦪꦼꦴꦩꦶꦏꦶꦗꦶꦱꦶꦭꦠꦿꦱ꧈ꦢꦶꦢꦶꦗ
ꦏꦶꦱꦿꦶꦭ꧊ꦢꦶꦤꦼꦴ꧈ꦠꦧꦸꦏꦸꦩꦸꦪꦗꦶꦏꦼꦥ꧈ꦠꦏꦿꦼꦠꦶ
ꦮꦿꦗꦶꦢꦶꦱꦶꦒ꧈ꦱꦶꦠꦭꦮꦶꦪꦶꦗꦶꦧꦸꦲꦸ꧈ꦠꦪꦶꦱ
ꦭ꧊ꦮꦏꦿꦩꦭ꧊ꦏꦿꦼꦠꦸꦠꦏꦸꦕꦤꦠꦠꦗꦶꦤꦠꦼꦴꦗꦶ꧈
ꦧꦸꦠꦤꦒꦶꦧꦸꦒꦶꦱ꧊꧈ꦱꦶꦏꦩꦤꦧꦼꦴꦭꦗꦶꦤꦼꦴ꧈
ꦠꦧꦸꦲꦸꦒꦪꦢꦶꦏꦭ꧈ꦤꦕꦼꦴꦱꦿꦪꦿꦶꦗꦶꦠꦭ꧈ꦤꦒ
ꦤꦒꦏꦠꦥꦸꦢꦶꦏꦸꦒꦏꦸ ꦠꦠꦮꦏꦠꦥꦸꦧꦸꦮ꧈ꦏꦿꦼꦠꦸ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦠꦭꦸꦁꦮꦧꦥꦶꦏꦤ꧈ ꦤꦶꦁꦠꦸꦩꦸꦁꦢꦤ꧀ꦱꦶꦁꦩꦠ꧇꧒꧇ꦩꦱ꧇꧒꧇ꦩꦸꦩꦸ꧇꧒꧇
ꦩꦱ꧇꧒꧇ꦩꦸꦭ꧀ꦪ ꦧꦮꦶꦁꦏꦸꦱꦸꦧꦸ ꦱꦿꦶꦏꦼꦕꦫ꧈ ꦱꦸꦏꦤ꧀ꦱꦩꦏꦿꦼ꧇꧒꧇ꦏꦶꦫꦸꦱꦿꦶ
ꦤꦤ꧈ ꦲꦤꦤ꧀ꦩꦸꦱ꧀ꦏꦿꦸꦧꦱꦏꦿꦸꦧꦸ꧈ ꦱꦿꦶꦏꦼꦕꦫꦢꦤ꧀ꦲꦤ꧀ꦢꦤꦢꦤ꧈
ꦱꦿꦶꦩꦠꦶ ꦩꦸꦪꦸ꧇꧒꧇ꦠꦭꦸꦁꦩꦠ꧇꧒꧇ꦱꦶꦏꦸꦭ꧀ꦩꦱꦸꦏꦶꦁ꧈ ꦩꦏ꧇꧒꧇ꦮꦏꦤꦤ
ꦩꦤꦤ꧀ꦮ꧀ꦩꦮꦤ꧈ ꦱꦶꦱꦿꦶꦏꦼꦕꦫꦮꦶꦁꦢꦸꦱꦸꦩꦏꦸ꧈ ꦧꦏꦺꦴꦭꦸꦩꦭ
ꦩꦸꦪꦸ꧇꧒꧇ꦠꦢꦸꦭ꧈ ꦧꦏꦤꦏꦱꦧꦸꦗꦶꦮ꧈ ꦱꦿꦶꦏꦼꦕꦫꦱꦪꦠꦸꦏꦶ
ꦭꦸꦏꦸꦭꦸꦢꦸꦧꦏꦶꦭꦶꦠꦏꦶꦏ ꦱꦿꦶꦩꦠꦶ ꦭꦸꦥꦶꦱꦶꦏꦶꦤꦏꦼꦏꦠꦶ
ꦱꦸꦢꦸꦭꦱ꧀ꦩꦠꦭ꧀ꦩꦏ꧀ꦭꦤ꧈ ꦤꦭꦏ꧀ꦏꦸꦏꦠꦺꦏꦩꦱ꧀ꦏ꧈
ꦤꦠꦸꦠꦸꦤ꧀ꦢꦏꦭꦸꦏꦼꦕ꧈ ꦤꦶꦁꦱꦸꦩꦏꦼ꧇꧒꧇ꦩꦠꦶꦁ꧇꧒꧇ꦩꦏꦭ
ꦤ꧈ꦤꦭꦸꦤꦏꦪꦭꦭꦸꦪꦸ꧈ꦩꦤ꧉ꦤꦤꦶꦢꦸꦏꦸꦤꦏꦕꦸ
ꦏꦱꦿꦶꦩꦠꦶ ꦢꦸꦭꦸꦠꦺꦏ꧀ꦭꦸꦱꦸꦏꦤꦶ꧈ ꦤꦱꦶꦤꦤꦶꦁꦏꦭꦸꦱꦕ
ꦒ꧈ ꦮꦸꦪꦶꦮꦧꦏꦸꦭꦸꦩꦮ꧈ ꦤꦠꦺꦩꦏꦼꦭꦥꦶꦭꦶꦏꦶꦒ
ꦮ꧈ꦱꦶꦁꦏꦿꦸꦤꦠꦢꦸꦭꦸꦭꦸ꧈ꦤꦶꦢꦸꦭꦶꦮꦤꦶꦮꦮꦭꦸ꧉꧈ꦏꦤ꧀
ꦱꦧꦸꦠꦸꦱꦸꦠꦶꦭꦸꦏꦕꦱꦿꦶꦩꦠꦶ ꦏꦤ꧀ꦭꦸꦏꦕꦏꦶꦁꦏꦭꦸꦭꦸꦏꦶꦁ꧉
ꦭꦶꦮꦭꦶꦮꦭꦠꦮꦢꦏꦸ ꦱꦶꦏꦸꦩꦪꦏꦕꦧꦶꦏꦸꦤꦸꦩꦏ꧈
ꦏꦸꦧꦶꦠꦸꦭꦸ꧉ꦤꦏꦧꦸꦠꦭꦸꦭꦭꦸꦭꦸꦢꦸꦱꦿꦶꦏꦼꦕꦫ꧈ꦧꦸꦭ
ꦢꦶꦁꦭꦭꦏꦧꦸꦮꦸꦠꦸꦧꦸꦮꦶꦁꦧꦸꦮꦶꦁꦤꦶꦁꦢꦸꦱꦸꦮꦱꦸꦱꦿꦶꦩꦠꦶ
ꦭ꧉ꦱꦱꦏꦶꦧꦶꦏꦸꦤꦏꦺꦶ꧈ ꦩꦏꦤ꧀꧇꧒꧇ꦱꦶꦤꦧꦠꦶꦁꦭꦭꦏ꧈ꦭꦸ
ꦭꦩꦪꦥꦶꦏꦤꦥꦿꦶꦩꦤ꧈ ꦭꦸꦏꦸꦭꦤꦶꦁꦢꦸꦱ꧀ꦭꦸꦏ꧈ꦧꦸ

[illegible]

ꦒꦸꦩꦶꦠ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦲꦶꦁꦱꦸꦤꦲꦺꦴꦤ꧀ꦠꦺꦴꦤꦤꦲꦶꦁꦢꦸꦫꦶꦥꦸꦤ꧀ ꦢꦸꦫꦶꦥꦸꦂ
ꦱꦸꦭꦕꦤ꧀ꦥꦥ꧈ ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦢꦤꦥꦥꦤꦥꦶꦢꦤꦔꦼ꧈ ꦥꦥꦤꦩꦶꦠ
ꦕꦸꦫꦶꦢꦲ꧈ ꦥꦶꦁꦏꦸꦲꦏꦸꦱꦸꦫꦶꦔꦼꦠ꧈ ꦪꦺꦱ꧉ ꦥꦶꦁꦪꦿꦲꦗꦶꦢꦲ
ꦔꦼꦧꦸꦏ꧀ ꦢꦥꦶꦠꦶꦧꦸꦕꦼꦔꦼꦉꦢ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦱꦲꦢ꧉ ꦤꦲ
ꦲꦶꦁꦲꦶꦢꦭꦸ꧈ ꦧꦸꦲꦗꦱꦪꦼꦤ꧉ ꦤꦔꦼꦠ꧈ ꦕꦸꦢꦭꦶꦲꦗ
ꦒꦸꦱꦼꦁꦏꦸꦤꦭ꧉ ꦧꦸꦏꦼꦪꦸꦭꦶꦱꦸꦤꦪꦉ꧈ ꦕꦶꦔꦼꦱꦸ
ꦲꦗꦶꦤꦲꦗꦔꦲ꧈ ꦤꦥꦲꦸꦮꦸꦢꦺꦪꦭꦲꦶꦔꦶꦱꦸꦏꦸ ꦥꦢ
ꦔꦶꦲꦗꦲꦗꦶꦲꦲꦗꦔꦼ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦭꦪꦸꦕꦸꦤꦤꦏꦸꦪꦶ꧈
ꦧꦸꦲꦗꦔꦶꦲꦗꦶꦥꦥ꧉ ꦤꦲ꧈ ꦩꦶꦕꦸꦥꦶꦏꦸꦩꦶꦩꦶꦭꦸꦤꦔꦼ꧈
ꦪꦼꦭꦼꦏ꧀ꦭꦏ꧀ꦏꦸꦉꦭꦥꦿꦲꦶꦲ꧉ ꦭꦼꦧꦸꦕꦼꦏꦸꦭꦶꦭꦶꦢꦏꦸ
ꦲꦶꦩꦶꦭꦸꦔꦶꦠꦪꦿꦲꦸꦱꦏꦸꦤꦉꦔꦶꦲꦥ꧉ ꦤꦲꦪꦢꦭꦸ
ꦥꦿꦧꦸ ꦉꦪꦕꦸꦱꦸꦠꦤꦔꦼꦢꦕꦶ꧈ ꦕꦺꦤꦤꦏꦸꦂꦢꦠꦥꦿꦕꦪ꧈
ꦪꦼꦤꦕꦼꦥꦤꦕꦼꦲꦧꦸꦱꦸꦤꦕ꧉ ꦱꦩ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦢꦤꦥꦤꦥꦶꦩꦶ
ꦲꦸ꧈ ꦢꦤꦕꦲꦶꦲꦶꦲꦼꦏꦺꦭꦸꦭꦸ꧈ ꦧꦸꦏꦼꦪꦸꦭꦶꦪꦭꦶꦪꦗ꧉
ꦪꦼꦤꦕꦼꦢꦼꦤꦔꦼꦥꦤꦕꦼꦲꦏ꧈ ꦥꦿꦧꦸ ꦕꦸꦪꦺꦥꦢꦒꦸ꧉ ꦤꦥ
ꦱꦪꦶ꧈ ꦲꦼꦱꦪꦪꦭꦕꦸꦪꦶꦱ꧀꧈ ꦱꦲꦏꦶꦢꦶꦥꦶꦥꦢꦢꦤꦔꦼ꧈
ꦥꦕꦸꦕꦥꦶꦱꦸꦠꦭꦥ꧈ ꦤꦕꦤꦕꦶꦤꦠꦥꦸꦧꦸꦭꦶꦢꦏꦸ
ꦲꦠꦶꦪꦶꦗꦢꦠꦕꦸꦠꦸ꧈ ꦏꦺꦴꦥꦺꦴꦮꦸꦢꦢꦼꦲꦗꦏꦸꦉ꧈ ꦥꦿꦧꦸ
ꦲꦶꦠꦶꦕꦏꦼꦤꦥꦤꦪꦼꦭꦢꦶꦏꦸ ꦢꦶꦠꦶꦪꦸꦉꦭꦪꦿꦲꦶ

ꦥꦤ꧀꧈ ꦢꦺꦤꦶꦫꦩꦁꦏꦾꦠꦤ꧀ꦥꦔꦺꦤ꧀ꦝꦤꦶꦫꦥ꧀ꦮ ꦲꦺꦴꦠ꧀ꦤꦺꦴꦩꦺꦴꦤꦺꦴꦤꦶꦏꦺ

ꦭꦶꦪꦥ꧈ ꦭꦶꦧꦺꦴꦥꦲꦸꦪꦶꦏꦶꦥꦸꦭꦼꦃ꧈ ꦭꦶꦭꦶꦢꦢꦶꦤꦺꦴꦪꦤꦺꦴ꧀꧈

ꦱꦿꦶꦤꦶꦧꦼꦏꦶꦫꦶꦭꦲꦼꦩ꧀ꦧꦤꦼꦥ꧀ꦲꦶꦁ꧈ ꦱꦿꦶꦩꦤ꧀ ꦭꦶꦭꦶꦧꦼꦭꦶꦧꦼ

ꦥꦤꦸꦤꦥꦤꦸꦲꦶ꧈ ꦱꦶꦱꦶꦠꦏꦶꦠꦶꦭꦶꦏꦮꦶꦢꦠꦤ꧀ ꦪꦼꦭꦱꦼꦤ

ꦤꦢꦥꦶꦏꦶꦠꦼꦤ꧀ꦤꦤ꧈ ꦗꦼꦭꦩꦥꦶꦭꦤꦤꦢꦭ꧈ ꦭꦥꦸꦤ

ꦭꦥꦲꦸꦥꦲꦸꦱ꧈ ꦪꦤꦶꦤꦶꦏꦶꦏꦶꦤꦼꦥ꧀ꦥꦶꦧꦼꦤ꧀ꦥꦶꦢꦶꦭ

ꦏꦶꦏꦶꦥꦸꦭꦏ ꦱꦿꦶꦩꦤ꧀ ꦥꦶꦧꦶꦱ꧀ꦭꦏꦶꦏꦶꦏꦶꦏꦶ꧈ ꦠꦤ꧀ꦤꦸꦱꦸ

ꦭꦥꦸꦤꦭꦥꦶꦠꦤ꧀꧈ ꦧꦶꦤꦁꦠꦤꦼꦧ꧀ꦲꦲꦸꦭꦭꦤꦱꦲꦸ꧈ ꦥꦤ

ꦏ꧈ ꦤꦭꦭꦤꦢꦭꦏ꧈ ꦏꦶꦢꦥꦶꦧꦪꦤ꧀ꦭꦢ꧈ ꦥꦼꦏꦶꦤꦶꦗ

ꦏꦤꦤꦤ꧀꧈ ꦥꦼꦭꦤꦤꦢꦭꦭꦶꦩꦩꦏ꧈ ꦱꦿꦶꦩꦤ꧀ ꦠꦩ ꦱꦿꦶꦩꦤ꧀

ꦱꦿꦶꦩꦤ꧀ ꧋ꦠꦩ꧋ ꦱꦿꦶꦩꦤ꧀ ꦭꦧꦠꦗꦏꦤꦠꦤ꧀ꦧ꧈ ꦥꦼꦱꦶꦥꦶ

ꦤꦭꦼꦤꦢꦺꦴꦥꦶꦏꦶꦥꦶ꧈ ꦤꦭ꧈ ꦠꦱꦶꦤꦤꦤ꧀ꦠꦧ꧈ ꦭꦤꦭ

ꦤꦥꦸꦱꦤꦭꦼꦤꦶ꧈ ꦧꦼꦧꦶꦥꦶꦭꦶꦥꦸꦱꦶ꧈ ꦭꦤꦥꦸꦤꦏꦶ

ꦤꦥꦸꦠꦭꦠꦼ꧈ ꦭꦪꦸꦱꦭ꧈ ꦭꦲꦭ꧈ ꦭ꧈ ꦭꦶꦥꦶꦧꦶꦏꦶ

ꦏꦶꦠꦭꦶ꧈ ꦭꦶꦭꦢꦩꦤ꧀ꦭꦤꦱꦼꦤꦼꦠꦼꦏꦶꦧꦱꦤ꧀ ꦱꦿꦶꦩꦤ꧀

ꦥꦩꦤ꧀ꦤꦤꦠꦥꦭꦸꦤ꧀ꦥꦸ꧈ ꦭꦤꦥꦸꦱꦶꦤꦧꦸꦱꦶ꧈ ꦭꦼ

ꦭꦏ꧈ ꦢꦭꦥꦠꦢ꧈ ꦭꦭꦭꦶꦱꦶꦤꦭꦶꦥꦶ꧈ ꦭꦪ

ꦲꦸꦭꦏꦭꦶꦥꦸꦶ꧈ ꦠꦶꦠ꧈ ꦭꦶꦗꦏꦤꦭꦶꦥꦸ꧈ ꦭꦭꦲꦸꦧꦶꦥ

ꦥꦶꦤꦠꦤ꧀ꦱꦶꦤꦭꦸꦥꦲꦸꦱꦥꦶꦗꦪꦶ꧈ ꦤꦥꦤꦥꦶꦭꦭ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ꦱꦸꦗꦢꦸꦫ꧈ꦗꦼꦁꦤꦸꦤ꧀ꦤꦸꦤ꧀ꦭꦤ꧀ꦩꦿꦶꦒꦸꦱꦭ꧉꧈ꦲꦤꦲꦺꦴ
ꦭꦤꦲꦤ꧀ꦢꦤꦶ꧈ꦭꦶꦒꦸꦩꦶꦪꦩꦶꦏꦒꦶꦤꦏꦾ ꦱꦤꦼꦭꦤꦲ
ꦲꦶꦒꦶꦏ꧉ꦱꦸꦱꦶ꧈ꦗꦪꦶꦏꦥꦗꦪꦶꦗꦪꦶ꧈ꦪꦤ꧀ꦪꦤ꧀ꦤꦗ
ꦤꦗ꧈ ꦱꦶꦲꦸꦢꦢꦲꦒꦶꦤ꧈ ꦧꦸꦱꦶꦉꦭꦥꦿꦼꦗꦶꦪꦢꦶꦲꦶ꧈
ꦪꦸꦏꦾꦱꦲꦶꦁꦲꦶꦁꦭꦏꦼꦢꦸꦢꦸꦢꦪꦱꦾ ꦗꦼꦁꦱꦶꦭꦸꦭꦥ
ꦗꦢꦶꦁꦲ꧉ꦲꦏ꧈ ꦲꦶꦲꦤꦭꦸꦧꦸꦥꦿꦼꦗꦶꦪꦢꦶꦲꦶ꧈ ꦗꦢꦸꦤꦺꦢ
ꦪꦧꦸꦱꦸꦏꦭꦾ ꦭꦤꦏꦥꦿꦼꦏꦏꦤꦭꦤꦱꦤꦺꦏꦲꦶ꧈ꦱ
ꦤꦪꦤꦭꦢꦸꦤꦢꦏꦾꦱꦪꦾꦱꦪꦶꦤꦲꦤ꧀ꦪꦾꦭꦾꦗ꧈ꦧꦸꦥꦿꦼꦗꦶ
ꦪꦢꦶꦲꦶꦒꦭꦾ꧈ ꦧꦸꦱꦶꦤꦒꦏꦥꦕꦩꦶꦤꦢꦤꦶꦲꦶ꧉꧈ꦭꦢꦸꦤ
ꦏꦲꦶꦒꦾꦪꦶꦪꦾꦉꦏꦒꦸꦥ꧈ ꦗꦼꦁꦲꦶꦲꦤꦭꦸꦱꦲꦶꦲ꧉
ꦲꦏ꧈ ꦲꦁꦤꦉꦧꦸꦥꦿꦼꦗꦶꦪꦢꦶꦲꦶ꧈ꦗꦧꦸ꧉ꦤꦏꦉꦤꦒꦱꦸꦪ
ꦲꦸꦒ꧈ꦏꦭꦾꦥꦿꦼꦒꦏꦤꦲꦸꦲꦶꦭꦢꦶ꧈ ꦲꦢꦶꦏꦶꦢꦾꦤꦶꦱꦱꦶ꧈
ꦢꦾꦗꦲꦶꦉꦏꦲꦶꦒꦸꦢꦾꦭꦾ ꦲꦶꦲꦶꦪꦸꦗꦪꦶꦢꦸꦤ꧈ ꦲꦶ
ꦲꦶꦭꦸꦒꦏꦏꦏꦭꦶ꧉꧈ ꦤꦲꦲꦶꦭꦶꦢꦪꦩꦶꦏꦒꦶꦗꦪꦶꦢꦸ
ꦤ꧈ꦗꦼꦁꦱꦸꦤꦲꦶꦢꦾꦱꦸꦤꦤꦥꦿꦼꦏꦤꦪ꧈ ꦏꦶꦢꦶꦲꦤ꧀ꦒꦸꦥꦿꦼꦢꦸ
ꦲꦥꦿꦼꦭꦸꦭꦶ꧈ ꦪꦾꦱꦏꦸꦢꦭꦭꦒꦤ꧈ꦱꦸꦏꦱꦸꦏꦲꦏꦶꦢ
ꦭꦶꦢꦾ ꦲꦶꦢꦾꦥꦿꦼꦧꦪꦾꦪꦉ꧈ ꦏꦸꦢꦭꦶꦢꦥꦏꦏꦭ꧀
ꦲꦸ꧈ ꦱꦧꦸꦱꦾꦱꦶꦤꦶꦒꦤꦏꦥꦒꦸꦒꦾ ꦤꦪ꧉ꦥꦿꦼꦭꦸꦲꦏꦸꦤ
ꦲꦺꦢꦶ꧈ ꦢꦸꦢꦺꦱꦏꦸꦥꦿꦼꦗꦢꦸꦤꦥꦿꦼꦉꦲꦢ꧈ ꦗꦼꦁꦪꦸꦤ꧀ꦤꦸ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ꦲꦱ꧀ꦏꦭꦤ꧀ꦭꦶꦧꦼꦭꦶꦁꦠꦏꦺꦢꦪꦺꦴꦤꦪꦤ꧀ꦠꦸ꧈ ꦏꦚ꧀ꦗꦼꦁꦭꦶꦏꦺꦴꦁꦭꦶꦁꦱꦸ
ꦲꦶꦁꦱꦿꦶꦭꦶꦁꦩ꧈ ꦏꦁꦏꦺꦴꦱꦸꦁꦧꦼꦂꦲꦺꦴꦁꦤꦶꦫ꧈ ꦲꦼꦩꦶꦁꦠꦺꦴꦱꦸ
ꦱꦿꦶꦱꦶꦁꦥꦺꦴꦱꦶꦂ꧈ ꦩꦶꦭꦶꦲꦥꦶꦁꦱꦶꦁꦲꦼꦩꦶ꧈ ꦩꦶꦲꦼꦩꦶꦁꦥꦶꦲꦺꦴꦁꦭꦶ꧈
ꦲꦤꦶꦁꦫꦢꦺꦤ꧀ꦠꦏꦤꦸꦏꦸꦩꦩꦺꦴ꧈ ꦏꦁꦏꦺꦴꦱꦸꦩꦸꦤꦭꦶꦁꦩꦶꦁꦩꦪꦺ꧈
ꦩꦶꦁꦩꦺꦴꦧꦺꦏ꧀ꦩꦸꦠꦸꦠꦶꦁꦥꦿꦶꦗꦶ ꦭꦺꦴꦱꦼꦥꦶꦲꦼꦏ꧀ꦲꦶꦤꦶꦩꦥꦤ꧀
ꦠꦺꦴꦒꦩ꧈ ꦏꦚ꧀ꦗꦼꦁꦧꦼꦂꦲꦶꦁꦲꦺꦴꦤꦶ ꦠꦼꦒꦸꦃ꧈ ꦩꦼꦩꦶꦏꦸꦩꦠ
ꦠꦺꦴꦒꦩꦼꦩꦶꦁꦩꦸꦁꦱꦼꦲꦶꦁꦩꦸꦁꦱꦿꦶꦭꦺꦴ꧈ ꦲꦺꦫꦠꦼꦂꦠꦺꦴꦒꦩ
ꦲꦤꦥꦶ꧈ ꦲꦤꦶꦲꦶꦤꦶꦱꦶꦏꦤꦤꦶ꧈ ꦏꦁꦏꦺꦴꦱꦸꦏꦤꦺꦴꦤꦤ꧀
ꦏꦼꦠꦺꦴꦥꦶꦪꦾꦾ꧈ ꦲꦤꦶꦁꦫꦢꦺꦤ꧀ꦫꦠꦸꦭꦶꦤ꧈ ꦲꦺꦫꦶꦩꦺꦴꦱꦸꦩꦶꦲꦸ
ꦢꦪꦶꦱꦸ ꦥꦸꦠꦸꦩꦶꦏꦸꦩꦶꦥꦶꦤꦸꦏꦭꦶꦭꦶꦱꦿꦶꦤ꧈ ꦏꦚ꧀ꦗꦼꦁ
ꦭꦭꦶꦁꦱꦶꦤꦶꦲꦶꦤꦶꦏꦤ꧈ ꦩꦸꦥꦶꦩꦸꦏꦸꦩꦸꦢꦪꦶꦥꦶꦱꦸ
ꦲꦶꦩꦸꦩꦏꦸꦥꦼꦂꦥꦸꦩꦼꦂꦥꦶ꧈ ꦏꦤꦶꦩꦸꦩꦶꦏꦼꦥꦺꦴꦤꦶꦭꦤꦶꦁ꧈
ꦩꦏꦸꦥꦼꦂꦩꦶꦁꦩꦺꦴꦩꦶꦁ ꦱꦼꦩꦶꦠꦺꦴꦩꦶꦏꦶꦠꦏ꧀ꦫꦢꦺꦤ꧀꧈ ꦥꦸ
ꦱꦸꦭꦩꦸꦥꦶꦁꦥꦶ꧈ ꦲꦶꦪꦸꦥꦶꦩꦱꦸꦩꦩꦏꦶ꧈ ꦩꦺꦫꦶꦁꦲꦶꦲꦸ
ꦏꦼꦱꦩꦏꦼꦠꦪꦥꦠꦺꦴꦒꦩ꧈ ꦏꦚ꧀ꦗꦼꦁꦩꦸꦱꦶꦭꦏꦱꦸꦏꦸꦩ
ꦱꦸꦩꦩꦸ ꦏꦁꦱꦸꦭꦸꦠꦸꦏꦼꦩꦠꦺꦴꦱꦶꦁ꧈ ꦩꦸꦤꦶꦥꦶꦥꦶꦲꦺꦴꦭꦶꦏꦼ
ꦲꦤ꧈ ꦭꦠꦼꦩꦶꦩꦼꦩꦶꦥꦶꦩꦥꦶꦱꦸꦏꦩ꧈ ꦲꦤꦶꦁꦫꦢꦺꦤ꧀ꦩꦭꦶ꧉
ꦠꦸꦱꦶꦥꦶꦩꦶꦏꦩꦸ꧈ꦥꦶ꧈ꦩꦪꦸ꧈ ꦪꦸꦠꦺꦴꦲꦺꦫꦏꦩꦸꦲꦶꦲꦶꦧꦺꦴ꧈ ꦩ
ꦠꦸꦩꦩꦶꦩꦸꦱꦼꦁꦏꦥꦶꦩꦶ꧈ ꦩꦸꦪꦪꦺꦴꦭꦲꦶꦩꦸꦏꦩꦸꦲꦶꦧꦺꦴ

ꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦸꦱꦸꦲꦸꦤꦤ꧀꧈ ꦲꦶꦏꦸꦢꦤꦸ꧈ ꦢꦤ꧀ꦢꦢꦶꦏꦺꦲꦤꦶꦥꦸꦤ꧀
ꦥꦸꦤꦶꦏꦥꦸꦤꦶ꧈ ꦱꦶꦏꦢꦤꦶꦏ꧈ꦲꦶꦁꦥꦸꦤꦢꦶ꧈ ꦢꦏꦺꦤꦶꦁ
ꦥꦸꦤꦶꦏꦤꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁꦠꦸꦩꦸꦁꦒꦭ꧈ ꦤꦶꦁꦏꦁꦥꦸꦤꦶꦏꦺꦤꦤ꧀
ꦤꦶꦁ ꦥꦸꦤꦶꦏ ꦥꦸꦤꦶꦏꦤ꧀ꦢꦺꦤꦶꦥꦸꦤꦶꦏꦤ꧀ꦥꦸꦤꦶ꧈ ꦤꦶꦁꦏꦁ
ꦏꦤ꧀ꦢꦶꦥꦸꦤꦶ꧈ ꦤꦶꦁꦏꦁ ꦱꦏꦶꦥꦸꦤꦤꦶꦁ
ꦲꦶꦁꦏꦁ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦸꦭꦠꦤ꧀ ꦲꦶꦁꦏꦁ ꦥꦸꦤꦶꦏ꧈ ꦢꦶꦥꦸꦤꦶ꧈
ꦏꦤ꧀ꦢꦶꦏꦤꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁ ꦥꦸꦤꦶꦏꦺꦤꦶ꧈ ꦱꦶꦏꦢꦤꦶ
ꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦢꦢꦶꦤꦶꦁ ꦥꦸꦤꦶꦏꦺꦤꦶꦥꦸꦤꦶ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦲꦶꦁ
ꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁ ꦥꦸꦤꦶꦏꦤ꧀ꦢꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁ ꦠꦸꦩꦸꦁꦒꦭ
ꦢꦶ꧈ ꦱꦏꦤꦶꦁ꧈ ꦤꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦤꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦲꦶꦁꦏꦁ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦸ
ꦭꦤꦶꦥꦸꦤꦶꦏꦤ꧀ꦥꦸꦤꦶ꧈ ꦢꦤꦶꦏꦤꦶꦥꦸꦤꦶ꧈ ꦥꦸ
ꦭꦸꦏꦤꦶꦏꦺꦥꦸꦏ꧈ ꦢꦭꦏꦤ꧀ꦏꦤꦶꦏꦤ꧀ꦢꦺꦏꦤꦶ꧈ ꦭ
ꦭꦸꦏꦤꦶꦏꦺꦏꦤꦶ꧉ ꦭꦸꦢꦤꦶꦏꦤꦶꦥꦸ꧉ ꦥꦸ꧉ ꦭꦏ
ꦥꦸꦏꦤꦶ꧈ ꦭꦸꦥꦸ꧉ ꦲꦶꦁꦏꦁ꧉ ꦤꦶꦁꦭꦸꦏꦸ꧈ ꦭꦏꦱꦶꦏꦤꦶꦥꦸ
ꦏꦺꦭꦸꦥꦸꦢꦏ꧉ ꦲꦶꦁꦏꦺꦤꦶ꧉꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦱꦢꦏꦁꦲꦶꦁꦏꦁ꧉ ꦱꦥꦸꦲꦶ
ꦏ꧈ ꦏꦥꦸꦏꦶꦢꦏ꧉ ꦲꦶꦁꦤꦶꦏꦸꦭꦤꦶ꧈ ꦭꦸꦥꦸꦥꦸꦏꦺꦏꦤꦶꦏꦤ꧀
ꦏ꧈ ꦥꦸꦏꦤꦶꦏꦢꦥꦸꦲꦶꦏꦤꦶꦏꦤꦶ ꦲꦶꦏ꧉ ꦏꦤꦶꦱꦥꦸꦢꦏꦶ꧉꧈
ꦏꦤꦶꦏꦤꦶꦏꦏꦏꦤꦶ ꦏꦺꦥꦸꦏ꧈ ꦢꦶꦏꦤꦶ꧉ ꦲꦶꦁꦏꦁ ꦥꦸꦤꦶꦥꦸ꧈ ꦏꦶ
ꦤꦶꦥꦸꦏꦺꦥꦸ꧉ ꦢꦲꦶꦱꦢꦲꦶꦱꦸꦏꦤꦺꦏꦲꦏꦥꦸꦏꦱꦢꦏ

[illegible]

ꦤꦸꦭꦸꦫꦤ꧀ꦢꦤ꧈ꦥꦸꦤꦤ꧀ꦢꦺꦤꦺꦴꦤ꧀ꦲ꧈ ꦤꦺꦴꦠꦼꦒꦫ꧇ꦥꦸꦠꦸꦤ
ꦤꦶꦫ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦤꦸꦱꦸ ꦗꦸꦱꦤꦶꦫꦸꦱꦸꦤ꧈ꦭꦶꦲꦶꦩꦤꦶ
ꦏꦺꦴꦒꦤꦩꦸꦠꦸꦤꦁꦠꦶ꧈ ꦢꦂꦏꦺꦴꦭꦶꦱꦭꦶꦫꦶꦥꦸꦩꦸꦥꦸꦤꦲ
ꦱꦭꦤꦁꦠꦸꦤꦲ꧈ ꦭꦤꦁꦏꦺꦠꦶꦠꦸꦤꦢ(ꦱ꧀ꦮꦶ)ꦤꦁꦱꦢꦸ
ꦩꦸ ꦭꦶꦱꦤ꧈ꦭꦶꦱꦱ꧀ꦥꦸꦤ꧀ꦭ꧈ ꦠꦸꦤꦤꦺꦤꦸꦤꦤ꧀ꦭꦶꦭꦶ
ꦱꦸ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦒꦤ꧇ꦏꦶꦥ꧀ꦲꦶꦢꦤꦥꦸꦠꦸ꧈ ꦤꦶꦠꦼꦠꦸꦤꦤꦒꦢ꧇
ꦒꦠꦸ꧇ꦭꦶꦠꦸꦏꦶꦠꦶ꧈ꦭꦥ꧀ꦠ꧈ꦲꦶꦢꦤꦫꦶꦥꦸꦩꦸꦤꦠꦒꦢ꧇
ꦒꦠꦸ꧇ꦱꦠꦸꦤꦲ꧈ ꦤꦭꦶ꧈ꦠꦸꦤꦲꦤꦶꦤꦠꦸꦤꦲꦤꦒ
ꦒꦢ꧇ꦠꦶꦥꦸꦩꦸ ꦤꦠ꧈ꦒ(ꦱꦸ)꧇ꦤꦶꦠꦠꦸꦤ꧈ ꦥꦸꦱꦲꦢꦸ
ꦒꦭꦤꦸꦱꦤꦫꦶ꧈ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦱꦶꦤꦸꦒꦤ꧇ꦱꦲꦏꦶꦫꦶꦤ꧈ ꦠꦶ
ꦠꦶ꧈ꦭꦒꦤꦸꦠꦒꦭꦢꦶꦭꦭꦶꦭꦠꦶ꧈ ꦲꦶꦢꦤꦤ꧀ꦤꦠꦢꦶ
ꦩꦸꦭꦸ ꦭꦶꦠꦸꦢ(ꦱ꧀ꦮꦶ)ꦒꦤꦤꦭ꧈ ꦭꦤꦲꦏꦶꦠꦶꦤꦭꦶ꧈ꦠꦸ
ꦤꦲꦤꦠꦢꦶꦩꦸꦭꦸ ꦲꦶꦢꦤꦤꦤꦠ꧈ꦤꦠ꧈꧈ ꦱꦶ(ꦱꦸ)꧈
ꦏꦶꦤꦲ(ꦭꦶ)ꦤꦱꦢꦶ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦤꦢꦶꦩꦸꦭꦲꦶꦤꦸꦒꦤ꧇
ꦱꦲꦩꦸ ꦠꦸꦤꦭꦶꦩꦸꦒꦭꦸꦒꦤꦸꦤꦠꦸꦤꦢ(ꦱ꧀ꦮꦶ)꧈ ꦤꦠ
ꦒꦤ꧇ꦱꦲꦶꦤꦁꦤꦶꦩꦸꦥꦸꦩꦸꦤꦁ(ꦱꦸ)ꦗꦸꦭꦶꦩꦶꦩꦤ꧈ ꦠꦠꦸ
ꦮꦏꦶꦤꦒꦠ꧈(ꦠꦸ)ꦲꦒ(ꦱꦸ)꧇ꦏꦶꦤꦠꦸꦩꦸꦤꦁ(ꦱꦸ)ꦗꦸꦮꦢꦭꦶ
ꦲꦼꦤ꧈ ꦭꦠꦶꦤꦶꦮꦤꦮꦶꦱꦸ ꦏꦁꦗꦼꦁ ꦤꦭꦶ(ꦱꦸ)ꦗꦸꦥꦸꦱ
ꦮꦶꦢ꧈ ꦱꦶꦮ꧀ꦒꦤ꧇ꦤꦭꦮꦒꦠ꧇ꦠꦶꦲꦤꦮꦶ꧈ ꦱꦠꦶꦠꦶ

[illegible]

ꦲꦸꦠꦶꦤꦏꦏ꧀ꦱꦼꦭꦶꦥꦤꦲꦶ꧈ ꦱꦸꦩꦼꦫꦼꦥ꧀ꦠꦶꦗꦶꦧꦶꦥꦏꦏꦏꦸ꧈
ꦱꦸꦩꦤ꧀ꦲꦤꦁꦲꦸꦤꦲꦸꦤꦸ ꦏꦁꦏꦥꦮꦏꦼꦕꦮꦗꦭꦤ꧀ꦠꦼ
ꦤꦲꦸꦥꦸꦲꦸꦤꦲꦶꦏꦥꦸꦏꦸꦭꦶꦧꦼꦥ꧈ ꦱꦸꦥꦏ꧀ꦱꦶꦥꦸꦝꦼ
ꦲꦶꦭꦶꦱꦸ ꦝꦸꦮꦶꦤꦤꦲꦲꦤꦥꦸꦏꦸ꧈ꦱꦶꦲꦸꦥꦱꦁꦏꦸꦤ
ꦥꦸꦪꦸꦤꦸꦮꦲꦶ꧈ ꦤꦏꦤꦲꦶꦝꦼꦧꦼꦫꦼꦥ꧈ ꦤꦝꦗꦭꦶ
ꦭꦼꦫꦸꦱꦸꦝꦼꦲꦸ ꦲꦏ꧀ꦠꦶꦥꦗꦲꦸꦥꦮꦶꦥꦸꦁꦲꦼꦫꦗꦭꦶꦝꦼ
ꦲꦶꦥꦸꦲꦸ ꦤꦶꦲꦸꦏ꧀ꦤꦶꦝꦮꦲꦶꦥ꧈ ꦲꦠꦶꦤꦲꦸꦭꦗꦪꦸ
ꦝꦶ꧈ꦝꦸ ꦤꦲꦶꦭꦤꦝꦗꦭꦶꦭꦸꦤ꧈ꦤꦶꦤꦥꦤꦁ꧈ꦤꦲꦶ
ꦲꦏ꧀ꦱꦗꦫꦲꦶꦲꦸꦱꦶꦲꦸ ꦲꦶꦲꦸꦪꦸꦝꦲꦶꦲꦫꦶꦏꦸꦪꦸ꧈ ꦲꦏ꧀
ꦤꦗꦪꦸꦧꦶꦧꦸꦤꦲꦸ ꦏꦁꦏꦸꦥꦱꦏꦤꦤꦶꦥꦤꦁꦲꦫꦗꦶ
ꦝꦸꦲꦶꦥꦸꦲꦸꦲꦏ꧀ꦤꦗꦪꦸꦠꦶꦱ꧀ꦲꦥ꧈ ꦏꦤꦲꦱꦝꦗꦭꦶ
ꦲꦶꦥꦸꦮꦶ꧈ꦝꦸ ꦲꦏ꧀ꦗꦪꦸꦥꦏꦁꦲꦸꦗꦤꦲ꧈ꦤꦲꦸꦤꦮꦸ
ꦮꦶꦏꦲꦏ꧀ꦥꦤꦲꦸꦗꦭꦶꦭꦸ ꦲꦏ꧀ꦤꦗꦪꦸꦥꦤꦲꦧꦼꦲꦸ꧈ꦤꦶ
ꦲꦏ꧀ꦝꦗꦭꦶꦥꦭꦸꦁꦲꦶꦗꦱꦸꦱ꧀ꦲꦸꦤꦲꦥꦸꦥꦤꦲꦱꦶꦲꦏ꧀ꦤ
ꦗꦪꦸ꧈ ꦱꦗꦱꦶꦝꦗꦭꦶꦭꦸꦲꦸꦥ꧈ꦱꦸꦥꦝꦁꦤꦮꦲꦏ꧀ꦗ
ꦪꦸꦝꦶꦝꦸ ꦲꦏ꧀ꦝꦗꦭꦶꦥꦭꦫꦥꦏ꧀ꦁꦥꦸꦲꦱꦝ꧈ꦲꦏ꧀ꦱ
ꦱꦏ꧀ꦭꦶꦭꦸꦧꦼꦏꦤꦶꦲꦏ꧀ꦝꦗꦭꦶꦭꦸ ꦏꦤꦤꦤꦶꦲꦏ꧀ꦤꦗ
ꦪꦸ꧈ ꦲꦭꦤꦗꦭꦶꦗꦗꦲ꧈ ꦥꦸꦥꦭꦸꦱꦮꦶꦤꦝꦗꦭꦶꦭꦶꦗ
ꦮꦶꦝꦶꦥꦸꦲꦸ ꦤꦧꦼꦧꦼꦭꦤꦥꦲꦫꦥꦏ꧀ꦁꦗꦱꦸ ꦱꦏꦝ

ꦪꦸ꧈ꦧꦸꦩꦺꦤꦠꦺꦴꦠꦶꦤꦺꦴꦠꦶꦩꦧꦸꦮ꧈ꦠꦺꦴꦩꦏꦸꦥꦸꦏꦸꦥꦸꦏꦺꦴꦮꦸ
ꦠꦺꦴꦲꦶ꧈ꦥꦸꦂꦮꦺꦴꦠꦺꦴꦤꦺꦴꦲ꧀ꦭꦸꦱꦶꦠꦶꦏꦺꦴꦩꦮ꧈ꦪꦶꦤ꧈ꦏꦺꦴꦪꦸ
ꦱꦤꦺꦴꦲ꧀ꦭꦤꦏꦸꦱꦿꦶ꧈ꦏꦺꦴꦪꦸꦱꦏꦪꦶꦤ꧈ꦥꦸꦪꦸ꧈ꦏꦺꦴꦪꦸ
ꦠꦸꦏꦸꦧꦸꦠꦸꦤꦏꦸ ꦲꦶꦁꦱꦸꦤꦤꦭꦱꦭꦏꦺꦴꦲꦸꦏꦸꦭꦏꦺꦤ
ꦧꦺꦴꦏꦸꦂꦗꦸꦫꦫꦧꦠꦼꦤꦶꦏ꧈ꦤꦤ꧈ꦲꦶꦏꦶꦭꦭꦶꦏꦸ
ꦏꦶ꧈ꦥꦸꦂꦮꦺꦴꦲꦶꦱꦶꦤꦏꦏꦺꦴꦪꦸꦤꦏꦸꦠꦭꦱꦸ ꦏꦪꦶꦤꦏꦸꦲ꧀ꦏ
ꦠꦠꦧꦏꦸꦠꦼꦫꦶꦠꦸ ꦏꦤꦠ꧈ꦥꦠꦸꦠꦸꦏꦸꦠꦸꦏꦸ꧈ꦠ
ꦠꦧꦏꦸꦤꦏꦸꦫ꧈ ꦏꦺꦴꦲꦸꦏꦸꦭꦤꦏꦺꦤꦠꦸꦠꦏꦸꦠꦏꦭ
ꦪꦸ꧈ ꦲꦠꦠꦶꦲꦶꦭꦸꦏꦺꦴꦠꦶꦠꦺꦴꦠꦸ ꦩꦤꦫꦥꦠꦠꦶꦏ
ꦧꦭꦶ꧈ ꦥꦸꦂꦮꦺꦴꦭꦭꦶꦲꦶꦏꦸꦠꦶꦠꦭꦸꦏ꧈ ꦲꦠꦲꦠꦠꦠꦶ
ꦲꦶꦭꦸꦠꦭꦸꦠꦭꦸꦭꦿꦶ꧈ ꦤꦭꦏꦸꦤꦱꦠꦸꦤꦠꦺꦴꦲ꧀ꦏꦭꦪꦸ꧈
ꦲꦠꦶꦏꦸꦤꦤꦤꦏꦸꦫ꧈ꦠꦸꦏꦸꦠꦸꦏꦸꦥꦠꦸꦥꦠꦸꦲꦤꦭꦏꦸ
ꦲꦸ꧈ꦭꦺꦴꦠꦺꦴꦲꦶꦏꦸꦱꦶꦤꦏꦸꦭ꧈ꦲꦠꦤꦥꦸꦲꦶꦠꦺꦴꦧꦏꦤꦶ
ꦲꦶ꧈ ꦥꦸꦂꦮꦺꦴꦭꦶꦗꦸꦫꦏꦭꦠꦺꦴꦠꦏꦏꦸ ꦧꦫꦶꦤꦫꦠꦺꦴꦠ
ꦭꦠꦠꦶꦠꦸꦗꦪꦶ꧈ꦧꦸꦏꦸꦭꦶꦏꦲꦠꦭꦤꦱꦠꦸ꧈ꦤꦭꦺꦴꦲ꧀ꦭ
ꦤꦠꦲꦠꦤꦏꦸꦫ꧈ ꦫꦼꦧꦸꦭꦿꦶꦭꦥꦸꦲꦶꦠꦭꦶꦠꦸꦪꦸꦏꦸꦭꦸ
ꦧꦸꦱꦶꦤꦠꦶꦤꦱꦠꦸꦤꦠꦺꦴꦲ꧀ꦏ꧈ꦤꦲꦠ꧀ꦏꦸꦭꦸꦏꦸꦤꦠꦥꦸ
ꦲꦶ꧈ ꦥꦸꦂꦮꦺꦴꦧꦏꦱꦶꦠꦠꦸꦧꦺꦴꦲꦶꦫ꧈ ꦲꦠꦶꦧꦏ
ꦱꦶꦠꦲꦶꦲꦶꦠꦭꦶ꧈ ꦱꦲꦶꦱꦶꦲꦶꦠꦸꦏꦸꦠꦸꦏꦸ꧈ ꦪꦶꦤꦲꦶ

ꦱꦶꦱꦶꦁꦕꦭꦱꦸ꧉ ꦲꦤꦭꦺꦕꦸꦩꦲꦸꦥ꧀ꦕꦶꦭꦺꦴꦭꦲꦂꦠꦤꦸꦲꦸꦲꦸ꧈
ꦲꦺꦴꦲꦺꦴꦩꦤꦺꦴꦲꦸꦮꦲꦺꦴꦲꦺꦴꦲꦸ꧈ꦢꦸꦮꦢꦸꦲꦸꦂ ꦮꦿꦶꦪꦏꦶꦭꦶ ꦧꦿꦲ꧀ꦩ
ꦕꦮꦸꦠꦶꦁꦲꦤꦼꦠꦶꦁꦕꦭꦸꦏꦸ꧉ ꦠꦲꦠꦲꦲꦤꦭꦠꦲꦸꦲꦶꦁꦠꦸ
ꦲꦶꦁ꧈ꦢꦸꦮꦸ ꦮꦿꦶꦪꦲꦺꦴꦲꦺꦴꦲꦸꦪꦺꦴ꧈ꦠꦼꦠꦶꦮꦲꦤꦩꦩꦮ ꦧ꧀ꦲ
ꦠꦶꦲꦸꦱꦸꦲꦸꦲ ꦥꦠꦶꦢꦺꦠꦶꦢꦺꦲꦸꦩꦺꦴꦲꦸ꧈ ꦲꦺꦴꦲꦸꦲꦲꦤꦲꦤꦭꦶꦠ
ꦲꦺꦴꦲꦸ ꦲꦤꦮꦲꦤꦠꦤꦤꦸꦮꦤꦶꦤꦶꦱꦸ ꦧꦿꦲ꧀ꦩ ꦕꦤ ꦧꦿꦲ꧀ꦩ
ꦧꦿꦲ꧀ꦩ ꦕꦤ ꦧꦿꦲ꧀ꦩ ꦱꦶꦲꦸꦮꦶꦲꦺꦴꦲꦤꦤꦶꦲꦸꦲꦶꦁꦕꦸꦲꦸ꧈
ꦲꦤꦭꦠꦩꦲꦸꦩꦸꦲꦸꦪꦭꦶꦠꦠꦲꦸ꧉ ꦲꦤꦮꦭꦶꦮꦸꦲꦸ꧋ꦠꦱꦸ
ꦩꦲꦸ꧈ꦪꦶꦠ꧋ꦲꦸꦲꦤꦤꦩꦲꦸꦩꦸꦲꦸ꧈ ꦭꦸꦲꦤꦥꦪꦲꦤꦠꦶꦲꦸꦪꦺꦴ
ꦱꦪꦶ꧈ꦱꦩꦱꦢꦭ꧋ꦩꦱꦢꦭ꧋ꦠꦶꦮ꧈ꦕꦺꦱ꧋ꦭꦶꦱ꧋ꦠꦶꦭꦸꦲꦸ
ꦲꦸꦲꦸꦠꦶꦲꦸꦪꦺꦴꦠꦤꦲꦺꦴ꧈ ꦠꦲꦸꦮꦸꦩꦤꦠꦕꦶꦮꦶꦕꦭ
ꦩꦧꦱꦪꦶ꧈ꦕꦺꦕꦺꦏꦶꦠꦲꦠꦱ꧈ꦧꦿꦲ꧀ꦩ ꦏꦕꦸꦩꦮ ꦧ꧀ꦲꦠꦶ
ꦱꦪꦺꦤꦶꦪꦺꦤꦶ꧈ꦲꦸꦲꦸꦠꦩꦲꦸꦱꦕꦮꦲꦺꦴꦪꦺꦴꦲꦸꦲꦸꦲꦸ
ꦩꦕ ꦧ꧀ꦲꦠꦱꦕꦺꦴꦥꦶ꧋ꦩꦠ꧈ ꦪꦸꦭꦭꦕꦲꦸꦲꦤꦺꦴ꧈
ꦲꦶꦲꦶꦮꦶꦪꦲꦥꦲꦶꦱꦸꦤꦶ꧈ꦧꦸꦱꦸꦲꦺꦴꦪꦲꦺꦴꦥꦭꦭ꧈ꦲꦤ
ꦮꦲꦤꦭꦶꦲꦺꦴꦲꦺꦴ꧈ꦭꦲꦤꦩꦕꦩꦪꦤ꧀ꦭꦪꦤ꧀꧋ꦠꦶꦮ꧈ꦲꦤ
ꦠꦶꦪꦲꦲꦤꦭꦺꦲꦥꦪꦺꦤꦶꦪꦪꦤꦶ꧈ ꦭꦸꦭꦸꦩꦭꦤ꧀ꦢꦲꦸꦠꦶ
ꦪꦲ꧈ ꦧꦿꦲ꧀ꦩ ꦕꦸꦲꦺꦴꦲꦤꦪꦶꦲꦸꦲꦸꦩꦲꦸꦲꦤꦶꦩꦕꦢꦲꦸ꧈ꦩꦭ
ꦩꦲꦸꦮꦿꦶꦪꦠꦧꦿꦏꦸꦲꦸꦲꦸꦠꦲꦸ꧉ ꦭꦠꦲꦤꦶꦕꦶꦲꦸꦪꦲꦸꦩ

[illegible]

ꦥꦿꦮꦱꦭꦶꦏ꧀ꦭꦶꦤꦢꦸ꧈ꦤꦭꦏ꧀ꦭꦶꦏ꧀ꦏꦶꦏꦺꦴꦏ꧀ꦭꦶꦱꦁꦏꦸ꧉ꦏꦺꦴꦤꦏ꧀ꦏꦼ
ꦏꦼꦴꦤꦢꦸꦤꦏꦃꦏꦶꦏꦶ꧈ꦤꦭꦏꦶꦱꦏꦃꦕꦥ꧀ꦪꦏ꧈ꦭꦶ
ꦱꦱꦏꦶꦮꦶꦪꦏꦸ꧉ꦤꦏꦴꦝꦼꦥꦿꦮꦤꦏ꧀ꦏꦏ꧈ꦥꦿꦶꦱꦶꦪꦃ
ꦕꦤꦱ꧀ꦭꦏꦶꦮꦭꦭꦶꦭꦏꦸꦪꦶꦁ꧈ꦏꦺꦴꦏ꧀ꦭꦶꦏꦸꦱꦶꦏ꧀ꦏꦏ꧈
꧋ꦤꦭꦢꦼꦥꦏꦱꦱꦏꦶꦤꦮꦭꦭꦶ꧈ꦏꦮꦏꦱꦶꦭꦶ
ꦭꦤꦪꦺꦴꦱꦏꦏ꧈ꦭꦶꦭꦭꦶꦏꦺꦭꦶꦪꦼꦕꦤꦢꦸ꧈ꦏꦮꦏꦸ
ꦤꦏ꧀ꦏꦸꦕꦱꦸꦭꦶꦱꦏꦾꦪ꧉ꦤꦤꦏ꧀ꦭꦭꦶ꧈ꦱꦏꦶꦭꦶꦥꦿꦶ
ꦏꦱꦭꦭ꧈ꦏꦺꦴꦭꦶꦱꦤꦪꦺꦴꦮꦶꦕꦕꦱꦸꦏꦮꦶꦭꦏꦮꦏꦱ
ꦪꦼꦏꦕꦸꦤꦏꦱꦤꦤꦏꦏꦶꦱꦶ꧉ꦭꦶꦏꦶꦪꦃꦏ꧀ꦭꦶꦱꦶ꧉ꦪꦼ
ꦱꦶꦏꦕꦸꦱ꧀ꦭꦏꦏ꧈꧋ꦥꦿꦪꦤꦏꦸꦤꦮꦤꦏꦸꦱꦶ꧉ꦱꦶꦏꦼ
ꦏꦭꦶ꧈ꦤꦏꦤꦮꦏꦶꦪꦃꦏꦼꦴꦏ꧉ꦭꦶꦝꦼꦥꦿꦮ꧈ꦤꦭꦏ꧀ꦭꦶꦏꦸꦪꦏ
ꦕꦸꦱ꧀ꦤꦏ꧈ꦪꦱ꧀ꦏꦶꦏꦸꦭꦶꦏꦸꦪꦱꦸꦭꦶꦪꦤꦤꦏꦸꦭꦭꦶꦭꦶ
ꦏꦸꦏꦶ꧈ꦥꦿꦶꦤꦏꦤꦮꦏꦏꦏꦮꦏꦸꦤꦤꦏ꧀ꦏꦤꦏꦃꦕꦸꦱ
ꦏꦶꦏꦼꦤꦮꦏꦶꦏꦶꦏ꧉ꦏꦏ꧈ꦭꦤꦤꦏꦤꦏꦸꦭꦭꦶꦏꦸꦪ
ꦤꦤꦏꦱꦶꦏ꧉ꦭꦶ꧈ꦏꦶꦱꦏꦸꦪ꧉ꦏꦤꦏꦼꦏ꧀ꦭꦏꦸ꧋ꦏꦼꦪ
ꦤꦮꦏ꧀ꦭ꧉ꦭꦶꦏꦸꦤꦮꦏ꧀ꦭ꧉ꦭꦶꦏꦶ꧈ꦭꦶꦭꦭꦭꦶꦭꦏꦤꦤꦏꦶ
ꦤꦤꦏꦸꦤꦏꦃꦪꦱꦶꦏꦼꦏꦃꦤꦏ꧈ꦏꦼꦭꦶꦏ꧀ꦭꦏꦶꦤ
ꦤꦏꦸꦏꦏꦶꦏꦸ꧈ꦏꦏꦼꦏꦶꦏ꧀ꦭꦶꦤꦤꦪꦪꦏꦶ꧈ꦤꦭꦏ꧀ꦏꦶꦭꦶ
ꦮꦭꦶꦮ꧈ꦏꦪꦏꦪꦏꦶꦪꦏꦸ꧉ꦪꦶꦤꦏꦏꦤꦏꦸꦏꦼꦤꦏꦤ

[illegible]

ꦲꦤꦢꦺꦱꦶꦭꦱꦶ꧈ ꦮꦲꦿꦸꦗꦸꦫꦸꦒꦤ꧀ꦗꦶꦕꦶꦩꦲ꧈ ꦱꦶꦴꦢ
ꦒꦸꦩꦭꦶꦥꦿꦸꦏꦺꦧꦒꦸ꧈ ꦱꦶꦴꦭꦱꦶꦱꦺꦶꦪ꧉ ꦱꦶꦥꦸꦒꦸ꧀ ꦧꦭꦱ꧀ꦭꦶꦭ
ꦩꦗꦸꦪꦶꦥꦸꦒꦶꦩꦶ꧈ ꦭꦒꦸꦪꦤꦶꦒꦸꦮꦴꦩꦶꦮ꧈ ꦭꦢꦶꦒ꧀ꦢꦶ
ꦱꦶꦥꦸꦒꦸ꧀ ꦭꦧꦢ꧇ꦢꦏꦿꦱꦶꦪꦮꦶꦴꦩꦶꦮ꧈ ꦢꦺꦶꦒꦶꦧꦏ꧇ꦧꦒꦸꦧ
ꦧꦭꦧꦒꦸ꧇ꦮꦢꦶꦩꦭꦲꦴꦭꦶ꧈ꦭꦮꦱꦶꦧꦢꦴꦢꦒ꧀ꦮꦢꦿ
ꦢꦺꦶꦒꦶꦧꦏ꧇ꦒꦶꦮꦱꦺꦶꦪ꧉ꦱꦶꦴꦭꦱꦶ꧈ ꦭꦭꦶꦒꦸꦏꦺꦧꦮꦲꦴꦒꦸ
ꦩꦤꦸꦱꦪ꧈ ꦱꦶꦴꦧꦢꦏꦿꦧꦭ꧇ꦲꦭꦮꦧꦒꦸ꧈ ꦱꦶꦴꦒꦸꦩ
ꦩꦒ꧀ꦭꦴꦲꦸ꧈ ꦭꦭꦶꦪꦲꦲꦭꦲꦤꦶꦧꦮꦲꦶ꧈ꦩꦸꦭꦶꦱꦗꦢ
ꦧꦮꦏꦿ꧈ ꦧꦲ꧇ꦮꦧꦢꦱꦶꦒꦶꦪꦸ꧈ ꦱꦶꦴꦒꦸꦩꦏꦸꦴꦢꦲꦤ
ꦒ꧀ꦮ꧈ ꦒꦸꦮꦴꦒꦸꦭꦶ꧉ꦱꦶꦴꦭꦱꦶꦭꦱꦶꦭꦱꦶꦱꦶꦩꦸ꧀ ꦱꦒꦸꦩꦪꦴ
ꦧꦲ꧇ꦧꦒꦸ꧇ꦭ꧈ ꦢꦿꦸ꧀ ꦭꦭꦶꦧꦭꦥꦸ꧉ꦱꦶꦴꦢꦒꦸꦮꦶꦒꦸꦭꦶ꧈
ꦒꦸꦒꦸꦲ꧉ꦭꦲꦱꦶꦴꦢꦮꦒ꧀ꦭꦩꦸ꧀ ꦭꦪꦿꦸꦒꦸꦭꦴꦱꦪꦧ
ꦧꦒꦸ꧉꧈ ꦧꦭꦒ꧀ꦒꦶꦮꦧꦭꦴ꧇ꦢꦶꦒꦸ꧈ ꦲꦭꦥꦿꦶꦧꦭꦱꦶꦴꦩꦶꦮ
ꦭꦭꦶ꧈ꦭꦴꦥꦿꦸꦗꦸꦭꦶꦕꦶꦩꦲ꧈ꦒꦸꦩꦶꦪꦸ꧉ꦒꦸꦪꦒꦸ꧈ꦧꦭꦒꦶ
ꦭ꧉ꦩꦶꦲꦒ꧀ꦥꦸꦭ꧈ ꦒꦸꦥꦸꦲꦤꦒꦸꦭꦢꦏꦿꦲꦤꦭ꧉
ꦩꦒꦸꦭꦶꦭꦸ꧀ ꦱꦶꦴꦒꦸꦭꦶꦒ꧀ꦲ꧉ꦭꦲ꧈ ꦢꦿꦸ꧀ ꦭꦧꦩ꧇ꦭ
ꦧꦩ꧇ꦧꦭ꧇ꦒ꧀ꦧꦲꦒꦸꦒꦸꦒ꧀꧈ ꦱꦶꦴꦭꦪꦴꦪꦒꦸꦭꦶꦲꦭꦶꦮ
ꦒꦸ꧀ ꦲꦧꦒꦸ꧇ꦒ꧀ꦧꦒ꧀ꦧꦭꦧꦏꦿ꧇ꦒ꧀ꦧꦒꦸ꧈ ꦏꦿꦧꦮꦏꦿ
ꦥꦿꦸꦒꦸꦪꦪꦸ꧈ ꦱꦶꦭꦢꦶꦒꦶꦩꦶꦧꦮꦒꦸꦭꦭꦶ꧈ ꦭꦭꦶꦧꦪꦴ꧇

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

꧋ꦮꦲꦾꦸ꧋

[illegible]

ꦱꦤ꧀ꦢꦶ꧈ ꦥꦿꦶꦪꦲꦶ ꦗꦝꦺꦴ ꦮꦭꦺꦴꦮ ꦥꦿꦼꦗꦸ ꦏꦩꦼꦩꦼꦱꦶ ꦩꦼꦏꦼꦠ꧀ꦠ ꦤꦁꦱꦶꦁ ꦥꦶ
ꦱꦤ꧀ꦢꦶ꧈ ꦥꦶꦪꦤ ꦏꦸꦭ ꦤꦺꦴꦠ꧀ꦮꦶꦠꦤ꧀ꦠꦸꦠꦸ ꦠꦤ꧀ꦠꦸꦏꦺ ꦩꦼꦭꦏꦩꦼꦥ
ꦪꦮꦤ꧀ꦢ ꦤꦺꦴ꧉꧈ ꦮꦺꦴꦥꦸꦱ꧉ ꦏꦼꦤꦺꦴꦤꦏꦶ ꦲꦶꦪꦸꦤ ꦩꦼꦪꦶ꧈ ꦤꦪꦸ
ꦏꦶꦠꦶꦠꦺꦤ꧀ꦢꦶ꧈ ꦥꦶꦱꦤ꧀ꦢꦶꦭꦶꦪꦶꦏꦸ ꦥꦿꦼꦗꦸ ꦏꦺꦴꦠꦺꦴꦏꦶꦴꦥꦤꦶꦥ
ꦏꦤ꧀ꦢꦤꦤꦏꦤ꧀ꦩꦶ꧈ ꦥꦺꦴꦱꦶꦤ꧀ꦢꦤꦏ꧉ ꦲꦺꦴꦤꦥꦺꦴ꧈ ꦤꦤꦤꦤ
ꦤꦪꦮ꧉ ꦥꦏ꧉ ꦥꦿꦼꦱꦤꦏꦸ꧈ ꦗꦝꦮꦏꦤꦠꦶꦥꦏꦶꦗꦪꦶ꧈
ꦤꦼꦲꦤꦠꦤꦭꦶꦲꦶ꧈ ꦗꦪꦶꦤꦏꦤꦶꦏꦶꦪꦸ꧈ ꦥꦿꦼꦗꦸ ꦤꦪꦸ
ꦏꦤꦤꦠ꧀ꦮꦭꦮꦏꦥꦿꦸꦱꦪꦶ꧈ ꦪꦥꦸꦤ꧉ ꦥꦺꦴꦤꦤ꧀ꦠꦸꦏ
ꦏꦏꦏꦏꦤꦠꦶ꧉ ꦥꦺꦴꦮꦤꦏꦸ꧈ ꦤꦪꦸꦲꦶꦏꦠꦥꦸ
ꦱꦮꦤꦤꦺꦱꦶ꧈ ꦤꦤꦺꦤꦏꦸꦤꦠꦶ꧉꧈ ꦠꦶꦠꦶꦤꦩꦶꦠꦺ
ꦠꦶꦥꦸꦏꦸ ꦥꦿꦼꦗꦸ ꦥꦸꦗꦪꦶꦱꦏꦶꦪꦏꦸꦥꦺꦴꦭꦶ꧈ ꦏꦤꦪꦭ
ꦤꦠꦪꦸꦤꦠ꧀ꦠ꧈ ꦏꦪꦸꦥꦶꦭ꧉ ꦤꦤꦏꦤꦏ꧈ꦤꦤ꧈
ꦱꦪꦸꦠꦶꦱꦏꦸꦮꦮꦱꦶꦏ꧈ ꦏꦸꦪꦶꦮꦠꦸꦠꦶꦤꦶ꧈ ꦤ
ꦏꦸꦱꦮꦏꦶꦥꦏꦸ꧈ ꦥꦿꦼꦗꦸ꧈ ꦠ꧈ ꦥꦿꦼꦗꦸ ꦤꦤꦮꦤ
ꦥꦺꦴꦏꦸꦪꦸꦤꦶꦱꦸ ꦱꦪꦏꦸꦪꦶꦱꦏꦶꦱꦮꦤꦺꦴ ꦪ
ꦏꦸꦤꦱꦥꦱꦤꦭꦤꦪꦥꦿꦸꦤꦠꦸ꧈ ꦏꦸꦪꦶꦮꦠꦸꦪꦶꦠꦶꦠ
ꦱꦪꦸꦤꦪꦶꦤꦠꦶꦤꦏꦸꦏꦸꦏꦸ ꦥꦶꦱꦏꦸꦭꦠꦤꦱ꧉
ꦪꦸꦥꦸꦱꦸ ꦥꦸꦤꦶꦤꦺꦴꦠꦶꦱꦏꦶꦱꦱ꧈ ꦥꦿꦼꦗꦸ ꦠꦭꦤꦏꦸ
ꦠꦶꦠꦶꦤꦶꦗꦪꦶ꧈ ꦥꦸꦱꦩꦶꦪꦶꦥꦸꦏꦩꦶꦱꦱ꧈ ꦤꦪꦸꦱꦶꦤ

꧇꧑꧐꧒꧙꧇

ꦱꦶꦧꦿꦶꦩꦤꦩꦤꦺꦥ꧀ꦪ꧈ ꦭꦶꦩꦶꦃꦩꦶꦤꦺꦴꦏꦶꦩ꧀ꦤꦸꦤꦸꦤꦸꦃꦤꦺꦤꦏꦸꦧꦼꦤ꧀ꦝꦫ
ꦩꦤꦁꦱꦸꦏꦿꦶꦥꦿꦤꦥꦤꦤꦺꦴꦤ꧀ꦠꦸꦠꦶꦤ꧀ꦩꦺꦴ ꦲꦫꦶꦏꦶꦠꦶꦤꦸꦭ꧀ꦏꦶꦤꦶꦏꦤꦁ꧈
ꦱꦶꦧꦿꦁꦱꦶꦤꦶꦤꦺꦴꦥꦠꦸꦂꦢꦤꦶ꧈ ꦲꦶꦁꦩꦼꦤ꧀ꦠꦸꦂꦱꦶꦧꦿꦁꦏꦤꦸꦁ꧈
ꦲꦤꦢꦤꦕꦿꦶꦏꦺꦴꦲꦶꦏꦼꦤ꧀꧈ ꦏꦢꦶꦁꦩꦸꦱꦁꦠꦸꦫꦩꦶꦁꦏꦸꦃꦏꦤ꧀ꦩꦺꦴ
ꦥꦿꦩꦼꦴꦩꦺꦴꦩꦸꦏ꧀ꦠꦶꦏꦼꦤ꧀ꦧꦼꦤ꧀ꦝꦫꦤꦸꦢꦤꦼꦴꦩꦂꦒꦶꦠꦶꦴꦏꦠꦸ
ꦏꦶꦩ꧀ꦏꦶꦠꦶꦩꦫꦶꦁꦩꦫꦶꦁꦲꦶꦏꦼꦤ꧀꧈ꦱꦶꦤꦶꦱꦶꦤꦶꦢꦸꦂꦏꦶꦤꦶꦠꦸ꧈
ꦏꦤꦶꦤꦶꦏꦸꦩꦺꦴꦠꦶꦏꦢꦩ꧀ ꦩꦺꦴꦫꦶꦤꦤ꧀ꦩꦼꦠꦸꦂꦏꦤ꧀꧈ ꦏꦶꦂ
ꦥꦸꦂꦤꦶꦁꦱꦢꦢꦥꦤ꧀ ꦥꦿꦠꦶꦢꦤꦸꦩꦤꦩꦿꦲꦶ꧈
ꦧꦼꦤ꧀ꦝꦫ ꦲꦤꦶꦥꦭꦼꦭꦢꦸꦩꦶ꧈ ꦧꦿꦶꦩꦤꦩꦿꦩꦶꦏꦶ꧈
ꦱꦶꦱꦏ꧀ꦩꦺꦴꦏꦶꦩꦱꦸꦠꦶꦤꦸꦢꦸ꧈ ꦥꦸꦠꦶꦩꦺꦴꦢꦤꦶꦤꦸꦂ
ꦩꦤ꧀꧈ ꦩꦤꦶꦥꦩꦤꦶꦢꦩꦤꦏ꧀꧈ ꦏꦶꦢꦸꦠꦶꦱꦶꦤꦶꦤꦶꦠꦶ
ꦤꦶꦥꦏ꧀ꦱꦸꦂꦠꦸꦤꦿꦶꦤ꧀꧈ ꦧꦼꦤ꧀ꦝꦫꦥꦸꦠꦸꦢꦤꦏ꧀ꦢ
ꦢꦩꦱꦶꦁ꧈ ꦧꦿꦶꦱꦂꦠꦶꦏꦸꦠꦸꦩꦼꦠꦸꦂꦏꦤ꧀꧈ ꦩꦤꦁꦱꦸꦏꦿꦶꦲꦤꦥꦤ
ꦢꦩꦤ꧀꧈ ꦩꦤꦩꦢꦠꦸꦂꦩꦤꦠꦶꦁ꧈ ꦏꦶꦩꦶꦏꦶꦩꦤꦏꦸꦤꦤꦼꦥ꧀꧈
ꦩꦸꦤꦤꦏꦶꦏꦶꦩꦤꦩꦤꦥꦸꦂ ꦲꦤꦥꦸꦠꦿꦶꦧꦿꦶꦩꦢꦤꦸꦲꦶ
ꦏꦸꦧꦼꦤ꧀ꦝꦫꦱꦶꦢꦤꦶꦏꦸꦩꦏ꧀ꦠꦸꦩꦶꦤꦁ꧈ ꦧꦿꦶꦱꦂꦠꦶꦩꦤꦤꦤ
ꦤꦁ꧈ ꦲꦶꦠꦸꦏꦶꦤꦸꦠꦸꦩꦼꦠꦸꦂꦏꦤ꧀꧈ ꦱꦩꦩꦤꦏꦶꦠꦶꦢꦶꦤ
ꦲꦶꦩ꧈ ꦱꦸꦩꦶꦱꦸꦩꦶꦠꦶꦁ꧈ ꦩꦤꦢꦸꦲꦶꦏꦸꦩꦺꦴꦩꦶꦱꦼꦲꦶꦠꦸ
ꦏꦸꦠꦸꦠꦶꦁꦲꦶꦠꦸꦥꦸꦩꦼꦩ꧈ ꦧꦼꦤ꧀ꦝꦫꦏꦸꦧꦿꦩꦢꦤꦤ

[illegible]

ꦧꦲꦗꦤꦮ2ꦱꦗꦤꦲꦾ꧈ꦲꦁꦢꦧꦶꦂꦠꦭꦥꦲꦾꦧ꧈ꦪꦶꦥꦃꦠ

ꦱꦺꦴꦢꦤ꧀ꦢꦿꦸꦁꦩꦿꦶꦩꦏ꧀ꦤꦺꦴꦫꦺꦤꦶꦢꦤ꧀ꦢꦿꦸꦩꦏ꧀ꦧ꧀ꦭꦸꦩꦏ꧀ꦱꦩꦤꦶꦩꦿꦶꦁ
ꦩꦶꦩꦿꦶꦁꦁ꧈ꦲꦤ꧀ꦲꦒꦮꦢꦸꦮꦸꦮꦸꦒꦸꦒꦸꦒꦸꦩꦸꦩꦸꦮꦶꦩꦶꦩꦶꦩꦶꦩꦸꦒꦾꦴꦤ꧀
ꦥꦢꦱꦭꦁ꧈ꦥꦿꦤꦸꦩꦒꦶꦭꦒꦶꦭꦥꦿꦮꦤꦢꦶ꧈ꦩꦺꦴꦤꦶꦮꦸꦮꦸ
ꦲꦸꦤ꧀ꦠꦮꦸꦤ꧀ꦲꦸꦤ꧀ꦠꦮꦸꦩꦸꦒꦸꦩꦸꦢꦶꦤꦺꦴꦧꦸꦥꦤꦱꦩꦺꦴꦥꦲꦱꦥꦲꦱ
ꦩꦸꦒꦶꦮꦶꦤꦸꦤꦧꦸꦢꦸꦢꦶꦕꦭꦸꦩꦺꦴꦱꦺꦴꦢꦤ꧀ꦢꦿꦸꦁꦮꦩꦶꦤꦸꦩꦿꦸ꧈
ꦩꦶꦫꦺꦧꦸꦮꦶꦠ꧀ꦮꦥꦮꦲꦸꦭꦸ꧈ꦭꦭꦁꦩꦏ꧀ꦧꦸꦩꦿꦸꦧꦸꦲꦸꦕꦏ꧀꧈
ꦥꦿꦤꦸꦢꦧꦸꦲꦸꦤꦸꦩꦶꦩꦶꦕꦤꦸ꧈ꦢꦶꦮꦶꦤꦱꦩꦺꦴꦥꦲꦱꦭꦸꦢ
ꦲꦸ꧈ꦧꦸꦩꦏ꧀ꦩꦏ꧀ꦤꦭꦤꦸꦕꦥꦒꦱꦩꦸꦥꦲꦏꦕꦤꦸꦤꦢꦸꦧꦸ
ꦢꦶꦕꦭꦸ ꦱꦺꦴꦒꦸꦒꦸꦩꦶꦧ꧀ꦭꦸꦩꦏ꧀ꦱꦩ꧈ꦭꦒꦸꦒꦸꦮꦥꦱꦱꦭꦁ
ꦭꦶꦲꦸꦩꦸꦥꦭꦧꦸꦮꦩꦶꦤꦿꦸꦁꦩꦿꦶꦒꦸꦒꦸꦲꦸ꧈ꦥꦿꦤꦸ꧉ꦥꦿꦤꦸ
ꦥꦿꦤꦸ꧉ꦕꦤ꧉ꦥꦿꦤꦸꦩꦿꦶꦢꦤꦿꦸꦫꦸꦱꦢꦁꦩ꧈ꦧꦿꦸꦥꦤꦸ
ꦭꦩꦸꦩꦶꦭꦸꦩꦶꦮꦶꦁ꧈ꦤꦮꦥꦧꦸꦩꦶꦮꦭꦸꦢꦢꦁ꧈ꦩꦶ
ꦤꦩꦸꦩꦸꦮꦭꦶ꧈ꦮꦫꦸꦩꦿꦶꦢꦤꦸꦭꦶ꧈ꦧ꧀ꦭꦸꦒꦸꦩꦿꦶꦫꦕ
ꦥꦩꦺꦴꦧꦸꦩꦸ꧈ꦭꦩꦱꦭꦧ꧀ꦭꦸꦩꦶꦮ꧈ꦭꦶꦧꦸꦮꦶꦩꦿꦸꦫꦸꦩ
ꦭꦶꦁ꧈ꦭꦶꦒꦸꦧ꧀ꦭꦸꦱꦺꦴꦤꦤꦤꦭꦶꦧꦸꦲꦒꦮ꧈ꦥꦿꦤꦸꦩ
ꦧꦸꦧꦸꦱꦲꦸꦤꦶꦫꦤꦸꦫꦭꦩꦶꦮꦱꦧꦿꦸꦫꦭꦶ꧈ꦱꦧꦸ
ꦩꦱꦩꦶꦫꦸꦢꦶꦮꦸ꧈ꦱꦮꦧꦸꦤꦢꦶꦩꦧꦸꦩꦶ꧈ꦥꦿꦸꦧꦤ
ꦕꦱꦮꦩꦶ꧈ꦭꦶꦤꦥꦮꦤꦩꦭꦶꦁꦭꦶꦧꦸꦩꦸꦭꦶꦕꦢ
ꦕꦶꦧꦸꦮ꧈ꦩꦭꦶꦁꦧꦸꦱꦸꦫꦶꦧꦸꦢꦶꦮꦶ꧈ꦭꦶꦒꦸꦱꦺꦴꦥꦧꦸꦤ

ꦤꦒꦺꦩ꧀ꦧꦒꦧꦪꦶꦕꦪ ꦠꦿꦸꦱ꧀ꦭꦸꦩꦿꦶꦁꦥꦸꦫ꧀ꦮꦢꦶꦁꦱꦸꦠꦶꦁ꧈
ꦪꦒꦭꦏꦒꦺꦭꦸꦭꦸꦛꦶ꧈ ꦤꦮꦺꦴꦒꦶꦁꦕꦭꦸꦏꦸꦭꦸꦥꦺꦲꦺꦴꦢꦸ꧈ ꦏꦸ
ꦩꦩꦺꦥꦸꦭꦸꦪꦁꦩꦶꦮꦶ꧈ ꦱꦩꦁꦕꦮꦒꦱꦶꦥꦺꦲꦶ꧈ ꦱꦥꦶ
ꦤꦮꦶꦁꦕꦭꦸꦏꦸꦭꦸꦥꦸꦭꦸꦥꦸꦩꦥꦁꦏꦸꦩꦩ꧈ ꦪꦁꦩꦶꦮꦶꦧ
ꦪꦺꦴꦥꦶꦪꦺꦴꦥꦶ꧈ ꦤꦪꦱꦢꦸꦤꦱꦲꦤꦺꦥꦸꦛꦶꦢꦸꦥꦁꦭꦤꦧ꧇ꦤ
ꦤꦩ꧇ꦥꦸꦥꦸ ꦠꦿꦸꦱ꧀ꦭꦸꦥꦁꦧꦕꦶꦁꦤꦺꦫ꧇ꦥꦸꦒ꧈ ꦤꦥꦺꦴꦥꦶ
ꦮꦲꦶꦁꦕꦤꦮꦧꦱꦸꦥꦶꦥꦸ ꦪꦶꦱꦸꦥꦁꦕꦺꦴꦭꦲꦺꦴꦭꦸꦱꦸ
ꦮꦸꦪꦸꦪꦺꦴꦫꦶꦒꦶꦮꦶꦱꦸ ꦮꦺꦚ꧀ꦕꦤꦕꦸꦢꦸꦒꦛꦶ꧈ ꦭꦥ
ꦕꦥꦶꦥꦲꦥꦥꦶꦥꦸꦥꦸ ꦥꦸꦱꦸꦤꦁꦱꦶꦪꦺꦱꦲ꧈ ꦭꦸꦢꦸꦥ
ꦮꦭꦥꦸꦒꦪꦶ꧈ ꦤꦪꦥꦸꦚ꧀ꦕꦸꦩ꧉ꦤꦪꦺꦴ꧇ꦕꦮꦸꦒꦧꦪꦶꦕꦪ꧈
ꦠꦿꦸꦱ꧀ ꦧꦮꦺꦫꦸꦪꦺꦴꦤꦶꦪꦩ꧈ ꦮꦭꦥꦺꦥꦺꦮꦶꦭꦩꦸꦏ
ꦛꦶ꧈ ꦪꦸꦤꦩꦁꦭꦸꦢꦸꦛꦶꦩꦪꦩ꧈ ꦭꦸꦱꦼꦢꦸꦢꦸꦱꦶꦢꦸ꧉ꦮꦶ
ꦮꦶ꧉꧈ ꦪꦶꦭ꧉ꦮꦁꦕꦒꦛꦺꦫꦶ꧈ ꦲꦸꦮꦶꦥꦸꦥꦸꦏꦛꦶꦢꦸ꧈ ꦮ
ꦩꦤꦭ꧇ꦲꦱꦤꦮ꧇ꦱꦲꦥꦸ ꦮꦺꦫꦮꦭꦮꦩꦸꦏꦛꦶ꧈
ꦪꦺꦴꦥꦪꦺꦴꦥꦥꦸꦢꦸꦮꦲꦪꦺꦴꦥꦶꦲꦶꦪꦺꦮ꧈ ꦠꦿꦸꦱ꧀ꦩꦸꦏꦛꦶꦒ
ꦧꦥꦮꦭꦥꦸ ꦲꦁꦒꦪꦶꦭꦸꦺꦕꦿꦶꦧꦥꦶꦮꦶ꧈ ꦤꦪꦤꦥꦸꦩꦸꦏ
ꦛꦶꦥꦺꦥꦶꦩ꧈ ꦲꦸꦮꦶꦮꦲꦮꦼꦫꦶꦤꦕꦤꦒꦲꦶ꧈ ꦕꦤꦮ꧇
ꦢꦸꦺꦧꦸꦛꦶꦏꦛꦶ꧈ ꦧꦺꦱꦿꦶꦱꦺꦕꦿꦶꦮꦱꦸꦥꦶꦥꦸ꧉꧈ ꦮꦁꦺꦢꦸꦥꦸꦢꦸ
ꦮꦺꦴꦏꦩ꧈ ꦮꦭꦺꦢꦸꦮꦸꦮꦤꦺꦕꦿꦸꦕꦁꦗꦶ꧈ ꦱꦪꦺꦴꦮꦭꦥꦸꦏ

[illegible]

[illegible]

ꦱꦿꦶꦥꦸꦤꦾ꧈ ꦏꦁꦗꦼꦁꦱꦶꦃꦩꦏꦸꦛꦸꦗꦶꦗꦼꦁ꧈ ꦭꦸꦗꦸꦮꦶꦥꦱꦤ꧀ꦤꦔ
ꦛ꧈ ꦱꦸꦢꦺꦤ꧀ꦱꦔꦢꦺꦪꦺꦴ꧈ ꦲꦲꦱꦶꦃꦱꦤ꧀ꦭꦸꦗꦶꦭꦸꦗꦼꦁ꧈ ꦱꦮꦶꦛꦶꦗꦼꦁ
ꦮꦠꦤꦕꦩꦭꦸꦮꦶꦗꦼꦁ꧈ ꦢꦺꦴꦱꦸꦮꦶꦤꦪꦸꦱꦏꦤꦾ꧌ꦭꦸꦩꦏ꧍
ꦮꦏꦸꦪꦮꦶꦏꦸꦥꦸꦱꦸꦪꦮꦱꦲꦶ꧈ ꦥꦤꦛꦥꦪ꧒ꦪꦸꦤꦾꦕꦼꦁ꧌ꦥꦸꦗꦸ
ꦭꦸꦗꦸꦮꦤꦾꦮꦏꦏꦺꦕꦸ꧌ꦕꦶꦪꦮꦥꦸꦥꦱꦥꦗꦸ꧈ ꦕꦼꦁꦛꦕꦶꦕꦶ
ꦕꦶꦗꦼꦢꦾ꧈ ꦤꦕꦢꦺꦗꦼꦢꦺꦕꦗꦸꦕꦢꦶ꧈ ꦲꦲꦱꦏꦺꦤꦲꦱꦶ
ꦤꦾ꧈ ꦮꦢꦸꦭꦸꦤꦕꦭꦸ꧈ ꦕꦏꦏꦶꦭꦤꦶꦛꦭ
ꦭ꧈ ꦭꦭꦤ꧀ꦭꦸꦤꦥꦭꦮꦏꦏꦢꦶꦭꦸꦏꦗꦶ꧈ ꦭꦸꦗꦸꦮ
ꦗꦶꦗꦶ ꦏꦭꦭ꧈ ꦭꦸꦏꦼꦭꦗꦼꦱꦸꦤꦢꦭꦶꦱꦶꦭꦗꦶ꧈ ꦮꦶꦗꦸꦥꦸ
ꦱꦏꦮꦮꦶꦤꦮꦶꦱꦸꦲ꧈ ꦮꦲꦶꦥꦸꦏꦢꦛꦱꦶꦥꦪ꧈ ꦱꦸꦪꦱ
ꦗꦼꦢꦗꦼꦱꦸ꧈ ꦮꦲꦮꦲꦮꦏꦮꦢꦢꦸꦮꦶ꧈ ꦮꦶꦛꦶꦤꦏꦏ
ꦢꦶꦤꦏꦤ꧈ ꦭꦸꦢꦸꦭꦸꦛꦶꦭꦪꦸ꧈ ꦭꦸꦢꦸꦭꦸꦢꦶꦢꦮꦶꦮꦶꦲ
ꦗꦸꦮꦢꦢꦶꦪꦭꦸꦗꦶꦪꦕꦗꦶꦕꦼꦁꦗꦶꦥꦗꦸꦱꦶ꧈ ꦭꦸꦗꦸꦮꦗꦶꦗꦶ
ꦏꦭꦭ ꦛꦸ꧌ꦛꦮꦥꦸꦮꦶꦕꦸꦮꦶꦱꦛꦶꦥꦗꦸꦛꦶ꧈ ꦮꦶꦗꦶꦭꦸ
ꦭꦸꦭꦸꦛꦏꦮꦶꦢꦶꦗꦸꦱꦏꦸ ꦮꦶꦗꦶꦢꦶꦭꦸꦥꦮꦭꦸꦭꦸꦥꦮ꧈
ꦮꦛꦶꦕꦛꦶꦕꦗꦸꦭꦸꦕꦸ ꦮꦭꦸꦏꦸꦮꦮꦶꦮꦶꦱꦶꦤꦕꦶꦮꦸ
ꦭꦸꦕꦛꦤꦤꦕꦸꦲꦏꦸ ꦏꦶꦥꦛ꧒ꦛꦶꦗꦸꦕꦸꦕꦸ꧈ ꦤꦤ
ꦥꦛꦤꦥꦗꦸꦮꦗꦸꦮ꧈ ꦮꦶꦤꦛꦥꦤꦢꦶꦮ꧌ꦥꦥꦸꦏꦥ
ꦥꦮ꧒ꦮꦗꦸꦱꦶꦏꦸ ꦕꦶꦗꦸꦥꦸꦤꦶꦗꦸꦕꦸꦤꦏꦸ꧌ꦭꦸꦛꦶꦛꦶ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

ꦱꦩꦶꦁꦭꦸꦤ꧀ꦤꦺꦴꦠꦺꦴꦥꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀ꦤꦶꦏꦶꦉꦸꦁꦱꦶꦩꦶꦏꦤ꧀ꦠꦼꦢꦸꦱꦺꦴꦏ꧀,
ꦥꦿꦶꦁꦒꦮꦤ꧀ꦗꦾ꧈ꦥꦿꦶꦁꦒꦸꦫꦸꦥꦼꦠ꧀ꦠꦺꦴꦫ꧈ꦱꦶꦤ꧀ꦗꦸꦩꦼꦤꦶꦁꦤꦤ꧀ꦢꦶ
ꦱꦤꦺꦴꦏ꧀ꦥꦶꦤ꧀ꦠꦼꦫꦒꦺꦴꦭꦼꦏ꧀ꦏꦢꦤ꧀ꦧꦺꦴꦤ꧀ꦢꦺꦴꦧꦠꦺꦴꦏꦶꦁꦏꦸꦤ꧀ꦠꦸꦤ꧀
ꦏꦶꦁꦥꦿꦶꦪꦪꦶꦠꦤ꧀꧈ꦥꦿꦤ꧀ꦗꦤꦺꦴꦁꦠꦸꦱꦺꦴꦏ꧀ꦲꦤꦸꦭꦥꦼꦤ꧀ꦲꦶꦥꦿꦤ꧀ꦲꦶ
ꦲꦺꦴꦢꦺꦴꦏ꧀꧈ꦥꦿꦶꦪꦸꦠ꧀ꦠꦸꦥꦿꦶꦢꦥꦿꦶꦪꦶꦫꦶꦁꦥꦿꦮꦶꦫꦁ꧈ꦮꦺꦴꦱꦺꦴꦏ꧀ꦲꦺꦴꦏ꧀
ꦏꦺꦴꦢꦺꦴꦭꦶꦂꦢꦤꦶꦥꦼꦴꦢꦺꦴꦏꦤ꧀ꦢꦏꦢꦶꦥꦼꦮ꧈ꦱꦩꦺꦴꦏ꧀ꦠꦤ꧀ꦠꦼꦁ
ꦥꦿꦶꦪꦠꦶꦲꦶꦥꦶꦤ꧀꧈ꦱꦸꦱꦶꦢꦼꦏꦶꦁꦱꦶꦩꦼꦁꦱ꧈ꦢꦤꦶꦤꦸꦁꦤꦸꦫꦺꦴꦏ꧀ꦠꦸꦤꦺꦴꦠ꧀
ꦲꦮꦤ꧀ꦢꦺꦴꦂꦢꦺꦴꦤꦶꦁꦏꦶꦂꦲꦤꦶ꧈ꦱꦶꦤ꧀ꦗꦸꦩꦼꦤ꧀ꦠꦸꦭꦸꦁꦥꦿꦶꦪꦤꦸꦁꦲꦤ꧀ꦢꦸ
ꦢꦺꦴꦤꦸꦁꦲꦤ꧀ꦲꦤꦶ꧈ꦥꦿꦶꦪꦸꦏꦤ꧀ꦱꦠꦶꦤꦏꦤ꧀꧈ꦥꦿꦤ꧀ꦗꦥꦿꦶꦁꦤꦾꦤꦸꦢꦺꦴꦤꦶꦁ
ꦏꦶꦤꦺꦴꦲꦤ꧀ꦥꦿꦶꦪꦸꦃ꧈ꦱꦢꦺꦴꦤꦸꦠ꧀ꦤꦸꦲꦤ꧀ꦲꦤꦺꦴꦏꦶꦠꦼꦁꦲꦤ꧀꧈ꦥꦸꦭꦶꦁ
ꦱꦏꦶꦠꦼꦴꦠꦼꦴꦢꦺꦴꦤꦸꦠ꧀꧈ꦏꦱꦤꦶꦏꦤꦺꦴꦥꦿꦶꦪꦸꦏ꧈ꦱꦲꦶꦤꦸꦢꦤ꧀ꦝ
ꦲꦤ꧀ꦢꦼꦴꦏꦶꦁꦱꦼꦥꦶꦮꦸꦤ꧀ꦥꦿꦶꦪꦸꦠꦸꦠꦤꦏꦶꦠꦸꦠꦸ꧈ꦲꦶꦏꦤ꧀ꦲꦩꦠꦼꦴꦠꦼꦴ
ꦢꦼꦤ꧀ꦢꦸꦤ꧀ꦲꦺꦴꦤ꧀ꦤꦶꦤꦸꦁꦲꦤ꧀ꦥꦿꦶꦠꦠꦼꦁꦲꦤ꧀꧈ꦱꦲꦶꦱꦶꦤꦸꦁꦱꦶꦁꦢꦺꦴꦏ꧀
ꦠꦼꦴꦝꦢꦺꦴꦢꦶꦲꦺꦴꦲꦶꦲꦤ꧀ꦲꦶꦤ꧀ꦤꦤꦺꦴꦲꦤ꧀ꦥꦿꦶꦲꦶꦏꦶꦤꦏꦤ꧀ꦠꦸꦢꦺꦴꦠꦺꦴꦏꦶꦁ
ꦏꦶꦪꦸꦠꦼꦴꦪꦸꦱꦤꦺꦴꦠꦺꦴꦏ꧀ꦠꦺꦴꦏ꧀ꦏꦼꦪꦸꦱꦤꦼꦴꦤꦸꦁꦮꦏꦤꦏꦤ꧀꧈
ꦠꦺꦴꦏ꧀ꦪꦸꦁꦢꦼꦏꦤ꧀ꦱꦶꦏꦤꦸꦁ꧈ꦗꦸꦏꦤꦗꦸꦏꦤꦏꦤꦺꦴꦪꦸ꧈ꦠꦺꦴꦏ꧀ꦠꦺꦴꦏ
ꦲꦶꦱꦤꦺꦴꦲꦶꦱꦥꦿꦸꦱꦤꦶ꧈ꦠꦺꦴꦁꦲꦤꦤꦲꦮꦤꦱꦤ꧈ꦲꦤꦤ
ꦤꦠꦺꦴꦏ꧀ꦲꦤꦸꦁꦲꦪꦸ꧈ꦥꦿꦶꦪꦸꦤꦠꦺꦴꦮꦸꦭꦸꦤ꧀ꦢꦼꦭꦲꦸꦁꦥꦸ꧈ꦤꦤꦮ
ꦲꦤꦤꦠꦼꦁꦠꦼꦭꦲꦶꦤꦸꦁꦤꦲꦏꦺꦴꦱꦶꦠꦺꦴꦤ꧀ꦱꦸꦤꦶꦠꦺꦴꦠ꧀ꦲꦶꦏꦤ꧀

꧋ꦲꦤꦾ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꦥꦸꦤꦶꦏꦧꦼꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦢꦸꦏ꧀ꦏꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦱꦶ꧈ ꦩꦸꦤ꧀ꦢꦸꦏ꧀ꦏꦤ꧀
ꦫꦤ꧀ꦢꦤꦶꦤꦶꦩꦸꦏ꧀ꦠꦶꦏꦶꦤꦶꦱꦶꦠ꧀ ꦧꦶꦩꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦧꦤ꧀ꦢꦏ꧀ꦢꦶꦩꦤꦶ꧈
ꦧꦧꦶꦩꦸꦧꦼꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦤꦸꦠ꧀ ꦩꦸꦏ꧀ꦏꦸ꧈ ꦏꦤ꧀ꦭꦤꦶꦧꦶꦩꦤ꧀ꦢꦤ꧀ ꦥꦸꦠꦶ꧈
ꦤꦶꦠꦶꦠꦤ꧀ꦏꦼꦢꦤ꧀ꦱꦶꦠꦤ꧀꧈ ꦥꦿꦶ꧈ꦧꦏꦸꦭꦤꦶꦤꦸꦧꦸ ꦥꦿꦶꦩꦏꦸ
ꦭꦏꦶꦱꦶꦏꦏ꧀ ꧈ ꦢꦏꦶꦤꦸꦤ꧀ꦤꦸꦧꦶꦤꦶꦭꦤ꧀ ꦥꦩꦸꦤ꧀ꦢꦤ꧀ꦤꦶꦏꦶ꧈
ꦤꦶ꧈ꦏꦶꦤꦤꦼꦢꦤ꧀ꦭꦤ꧀꧅ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꧅ ꦤꦸ ꧅ ꦄꦭ꧀ꦭꦃ ꧅